

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIX LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS D'ENREGISTRAMENT DE CONCERTS I ASSAIGS DEL CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE

EXPEDIENT NÚM. 23-12

1.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte consisteix en l'enregistrament de:

- **5 concerts de l'OBC de dos dies de filmació** a la Sala 1 i tots els extres
- **1 concert de la BMB de dos dies de filmació** a la Sala 1 i tots els extres
- **2 concerts d'un dia de filmació**, ja sigui a la Sala 1 amb la Banda Municipal de Barcelona, o a la Sala 2 per algun concert de cambra o educatiu.

Les sessions d'enregistrament es duran a terme majoritàriament a L'Auditori, carrer Lepant, 150 (08013) Barcelona i puntualment en altres espais on L'Auditori desenvolupa la seva activitat.

Es preveu iniciar les prestacions el dia 1 de març de 2023 o data de formalització del contracte si aquesta fos posterior, amb una durada del contracte d'1 any i possibilitat de prorrogar-lo per 2 anys addicionals més com a màxim.

La postproducció de l'àudio la tractarem amb un altre proveïdor especialista en temes musicals amb el que s'haurà de treballar les gravacions.

L'objecte del contracte incloure l'edició o post-producció dels màsters.

Els equips tècnics han d'estar preparats als assajos generals de cada producció.

2.- REQUERIMENTS OBLIGATORIS

2.1 Personal tècnic.

- 1 responsable tècnic
- 1 responsable de muntatge
- 1 operador mesclador de vídeo
- 1 Realitzador
- 1 ajudant de realització / assistent musical
- 1 operador pel control de càmera robotitzada
- 4 operadors de càmera.
- 1 responsable de control d'il·luminació
- 1 tècnic de so (és part del personal de L'Auditori)

Es requereix d'un realitzador/a, un ajudant/a de realització i un muntador/a que sàpiguin llegir partitures. En el cas del realitzador/a i el muntador/a cal demostrar, a més, experiència en la gravació d'un mínim de 10 concerts en els darrers dos anys d'orquestra simfònica professional (o formació assimilable), entenent com a tal aquelles que tinguin temporada estable de més de 15 produccions anuals.

2.2 Mitjans materials.

Unitat mòbil 4K amb 5 cadenes de càmeres amb les característiques tècniques següents:

1.- Format de treball:

Vídeo d'alta definició 1080p 25 nativo commutable a 4k P25 nativo, amb format panoràmic 16:9 natiu, i àudio estèreo (ABS/EBU)

2.- Captació d'imatge:

Òptiques: 4 òptiques HD de 2/3" de qualitat broadcast certificada pel fabricant, full servo, completes amb tots els accessoris, i amb els remots de focus i zoom. Segons el següent detall :

Configuració 4 càmeres:

- 1 òptica angular HD de 2/3" tipus 13x 4.5
- 3 òptiques HD de 2/3" tipus 20x
- 1 òptica tele HD de 2/3" tipus 40x

Càmeres

- 5 cadenes de càmera 4K completes amb tots els accessoris.
- Element de captació: 3 CCD de 2/3" 16:9.
- Resolució de captura: 1920x1080P, 3840x2160P, 4096x2160P
- Format del senyal: 1080p, 720p, 4k25
- Resolució horitzontal : 1000 línies en el centre (1080P) 2000 línies en el centre (4K25P)

Trípodes

- 4 trípodes complets amb tots els accessoris.

3.- Monitoratge de vídeo

- Sistema multipantalla o equivalent.
- Pont de monitoratge tècnic HD compost per monitor forma d'ona, vectorscop, i monitor grau 1, o sistema equivalent.

4.- Enregistrament

- 2 Gravadors PRORES 422 480Gb + 4 gravadors H264 (Hiprofile i Lowprofile)

5.- Mesclador de vídeo

- Mesclador de vídeo digital 4K25 de 20 entrades i 2 M/E4K.

6.- Entrades i sortides

- Entrades: capacitat per sincronitzar un mínim de 4 senyals exteriors en qualsevol format.
- Sortides: Generar programa en estèreo finalitzat + sortides HD + SDI PAL + vídeo compost + monitors pels tècnics de L'Auditori que els permetin ajustar llums i so en directe.

7.- Àudio

- L'Auditori s'encarregarà de generar la senyal d'AUDIO AES/EBU
- Imbricadors i desimbricadors
- Microfonia de mà i de corbata sense fils
- Retorn sense fils

8.- Altre equipament

Intercom

- Programable amb possibilitat de tenir converses independents.

Generador de caràcters

Equip de Grafisme amb FILL-KEY per integrar grafisme de L'AUDITORI

9.- Infraestructura de cablejat (rodets vídeo, àudio, comunicacions, fibra òptica, etc.) i de comunicacions (Walkie Talkies, Telèfons mòbils, etc.) així com qualsevol altre material relacionat i accessori per portar a terme el servei.

10.- Instal·lació del cablejat.

La connexió entre la unitat mòbil i cada sala de concerts es realitzarà amb una única fibra òptica, d'un diàmetre màxim de 6 mm. A cada sala de concerts es deixarà el final de la fibra a la seva sala tècnica o en el punt requerit per l'Auditori. A partir d'aquest punt es realitzarà una instal·lació en estrella, mitjançant fibra òptica SMPTE 311m, fins a cada càmera.

11.- La unitat mòbil s'ha de deixar preferentment a L'Auditori fins la finalització del contracte excepte en els períodes en què no hi hagi concerts en directe i previ acord entre les parts.

Barcelona.

Mar Cereza

Cap departament Comunicació i Màrqueting