

**PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES DEDICADA A L'ALCALDE FREDERIC XIFRÉ  
MASFERRER**

**CLÀUSULA 1.- OBJECTE DEL CONTRACTE**

**CLÀUSULA 2.- DESCRIPCIÓ DE L'ESCULTURA**

**CLÀUSULA 3.- EXCLUSIVITAT DE L'ESCULTURA**

**CLÀUSULA 4.- PRESSUPOST**

**CLÀUSULA 5.- PROPIETAT DELS TREBALLS**

**CLÀUSULA 6.- DATA DE LLIURAMENT DE L'ESCULTURA**

**CLÀUSULA 7.- DURADA DEL CONTRACTE**

**CLÀUSULA 8.- ABONAMENT DEL PREU**

**CLÀUSULA 9.- OBLIGACIONS DEL CONTRACTISTA**

**CLÀUSULA 10.- JUSTIFICACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ**

**CLÀUSULA 11.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ**

**CLÀUSULA 12.- COMPETÈNCIA QUE EMPARA LA CONTRACTACIÓ PROPOSADA**

**ANNEXOS**

**PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES QDICADA A L'ALCALDE FREDERIC XIFRÉ  
MASFERRER**

**CLÀUSULA 1.- OBJECTE DEL CONTRACTE**

Aquest contracte té per objecte la contractació de la realització d'una escultura dedicada a Frederic Xifré i Masferrer, a l'artista Pere González Coll, en endavant Perecoll, nom pel qual és conegut, amb domicili al c/ Sant Cristòfor, 23, 08301 Mataró i NIF 38758099V, perquè sigui col·locada a la plaça de l'Alcalde Xifré de Badalona, a la zona indicada a l'Annex 1. Es tractarà d'una peça única i exclusiva per al Museu de Badalona, de la qual l'adjudicatari no podrà fer còpies ni proves d'artista ni qualsevol altra feina que en suposi la reproducció.

## CLÀUSULA 2.- DESCRIPCIÓ DEL CONJUNT ESCULTÒRIC

Es tracta de realitzar una escultura en homenatge i en memòria de Frederic Xifré i Masferrer (1885-1940), que fou alcalde de Badalona entre març de 1936 i gener de 1937, i que va ser afusellat el 15 de febrer de 1940, després d'un consell de guerra al qual va ser sotmès per les autoritats franquistes.

L'emplaçament escollit és la plaça que porta el seu nom al barri del Coll i Pujol de Badalona, i és el més adient, tenint en compte la coincidència del nomenclàtor i, sobretot, el fet que disposa d'un espai molt adequat per a la ubicació de l'escultura que es proposa en aquests plecs.

L'escultura ha de ser una obra original i única, però ha de seguir la pauta i el criteri d'una altra escultura titulada La Cadira de l'Alcalde, dedicada a la memòria de l'alcalde republicà de Mataró, Josep Abril i Argemí (Santa Maria de Palautordera 1869- Barcelona 1939), que també va ser afusellat pel franquisme. L'obra té un caràcter expressiu i alhora de memòria històrica. La peanya sobre la qual es recolza la cadira, té inscrit el nom i les dates de naixement i mort de l'alcalde i, a més, s'acompanya d'un faristol informatiu.

Atès que l'autoria de la citada obra és de l'artista Perecoll, i que la peça de Badalona ha de seguir la mateixa idea, és necessària la contractació d'aquest artista, ja que, a banda de la capacitat tècnica, en té els drets d'autor.

En cap cas l'obra de Badalona serà una còpia exacta de la de Mataró. Segueix la mateixa idea de l'artista, però la peça de Badalona serà única i, a més, personalitzada, ja que l'Ajuntament conserva la cadira que feia servir l'alcalde Frederic Xifré (de fet és la mateixa que s'utilitza en l'actualitat) i serà precisament aquesta cadira la que s'ha de reproduir fidelment en bronze. El pòdium o peanya que ha de sostenir l'obra portarà inscrit el nom de l'alcalde Xifré i les dates de naixement i mort. Pel que fa al faristol, s'hi posaran algunes dades.

Pel que fa a la producció, inclou tot el procés previ que ha de portar al conjunt complet i acabat: obtenció d'un motlle de la cadira a escala 1/1 (mides: alçada 147cm, amplada 70 cm, fondària 67 cm), que serà cedida per l'Ajuntament i retornada per l'artista en les mateixes condicions d'aspecte i conservació, i realització de l'escultura de la cadira en bronze. S'inclou la realització de la peanya, un paral·lelepípede de 20 cm d'alçada, 72 cm d'amplada i 70 cm de fondària., també en bronze, amb la inscripció del nom i les dates de naixement i mort de l'alcalde Xifré. Pel que fa al faristol amb el poema, corre igualment a càrrec de l'artista, i ha de seguir el model d'altres faristols que hi ha a la ciutat, com el que es troba a la plaça de la Vila senyalitzant el Refugi que va ser construït durant la Guerra Civil (Annex 2). Finalment, la contractació comprèn també el transport de la peça fins al lloc on cal situar-la i la seva col·locació i fixació. L'Ajuntament de Badalona es farà càrrec de perforar els punts del paviment on es fixarà la peça.

## CLÀUSULA 3.- EXCLUSIVITAT DE L'ESCULTURA

L'escultura serà una peça única que reproduirà fidelment la cadira de l'alcalde Xifré que encara avui conserva l'Ajuntament de Badalona i es materialitzarà en un sol i exclusiu exemplar per al Museu de Badalona.

#### CLÀUSULA 4.- PRESSUPOST

Idea disseny i preparació ,seguiment de foneria, repàs de ceres i supervisió de motlles. Seguiment final de pàtines. .... 22.000 € Transports retapissar cadira, foneria bronze motlles i acabats.... 39.000 € Peanya bronze i faristol seguiments, polit i col·locació ..... 16.000 € Transports (a i de tapisser, a i de foneria, a lloc de col·locació)..... 2.000 €

|              |                 |
|--------------|-----------------|
|              | 79.000 €        |
| 10%IVA       | 7,900 €         |
| <b>TOTAL</b> | <b>86.900 €</b> |

#### CLÀUSULA 5.- PROPIETAT DELS TREBALLS

L'autor (o contractista) cedeix al Museu de Badalona, durant el temps de durada màxima que la legislació reguladora de la propietat intel·lectual atorga als drets d'explotació de l'obra, de forma no exclusiva, amb caràcter gratuït i per a l'àmbit territorial mundial, els drets d'explotació que es derivin de l'autoria de l'obra. En particular, l'autor cedeix els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació de l'obra, en qualsevol mitjà o suport.

La cessió de drets de reproducció de l'obra comprèn la reproducció, total o parcial, en un suport digital per a la seva incorporació en una base de dades electrònica, incloent-hi el dret a emmagatzemar-les en centres servidors, així com el dret a realitzar qualsevol altra reproducció temporal necessària per permetre als usuaris la visualització, reproducció o gravació en un disc dur.

La cessió dels drets de comunicació pública de l'obra inclou la posada a disposició, total o parcial, de l'obra en format digital, així com la difusió a través de qualsevol canal de comunicació analògic o digital.

La cessió de drets d'explotació objecte del present acord comprèn, així mateix, la facultat del Museu de Badalona per enviar metadades de l'obra als cercadors, xarxes d'investigació o repositoris que el Museu de Badalona tingui per convenient.

L'autor declara que és titular dels drets de propietat intel·lectual en relació amb l'obra objecte del present contracte, que l'obra és original i que, en cas d'haver cedit prèviament els drets sobre l'obra a tercers, ostenta l'oportuna reserva als efectes de la cessió objecte del present contracte. En aquest sentit, l'autor respon davant el Museu de l'autoria i originalitat de l'obra i de l'exercici pacífic dels drets d'explotació cedits en virtut d'aquest contracte, garantint que sobre ells no hi ha gravàmens de cap tipus que puguin atemptar contra els drets que se cedeixen al Museu de Badalona en virtut d'aquest acord. El Museu podrà repetir contra l'autor qualsevol responsabilitat que li pugui ésser exigida en virtut d'accions, reclamacions, multes o conflictes instats per tercers en relació amb els drets d'explotació objecte del present contracte.

L'autor és l'únic responsable de l'obtenció dels drets relatius a les imatges i il·lustracions que puguin aparèixer en l'obra. En tot cas, s'estableix la total indemnitat del Museu de Badalona respecte a les eventuais reclamacions formulades de tercers en relació als referits drets.

#### **CLÀUSULA 6.- DATA DE LLIURAMENT DE L'ESCULTURA I EL FARISTOL**

El lliurament de l'escultura i el faristol, completament acabats tindrà lloc el primer dissabte després de transcorreguts 21 dies naturals a comptar des de l'endemà de la signatura del contracte, per tal que es pugui inaugurar el diumenge (l'endemà del dia del lliurament). No hi ha possibilitat de pròrroga. L'autor l'ha de lliurar-ho a la plaça de l'Alcalde Xifré, al lloc concret on s'ha de situar i seguidament es farà càrrec de la col·locació. Prèviament, els tècnics municipals hauran d'haver perforat el sòl per tal que s'hi pugui fixar l'escultura.

#### **CLÀUSULA 7- DURADA DEL CONTRACTE**

La durada del contracte comprendrà des de la data de signatura del contracte fins al dia d'entrega de l'escultura i el faristol, que serà el primer dissabte després de transcorreguts 21 dies naturals a comptar des de l'endemà de la signatura del contracte, per tal que es pugui inaugurar el diumenge (l'endemà del dia del lliurament). No hi ha possibilitat de pròrroga. S'estableix un període de tres mesos un cop entregat el conjunt durant els quals, si apareixen defectes intrínsecs del conjunt escultòric (aliens, per tant, a factors externs, com actes de vandalisme, accidents. etc.), seran responsabilitat del contractista.

#### **CLAUSULA 8.- ABONAMENT DEL PREU**

El pagament del preu del contracte que es derivi de la tramitació d'aquest expedient es pagarà de conformitat amb allò que correspon a cada fase i amb la presentació de la feina efectivament realitzada i la factura corresponent. Aquestes seran conformades pel responsable del contracte.

En el moment del l'abonament del preu, els treballs passaran a ser propietat del Museu de Badalona.

## CLÀUSULA 9.- OBLIGACIONS DEL CONTRACTISTA

El contractista s'haurà de comprometre a:

- Crear l'obra original i única, és a dir, que es materialitzarà en un sol i exclusiu exemplar.
- Lliurar el prototipus i la còpia o les còpies de prova si se'n fan.
- Lliurar certificat de la foneria respecte de la destrucció del motlle.
- Cedir els drets de fixació, reproducció, distribució i comunicació pública del conjunt escultòric a favor del Museu de Badalona de forma exclusiva. La cessió s'atorga per a tot el període que, segons l'article 26 del RD legislatiu 1/1996, dura la protecció legal dels drets de propietat intel·lectual i per a un àmbit territorial mundial.
- El contractista s'haurà de comprometre a lliurar l'escultura i el faristol que l'acompanya a la plaça de l'Alcalde Xifré en la data i l'hora que el Museu indiqui, dins el termini descrit a les clàusules 6 i 7 d'aquests plecs, sense possibilitat de pròrroga. Si per causes alienes al Museu, com per exemple pluja intensa o similar, no es pot fer, s'informarà a l'adjudicatari d'un dia i hora alternatius.
- El contractista és responsable de les conseqüències que es dedueixin per al Museu o per a terceres persones de les omissions, errors, mètodes inadequats o conclusions incorrectes en l'execució del contracte.

## CLÀUSULA 10.- JUSTIFICACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

Nascut a Sant Andreu de Palomar el 1885, Frederic Xifré va residir a Badalona, on també tenia una petita fàbrica de productes de perfumeria i perruqueria. Va ser escollit regidor a les eleccions municipals de 1917 per Coalició Republicana. Quan es va fundar ERC, se'n va fer militant. Durant la República, a les eleccions municipals de 1934, va ser escollit regidor i, més tard, alcalde de la ciutat, càrrec que va ocupar entre març de 1936 i gener de 1937. Aquest darrer any, després que les patrulles de control enregistressin el seu domicili, es va exiliar a Marsella, on va viure fins al final d'aquell mateix 1937, en què va tornar d'incògnit. Acabada la Guerra Civil, va ser detingut, jutjat i afusellat al Camp de la Bota el 15 de febrer de 1940.

En data 31 de gener de 2017, en sessió ordinària, el Ple de l'Ajuntament de Badalona va aprovar una moció presentada pel grup municipal d'ERC, a iniciativa de l'Associació Cultural Alcalde Xifré, en defensa de la memòria de Frederic Xifré Masferrer.

## CLÀUSULA 11.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ

L'encàrrec de l'escultura es farà a Perecoll (Pere Coll González, NIF 38758099V). Es tracta d'un contracte artístic d'acord amb la legislació contractual vigent i només pot realitzar la peça l'escultor esmentat, tal com es justifica seguidament:

- Perecoll és autor d'una altra escultura dedicada a la memòria d'un alcalde afusellat pel franquisme, tal com a Badalona es vol recordar i homenatjar la figura de l'Alcalde Xifré, que va ser víctima de la mateixa situació.
- L'àmplia experiència de Perecoll en diferents disciplines artístiques, com la pintura, el gravat l'orfebreria i l'escultura, que l'ha portat a exposar a diferents ciutats d'Europa (Barcelona, Brussel·les, París, Londres, Munic), d'Estat Units (Nova York, Miami) i d'Àsia (Tòquio).
- La capacitat i solvència tècnica de l'artista específicament en la realització d'escultures públiques. Es tracta d'obres de gran format que requereixen un procediment llarg i complex per a la seva realització, que ha de ser executat directament per l'artista o bé estrictament controlat per ell (cas de la tasca de fosa, que es fa en una foneria, però sempre sota la supervisió de l'autor que també poleix els acabats). En el cas de Perecoll, té diferents obres d'aquest tipus a ciutats com Mataró, Maó, Barcelona o Miami.
- La solvència tècnica de l'artista es reflecteix també en el particular acabat de les obres en bronze, mitjançant l'aplicació de pàtines.
- Aquest contracte té per objecte la creació d'una obra artística única. La recreació de la cadira autèntica de l'alcalde Frederic Xifré, que s'ha de presentar amb el respall foradat, en al·lusió a l'impacte de les bales en una execució. També s'acompanyarà d'un faristol explicatiu.
- La idea de Perecoll per a la realització d'una obra d'aquestes característiques parteix de l'impacte que la peça produirà a les persones que la vegin, que hi poden interactuar (per exemple, s'hi poden asseure o deixar-hi flors) i, d'aquesta manera s'aconsegueix cridar l'atenció en relació al personatge que simbolitza, en aquest cas l'alcalde Frederic Xifré.

## CLÀUSULA 12.- COMPETÈNCIA QUE EMPARA LA CONTRACTACIÓ PROPOSADA

El Museu, per a la gestió dels seus interessos i en l'àmbit de les seves competències pel que fa al Patrimoni de la ciutat, pot promoure la realització d'obres de tipus artístic.

La despesa generada per aquest contracte anirà amb càrrec a l'aplicació pressupostària O12O4MUS-3331-68500 del pressupost d'inversions del Museu de Badalona en vigor.

La directora del Museu

Badalona, el dia de la data