



àrea de Creació

## PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

---

### 1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el servei de muntatge i desmuntatge de l'exposició "AIRE\_Catalonia in Venice" (d'ara endavant l'EXPOSICIÓ) que es durà a terme per l'exposició del Pavelló de Catalunya per la participació de l'Institut Ramon Llull a la 17<sup>a</sup> edició de la Biennal de Venècia d'Arquitectura 2021, dins del programa Eventi Collaterali.

### 2. NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

El consorci de l' IRL és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per la l'Administració de la Generalitat de Catalunya, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

La **Biennal d'Arquitectura de Venècia** se celebra des de 1980 i és un prestigiós referent a nivell internacional en aquesta especialitat. Actualment s'organitza cada dos anys i s'alterna amb la d'Art, tot i que al llarg de la seva història no sempre ha tingut aquesta periodicitat. La direcció de l'esdeveniment designa un comissari de renom que és l'encarregat de proposar el tema de la biennal i de seleccionar els projectes que hi participen.

Amb motiu de la 17a edició d'aquest esdeveniment, que té lloc del 22 de maig al 21 de novembre de 2021, l'Institut Ramon Llull organitza un projecte comissariat per l'Olga Subirós, per representar l'Arquitectura Catalana en aquest important esdeveniment.

Un comitè d'experts ha seleccionat per unanimitat el projecte de l'Olga Subirós per fer de comissaria en aquest projecte que porta per nom "AIRE".

L'exposició tindrà lloc del 22 de maig al 21 de novembre de 2021 a la nau situada a la Calle Quintavale 40A, 30122 San Pietro di Castello, Venècia VE, Italia.

Per aquest motiu, l'Institut Ramon Llull té la necessitat de contractar el **Servei de Muntatge i Desmuntatge** de l'EXPOSICIÓ en el pavelló de Catalunya que tindrà lloc del 22 de maig al 21 de novembre de 2021.

### 3. TERMINI DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

La prestació efectiva del servei anirà des de la data de signatura del contracte i fins el 3 de desembre de 2021. La data prevista per al muntatge és del 6 al 18 de maig de 2021 i la data



àrea de Creació

prevista per al desmuntatge és des del 22 de novembre fins el 29 de desembre de 2021. El dia 18 també tindrà lloc la neteja de l'espai per tal de celebrar la inauguració els dies 19, 20 i 21 de maig de 2021. L'obertura al públic serà el dia 22 de maig de 2021.

El termini d'execució queda subjecte a l'evolució de la situació pandèmica. Es preveu com a possible modificació del contracte el canvi de dates en la seva execució si la Fundació de la Biennial de Venècia canvia la data de la inauguració de la Biennial de Venècia d'Arquitectura 2021, a causa del possible contagi del COVID-19 (conegut popularment amb el nom de coronavirus). En aquest cas, les dates en què s'executarà el muntatge i, si és el cas, el desmuntatge s'establiran en la modificació del contracte, en funció de les noves dates que s'estableixin per a la Biennial de Venècia 2021. L'Institut es compromet a donar a conèixer a l'adjudicatari qualsevol canvi en el termini d'execució tant bon punt tingui constància d'aquest fet, per tal de formalitzar la corresponent modificació del contracte.

#### 4. DESCRIPCIÓ DE L'EXPOSICIÓ

4.1. El Títol de l'exposició: "AIRE\_Catalonia in Venice"

4.2. Continguts de l'exposició

La proposta AIRE/ ARIA/ AIR es planteja al pavelló amb una instal·lació que presenta dos àmbits complementaris:

- Un **àmbit propositiu**: l'espai per mostrar el redibuix de l'aire a la ciutat. És un redibuix a múltiples mans, elaborat per l'equip d'arquitectes 300.000 kms amb les dades i la col·laboració de la resta de participants convidats, tant arquitectes com experts d'altres disciplines. Aquest redibuix mostra la necessària intersecció de l'arquitectura, l'urbanisme, el medi ambient, la sostenibilitat i les ciències de la salut i exemplifica les noves metodologies de treball amb dades massives sobre la ciutat. El redibuix exemplifica també un canvi cultural, consistent en la necessitat d'incloure la participació ciutadana i d'assumir canvis metodològics en el plantejament de la ciutat i canvis en la nostra relació amb les noves tecnologies. La formalització es compon de dos multi-projeccions audiovisuals i una exposició de 100 filtres de partícules contaminants.
- Un **àmbit sensitiu** per viure l'experiència de l'aire, invisible i aparentment immaterial, es proposa que l'espai sigui ocupat per una veu, una veu que canta. És un espai d'aire habitat per una cançó concebuda com una ària reivindicativa dedicada a l'aire en el què vivim, envaït per la contaminació i que cal recuperar com a bé comú a protegir. Aquest gest es fonamenta en el poder de la paraula cantada per produir el canvi cultural que necessitem per fer front a la crisi climàtica. Una cançó inèdita, creada i cantada especialment per al pavelló. La proposta presenta, concretament, la veu de Maria Arnal.

4.3 Descripció tècnica de l'EXPOSICIÓ



àrea de Creació

L' exposició consta d'una instal·lació multimèdia situada en el centre de la sala amb dos panells de 12 metres de llarg i 2,25 metres d'alçada, suspès a 50cm per sobre del terra i formant un passadís de 90 cm al mig per on passarà el públic.

Les parets del passadís estaran construïdes per una estructura de fusta amb acabat de tela per la cara exterior i lacada en blanc per la cara interior.

A cada una de les cares exteriors d'aquests panells, hi haurà una lona per projectar una multi-projecció amb 3 projectors a cada costat.

A l'interior del passadís s'instal·laran i exposaran 100 filtres de partícules contaminants d'aire emmarcats amb doble vidre circular de 22cm de diàmetre i fixat a la paret interior del passadís amb fixacions metàl·liques i s'il·luminarà amb focus de retall per donar un efecte d'escenografia teatral.

El lluernari (les finestres del sostre de la sala) es taparan amb un filtre que deixarà passar l'1% de llum per tal de poder enfosquir l'espai de l'audiovisual. A l'entrada s'instalarà una doble cortina opaca de color negre i la part posterior de la sala es tancarà amb un bastidor i tela negra per l'espai de magatzem.

**4.4 L'EXPOSICIÓ** va acompanyada dels següents materials de comunicació:

- Fulls de sala ( o en el seu cas, QR) i bosses de tela de cotó
- Dos roll ups
- Una lona situada al moll de davant del pavelló
- Un tòtem tàctil (en braile) situat a Via Garibaldi

La retolació del títol i els crèdits de l'exposició es presentaran en format bilingüe anglès i italià.

## **5. CONTINGUT DEL SERVEI A EXECUTAR**

L' adjudicatari realitzarà el muntatge i desmuntatge de l'EXPOSICIÓ a Venècia segons els termes, condicions i calendari que s'estableix en el punt 8, 9 i 10 d'aquests plecs.

L'empresa adjudicatària designarà un responsable del projecte que es reunirà les vegades que sigui necessari amb l'equip curatorial, el coordinador i/o el personal tècnic de l'Institut Ramon Llull a Barcelona, per conèixer les particularitats i concretar les especificitats tècniques del muntatge i desmuntatge i establir plans d'acció i resoldre dubtes, incloent visites al prototip dels panells centrals.

L' Institut Ramon Llull s'encarregarà de contractar l'empresa de transport que portarà tots els materials i elements de l'exposició des de Barcelona fins al pavelló a Venècia i l'empresa adjudicatària s'encarregarà de proveir tots els mitjans tècnics necessaris per dur a terme en condicions adequades tot tipus de moviments del material expositiu dins del pavelló, així com el material i eines necessàries pel muntatge i desmuntatge i l'embalatge final de l'EXPOSICIÓ.



àrea de Creació

En el punt 7 d'aquests plecs es detallen alguns dels mitjans tècnics imprescindibles per la realització del muntatge i desmuntatge.

L'EXPOSICIÓ es lliurarà a l'adjudicatari embalada i preparada pel muntatge, en el mateix espai on tindrà lloc l'EXPOSICIÓ (nau situada a la Calle Quintavale 40A, 30122 San Pietro di Castello, Venècia VE, Itàlia).

S'entregarà a l'empresa adjudicatària un *packing list* d'aquests elements que conformen l'EXPOSICIÓ.

Durant tots els dies del muntatge i del desmuntatge s'assignarà a una persona de l'IRL per coordinar els tècnics experts que arribin a treballar (tècnic de so, tècnic d'audiovisual, el pintor, el tècnic pel lluernari, etc.) i supervisar el muntatge i el desmuntatge.

Els treballs a realitzar en el **MUNTATGE** seran:

### 5.1. MUNTATGE DE TRUSS

5.1.1 Instal·lació de quatre línies de *truss* de 16m. en 5 trams de 3 m i 1 tram de 1 m (veure plànol 3.2, 3.9 i 4.7). Les línies de *truss* s'instal·laran sota de les bigues de fusta existents i es subjectaran amb cintes d'ancoratge (Annex 1: materials).

5.1.2 Es protegirà la fusta de les bigues amb planxa DM de 30 x 30 x 0,9 cm (mínim) o bé amb planxes de goma o qualsevol altre material protector (fusta, goma, etc).

L'Institut Ramon Llull proveirà els trams de *truss* amb les cintes d'ancoratge per subjectar les bigues de fusta.

L'empresa adjudicatària proveirà el material de protecció.

### 5.2. MUNTATGE DEL SISTEMA D' IL.LUMINACIÓ

5.2.1 Instal·lació de cable d'acer de 3 mm tensat entre les bigues 3 i 6 (veure plànol 3.5) per penjar les guies on s'han d'instal·lar els focus. La part del cable que estigui en contacte amb les bigues existents es cobrirà amb tub de plàstic transparent (*macarrón*) per protegir bé la fusta de les bigues.

5.2.2 Instal·lació de guies elèctriques per col·locar els focus. Instal·lació de 4 guies de 3 m. Cada tram de guia de 3m s'uneix i connecta al següent mitjançant connector plàstic d'instal·lació simple. Cada guia es penjarà del cable tensat entre les bigues existents amb cables perpendiculars amb subjecció mecànica (suspensors). Instal·lació de 12 focus en la línia de guies elèctriques. Connexió de la línia de guies a corrent trifàsica (plànol 3.7).

5.2.3 Instal·lació de dues guies d'1 m per col·locar 3 focus en el punt 1 de la biga 1 i punt 2 de la biga 7 (veure plànol 3.5). Les guies es subjectaran a les bigues de fusta amb cintes d'ancoratge o brides de plàstic. No es podrà cargolar res a les bigues de fusta. Les dues guies es connectaran a corrent simple (plànol 3.7).



àrea de Creació

L' IRL proveirà de tots els sistemes d'il·luminació (guies, focus, connexions, suspensors, cables elèctrics, etc).

L' empresa adjudicatària proveirà del material fungible necessari per a la instal·lació del necessari per a la instal·lació de sistema (cable d'acer galvanitzat, tensors, subjectacables, brides de plàstic, tub de plàstic transparent, etc.).

### **5.3. INSTAL·LACIÓ DE LES DUES PARETS DE 12 METRES**

Veure plànols 3.8, 3.9 i detalls de construcció plànol 4.

5.3.1 Instal·lació de 2 parets de 12 m cadascuna. Cada paret està formada per 6 panells de 200 x 225 x 17cm. Els panells es penjaran de les línies de truss segons els detalls dels plànols 4.8, amb un cable d'acer galvanitzat de 5 mm, amb subjectacables i tensors i recolzats al terra amb unes potes regulables (hi haurà dues potes a cada panell de dos metres). (detalls 6 i 7 plànol 4.8). Les potes es cargolaran al terra una vegada penjats i anivellats els panells.

5.3.2 Els panells es connectaran entre si amb plaques rígides metàl·liques en les unions superior i inferior dels panells i cargols tirafons en els laterals (veure plànol 4.6)

5.3.3 Un cop instal·lats, s'hauran de connectar entre si els cables interns d'alimentació elèctrica i els cables de so des dels panells fins a la corrent (segons indicacions del tècnic de so especialitzat).

5.3.4 Una vegada units els 3 panells entre si, es procedirà a la instal·lació de la tela de projecció en els costats exteriors de cadascuna de les parets. Aquesta tela de 12m (de cada paret) ha de quedar perfectament tensada sense cap arruga per a que es pugui projectar sobre ella i es mantingui durant els 6 mesos de l'exposició.

Un cop estiguin penjats els panells de 12m, és indispensable que quedin perfectament anivellats entre si a través dels cables d'acer i a la vegada perpendiculars al terra, ja que són la part central i més visible de l'exposició i a on aniran projectats els audiovisuals.

L'empresa adjudicatària proveirà de tot el material fungible necessari per la instal·lació completa dels panells (cable d'acer galvanitzat, subjectacables, tensors, cargols, plaques metàl·liques, etc). (Annex 1)

### **5.4. INSTAL·LACIÓ DE FILTRES**

Instal·lació de 100 filtres a les parets interiors dels dos panells. Aquests filtres d'aire són unes peces de vidre formades per un filtre emmarcat en circumferències de 16 cm de diàmetre. Cada circumferència o marc compta amb quatre clips per poder instal·lar-lo còmodament. S'hauran de col·locar els filtres segons indicacions del plànol 5.

### **5.5. INSTAL·LACIÓ DE CONNEXIONS ELÈCTRIQUES**

Instal·lació del cablejat elèctric segons el plànol 3.7 i 3.9

L' IRL proveirà el material elèctric per a la instal·lació (allargadors, cables, connexions, etc.)



àrea de Creació

## **5.6. INSTAL·LACIÓ DE CABLEJAT DE SO**

Instal·lació de cablejat de so segons el plànol 3.8

L' IRL proveirà el material de so per a la instal·lació.

## **5.7. COBERTURA DE FINESTRES I ÒCULS**

La cobertura de 12 finestres de 115 x 90 cm (aprox.) a 3 m d' alçada i de 2 òculs de 100 x 120 cm (aprox) a 6 m d'alçada amb una planxa de cartró pluma negra que s' haurà de tallar a la mida del vidre interior de cada finestra i òcul i enganxar al marc interior de cada finestra i òcul amb cinta americana negra.

L' IRL proveirà el material de planxes de cartró pluma necessaris.

L'empresa adjudicatària proveirà de la cinta americana negra necessària.

## **5.8. ASSISTÈNCIA AL TÈCNIC DE VIDEO**

Un dels tècnics del muntatge haurà de fer d'assistent durant 3 dies del tècnic i responsable de la instal·lació de l'audiovisual de l'exposició. S'hauran d'instal·lar 8 suports, 8 projectors i el cablejat necessari pel seu funcionament (veure plànol 3.4)

L' IRL s'encarregarà de portar tot el material audiovisual necessari.

## **5.9. ASSISTÈNCIA A TÈCNIC DE SO**

Un dels tècnics del muntatge haurà de fer d'assistent durant 3 dies al tècnic responsable de la instal·lació del so de l'exposició que consistirà en la instal·lació de 6 suports, 6 altaveus, un ordinador i el cablejat necessari pel seu funcionament. (veure plànol 3.6).

L' IRL s'encarregarà de portar tot el material de so necessari per aquesta instal·lació.

## **5.10. MUNTATGE DE LA CORTINA I EL BURLADER DE L'ENTRADA**

5.10.1 Muntatge de l'entrada amb una cortina de 5,3 cm d'alçada (veure plànol 6.1, 6.2 i 6.3)

5.10.2 La cortina anirà cargolada i grapada a uns llistons de fusta. Aquests llistons es fixaran a la biga de fusta existent mitjançant cintes d' ancoratge i cargolant a la paret amb els ferratges habituals. No es podrà cargolar res a les bigues de fusta.

L' IRL proveirà les cortines, les teles, els llistons i les cintes necessàries per a la instal·lació.

L'empresa adjudicatària proveirà el material fungible necessari per a la instal·lació (cargols, etc.)

## **5.11. MUNTATGE DE SEPARACIÓ DEL MAGATZEM**

5.11.1 Muntatge de la separació de l'espai expositiu i el magatzem amb una cortina. S'instal·laran 8 puntals del terra a la biga 7 i uns travessers de fusta (de 4,5 x 4,5 cm) horitzontals formant un bastidor i es cobrirà amb una tela negra (veure plànol 6.4).



àrea de Creació

5.11.2 Es protegirà la biga de fusta amb planxa de DM 30 x 30 x 0,9 cm amb cintes d'ancoratge. No es podrà cargolar res a les bigues de fusta existents. Els puntals es cargolaran a la protecció de fusta a la part de dalt i al terra a la part de baix.

5.11.3 Els travessers de fusta es subjectaran amb brides plàstiques als puntals.

5.11.4 La tela negra anirà grapada en dues tires de 2,5 cm d'alçada i 7,5 cm d'ample cadascuna als travessers de fusta.

L'IRL proporcionarà els puntals, els travessers de fusta, la tela negra i les cintes d'ancoratge per a la instal·lació.

L'empresa adjudicatària proveirà el material fungible necessari per a la instal·lació (cargols, etc.)

## **5.12. MUNTATGE DEL MOBILIARI DE RECEPCIÓ**

Muntatge i col·locació de dues cadires i una taula.

## **5.13. ORGANITZACIÓ DEL MAGATZEM**

Una vegada finalitzat el muntatge de l'exposició, s'haurà de deixar muntada al fons del magatzem, la bastida de 4 cossos, per utilitzar com una estanteria i deixar tots els materials sobrants del muntatge (capses d'embalatge, eines en el cas que sigui necessari) i el material gràfic: fulls de sala, catàlegs, bosses, etc. Tot el material de les estanteries ha de quedar com a mínim a 50 cm del terra.

## **5.14. INSTAL·LACIÓ DELS ELEMENTS GRÀFICS INTERIORS I EXTERIORS**

5.14.1 Vinil Interior: Instal·lació de 2 vinils de 25 x 90 cm (plànol gràfica interior i exterior) i 3 vinils de 100 x 90 cm aprox. (plànol gràfica interior i exterior) a l'interior i exterior de la porta metàl·lica de l'entrada del pavelló.

5.14.2 Vinils parets centrals. Instal·lació de 2 vinils de 225 x 50 cm i 80 vinils de 10 x 10 cm (cartel·les) a les parets centrals segons plànol gràfica interior i exterior.

5.14.3. Tòtem. Instal·lació d'un vinil de 60 x 150 cm per cobrir el peu del tòtem i instal·lació d'una planxa informativa tàctil rígida de 60 x 40 cm sobre l'atril segons indicacions del coordinador tècnic.

Aquest tòtem s'ha de portar del pavelló a Via Garibaldi (a 300m) i instal·lar al lloc marcat. Es pot portar entre dues persones.

5.14.4. Lona Informativa: Instal·lació d'una lona de 200 x 300 cm en el punt del moll. S'instal·larà la lona amb uns cargols a la paret.

L'IRL proveirà de tots aquests elements gràfics preparats per a la seva instal·lació.





àrea de Creació

## **5.15. INSTAL·LACIÓ DE SENYALÈCTICA**

Instal·lació de 6 rètols amb senyalèctica amb la normativa.

L' IRL proveirà d'aquesta senyalèctica.

## **5.16. DESMUNTATGE I EMBALATGE**

5.16.1 Desmuntatge i embalatge de tot el material audiovisual (projectors, reproductors i cablejat) tal i com arribin per al muntatge.

5.16.2 Desmuntatge i embalatge de tot el material tècnic de so (altaveus, reproductors, ordenador i cablejat) tal com arribin per al muntatge.

5.16.3 Desmuntatge dels suports de projectors i altaveus

5.16.4 Desmuntatge i embalatge del sistema d'il·luminació.

5.16.5 Desmuntatge del mobiliari (taula i cadires) i embalatge tal i com arribin per al muntatge.

5.16.6 Desmuntatge i embalatge de les 4 línies de truss.

5.16.7 Retirada de la cobertura de finestres i òculs per deixar-los tal i com estaven abans del muntatge. (el material amb el qual s'han cobert, es tirarà)

5.16.8 Desmuntatge i embalatge dels dos panells de les parets centrals tal com arribin pel muntatge, incloent recuperació de la tela de projecció tal i com arribi pel muntatge.

5.16.9 Desmuntatge i embalatge de les cortines, teles i materials dels tancaments tant del magatzem com de l'entrada.

5.16.10 Retirada dels vinils de tall instal·lats a l'exterior i interior de la porta metàl·lica.

5.16.11 Desmuntatge dels elements exteriors: lona del moll i tòtem de Via Garibaldi. La lona del moll es tirarà, la placa del tòtem es tornarà embalada tal com arribi i l'estructura s'embalarà i es tornarà a guardar al magatzem del pavelló.

5.16.12 Repintar de blanc l'àrea dels títols que es posaran a l'exterior de les portes metàl·liques de l'entrada i emergència.

L' IRL proveirà de la pintura blanca necessària (i el material necessari) per repintar la porta.

S'hauran de reparar els forats o qualsevol desperfecte que hagin patit parets i sostres. Els forats hauran d' omplir-se amb ciment ràpid.

Tot el material d'embalatge necessari que no hagi estat guardat en el muntatge o que hagi patit algun desperfecte i no es pugui reutilitzar anirà a càrrec del licitador.

\*El material del desmuntatge que no pugui ser reutilitzat, es portarà a un punt de recollida deixant el menor impacte mediambiental possible.





àrea de Creació

## 6. TRANSPORT

6.1. Està previst que el transport de Barcelona a Venècia amb tots els elements per l'EXPOSICIÓ arribi a Venècia el dia 1 de maig de 2021. La tornada es farà un cop finalitzi el desmuntatge la primera setmana de desembre.

6.2 Es preveu un camió amb caixa de 6 m amb plataforma elevadora. I transport marítim fins el pavelló.

6.3 En aquest transport, el licitador podrà incloure eines i mitjans tècnics.

6.4 S'habilitarà un espai al pavelló per utilitzar com a magatzem per si el licitador ha de deixar eines i materials fins el desmuntatge.

6.5 No està inclòs cap transport de Venècia a Barcelona al final del muntatge ni tampoc està inclòs cap viatge de Barcelona a Venècia a l' inici del desmuntatge. En cas que el licitador necessiti endur-se algun material, aquest transport aniria a càrrec seu.

## 7. MITJANS TÈCNICS

El licitador haurà de portar material pel muntatge i desmuntatge:

- Tot tipus de cargols (cargols per fusta, armelles, claus de ganxo, cargols mètrics, femelles, volanderes, tacs de plàstic, tacs metàl·lics de pressió, escanya cables, plaquetes, angles, "eles" metàl·liques, i tot tipus de material fungible).
- Brides plàstiques, cable d'acer, cable de nylon, grapes, cintes (precinte, traçadora, cinta americana).
- Eines habituals: tornavís, trepant, caladora, grapadores, allargadors, regletes i altres eines de mà.
- Nivell làser i físic
- Traspallet i dolis o carretons per a moviments interns del material.
- Taula de treball, cavallets i escales.
- Material d'embalatge

No és imprescindible cap tipus de mecanització per la instal·lacions de bigues, travesses, etc.

Es deixa a mans del licitador la possibilitat de portar polipasts, politges o qualsevol altre mitjà.

Totes les manipulacions dels materials de l'exposició es podran fer entre dues persones (les coses de pes vindran embalades en palets per facilitar el transport)



àrea de Creació

L'IRL proporcionarà una bastida amb rodes, homologat i amb les peces necessàries segons la normativa per a treballs d'alçada de fins a 8 metres. Té la possibilitat de dividir-se en dos peces, amb rodes, per treballar fins els 5 m.

Important: mirar el punt 6.

## **8. CALENDARI I PLA DE TREBALL**

L'oferta del licitador haurà de contenir (veure els criteris de valoració establerts a l'annex V i a la clàusula tretzena del Plec de clàusules administratives) un calendari de treball detallat amb els dies i tasques del muntatge i del desmuntatge especificant les diferents tasques a desenvolupar.

S'haurà de tenir en compte i preveure que hi haurà un tècnic d'audiovisual i un tècnic de so que treballaran entre dos i tres dies en el mateix espai i que un dels tècnics de l'equip de muntatge li haurà de donar suport durant els dies esmentats als punts 5.8 i 5.9.

El calendari definitiu serà l'acordat entre l'adjudicatari i l'Institut prenent com a base el que l'adjudicatari hagi presentat en el sobre B.

La proposta d'aquest calendari ha de tenir en compte els dies de muntatge i desmuntatge previstos en l'apartat D del quadre de característiques inclòs a l'inici d'aquest Plec de clàusules administratives, així com a la clàusula 13 del Plec de clàusules administratives i a l'apartat 3 del Plec de prescripcions tècniques: "La data prevista per al muntatge és del 6 al 18 de maig de 2021 i la data prevista per a l'inici del desmuntatge és el 22 de novembre de 2021. El dia 18 també tindrà lloc la neteja de l'espai per tal de celebrar la inauguració els dies 19, 20 i 21 de maig de 2021. L'obertura al públic serà el dia 22 de maig de 2021."

El termini d'execució queda subjecte a l'evolució de la situació pandèmica. Es preveu com a possible modificació del contracte el canvi de dates en la seva execució si la Fundació de la Biennal de Venècia canvia la data de la inauguració de la Biennal de Venècia d'Arquitectura 2021, a causa del possible contagi del COVID-19 (conegut popularment amb el nom de coronavirus). En aquest cas, les dates en què s'executarà el muntatge i, si és el cas, el desmuntatge s'establiran en la modificació del contracte, en funció de les noves dates que s'estableixin per a la Biennal de Venècia 2021. L'Institut es compromet a donar a conèixer a l'adjudicatari qualsevol canvi en el termini d'execució tant bon punt tingui constància d'aquest fet, per tal de formalitzar la corresponent modificació del contracte.

## **9. EQUIP DE MUNTATGE I DESMUNTATGE**

9.1. Es sol·licita un equip de mínim 4 tècnics qualificats per fer aquest servei. S'haurà de designar un responsable i supervisor de l'equip que estarà en contacte constant amb el coordinador tècnic de l'IRL i la comissària encarregada de supervisar el muntatge.



àrea de Creació

9.2 La proposta del licitador ha d'incloure els viatges d'anada i tornada de tot l'equip tant del muntatge el mes de maig com del desmuntatge a finals de novembre - principis de desembre. També ha d'incloure les despeses de l'allotjament dels tècnics durant els dies del muntatge i desmuntatge a Venècia i del transport local i les dietes i qualsevol altra despesa.