PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT EN ADQUISICIÓ D'UN PIANO DE GRAN CUA DE CONCERT DE GAMMA PROFESSIONAL SUPERIOR

1. Objecte del contracte

Aquest Plec té per objecte establir les prescripcions tècniques que han de regir la contractació del subministrament, en règim d'adquisició, d'un piano gran cua de concert de gamma professional superior, destinat a les activitats docents, artístiques i institucionals de la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

El subministrament comprèn una unitat completa, preparada i plenament operativa, així com totes les prestacions necessàries per a la correcta execució del contracte, inclosos la selecció de la unitat concreta, l'embalatge, el transport, la descàrrega, el trasllat interior, la instal·lació, la regulació, l'afinació, l'harmonització, els accessoris, la garantia i el servei postvenda.

L'instrument es destinarà principalment a docència superior de música, estudi i assaig, audicions, classes magistrals, enregistraments, recitals, concerts i altres activitats acadèmiques i artístiques de nivell professional, amb un ús intensiu i continuat i amb els requeriments tècnics, mecànics, acústics i interpretatius propis d'un centre superior d'ensenyaments artístics musicals i de l'activitat concertística professional.

2. Abast del subministrament

El preu del contracte inclourà, sense que es pugui facturar cap import addicional, les prestacions següents:

- Posada a disposició de la unitat concreta oferta per a la seva prova tècnica i interpretativa, en els termes de **l'apartat 7.**
- Preparació tècnica completa de l'instrument abans del lliurament.
- Embalatge, protecció, transport i assegurança a tot risc fins a la recepció de conformitat.
- Càrrega, descàrrega, trasllat fins a l'espai designat i instal·lació.
- Primera afinació, regulació mecànica i harmonització en el lloc d'instal·lació.
- Serveis addicionals d'afinació i revisió preventiva que, si escau, hagi ofert l'empresa adjudicatària com a millora en els criteris d'adjudicació.
- Subministrament de tots els accessoris exigits.
- Garantia, assistència tècnica i disponibilitat de recanvis.
- Retirada d'embalatges, proteccions, mitjans auxiliars i residus generats.

3. Característiques generals de l'instrument

Les característiques tècniques i qualitatives requerides s'han establert prenent com a referència el piano gran cua de concert Steinway & Sons D-274, o equivalent, atès el nivell de prestacions acústiques, mecàniques, interpretatives i constructives requerides per l'ESMUC. Aquesta referència no comporta l'exigència d'una marca o model determinats i

s'admetran instruments d'altres fabricants que compleixin les prescripcions mínimes establertes en aquest Plec i acreditin prestacions equivalents.
L'instrument ofert haurà de complir, com a mínim, les condicions següents:

- Ser un piano de gran cua de concert professional, corresponent a la gamma superior de concert del fabricant.
- Haver estat fabricat dins dels dos anys anteriors a la data límit de presentació de les ofertes i trobar-se en perfecte estat de conservació, funcionament i presentació. No s'admetran instruments reconstruïts, restaurats o recondicionats.
- Disposar de 88 tecles, amb extensió de La0 a Do8, i tres pedals: una corda, sostenuto i ressonància.
- Tenir una longitud compresa entre 270 i 278 cm, una amplada mínima de 155 cm i acabat exterior negre polit.
- Permetre l'afinació de referència a 442 Hz, sens perjudici que l'ESMUC indiqui motivadament un altre diapasó.
- Estar identificat mitjançant un número de sèrie individual i haver superat els controls de qualitat del fabricant.
- Disposar d'una estructura constructiva professional de gran cua de concert, amb cèrcol, bastidor, taula harmònica, ponts i claviller de materials i característiques adequats per garantir la solidesa, l'estabilitat i la qualitat acústica de l'instrument.
- Disposar d'un sistema de cordatge, martells i ressonància de qualitat professional superior, amb característiques que garanteixin una resposta sonora homogènia, una elevada projecció i una adequada riquesa harmònica.
- Disposar d'una mecànica professional de doble escapament i alta repetició, amb teclat equilibrat i sistemes de pedals i apagadors precisos, regulables i adequats per a un ús docent i concertístic intensiu.

4. Prestacions tècniques i funcionals mínimes

L'instrument haurà d'oferir, com a mínim, les prestacions següents:

- Mecànica professional d'alta precisió, equilibrada i homogènia en tota l'extensió del teclat.
- Resposta immediata, sensible i controlable, apta per a repertori solista, de cambra i amb formacions instrumentals.
- Repetició ràpida, regular i precisa de les notes.
- Uniformitat del pes, recorregut, escapament i retorn de les tecles.
- Àmplia gamma dinàmica, des del pianissimo fins a la màxima projecció, sense pèrdua de definició ni saturació inadequada.
- Funcionament silenciós de la mecànica, el teclat i els pedals, sense sorolls impropis, friccions, vibracions ni ressonàncies paràsites.
- Sistema d'apagadors precís, ràpid i uniforme en tot el registre.
- Pedal de sostenuto plenament funcional i selectiu.
- Estabilitat estructural i d'afinació adequada a un ús professional intensiu.
- Qualitat, resistència i durabilitat adequades a l'activitat docent i artística de l'ESMUC.

5. Qualitats acústiques i interpretatives

Sens perjudici del compliment de les característiques objectives anteriors, la unitat seleccionada haurà de presentar les qualitats següents:

- So equilibrat, homogeni i coherent en tota l'extensió.
- Transició progressiva i natural entre els registres greu, mitjà i agut.
- Greus profunds, definits i amb capacitat de projecció.
- Registre mitjà ric, clar i apte per diferenciar plans sonors.
- Aguts nítids, cantables i no estridents.
- Àmplia paleta tímbrica i capacitat de modulació del so.
- Resposta adequada a diferents tipus d'atac, articulació i tècnica pianística.
- Claredat i definició en passatges de gran densitat sonora.
- Sosteniment, ressonància i durada del so adequats a un instrument de concert.
- Control precís de les dinàmiques extremes i sensació interpretativa homogènia i confortable.

6. Documentació tècnica de l'oferta

Les empreses licitadores hauran d'aportar al Sobre B una Memòria Tècnica Professional que permeti identificar inequívocament la unitat concreta oferta, verificar el compliment de les prescripcions tècniques mínimes i valorar-ne les característiques constructives, acústiques, mecàniques i funcionals.

1. Identificació de l'instrument: marca, model, fabricant, lloc de fabricació, dimensions, pes, número de sèrie i fotografia identificativa. La data de fabricació i l'autenticitat de l'instrument s'acreditaran mitjançant certificat del fabricant o documentació equivalent.
2. Fitxa i descripció tècnica: característiques generals, materials, construcció i components estructurals, acústics i mecànics, inclosos la taula harmònica, el bastidor, el claviller, el cordatge, els martells, el teclat, la mecànica i els pedals.
3. Documentació gràfica: catàlegs, fotografies, dibuixos o altres documents tècnics que permetin identificar i comprovar les característiques de l'instrument ofert.
4. Estat i historial de l'instrument: declaració responsable sobre l'estat de conservació, l'ús anterior, si escau, i el compliment de les condicions establertes a l'apartat 3 d'aquest Plec.
5. Accessoris: descripció de la banqueta professional, joc de rodes i de la funda protectora incloses, amb les seves característiques tècniques, constructives i funcionals.
6. Garantia i assistència tècnica: documentació acreditativa de la cobertura mínima exigida, identificació del servei tècnic especialitzat i compromís de disponibilitat de recanvis.
7. Compromís de disponibilitat: declaració responsable de posar a disposició de l'ESMUC la unitat concreta oferta, identificada pel número de sèrie, per a la realització de les proves tècniques i interpretatives, assumint les despeses corresponents.

El comitè de persones expertes examinarà prèviament aquesta documentació, que servirà de suport per a la inspecció i valoració presencial de l'instrument.

No es valorarà l'extensió ni la presentació comercial de la documentació, sinó les característiques tècniques acreditades i contrastades.

7. Posada a disposició i prova de la unitat oferta

Cada empresa licitadora haurà de posar a disposició de l'ESMUC, per a la realització de la prova tècnica i interpretativa prevista en els criteris d'adjudicació, la unitat concreta de piano gran cua de concert inclosa en la seva oferta.

La unitat presentada haurà d'estar identificada mitjançant la marca, el model i el número de sèrie, que hauran de coincidir amb les dades consignades a la documentació tècnica presentada amb l'oferta. No s'admetrà la substitució de la unitat oferta per una altra unitat, encara que sigui de la mateixa marca i model.

L'instrument posat a disposició haurà d'haver estat fabricat dins dels dos anys anteriors a la data límit de presentació de les ofertes i complir totes les prescripcions tècniques mínimes establertes a l'apartat 3 d'aquest Plec. Haurà de trobar-se en perfecte estat de conservació, funcionament i presentació, correctament preparat, afinat, regulat i harmonitzat, i no podrà presentar defectes, danys, alteracions, desgast significatiu, sorolls impropis ni cap altra anomalia que n'impedeixi o en dificulti la valoració.

Les proves es realitzaran a les instal·lacions de l'ESMUC, situades al carrer de Padilla, 155, de Barcelona, en l'espai, la data i l'horari que es comuniquin a les empreses licitadores admeses.

L'ESMUC comunicarà les dates, els horaris i les condicions organitzatives de les proves amb una antelació suficient perquè les empreses puguin organitzar el transport, la instal·lació i la preparació dels instruments. L'ordre de les proves, els horaris i el temps assignat es determinaran de manera que quedi garantida la igualtat de tracte entre totes les empreses licitadores.

L'instrument haurà de ser lliurat temporalment i instal·lat a l'espai indicat per l'ESMUC amb l'antelació que s'estableixi en la convocatòria de la prova, per permetre'n l'aclimatació a les condicions ambientals de la sala.

Abans de l'inici de la prova, cada empresa licitadora disposarà d'un període de preparació tècnica, de durada equivalent per a totes les empreses, en l'horari que estableixi l'ESMUC. Durant aquest període podrà efectuar l'afinació, la regulació i els ajustos necessaris mitjançant personal tècnic qualificat.

Un cop finalitzat el període de preparació tècnica, no es podran efectuar noves intervencions d'afinació, regulació, harmonització o ajust fins a la finalització de la prova, llevat que siguin expressament autoritzades per l'ESMUC i quedin documentades.

La prova es desenvoluparà d'acord amb un protocol comú per a totes les unitats, que permeti examinar-les en condicions comparables i valorar els aspectes acústics, sonors, mecànics, interpretatius i constructius establerts en els criteris d'adjudicació.

El protocol podrà incloure la interpretació de les mateixes peces o fragments, així com escales, acords, repeticions, registres, intensitats, articulacions, dinàmiques, ús dels pedals i altres exercicis tècnics adequats per examinar els aspectes objecte de valoració.

Totes les unitats seran provades per les mateixes persones, en el mateix espai i amb un temps efectiu de valoració equivalent, llevat que concorri una circumstància excepcional degudament justificada. L'ESMUC procurarà mantenir condicions acústiques, ambientals i organitzatives comparables durant totes les proves.

La prova podrà comprendre:

a) La interpretació de les peces, fragments i exercicis establerts en el protocol.
b) La comprovació de la resposta de l'instrument en els diferents registres, dinàmiques i tipus d'atac.
c) La comprovació del funcionament del teclat, la maquinària, els pedals i els apagadors.
d) La inspecció visual i tècnica dels elements accessibles de l'instrument.
e) El contrast entre la unitat presentada i la documentació tècnica aportada.

Durant les proves, l'accés a l'espai quedarà limitat a les persones autoritzades per l'ESMUC. Les persones representants i el personal tècnic de les empreses licitadores no podran intervenir en la prova, en la valoració ni en les deliberacions del comitè de persones expertes, sens perjudici de les actuacions de preparació tècnica prèviament autoritzades.

Les despeses de transport, assegurança, càrrega, descàrrega, instal·lació temporal, preparació tècnica, afinació, regulació, retirada posterior i qualsevol altra despesa necessària per posar l'instrument a disposició de l'ESMUC aniran íntegrament a càrrec de l'empresa licitadora, sense cap cost per a l'ESMUC.

Qualsevol incidència relativa a la disponibilitat, la identificació, l'estat, la preparació o les condicions de prova de l'instrument quedarà documentada.

La manca de posada a disposició de la unitat concreta oferta, la presentació d'una unitat amb un número de sèrie diferent, la impossibilitat de dur a terme la prova per causa imputable a l'empresa licitadora o l'incompliment de les prescripcions tècniques mínimes produiran els efectes establerts al PCAP.

Quan concorri una incidència logística sobrevinguda, degudament acreditada i no imputable a l'empresa licitadora, l'ESMUC podrà autoritzar justificadament la reprogramació de la prova, sempre que sigui compatible amb la tramitació del procediment i no vulneri els principis d'igualtat de tracte i no-discriminació.

En cas d'adjudicació, la unitat subministrada haurà de correspondre exactament a la unitat oferta, provada i valorada, identificada mitjançant el número de sèrie. Aquesta

correspondència es verificarà en el moment del lliurament i constituirà un requisit per a la recepció de conformitat.

8. Transport, lliurament i instal·lació

L'instrument serà lliurat i instal·lat a l'edifici de l'ESMUC, situat al carrer de Padilla, 155, edifici de L'Auditori, 08013 Barcelona, en l'espai que indiqui la persona responsable del contracte.

El contractista assumirà íntegrament l'embalatge especialitzat, la protecció, la càrrega i descàrrega, el transport, l'assegurança a tot risc, els mitjans mecànics i humans, el trasllat interior, la instal·lació i la retirada d'embalatges i residus. El risc de pèrdua o deteriorament correspondrà al contractista fins a la recepció de conformitat.

Abans del lliurament, el contractista haurà de verificar els accessos, recorreguts, ascensors, desnivells, dimensions, resistència dels paviments i qualsevol altra circumstància que pugui afectar el trasllat o la instal·lació. No podrà al·legar-ne el desconeixement per reclamar imports addicionals o ampliar el termini.

El contractista haurà de protegir els espais, paviments, parets, portes i elements de l'edifici, i respondrà dels danys que ocasioni durant les operacions.

9. Preparació, regulació, afinació i harmonització

Abans del lliurament, l'instrument haurà de ser sotmès a una preparació tècnica completa que inclogui, com a mínim, la regulació integral de la mecànica; l'ajust del teclat, escapaments i repeticions; la revisió dels apagadors i pedals; l'afinació completa; l'harmonització dels martells; l'eliminació de sorolls o ressonàncies improcedents, i la comprovació general de l'instrument.

Un cop instal·lat i transcorregut el període tècnicament necessari per a l'aclimatació, el contractista efectuarà una nova afinació i tots els ajustos de regulació i harmonització necessaris, sense cost addicional.

Els serveis posteriors d'afinació i revisió preventiva seran els que, si escau, hagi ofert l'empresa adjudicatària com a millora en els criteris d'adjudicació, en les condicions i terminis establerts al contracte.

10. Accessoris inclosos

El subministrament haurà d'incloure, com a mínim:

- Una banqueta professional de concert, regulable en altura, estable, silenciosa i adequada a l'instrument.
- Una funda protectora integral, resistent, amb interior suau i protecció encoixinada.

- Un joc de rodes (creuetes) professionals de desplaçament, adequades al pes i les dimensions de l'instrument, que en permetin la mobilitat segura i garanteixin l'estabilitat en la posició d'ús.
- Tots els elements i eines específiques que el fabricant inclogui ordinàriament amb l'instrument.

11. Comprovació i recepció

En el moment del lliurament se subscriurà una acta de lliurament provisional en què constaran la marca, el model i el número de sèrie; la correspondència amb la unitat seleccionada; l'estat exterior; els accessoris i la documentació lliurats, i les incidències detectades.

La recepció de conformitat tindrà lloc després de la instal·lació, l'aclimatació, l'afinació i la realització de les comprovacions tècniques, mecàniques i acústiques corresponents per personal designat per l'ESMUC.

L'ESMUC podrà rebutjar l'instrument si no coincideix amb la unitat seleccionada; incompleix el Plec o l'oferta; presenta danys, defectes, vicis, alteracions; no manté les qualitats verificades en la selecció; no incorpora tots els accessoris o documents exigits, o presenta una afinació, regulació o harmonització inadequades.

Quan els defectes siguin esmenables, l'ESMUC podrà concedir un termini per corregir-los. Si són essencials o no se solucionen dins del termini concedit, l'ESMUC podrà rebutjar la recepció de l'instrument i aplicar les conseqüències previstes al PCAP i a la normativa de contractació pública, sens perjudici de les penalitats que corresponguin.

12. Garantia i assistència tècnica

L'instrument disposarà d'una garantia mínima de cinc anys, comptats des de la recepció de conformitat, sens perjudici d'un termini superior ofert per l'adjudicatari o reconegut pel fabricant.

Durant la garantia, el contractista assumirà, sense cost addicional, el diagnòstic, la mà d'obra, els desplaçaments, els materials i recanvis, el transport quan sigui necessari, la reparació o substitució dels elements defectuosos i els treballs d'afinació, regulació i harmonització derivats de la intervenció.

L'assistència serà prestada per personal tècnic qualificat i amb experiència acreditable en pianos de concert de la marca subministrada.

El contractista haurà de donar resposta inicial a les incidències en un màxim de dos dies hàbils i efectuar la primera intervenció en un màxim de cinc dies hàbils. Quan una activitat docent o artística programada ho exigeixi i la incidència impedeixi o comprometi l'ús de l'instrument, haurà d'adoptar les mesures necessàries amb caràcter urgent.

La garantia no cobrirà els danys derivats d'un ús manifestament inadequat. Correspondrà al contractista acreditar tècnicament que el defecte és imputable a aquesta causa.

El contractista garantirà la disponibilitat de recanvis i assistència tècnica durant un mínim de deu anys des de la recepció.

13. Obligacions del contractista

El contractista haurà de designar una persona interlocutora única; coordinar amb l'ESMUC totes les operacions; complir la normativa de prevenció de riscos laborals i les instruccions de coordinació d'activitats empresarials; respectar les condicions d'accés i funcionament de l'edifici; reparar qualsevol dany ocasionat; retirar tots els residus i mitjans auxiliars, i facilitar la documentació i les comunicacions derivades de l'execució del contracte en català, sens perjudici dels drets lingüístics legalment reconeguts.

El contractista haurà de comunicar immediatament qualsevol incidència que pugui afectar la qualitat, el termini o la correcta execució del subministrament i seguir les instruccions de la persona responsable del contracte.

14. Termini d'execució

El termini màxim per al lliurament, la instal·lació i la posada en funcionament completa de l'instrument serà d'un mes a comptar des de la formalització del contracte i, en qualsevol cas, no més tard del 31 de desembre de 2026.

El lliurament s'haurà de coordinar prèviament amb la persona responsable del contracte. No es considerarà completada la prestació fins que l'instrument estigui instal·lat, preparat, afinat, regulat i en condicions de ser utilitzat.

15. Responsable del contracte i seguiment tècnic

La persona responsable del contracte o el personal que aquesta designi supervisarà el compliment de les prescripcions, podrà formular instruccions d'execució, assistir a les proves, verificar la identitat i les condicions de la unitat seleccionada, controlar el lliurament i proposar la recepció o el rebuig de l'instrument.

Les verificacions efectuades per l'ESMUC no eximiran el contractista de la responsabilitat sobre la qualitat, integritat i conformitat de la prestació.

Antoni Flotats
Cap de logística i Responsable del Parc d'Instruments