INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT I IDONEÏTAT DE LA CONTRACTACIÓ DEL SUBMINISTRAMENT EN ADQUISICIÓ D'UN PIANO DE GRAN CUA DE CONCERT DE GAMMA PROFESSIONAL SUPERIOR PER A LA FUNDACIÓ ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC) PER PROCEDIMENT OBERT

1. Justificació de la contractació.

La Fundació Escola Superior de Música de Catalunya és una entitat creada per la Generalitat de Catalunya, de caràcter docent i sense ànim de lucre, subjecta a la legislació de la Generalitat de Catalunya i, en particular, a la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques. Té com a finalitats la gestió de l'Escola Superior de Música de Catalunya i la promoció i el suport, sense afany de lucre, d'iniciatives i activitats relacionades amb els ensenyaments superiors i de postgrau en l'àmbit de la música.

Per al desenvolupament adequat d'aquestes finalitats, l'ESMUC necessita disposar d'un piano gran cua de concert de gamma professional superior, destinat a un ús docent, artístic i professional intensiu en el marc dels ensenyaments superiors de grau i màster, les activitats de música de cambra, les pràctiques orquestrals, els assaigs, les classes, les audicions, els enregistraments, els recitals, els concerts i les activitats institucionals del centre.

La dotació actual d'instruments no permet cobrir de manera suficient i estable aquesta necessitat amb un piano que reuneixi les característiques tècniques, acústiques, mecàniques i funcionals requerides per als usos indicats. En conseqüència, resulta necessari adquirir un nou instrument que s'integri de manera permanent en el parc d'instruments de l'ESMUC.

Es preveu que el piano s'ubiqui habitualment en una de les sales del centre, sens perjudici que pugui ser traslladat i utilitzat en altres espais de l'ESMUC d'acord amb les necessitats docents, artístiques i institucionals que es produeixin.

La naturalesa dels ensenyaments impartits, el nivell tècnic i interpretatiu propi d'un centre superior de música i la diversitat de contextos en què s'ha d'utilitzar l'instrument exigeixen que aquest disposi d'una elevada qualitat acústica i interpretativa, projecció i riquesa sonora, homogeneïtat entre registres, amplitud dinàmica, precisió i regularitat mecàniques, estabilitat de l'afinació i capacitat de resposta a les diferents tècniques, articulacions i exigències del repertori professional.

En aquest context, i a l'efecte de determinar el nivell tècnic i qualitatiu requerit, s'ha pres com a referència el piano gran cua de concert Steinway & Sons D-274, o equivalent, com a instrument representatiu de la gamma professional superior de concert. La referència té caràcter tècnic i qualitatiu i no comporta l'exigència d'una marca o model determinats, de manera que s'admetran altres instruments que compleixin les prescripcions establertes al Plec de prescripcions tècniques i ofereixin prestacions equivalents.

Aquests requeriments no poden ser satisfets adequadament mitjançant un piano de cua de dimensions o prestacions inferiors, atès que l'instrument ha de permetre tant el treball

tècnic i interpretatiu de nivell superior com la seva utilització en audicions, enregistraments, recitals i concerts, amb la projecció, la resposta i la capacitat expressiva pròpies d'un piano gran cua de concert.

Així mateix, atès que l'instrument està destinat a integrar-se de manera estable en el parc d'instruments de l'ESMUC i a prestar servei durant un període prolongat, amb una utilització intensiva i continuada, cal garantir-ne la robustesa, la durabilitat, l'estabilitat estructural, la mantenibilitat, la disponibilitat de recanvis i l'existència d'un servei tècnic especialitzat.

Per aquest motiu, el contracte comprèn no només el subministrament d'un instrument original, fabricat dins dels dos anys anteriors a la data límit de presentació de les ofertes i en perfecte estat de conservació i funcionament, sinó també la seva preparació tècnica, transport, instal·lació, regulació, afinació i harmonització, els accessoris corresponents, els serveis addicionals de revisió preventiva que, si escau, resultin de l'oferta adjudicada posteriors, la garantia i l'assistència tècnica, en els termes establerts al Plec de prescripcions tècniques.

Les característiques mínimes establertes al Plec de prescripcions tècniques responen a les necessitats docents, artístiques i professionals descrites i s'han formulat en termes de prestacions, qualitat i funcionalitat. La referència al model Steinway & Sons D-274 té caràcter merament orientatiu respecte del nivell professional i de les prestacions requerides, sense excloure l'admissió d'altres marques, models o solucions equivalents que compleixin íntegrament les prescripcions tècniques i funcionals establertes.

La idoneïtat de l'instrument no es pot determinar exclusivament a partir de la marca, el model o la documentació tècnica, atès que poden existir diferències acústiques, mecàniques i interpretatives entre instruments, fins i tot entre unitats d'un mateix model.

Per aquest motiu, la contractació preveu la posada a disposició, la prova tècnica i interpretativa i la inspecció de la unitat concreta oferta, identificada mitjançant el número de sèrie, d'acord amb les condicions establertes als plecs.

En conseqüència, la contractació projectada és necessària i idònia per garantir que l'ESMUC disposi d'un instrument adequat per al compliment de les seves finalitats docents, artístiques i institucionals. La naturalesa i l'extensió de les necessitats que es pretenen cobrir, així com la idoneïtat de l'objecte i el contingut del contracte per satisfer-les, es concreten en aquest informe, en el Plec de prescripcions tècniques i en el Plec de clàusules administratives particulars.

2. Tipologia de contracte.

Atès el contingut de les prestacions objecte de licitació, s'ha de qualificar el contracte com de subministrament de conformitat amb allò establert a l'art. 16 de la LCSP.

3. Divisió en lots.

No es preveu la divisió del contracte en lots, atès que el seu objecte consisteix en el subministrament d'una única unitat de piano gran cua de concert professional, juntament

amb les prestacions accessòries necessàries per a la seva correcta posada a disposició i funcionament, inclosos el transport, la instal·lació, la preparació tècnica, l'afinació, la regulació, l'harmonització, els accessoris, la garantia i l'assistència tècnica.
Aquestes prestacions formen una unitat funcional i estan directament vinculades a l'instrument subministrat, de manera que la seva execució separada no resulta adequada ni respon a la naturalesa i finalitat del contracte. En conseqüència, la divisió en lots dificultaria la correcta coordinació de les prestacions i la determinació de la responsabilitat sobre el resultat final del subministrament.

4. Pressupost base de licitació i valor estimat del contracte.

El pressupost base de licitació resulta d'un import de 215.000,00 € IVA inclòs, dels quals 177.685,95 € corresponen a la base imposable i 37.314,05 € corresponen a l'Impost sobre el Valor Afegit, al tipus del 21%.

El valor estimat del contracte queda fixat en 177.685,95 € IVA exclòs.

Aquest valor estimat es determina a partir del cost del subministrament de l'instrument, incloent-hi els accessoris, el transport, la instal·lació, l'afinació inicial i la posada en funcionament, així com la resta de prestacions exigides en els plecs.

5. Termini d'execució.

El termini màxim per al lliurament, la instal·lació i la posada en funcionament completa de l'instrument serà d'un mes a comptar des de la formalització del contracte i, en qualsevol cas, no més tard del 31 de desembre de 2026.

6. Lloc de lliurament.

El piano i els seus complements es lliuraran a l'ESMUC, al carrer Padilla, 155 de Barcelona (08013). Les despeses de transport corren a càrrec de l'adjudicatari.

7. Justificació del procediment d'adjudicació.

Considerant l'import del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueix el seu objecte, així com el valor estimat del contracte i els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant procediment obert, i atès que el valor estimat del contracte és inferior als 216.000 € no és un contracte harmonitzat .

Tenint en compte les característiques dels béns a adquirir, la selecció del contractista es basarà fonamentalment en criteris de valoració subjectiva, per la qual cosa procedirà la constitució d'un comitè de persones expertes.

8. Criteris de solvència.

8.1. Solvència econòmica i financera.

La justificació de la solvència econòmica i financera de l'empresari s'haurà d'acreditar obligatòriament amb la presentació de la documentació següent:

a) D'acord amb la previsió de l'article 87.1.a) LCSP, volum anual de negocis referit a l'any de major volum de negoci dels 3 últims finalitzats amb un mínim de 266.528,93 €.

Aquest volum anual de negocis s'acreditarà mitjançant els comptes anuals aprovats i dipositats al registre Mercantil, si l'empresari està inscrit en aquest registre, o en cas contrari, pels comptes dipositats en el registre oficial en el que hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el seu volum anual de negocis mitjançant els seus llibres d'inventari i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil.

En el cas de què la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat des de la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

Es justifica aquest criteri en el fet que l'import garanteix el pressupost de licitació i vist que les prestacions es redueixen al lliurement dels béns no cal establir valors superiors per garantir la capacitat financera de l'empresa en el breu termini d'execució.

De l'anàlisi d'aquests documents s'ha d'acreditar que l'empresa licitant no es troba en situació tècnica de fallida.

8.2. Solvència tècnica.

El licitador haurà d'acreditar la solvència tècnica aportant la documentació següent:

- Mostres, descripcions i/o fotografies del bé a subministrar, l'autenticitat de les quals pugui certificar-se a petició de l'entitat contractant.

9. Criteris de valoració.

9.1. Criteris d'adjudicació avaluables mitjançant judici de valor (Fins a 65 punts). Sobre B

La valoració dels criteris sotmesos a judici de valor es realitzarà mitjançant la prova tècnica i interpretativa de l'instrument ofert, la seva inspecció directa i l'anàlisi de la documentació tècnica presentada, d'acord amb els aspectes i nivells de valoració establerts per a cadascun dels criteris i subcriteris.

El comitè de persones expertes efectuarà, en una primera fase, la valoració tècnica de les ofertes d'acord amb els valors numèrics previstos en les ponderacions que es dirán seguidament.

La valoració pressuposa en tot cas el compliment de les prescripcions tècniques mínimes establertes al PPT. L'incompliment d'una prescripció tècnica mínima no serà objecte d'una menor puntuació, sinó que es farà constar en l'informe tècnic als efectes que la Mesa de Contractació proposi, si escau, l'exclusió de l'oferta.

Criteri subjectiu 1. Qualitat acústica i sonora del piano (fins a 30 punts)

Es valorarà la qualitat acústica i sonora del piano de gran cua de concert ofert, tenint en compte la seva capacitat per respondre a les exigències interpretatives pròpies dels ensenyaments superiors de música i de l'activitat concertística professional.

Es prendran en consideració els aspectes següents:

- Qualitat tímbrica i riquesa harmònica: varietat, profunditat i riquesa de matisos sonors en els diferents registres de l'instrument.
- Homogeneïtat i equilibri sonor: continuïtat i uniformitat del timbre i de la intensitat sonora al llarg de tota l'extensió del teclat, especialment en les transicions entre registres.
- Projecció i sosteniment del so: capacitat de projecció acústica, persistència i evolució del so després de l'atac, sense pèrdua prematura de qualitat tímbrica.
- Amplitud dinàmica i capacitat expressiva: possibilitat de produir i controlar una àmplia gamma d'intensitats i matisos, especialment en el pianissimo i el fortissimo, mantenint la qualitat sonora.
- Resposta sonora dels pedals: qualitat dels efectes tímbrics i de ressonància produïts pels pedals, especialment el pedal una corda i el pedal de ressonància.
- Estabilitat de l'afinació: capacitat de l'instrument per mantenir una afinació estable durant les diferents situacions interpretatives de la prova.

Sistemàtica de valoració:

30 punts. Excel·lent: qualitat acústica i sonora excel·lent, amb una riquesa tímbrica i harmònica excepcional, plena homogeneïtat entre registres, gran capacitat de projecció i sosteniment del so, amplitud dinàmica i control expressiu òptims, resposta sonora dels pedals especialment refinada i elevada estabilitat de l'afinació.

24 punts. Molt bona: qualitat acústica i sonora molt elevada, amb una resposta equilibrada i expressiva en tots els registres i un comportament molt satisfactori en els aspectes valorats, tot i presentar petites diferències respecte del nivell d'excel·lència.

18 punts. Bona: bona qualitat acústica i sonora, amb projecció, homogeneïtat i possibilitats expressives adequades per a un piano de concert, però amb limitacions apreciables en algun dels aspectes valorats.

12 punts. Suficient: qualitat acústica i sonora correcta, que compleix els requisits mínims del plec, però amb una riquesa tímbrica, homogeneïtat, projecció o capacitat expressiva comparativament limitades.

0 punts. Poc satisfactòria: compleix les prescripcions tècniques mínimes del plec, però la qualitat acústica i sonora observada durant la prova resulta poc satisfactòria per a les exigències artístiques i interpretatives previstes, amb deficiències qualitatives significatives en diversos dels aspectes valorats.

Criteri subjectiu 2. Qualitat de la mecànica i resposta interpretativa del piano (fins a 20 punts)

Es valorarà la qualitat, precisió, sensibilitat i regularitat del mecanisme del piano de gran cua de concert ofert, així com la seva capacitat de resposta a les diferents exigències interpretatives pròpies dels ensenyaments superiors de música i de l'activitat concertística professional.

Es prendran en consideració els aspectes següents:

- Precisió i regularitat del mecanisme: qualitat del funcionament de l'acció mecànica, especialment del sistema d'escapament i doble escapament, i uniformitat de resposta en els diferents registres.
- Sensibilitat i equilibri del teclat: resposta al tacte, equilibri i regularitat de la pulsació, així com capacitat de transmetre amb precisió les intencions interpretatives del pianista.
- Capacitat de repetició: rapidesa, precisió i regularitat en la repetició de notes, especialment en passatges de gran dificultat tècnica i velocitat.
- Control interpretatiu: capacitat del mecanisme per facilitar el control precís de l'atac, l'articulació i les diferents exigències tècniques de la interpretació.
- Funcionament dels pedals i apagadors: precisió, progressivitat i regularitat de l'accionament dels pedals, inclòs el pedal sostenuto, i eficàcia i uniformitat del funcionament dels apagadors.
- Regularitat i absència de sorolls mecànics: funcionament fluid i estable del mecanisme, sense irregularitats ni sorolls mecànics apreciables que interfereixin en la interpretació.

Sistemàtica de valoració:

20 punts. Excel·lent: qualitat mecànica i resposta interpretativa excel·lents, amb una acció especialment precisa, fluida, homogènia i estable, gran sensibilitat i equilibri del teclat, capacitat de repetició excepcional, control interpretatiu refinat, funcionament dels pedals i apagadors especialment acurat i absència d'irregularitats o sorolls mecànics apreciables.

15 punts. Molt bona: qualitat mecànica i resposta interpretativa molt elevades, amb un funcionament precís, homogeni i consistent, gran sensibilitat del teclat, bona capacitat de repetició i control interpretatiu i una resposta molt satisfactòria dels pedals i apagadors, tot i presentar petites diferències respecte del nivell d'excel·lència.

10 punts. Bona: bona qualitat mecànica i resposta interpretativa, amb una acció equilibrada i regular, sensibilitat i capacitat de repetició adequades per a un piano de concert i un funcionament satisfactori dels pedals i apagadors, però amb limitacions apreciables en algun dels aspectes valorats.

5 punts. Suficient: qualitat mecànica i resposta interpretativa correctes, que compleixen els requisits mínims del plec, però amb una precisió, sensibilitat, regularitat, capacitat de repetició o control interpretatiu comparativament limitats.

0 punts. Poc satisfactòria: compleix les prescripcions tècniques mínimes del plec, però la qualitat mecànica i la resposta interpretativa observades durant la prova resulten poc satisfactòries per a les exigències artístiques i tècniques previstes, amb deficiències qualitatives significatives en diversos dels aspectes valorats.

Criteri subjectiu 3. Qualitat constructiva, materials, acabats i durabilitat de l'instrument ofert (fins a 10 punts)

Es valorarà la qualitat constructiva global del piano de gran cua de concert ofert, tenint en compte la qualitat dels materials, la precisió de la construcció, la solidesa dels elements i les solucions tècniques que afavoreixin la durabilitat de l'instrument en condicions d'ús docent i artístic professional intensiu.

El comitè de persones expertes rebrà i analitzarà prèviament la documentació tècnica presentada pels licitadors, que servirà per identificar i contrastar les característiques constructives de cada instrument.

La valoració es fonamentarà principalment en la comprovació visual i tècnica de la unitat concreta oferta, tenint en compte la documentació examinada prèviament.

Es prendran en consideració els aspectes següents:

- **Qualitat i precisió de la construcció:** execució, ajust i integració dels elements estructurals, mecànics i acústics.
- **Qualitat dels elements estructurals i acústics:** materials i característiques constructives del cèrcol, bastidor, taula harmònica, ponts, claviller i cordatge.
- **Robustesa i estabilitat estructural:** solidesa dels elements de suport i de les solucions constructives de l'instrument.
- **Qualitat dels components mecànics:** materials i construcció dels martells, tecles, apagadors, pedals i altres components sotmesos a ús continuat.
- **Qualitat dels acabats:** precisió, uniformitat, resistència i qualitat dels acabats interiors i exteriors.
- **Conservació i durabilitat:** característiques constructives acreditades que afavoreixin la resistència al desgast i el manteniment de les prestacions de l'instrument al llarg del temps.

Sistemàtica de valoració:

10 punts. Excel·lent: qualitat constructiva excel·lent, amb materials i components de qualitat superior, execució especialment precisa, elevada solidesa estructural i acabats excepcionals, amb característiques degudament acreditades i contrastades.

8 punts. Molt bona: qualitat constructiva molt elevada, amb materials, components i acabats d'alta qualitat, tot i presentar petites diferències respecte del nivell d'excel·lència.
6 punts. Bona: bona qualitat dels materials i de la construcció, amb una execució sòlida i precisa, però amb limitacions apreciables en algun dels aspectes valorats.

4 punts. Suficient: qualitat constructiva correcta, que compleix les prescripcions mínimes del PPT, però amb característiques qualitatives addicionals limitades.

0 punts. Sense valor afegit acreditat: l'instrument compleix les prescripcions tècniques mínimes, però no presenta o no acredita característiques constructives superiors que justifiquin una puntuació més elevada.

Criteri subjectiu 4. Funcionalitat, facilitat de manipulació i manteniment del piano i els seus accessoris (**fi**ns a 5 punts)

Es valorarà la funcionalitat dels elements del piano i dels seus accessoris, especialment la facilitat i seguretat de manipulació, desplaçament i manteniment, tenint en compte l'ús docent i artístic intensiu de l'instrument a l'ESMUC.

Es prendran en consideració els aspectes següents:

- **Facilitat de manteniment:** accessibilitat als elements que requereixen operacions habituals d'afinació, regulació, harmonització i manteniment.
- **Mobilitat i transport intern:** funcionalitat de les rodes i dels sistemes de desplaçament, facilitat de moviment, posicionament i estabilització del piano.
- **Funcionament dels elements mòbils:** facilitat i seguretat de manipulació de la tapa del teclat, la tapa superior, el faristol i altres elements ajustables.
- **Funcionalitat de la banqueta:** facilitat de regulació de l'altura, estabilitat, manipulació i manteniment.
- **Funcionalitat de la funda protectora:** facilitat de col·locació, retirada, manipulació i emmagatzematge, així com adequació per protegir l'instrument durant l'ús habitual.

5 punts. Excel·lent: funcionalitat excel·lent, amb especial facilitat i seguretat de manipulació, desplaçament i manteniment del piano i dels seus accessoris, sense limitacions apreciables.

4 punts. Molt bona: funcionalitat molt elevada en el conjunt dels aspectes valorats, amb petites limitacions respecte del nivell d'excel·lència.

3 punts. Bona: bona funcionalitat general, amb solucions adequades per a l'ús previst, però amb algunes limitacions apreciables.

2 punts. Suficient: compleix els requisits mínims del PPT, però presenta una facilitat de manipulació, desplaçament o manteniment comparativament limitada.

0 punts. Sense valor afegit acreditat: compleix les prescripcions mínimes, però no presenta avantatges funcionals apreciables respecte dels requisits exigits.

Documentació tècnica requerida al SOBRE B

Per la correcta valoració de les característiques tècniques es tindrà en compte la

Memòria Tècnica Professional que recollirà la següent documentació:

1. Identificació de l'instrument: marca, model, fabricant, lloc de fabricació, dimensions, pes, número de sèrie i fotografia identificativa. La data de fabricació i l'autenticitat de l'instrument s'acreditaran mitjançant certificat del fabricant o documentació equivalent.
2. Fitxa i descripció tècnica: característiques generals, materials, construcció i components estructurals, acústics i mecànics, inclosos la taula harmònica, el bastidor, el claviller, el cordatge, els martells, el teclat, la mecànica i els pedals.
3. Documentació gràfica: catàlegs, fotografies, dibuixos o altres documents tècnics que permetin identificar i comprovar les característiques de l'instrument ofert.
4. Estat i historial de l'instrument: declaració responsable sobre l'estat de conservació, l'ús anterior, si escau, i el compliment de les condicions establertes a l'apartat 3 del Plec de prescripcions tècniques.
5. Accessoris: descripció de la banqueta professional i de la funda protectora incloses, amb les seves característiques tècniques, constructives i funcionals.
6. Garantia i assistència tècnica: documentació acreditativa de la cobertura mínima exigida, identificació del servei tècnic especialitzat i compromís de disponibilitat de recanvis.
7. Compromís de disponibilitat: declaració responsable de posar a disposició de l'ESMUC la unitat concreta oferta, identificada pel número de sèrie, per a la realització de les proves tècniques i interpretatives, assumint les despeses corresponents.

La documentació presentada haurà de permetre identificar inequívocament el piano ofert, acreditar-ne la data de fabricació i verificar les característiques tècniques que seran objecte de valoració per part del comitè de persones expertes.

La documentació justificativa d'aquests criteris avaluables mitjançant judicis de valor s'ha d'incloure necessària i únicament al **Sobre B**.

Procediment de valoració dels criteris subjectes a judici de valor.

La valoració dels criteris sotmesos a judici de valor es durà a terme mitjançant:

a) La prova tècnica i interpretativa de la unitat concreta oferta.
b) La inspecció directa dels elements accessibles de l'instrument.
c) L'anàlisi de la Memòria Tècnica Professional i de la resta de documentació incorporada al sobre B.

La realització de la prova presencial és necessària perquè la qualitat acústica, sonora, mecànica i interpretativa d'un piano gran cua de concert no es pot verificar adequadament únicament mitjançant fitxes, certificats o documentació comercial. Així mateix, poden existir diferències qualitatives entre unitats d'una mateixa marca i model, fet que justifica que la valoració es faci sobre la unitat concreta inclosa en l'oferta i identificada mitjançant el número de sèrie.

Les condicions tècniques i materials de posada a disposició, instal·lació temporal, preparació, aclimatació i realització de la prova són les establertes a l'apartat 7 del Plec de prescripcions tècniques.

Les proves es realitzaran després de l'obertura del sobre B i abans de l'obertura del sobre corresponent als criteris avaluables automàticament.

La prova i la valoració seran efectuades per un comitè de persones expertes, designat d'acord amb la normativa de contractació pública i amb les previsions del PCAP, que disposarà dels coneixements tècnics, interpretatius i constructius necessaris per examinar els aspectes establerts en els criteris d'adjudicació.

El comitè estarà integrat per tres membres amb els perfils professionals següents:

- Néstor Gimenez, Professor de piano Jazz i Cap del Departament de Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel
- Jordi Masó, Professor de Piano de Piano i Coordinador del Departament de Música Clàssica i Contemporània
- Robert Jaumandreu, Tècnic de pianos

Les persones integrants del comitè hauran de ser independents de l'òrgan proposant del contracte i complir els requisits establerts per la normativa aplicable i pel PCAP.

El comitè aplicarà un protocol de prova comú a totes les unitats, d'acord amb les condicions establertes al PPT. Cada membre efectuarà les comprovacions corresponents al seu àmbit d'especialització, sens perjudici de la valoració col·legiada del conjunt dels criteris.

El comitè de persones expertes examinarà prèviament la Memòria Tècnica Professional presentada per cada licitador.

Abans de la prova interpretativa, es realitzarà una inspecció visual i tècnica de la unitat oferta i dels seus accessoris, destinada principalment a valorar els criteris de qualitat constructiva, materials, acabats, funcionalitat, manipulació i manteniment.

Posteriorment, es durà a terme la prova tècnica i interpretativa, destinada principalment a valorar la qualitat acústica i sonora, així com la resposta mecànica i interpretativa de l'instrument.

Cada criteri es valorarà separadament, evitant puntuar dues vegades una mateixa característica.

La valoració pressuposa en tot cas el compliment de les prescripcions tècniques mínimes establertes al PPT. L'incompliment d'una prescripció mínima no comportarà l'assignació d'una puntuació inferior, sinó que es farà constar en l'informe tècnic als efectes que la Mesa de Contractació adopti o proposi la decisió procedent.

La puntuació s'assignarà separadament a cadascun dels criteris de judici de valor, d'acord amb els aspectes, nivells i trams de puntuació establerts. La valoració haurà d'identificar les característiques observades en la unitat oferta, posar-les en relació amb els elements definits en cada criteri i justificar el nivell de puntuació assignat.

L'informe s'emetrà i es donarà a conèixer abans de l'obertura del sobre corresponent als criteris avaluables automàticament.

La unitat que, si escau, sigui objecte d'adjudicació haurà de coincidir exactament amb la unitat oferta, provada i valorada. La correspondència es verificarà mitjançant el número de sèrie en el moment del lliurament.
Qualsevol incidència que afecti la disponibilitat, la identificació, l'estat o les condicions de prova de l'instrument es farà constar documentalment. Les incidències logístiques degudament justificades podran donar lloc, si escau, a una reprogramació autoritzada per l'ESMUC, mentre que l'incompliment dels requisits tècnics mínims o la impossibilitat de realitzar les proves tindran les conseqüències previstes als plecs i a la normativa de contractació aplicable.

9.2. Criteris d'adjudicació avaluables automàticament (Fins a 35 punts). Sobre C

Els criteris vinculats a l'objecte del contracte avaluables de forma automàtica i que serviran de base per a l'adjudicació del contracte són els següents:

Criteri matemàtic 1. Pel preu de l'oferta (Fins a 20 punts.)

La puntuació de l'oferta econòmica s'efectuarà d'acord amb la fórmula establerta a la Directriu 1/2020, de la Direcció General de Contractació Pública, d'aplicació de fórmules de valoració i puntuació de les proposicions econòmica i tècnica:

$$Pv = [1 - ((Ov - Om) / IL) \times (1 / VP)] \times P$$

On:

Pv = Puntuació de l'oferta a valorar.
P = Puntuació màxima del criteri econòmic: 20 punts.
Om = Millor oferta econòmica.
Ov = Oferta econòmica a valorar.
IL = Import de licitació, IVA exclòs.
VP = Valor de ponderació: 1.

L'oferta econòmica més baixa obtindrà la màxima puntuació i la resta d'ofertes obtindran la puntuació que resulti de l'aplicació de la fórmula. Les ofertes que superin el pressupost base de licitació, IVA exclòs, seran excloses.

Criteri matemàtic 2. Ampliació del termini de garantia (Fins a 5 punts)

S'atorgarà 1 punt per cada any complet addicional de garantia ofert respecte del termini mínim de 5 anys, fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb la distribució següent:

- 1 any addicional, garantia total de 6 anys: 1 punt.
- 2 anys addicionals, garantia total de 7 anys: 2 punts.
- 3 anys addicionals, garantia total de 8 anys: 3 punts.
- 4 anys addicionals, garantia total de 9 anys: 4 punts.
- 5 anys addicionals o més, garantia total de 10 anys o més: 5 punts.

No es valoraran fraccions d'any.

L'ampliació de garantia oferta tindrà el mateix abast i condicions que la garantia mínima exigida al plec de prescripcions tècniques i serà vinculant per a l'adjudicatari durant tot el termini ofert.

Criteri matemàtic 3. Serveis addicionals d'afinació i revisió preventiva del piano (Fins a 5 punts)

Es valorarà el compromís del licitador d'oferir, sense cost addicional per a l'ESMUC, serveis d'afinació i revisió preventiva de l'instrument, addicionals a les operacions

obligatòries de preparació, regulació, afinació i harmonització inicials establertes al Plec de prescripcions tècniques.

S'atorgarà 1 punt per cada servei addicional ofert, fins a un màxim de 5 punts. Els serveis es realitzaran a les instal·lacions de l'ESMUC, en les dates que determini el centre, dins dels cinc anys següents a la recepció definitiva de l'instrument.

- 1 servei addicional: 1 punt.
- 2 serveis addicionals: 2 punts.
- 3 serveis addicionals: 3 punts.
- 4 serveis addicionals: 4 punts.
- 5 serveis addicionals: 5 punts.

Cada servei inclourà, com a mínim, l'afinació completa del piano i una revisió general del seu estat de funcionament, incloent-hi la comprovació de la resposta mecànica, el funcionament dels pedals i els apagadors, i la detecció de possibles necessitats d'ajust.

Els serveis hauran de ser realitzats per personal tècnic qualificat, a les instal·lacions de l'ESMUC, en les dates que determini el centre, dins dels 5 anys següents a la recepció definitiva de l'instrument.

La prestació inclourà totes les despeses de desplaçament, mà d'obra i materials consumibles necessaris per efectuar l'afinació i la revisió, sense cap cost per a l'ESMUC.

Aquests serveis tindran caràcter addicional i independent de les actuacions de reparació o substitució de components que corresponguin a l'adjudicatari en virtut de la garantia contractual.

El compromís ofert serà vinculant per a l'adjudicatari i s'incorporarà a les obligacions contractuals.

Criteri matemàtic 4. Formació sobre conservació i manteniment preventiu: 5 punts

Es valorarà amb 5 punts el compromís de realitzar, sense cost addicional per a l'ESMUC, una sessió presencial de formació, d'una durada mínima de 2 hores, sobre ús, manipulació, conservació i manteniment preventiu bàsic de l'instrument.

La formació haurà de ser impartida per personal tècnic qualificat en pianos de concert de la marca subministrada i s'haurà de realitzar dins dels 3 mesos següents a la recepció de l'instrument.

- Ofereix la formació: 5 punts.
- No l'ofereix: 0 punts.

La documentació justificativa dels criteris avaluables automàticament s'haurà d'incloure necessàriament i únicament al **Sobre C**.

Per tot el que s'ha exposat, de conformitat amb l'art. 28 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (LCSP), queden fixades la naturalesa i l'extensió de les necessitats que pretenen cobrir-se mitjançant el contracte projectat, així com la idoneïtat del seu objecte i contingut per satisfer-les, i per aquest motiu, de conformitat amb l'art. 116 de la mateixa LCSP, s'informa favorablement sobre la necessitat i la idoneïtat relatives al procediment obert per licitar el contracte de subministrament per a l'adquisició d'un piano gran cua de concert de gamma professional superior, prenent com a referència orientativa el model Steinway & Sons D-274 o equivalent.

Antoni Flotats
Cap de logística i Responsable del Parc d'Instruments