

Fàbrica Artèxtil S.A.

AI.045.CA

FITXES RELACIONADES:

CONJ. ARQUIT. ELEM. ARQUIT. BÉNS ARQUEOL. BÉNS SOCIOE. BÉNS NATURALS BÉNS AMBIENT-PAISAT

CA

EA

BARP

BSE

BN

BAMP

EA

EA

LOCALITZACIO

Indret / barri

13.

Codi INE 187

Adreça/es

Carrer Quevedo, de, 1
Carrer Vidal, de (Covadonga), 2

Coordenades UTM

x 426157 ; y 4600294

x 426157 ; y 4600294

Plànol

Nd1-17

Delimitació bé

Grafisme cat.



Entorn protecció



Plànol normatiu
(ER) Equip redactor



Fotografia del bé
(ER) Equip redactor

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent

Pla General Municipal
d'Ordenació de Sabadell
(PGMOS)

Classificació

SUC (urbà consolidat)

Qualificació

5.2 / Zona industrial d'eixample
(5-2b)



Plànol emplaçament
ICGC

Fàbrica Artèxtil S.A.

AI.045.CA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Classificació</i>	Conjunts
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 8.1
<i>Nivell prot.</i>	Nivell 1. Integral

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Classificació</i>	Conjunts
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Nivell 1. Integral
<i>Altres prot.</i>	Proposta per a ser declarat com a BCIN.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Funcional Arquitectura Industrial (AI)

Subtipus Funcional Fàbrica

Context Es tracta d'un conjunt industrial a la zona de Covadonga construït en diferents moments de la dècada dels anys 40 del segle XX. És un clar exemple d'arquitectura industrial de la postguerra amb un marcat caire racionalista.

Conjunt / elements La fàbrica Artèxtil situada a l'illa compresa entre el carrer Vidal (Gran Via), carrer Quevedo, carrer Covadonga i carrer de Romeu, ocupa una superfície de 14.224 m². El promotor fou Josep Garcia-Planas, que l'encarregà a l'arquitecte Santiago Casulleras. El projecte original es 1940 i la llicència es concedí el 1941. El constructor fou en Pere Arderiu. Es tracta d'un conjunt fabril model d'arquitectura racionalista. La seva execució té dues fases ben diferenciades: La de 1941-1949, quan es va construir la part de la meitat sud de l'illa i que segueix el projecte original i la de 1950-1963, quan es construeix la meitat nord del recinte, aquesta part no segueix el projecte original. El conjunt conserva els magatzems, l'espai de producció i els despatxos. Aquests últims es troben a l'angle sud-oest de la finca i estan reculats respecte la línia dels carrers (Quevedo i Vidal). L'edifici de despatxos, de planta baixa més dos pisos, presenta volums sortints i a diferents alçades, de prismes quadrangulars i cilíndrics. Les finestres a tot el conjunt són corregudes, però en el còs cilíndric són verticals. Adossat a aquest edifici, hi ha un gran espai destinat a producció, cobert amb estructura de dents de serra per tal d'aprofitar la llum zenital. Cal destacar la xemeneia (1945) de base quadrada i cos octogonal projectada per Arnau Izard i coronada també per un octògon amb decoració complexa dissenyat per l'arquitecte del conjunt fabril, en Santiago Casulleras.

Ús actual En desús

Ús original/altres Indústria llanera (1946-2012)

Estat conservació Bo; Bon estat de conservació general en el seu aspecte exterior. Tot i que no s'entreveu la voluntat de seguir un pla de manteniment el bé no presenta lesions o patologies que facin entreveure la necessitat d'intervenir en la/es façana/es. En tot cas, podem afirmar que es fan les actuacions necessàries quan es produeixen lesions, desperfectes o alguna patologia derivada.

Entorn de protecció Per les característiques arquitectòniques i posicionals del conjunt en relació a la contemplació exterior, no es considera la necessitat de delimitar un entorn de protecció determinat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Elements ES PROTEGEIXEN INTEGRALMENT (NP.1) LES CONSTRUCCIONS ORIGINALS QUE CONFORMEN EL CONJUNT, INCLOSA LA XEMENEIA. EL COS DE L'ENTRADA PER LA GRAN VIA I LA TORRE ANNEXA ES PROTEGEIXEN AMB EL NIVELL DE CONSERVACIÓ. Conjunt d'especial interès arquitectònic, artístic o ambiental, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa a través de la composició de la/es façana/es, la preservació de les obertures i de la forma i característiques de les fusteries originals. S'afegeix, també, les estructures que suporten la coberta i les característiques formals de la mateixa. Altrament, es protegeix la configuració distributiva que emana de l'estructura portant, així com les característiques referents del projecte matriu, en la definició d'espais i la tècnica

Fàbrica Artèxtil S.A.

AI.045.CA

constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les implementacions decoratives associades a un estil determinat, si hi són presents o es poden establir amb claredat. Totes aquestes parts esmentades són aspectes que cal respectar i, per tant, són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació requerides, amb una restauració adequada de conservació de la tipologia que haurà de preservar i revaloritzar els elements d'interès.

Entorn de protecció Per les característiques inherents del conjunt i donada la seva posició on es garanteix la contemplació adequada del mateix no es considera, específicament, un entorn de protecció concret.

- ☒ Valor històric
Era popularment coneguda com Cal Garcia o Cal Garcia-Planas i es dedicava a la producció del drap de llana i cobria tot el procés d'elaboració. Fou una de les poques indústries sabadellenques que sobrevisqueren a la crisi produïda entre el 1973 i 1975.
- ☒ Valor urbanístic
Aquesta fàbrica, de planta rectangular, ocupa per complet una illa de l'Eixample de Sabadell, i s'organitza formal i funcionalment mitjançant franges paral·leles que divideixen l'edifici en dos quadrats.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic
La totalitat del conjunt presenta una marcada influència de la Bauhaus, que es pot apreciar en el tractament dels volums purs, les finestres apaïssades, les marquesines d'entrada i el cos cilíndric que tanca l'escala principal.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic
Tot i que, inicialment, es tenia prevista la construcció d'una zona d'esbarjo per als treballadors que no es va arribar a realitzar, el model arquitectònic incideix en el reconeixement, funcionament i organització dels espais.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic
La claredat en l'aplicació del llenguatge del Moviment Modern en aquesta indústria fa que destaquí de manera singular respecte la resta de vapors i fàbriques tèxtils e la ciutat, esdevenint un referent ambiental i paisatgístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé); Ampliació (de sostre)

CRITERI PRINCIPAL D'INTERVENCIÓ SOBRE LES PARTS CATALOGADES

Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada.

En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà redactar un estudi patrimonial que reculli els aspectes i detalls més inherents a les seves característiques com a bé patrimonial (memòria, aixecament de l'estat actual de la zona d'intervenció, recull de documentació històrica -estudi dels expedients d'obres per tenir documentades totes les modificacions o transformacions sofertes- i reportatge fotogràfic actual).

L'estudi patrimonial previ a la redacció del projecte d'intervenció precisarà els elements objecte de conservació.

L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat (evacuació) i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat.

Qualsevol proposta plantejada sobre aquest bé haurà de ser avaluada per la Taula de Patrimoni de Sabadell.

Usos permesos Els que determina el PGMOS o POUM vigent i el planejament sectorial derivat, si s'escau.

Usos prohibits Els que determina el PGMOS o POUM vigent i el planejament sectorial derivat, si s'escau.

Efectes sobre entorn de protecció L'entorn ve delimitat per l'espai físic que conforma el conjunt ambiental on se situa aquest bé, per tal de no malmetre ni les qualitats arquitectòniques del mateix, ni els valors urbanístics i paisatgístics d'aquest indret. Es tindrà cura que aquest element i les

Fàbrica Artèxtil S.A.

AI.045.CA

edificacions veïnes conformin o preservin el paisatge en coherència amb l'estructura urbana d'aquest barri o sector característic de la ciutat.

Gestió

Abans de qualsevol intervenció de Reparació, Consolidació, Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació que es realitzi sobre el bé catalogat, s'haurà de redactar un estudi patrimonial amb el contingut mínim establert a l'article 30 de la normativa.

En els béns que estan associats a Àrees d'Expectativa Arqueològica i/o Paleontològica (NP.6) reconeguts en aquest pla requerirà la realització d'un control arqueològic en el seguiment dels treballs de condicionament. Davant l'aparició fortuïta de restes arqueològiques en el curs d'obres, el propietari queda obligat a comunicar-ho, immediatament, als serveis tècnics municipals i a la Comissió Territorial de Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Altres intervencions

Es permet l'adequació a les normatives sectorials d'accessibilitat i altres, d'acord amb el seu nivell de protecció, i de conformitat amb l'establert a l'article 37 de la normativa.

Es permet l'eliminació de cossos i altres elements sobreposats contraris als valors d'interès per a la història del bé i que es demostrin incoherents amb els valors patrimonials del bé catalogat.

Altrament, es permeten les actuacions específiques derivades del manteniment predictiu i obres que constitueixin una actuació parcial al bé catalogat i que tenen per objecte reparar, restaurar a partir d'una diagnosi -mitjançant l'estudi dels valors originals- aspectes tipològics i/o ornamentals significatius, reforçar elements simples de l'estructura del bé per garantir i/o restablir les condicions de seguretat estructural, les condicions de salubritat, higiene i seguretat.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica

El promotor va ser Josep Garcia-Planas Cladellas (1896-1969) que encarregà el projecte a l'arquitecte Santiago Casulleras. El conjunt es va començar a construir el 1941 i un cop acabat, se'n va encarregar una primera ampliació el 1945, moment en què es construiria la xemeneia. L'última de les ampliacions, amb naus destinades a magatzem, es va portar a terme el 1949 per part del mateix arquitecte. Poc després la passaria a dirigir el fill del fundador, l'enginyer tèxtil Josep M. Garcia-Planas Vilarrúbia que participaria activament en diferents associacions tèxtils, tant de Sabadell com estatals. Des dels seus inicis, va ser una fàbrica de cicle complet, però a partir de 1977 es va limitar al tissatge i finalment només s'hi elaboraven els dissenys. En aquells moments ja estava dirigida de forma col·legiada pels germans Josep M. i Joan Garcia-Planas Marcet.

Bibliografia

BENAU, Josep Maria: El gremi de fabricants de Sabadell 1559-2009. organització empresarial i ciutat industrial. Fundació del Gremi de Fabricants de Sabadell, 2009.
CARMONA, J.A.; Xemeneies de Sabadell, Ed. Castanyer German, 1996.
RIBÉ I MONGE, Genís: Xemeneies de Sabadell. Un recorregut històric. Museu d'Història de Sabadell. Ajuntament de Sabadell, 2010.
CASULLERAS, Santiago: Edificio industrial Garcia Planas de Sabadell. Cuadernos de arquitectura, 3, 1945. Disponible a: http://www.arquitecturaeindustria.org/bd/articulo.php?id_art=1398 (darrera consulta febrer 2018).
Exposició "Les veus del tèxtil". <http://www.fundaciosabadell.cat/espai-cultura/les-veus-del-textil/> (darrera consulta febrer 2018).
Pla Especial de Protecció dels Béns Arqueològics, Mediambientals i Arquitectònics de Sabadell. Volum 8. Protecció arquitectònica. Molins, Indústria d'energia Hidràulica. Ajuntament de Sabadell, 2016. Disponible a: <http://ca.sabadell.cat/pdf/Urbanisme/PE-122/PE-122TRVolum08.pdf> (darrera consulta febrer 2018).
xemeneies conservades, una a una. Inventari. Ajuntament de Sabadell, 2010
Fitxa tècnica: Genís Ribé i Monge (Museus Municipals de Sabadell)
Descripció arquitectònica: Josep Maria Masagué i Torné
Fotografies: Juanma Peláez / Ajuntament de Sabadell

Les

Pla anterior

D'acord amb el PEPBAMAS (pla anterior vigent, fins l'aprovació d'aquest PEPS), la meitat sud del recinte, formada pel cos d'oficines que dona front al carrer de Quevedo i la gran nau industrial, ambdós construïts a la primera fase seguint el projecte original, tenia una

Fàbrica Artèxtil S.A.

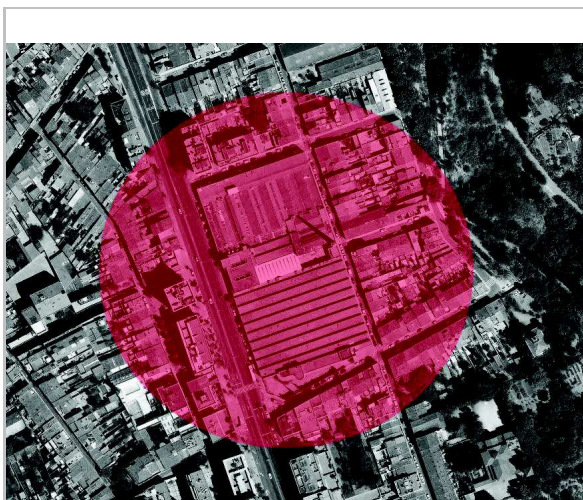
AI.045.CA

protecció global (grau superior). La meitat nord del recinte, que coincideix amb la segona fase de construcció tenia una protecció documental (grau inferior)

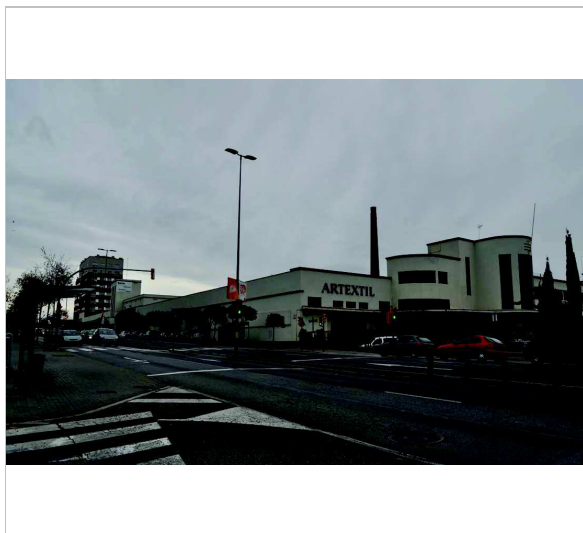
El Conveni urbanístic que va donar lloc al canvi de qualificació d'industrial a residencial d'una part del recinte es de 20 de desembre 2007 i es entre l'Ajuntament de Sabadell i Artèxtil SA. I Immobiliària Manet SL. En aquest conveni s'acordà, entre d'altres, que part del recinte fabril de la part nord passava a ser residencial.

Superfícies

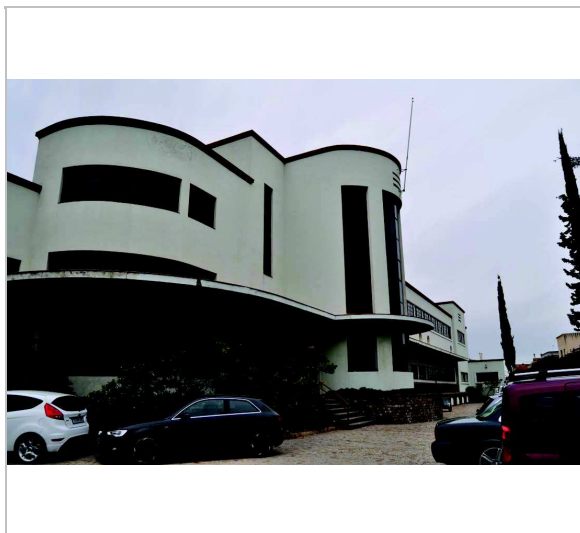
Superfície del recinte fabril	14.224 m2
Superfície de propietat privada de SOLVIA	4.040 m2 (28,40%)
Superfície de propietat municipal provinent de cessió	6.362 m2
Superfície que ara compra l'Ajuntament	3.822 m2
Total superfície propietat municipal	10.184 m2 (71,60%)



*Vista aèria
ICGC*



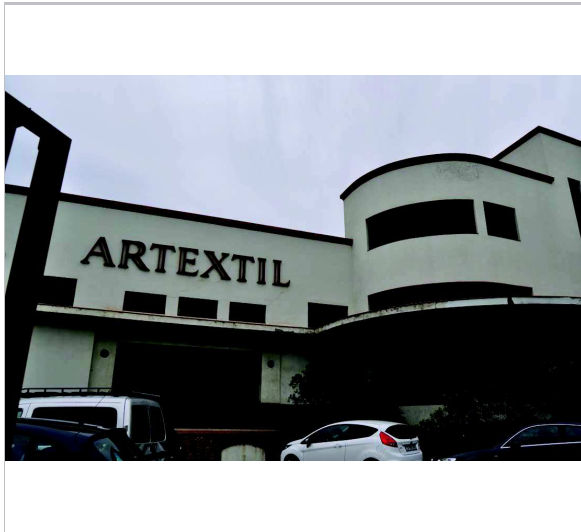
*Fotografia del bé
(ER) Equip redactor*



*Fotografia del bé
(ER) Equip redactor*

Fàbrica Artèxtil S.A.

AI.045.CA



Fotografia del bé
(ER) Equip redactor

BÉNS ARQUITECTÒNICS

CATEGORIA DE PROTECCIÓ:

 BCIN  BCIL  BPU

NIVELL DE PROTECCIÓ:

-  NIVELL 1. INTEGRAL
-  NIVELL 2. CONSERVACIÓ
-  NIVELL 3. PARCIAL
-  NIVELL 4. AMBIENTAL
-  NIVELL 5. DOCUMENTAL
-  ESPAIS LLIURES PROTEGITS

Llegenda

(ER) Equip redactor

Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA

Altres denominacions Edificis

FITXES RELACIONADES:

CONJ. ARQUIT. ELEM. ARQUIT. BÉNS ARQUEOL. BÉNS SOCIOE. BÉNS NATURALS BÉNS AMBIENT-PAISAT

CA

EA

BARP

BSE

BN

BAMP

LOCALITZACIÓ

Indret / barri

13.

Codi INE

187

Adreça/es

Carrer Quevedo, de, 1
Carrer Vidal, de (Covadonga), 2

Delimitació bé

Entorn protecció

Coordenades UTM

x = 426157 ;
y = 4600294

Identificació al plànol

Nd1-17

Grafisme categoria



DADES CADASTRALS

Número

Superfície

Sostre

N. plantes

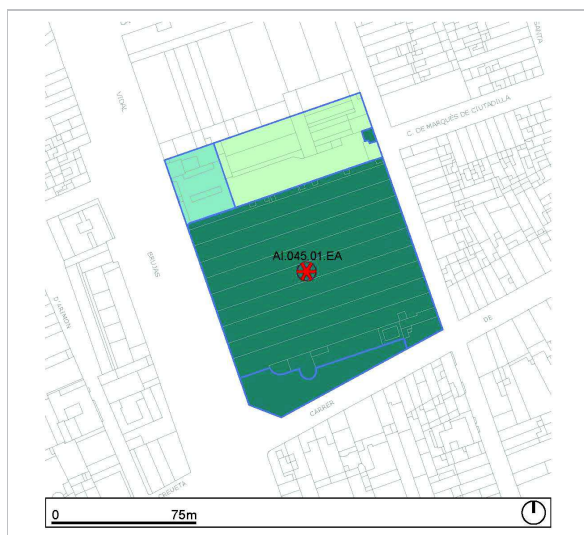
Titularitat

6206002DG2060B0001LJ

3.791

4.392

PB+2



*Plànol normatiu
(ER) Equip redactor*



*Fotografia del bé
(ER) Equip redactor*

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent

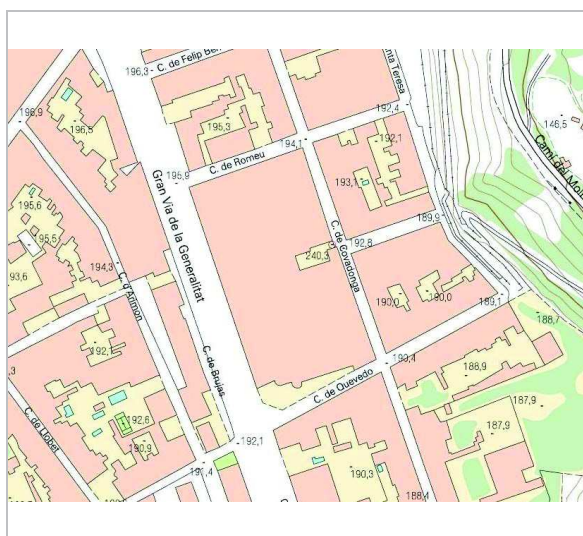
Pla General Municipal
d'Ordenació de Sabadell
(PGMOS)

Classificació

SUC (urbà consolidat)

Qualificació

5-2a /C-0



*Plànol emplaçament
ICGC*

Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Classificació</i>	Edificis
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 8.1
<i>Nivell prot.</i>	Nivell 1. Integral

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Classificació</i>	Edificis
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Nivell 1. Integral
<i>Altres prot.</i>	Proposta per a ser declarat com a BCIN.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia funcional</i>	Arquitectura Industrial (AI)
<i>Subtipologia funcio.</i>	Conjunt industrial
<i>Estil i Època</i>	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1941-1945-1949
<i>Autor/promotor</i>	Santiago Casulleras, arquitecte/ Josep Garcia-Planas, promotor / Pere Arderiu, constructor
<i>Parcel·la</i>	Gran
<i>Context</i>	D'acord amb el projecte inicial l'ordenació abastava el conjunt de l'illa actualment limitada pel carrer de Vidal (Gran Via), carrer de Romeu, carrer de Covadonga i carrer de Quevedo.

El projecte disposava de dos grans cossos d'edificació units per un pati central que es disposava perpendicularment a l'actual Gran Via (aproximadament a l'alçada de la prolongació del carrer del Marquès de Ciutadilla), articulat per un nucli d'accés des del carrer de Vidal i la fita vertical de la xemeneia situada amb front al carrer de Covadonga. Es tracta d'un conjunt industrial a la zona de Covadonga construït en diferents moments de la dècada dels anys 40 del segle XX. És un clar exemple d'arquitectura industrial de la postguerra amb un marcat caire racionalista.

Elements

El conjunt conserva els magatzems, l'espai de producció i els despatxos. Aquests últims es troben a l'angle sud-oest de la finca i estan reculats respecte la línia dels carrers (Quevedo i Vidal). L'edifici de despatxos, de planta baixa més dos pisos, presenta volums sortints i a diferents alçades, de prismes quadrangulars i cilíndrics. Les finestres a tot el conjunt són corregudes, però en el còs cilíndric són verticals. Adossat a aquest edifici, hi ha un gran espai destinat a producció, cobert amb estructura de dents de serra per tal d'aprofitar la llum zenital. Les façanes laterals de la nau, de la planta baixa, segueixen un ritme clar i homogeni, marcat per les finestres rectangulars que coincideixen amb cada dent de serra. A la façana al carrer de Vidal les finestres són cegues i el coronament de l'edifici és horitzontal, ocultant el perfil característic de la coberta. A la façana del carrer de Covadonga les finestres es lliguen entre elles amb un marc ceràmic continu, dintre del qual els paraments opacs es mostren amb fàbrica de maó ceràmic vist. El cos del despatx que dóna façana al carrer de Quevedo està format per dos volums maclats de planta baixa i dos pisos, amb finestres corregudes horitzontals en el volum principal. Un segon volum una mica més alt, amb un extrem de planta semicircular, compta amb tres franges verticals de finestres que en remarquen la verticalitat. La nau de la fàbrica i el cos de planta baixa i dos pisos configuren un tot unitari tant d'elements d'ornamentació, com de materials o volums. La composició general de les façanes posa èmfasi a l'horitzontalitat dels edificis, amb trets de caire racionalista.

La totalitat de la façana és arrebossada i pintada, amb elements ornamentals formats per filades de peces ceràmiques. La composició horitzontal de les obertures busca una imatge de finestra continua correguda. Els elements ornamentals estan realitzats amb filades de peces ceràmiques.

La coberta de la nau és en dents de serra, mentre que la coberta del cos del despatx és plana.

L'estructura metàl·lica de la coberta de la nau està formada per encavallades invertides, que defineixen els pendents de les dents de serra, recolzades en bigues i en pilars compostos de perfils laminats.

Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA

Coberta inclinada acabada amb teula plana d'encaix ceràmica. En el cos de planta baixa i dos pisos els forjats es resolen amb voltes rebaixades de maó sobre perfils metàl·lics, marcant un ritme regular que es mostra en la disposició de les finestres. Hi ha un soterrani cobert amb volta rebaixada de maó ceràmic. Lluernaris que configuren franges contínues de vidre.

Ús actual En desús

Ús original/altres Indústria llanera (1946-2012)

Estat conservació Bo; Bon estat de conservació general en el seu aspecte exterior. Tot i que no s'entreveu la voluntat de seguir un pla de manteniment el bé no presenta lesions o patologies que facin entreveure la necessitat d'intervenir en la/es façana/es. En tot cas, podem afirmar que es fan les actuacions necessàries quan es produeixen lesions, desperfectes o alguna patologia derivada.

Façanes/Coberta Bon estat general de la façana, tant dels seus revestiments, així com dels elements decoratius i ornamentals senzills que la configuren. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge que dona l'estat actual de la/es façana/es. S'aprecia la voluntat de conservació encara que no disposi d'un pla de manteniment predictiu.

Entorn/Jardí La resta de les edificacions properes presenten característiques similars en l'estat de conservació.

Estructura/Interior La claredat tipològica d'aquest conjunt, un cop visitada interiorment, corrobora un manteniment correcte de les estructures dels diferents edificis que conformen el conjunt industrial.

Entorn de protecció Per les característiques arquitectòniques i posicionals de l'edifici o el conjunt en relació a la contemplació exterior, no es considera la necessitat de delimitar un entorn de protecció determinat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Elements Es protegeixen integralment (NP.1) les construccions i l'espai lliure assenyalats en el plànol associat a aquesta fitxa del catàleg, llevat del cos de l'entrada per la Gran via i la torre annexa que es protegeixen tipològicament (conservació, NP.2).

Conjunt industrial racionalista d'especial interès arquitectònic, urbanístic i ambiental, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa a través de la composició de la/es façana/es, la preservació de les obertures i de la forma i característiques de les fusteries originals. S'afegeix, també, les estructures que suporten la coberta i les característiques formals de la mateixa.

Altrament, es protegeix la configuració distributiva que emana de l'estructura portant, així com les característiques referents del projecte matriu, en la definició d'espais i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les implementacions decoratives associades a un estil determinat, si hi són presents o es poden establir amb claredat. Totes aquestes parts esmentades són aspectes que cal respectar i, per tant, són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació requerides, amb una restauració adequada de conservació de la tipologia que haurà de preservar i revaloritzar els elements d'interès.

Entorn de protecció Per les característiques del bé i en relació a la seva posició específica es considera que cal garantir el respecte per les qualitats arquitectòniques, ambientals i paisatgístiques, facilitant la seva contemplació sense altres construccions o elements que puguin distorsionar els valors que representa. Altrament podrà concretar-se, si el planejament general o derivat ho determina, una regulació general sobre el conjunt del àrea o sector on s'inscriu, així com sobre l'aplicació de mesures pel tractament de les seva imatge exterior, inclosa la disposició d'elements d'enllumenat exterior i/o de senyalització. La disposició dels mateixos es farà respectant els valors del bé catalogat.

☒ Valor històric

Era popularment coneguda com Cal Garcia o Cal Garcia-Planas i es dedicava a la producció del drap de llana i cobria tot el procés d'elaboració. Fou una de les poques indústries sabadellenques que sobrevisqueren a la crisi produïda entre el 1973 i 1975.

Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA

☒ Valor urbanístic	Aquesta fàbrica, de planta rectangular, ocupa per complet una illa de l'Eixample de Sabadell, i s'organitza formal i funcionalment mitjançant franges paral·leles que divideixen l'edifici en dos quadrats.
☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic	La totalitat del conjunt presenta una marcada influència de la Bauhaus, que es pot apreciar en el tractament dels volums purs, les finestres apaïssades, les marquesines d'entrada i el cos cilíndric que tanca l'escala principal.
☒ Valor sociocultural i etnològic	Tot i que, inicialment, es tenia prevista la construcció d'una zona d'esbarjo per als treballadors que no es va arribar a realitzar, el model arquitectònic incideix en el reconeixement, funcionament i organització dels espais.
☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic	La claredat en l'aplicació del llenguatge del Moviment Modern en aquesta indústria fa que destaquí de manera singular respecte la resta de vapors i fàbriques tèxtils a la ciutat, esdevenint un referent ambiental i paisatgístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé); Ampliació (de sostre)

Regulació No es permet la modificació;

CRITERI PRINCIPAL D'INTERVENCIÓ SOBRE LES PARTS CATALOGADES
Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada.

En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà redactar un estudi patrimonial que reculli els aspectes i detalls més inherents a les seves característiques com a bé patrimonial (memòria, aixecament de l'estat actual de la zona d'intervenció, recull de documentació històrica -estudi dels expedients d'obres per tenir documentades totes les modificacions o transformacions sofertes- i reportatge fotogràfic actual).

L'estudi patrimonial previ a la redacció del projecte d'intervenció precisarà els elements objecte de conservació.

L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat (evacuació) i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat.

Es permet ampliació de sostre (ampliació de superfície construïda, però no de volum) en l'interior de la nau protegida integralment sense menystenir els seus valors patrimonials.

Qualsevol proposta plantejada sobre aquest bé haurà de ser avaluada per la Taula de Patrimoni de Sabadell.

Façanes/Coberta Amb la voluntat de posar en relleu la tipologia i la composició de la/es façana/es, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals, si s'escau, que les configuren. En el cas de les cobertes hauran de preservar la forma i tipologia característica del bé catalogat. En aquest cas caldrà procedir, al mateix temps, a una adequació que elimini els elements contraris als valors inherents de la façana i/o la coberta d'acord amb les especificacions derivades del Pla General Municipal d'Ordenació de Sabadell (PGMOS) o POUM vigent i el Pla Especial Urbanístic de Patrimoni de Sabadell (PEPS), en el cas que sigui procedent.

Entorn/Jardí Les intervencions que determina el Pla General Municipal d'Ordenació de Sabadell (PGMOS) o POUM vigent; el Pla Especial Urbanístic de Patrimoni de Sabadell (PEPS) i el planejament sectorial derivat, si s'escau.

Estructura/interior No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics i que són objecte de protecció física, excepte de les parts contràries al bé patrimonial i cossos afegits i/o volums disconformes.

Entorn de protecció L'entorn ve delimitat per l'espai físic que conforma el conjunt ambiental on se situa aquest bé, per tal de no malmetre ni les qualitats arquitectòniques del mateix, ni els valors urbanístics i paisatgístics d'aquest indret. Es tindrà cura que aquest element i les

Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA

	edificacions veïnes conformin o preservin el paisatge en coherència amb l'estructura urbana d'aquest barri o sector característic de la ciutat.
Gestió	Abans de qualsevol intervenció de Reparació, Consolidació, Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació, Ampliació de sostre que es realitzi sobre el bé catalogat, s'haurà de redactar un estudi patrimonial que reculli els aspectes i detalls inherents als orígens i l'evolució de la construcció fins l'estat previ a la intervenció proposada (aixecament actual, documentació i imatges històriques, reportatge fotogràfic actual, anàlisi de l'evolució urbanística del sector, així com l'estudi dels expedients d'obres per tenir documentades les modificacions o transformacions més destacades.
	En els béns que estan associats a Àrees d'Expectativa Arqueològica i/o Paleontològica (NP.6) reconeguts en aquest pla requerirà la realització d'un control arqueològic en el seguiment dels treballs de condicionament. Davant l'aparició fortuïta de restes arqueològiques en el curs d'obres, el propietari queda obligat a comunicar-ho, immediatament, als serveis tècnics municipals i a la Comissió Territorial de Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Altres intervencions	Actuacions específiques derivades del manteniment predictiu i obres que constitueixin una actuació parcial al bé catalogat i que tenen per objecte reparar, restaurar a partir d'una diagnosi -mitjançant l'estudi dels valors originals- aspectes tipològics i/o ornamentals significatius, reforçar elements simples de l'estructura del bé per garantir i/o restablir les condicions de seguretat estructural, eliminar elements sobreposats que no siguin d'interès per la història de la construcció protegida i es demostrin incoherents amb l'estructura originària.
Usos permesos	Els que determina el PGMOS o POUM vigent i el planejament sectorial derivat, si s'escau.
Usos prohibits	Els que determina el PGMOS o POUM vigent i el planejament sectorial derivat, si s'escau.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

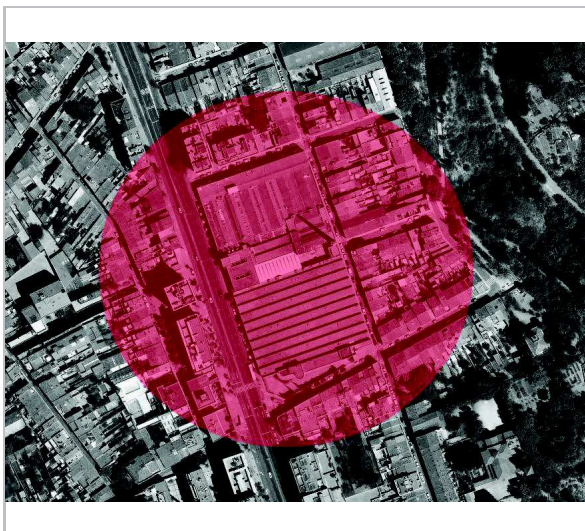
Informació històrica El promotor va ser Josep Garcia-Planas Cladellas (1896-1969) que encarregà el projecte a l'arquitecte Santiago Casulleras. El conjunt es va començar a construir el 1941 i un cop acabat, se'n va encarregar una primera ampliació el 1945, moment en què es construiria la xemeneia. L'última de les ampliacions, amb naus destinades a magatzem, es va portar a terme el 1949 per part del mateix arquitecte. Poc després la passaria a dirigir el fill del fundador, l'enginyer tèxtil Josep M. Garcia-Planas Vilarrúbia que participaria activament en diferents associacions tèxtils, tant de Sabadell com estatals. Des dels seus inicis, va ser una fàbrica de cicle complet, però a partir de 1977 es va limitar al tissatge i finalment només s'hi elaboraven els dissenys. En aquells moments ja estava dirigida de forma col·legiada pels germans Josep M. i Joan Garcia-Planas Marcet. Com a descripció més detallada podem esmentar que es tracta d'un conjunt d'edificacions industrials de mitjà de segle XX, que es destinava a la producció del drap de llana i cobria tot el procés d'elaboració. Aquesta és una de les poques indústries sabadellenques que sobrevisqueren a la crisi produïda entre el 1973 i 1975. Antigament la casa dels propietaris, situada a l'altre cantó de la Gran Via (casa Arimón), comunicava amb la fàbrica mitjançant un passadís subterrani. L'arquitecte redactor del projecte originals i les posteriors ampliacions fou, com hem esmentat anteriorment, Santiago Casulleras Forteza. El projecte original data de 1940. El constructor de l'obra fou Pere Arderiu. En anys posteriors, es van anar realitzant ampliacions fins l'any 1963 en el que quedà el conjunt formalitzat tal i com es coneix avui. Des del 1964 fins al 200, es van anar realitzant treballs menors d'ampliació, reparació o reforma.

Bibliografia BENAUL, Josep Maria: El gremi de fabricants de Sabadell 1559-2009. organització empresarial i ciutat industrial. Fundació del Gremi de Fabricants de Sabadell, 2009.
CARMONA, J.A.; Xemeneies de Sabadell, Ed. Castanyer German, 1996.
RIBÉ I MONGE, Genís: Xemeneies de Sabadell. Un recorregut històric. Museu d'Història de Sabadell. Ajuntament de Sabadell, 2010.
CASULLERAS, Santiago: Edificio industrial Garcia Planas de Sabadell. Cuadernos de arquitectura, 3, 1945. Disponible a: http://www.arquitecturaeindustria.org/bd/articulo.php?id_art=1398 (darrera consulta Febrer 2019).
Exposició "Les veus del tèxtil". <http://www.fundaciosabadell.cat/espai-cultura/les-veus-del-textil/> (darrera consulta febrer 2018).
Pla Especial de Protecció dels Béns Arqueològics, Mediambientals i Arquitectònics de

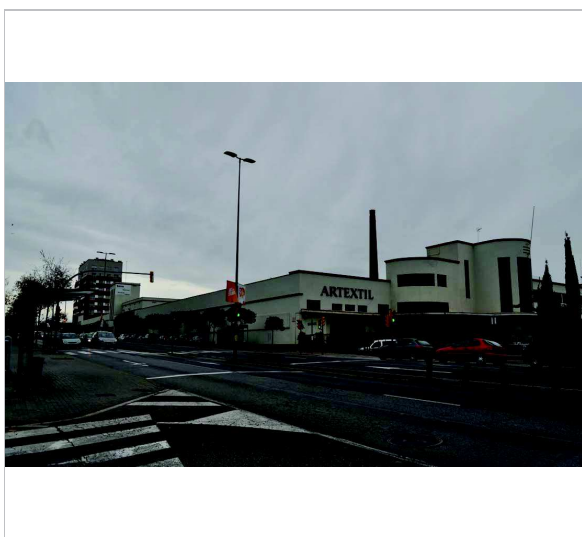
Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA

Sabadell. Volum 8. Protecció arquitectònica. Molins, Indústria d'energia Hidràulica.
Ajuntament de Sabadell, 2016. Disponible a: <http://ca.sabadell.cat/pdf/Urbanisme/PE-122/PE-122TRVolum08.pdf> (darrera consulta febrer 2018).



*Vista aèria
ICGC*



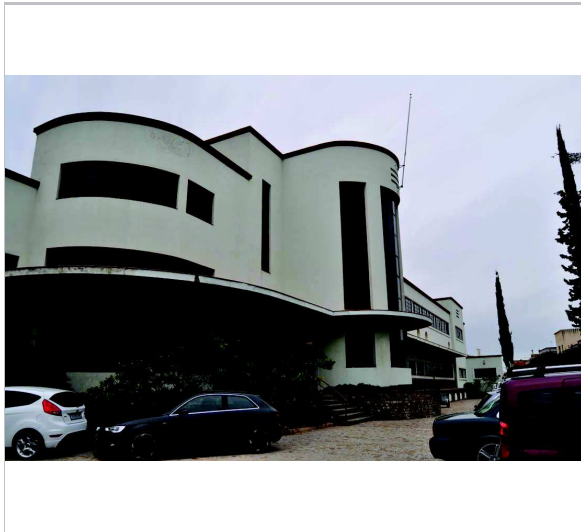
*Fotografia del bé
(ER) Equip redactor*



*Fotografia del bé
(ER) Equip redactor*

Fàbrica Artèxtil, S.A.

AI.045.01.EA



Fotografia del bé
(ER) Equip redactor

BÉNS ARQUITECTÒNICS

CATEGORIA DE PROTECCIÓ:



BCIN



BCIL



BPU

NIVELL DE PROTECCIÓ:



NIVELL 1. INTEGRAL



NIVELL 2. CONSERVACIÓ



NIVELL 3. PARCIAL



NIVELL 4. AMBIENTAL



NIVELL 5. DOCUMENTAL



ESPAIS LLIURES PROTEGITS

Llegenda

(ER) Equip redactor