Consorci de l'Auditori i l'Orquestra
Lepant, 150
08013 BARCELONA
Tel. 93 247 93 00
Fax 93 247 93 01
e-mail: info@auditori.cat
http://www.auditori.cat

INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT, IDONEÏTAT I EFICIÈNCIA DEL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT EN ADQUISICIÓ DE 60 CADIRES D'ORQUESTRA I CARROS DE TRANSPORT DEL CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE

1. ANTECEDENTS, ÀMBIT D'ACTUACIÓ I SITUACIÓ PRÈVIA

Com a equipament cultural especialitzat en l'activitat musical, L'Auditori desenvolupa una programació intensa i diversa que inclou concerts simfònics, música de cambra, música contemporània i altres formats, així com l'activitat pròpia de les formacions residents. El desenvolupament d'aquesta activitat requereix disposar d'equipament i mobiliari professional específic que garanteixi unes condicions adequades per als músics i que permeti donar resposta a les diferents configuracions orquestrals i escèniques.

Entre aquest equipament, **les cadires d'orquestra constitueixen mobiliari professional d'ús habitual pels músics durant els assajos i concerts**, les característiques ergonòmiques i els sistemes de regulació del qual incideixen directament en les condicions d'ús i en l'adaptació dels músics al lloc d'interpretació.

L'Auditori disposa actualment d'un parc de cadires d'orquestra **KOLBERG Germany, model Comfort 3100PHK.F-8033**, implantades en la seva operativa habitual i utilitzades pels músics en el desenvolupament de l'activitat musical.

Les necessitats actuals de producció requereixen incrementar el nombre de cadires disponibles, sense substituir les existents, amb la finalitat de disposar d'un parc homogeni de cadires d'orquestra que pugui ser utilitzat indistintament a la Sala 1 i a la Sala 3, en funció de les necessitats de cada concert o configuració orquestral. Aquesta ampliació permetrà que els músics disposin d'un equipament homogeni en ambdues sales, amb les mateixes condicions ergonòmiques, sistemes de regulació i funcionament, amb independència de l'espai en què es desenvolupi l'assaig o el concert.

Alhora, la utilització del mateix model de cadira a la Sala 1 i a la Sala 3 permetrà que totes les unitats disponibles siguin plenament intercanviables i puguin traslladar-se i utilitzar-se indistintament en una sala o en l'altra en funció de les necessitats de cada concert o configuració orquestral, sense necessitat de diferenciar o gestionar parcs de mobiliari diferents segons l'espai de destinació.

Atès que les noves cadires coexistiran amb les actualment disponibles i podran formar part simultàniament d'una mateixa configuració orquestral, resulta necessari mantenir **la unitat funcional, ergonòmica i visual del conjunt**. En particular, la uniformitat visual respon a la naturalesa escènica del mobiliari, que forma part de la configuració material visible de l'orquestra durant els concerts, i permet evitar la coexistència en un mateix escenari de cadires amb diferències de disseny, estructura, dimensions o acabats.

Per aquests motius, la necessitat no consisteix en l'adquisició d'un nou tipus de cadira d'orquestra independent de l'equipament actual, sinó en **l'ampliació del parc existent mantenint-ne la mateixa configuració**, per tal de garantir la continuïtat en les condicions ergonòmiques i de regulació a què estan habituats els músics; la plena intercanviabilitat entre les unitats existents i les de nova adquisició; la possibilitat d'utilitzar indistintament qualsevol de les cadires del parc a la Sala 1 o a la Sala 3 en funció de les necessitats de cada concert; la gestió del conjunt de cadires com un únic parc de mobiliari, evitant la coexistència de parcs diferenciats per models; l'homogeneïtat dels sistemes d'apilament, manipulació, emmagatzematge i transport i; la unitat visual del conjunt de mobiliari disposat sobre l'escenari.

Així mateix, l'increment del nombre de cadires comporta la necessitat de disposar dels elements adequats per a la seva manipulació, emmagatzematge i transport intern, motiu pel qual el subministrament incorpora també els corresponents carros de transport compatibles amb les cadires objecte del contracte.

En conseqüència, la contractació respon a la necessitat d'ampliar un parc de mobiliari professional ja existent i en ús, i no d'implantar una nova tipologia de cadira, mantenint la continuïtat funcional, ergonòmica, logística i visual de l'equipament utilitzat pels músics de L'Auditori.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

El present Plec de Prescripcions Tècniques té per objecte establir les condicions tècniques que han de regir el subministrament de **seixanta (60) cadires d'orquestra KOLBERG Germany, model Comfort 3100PHK.F-8033**, **quatre (4) carros de transport KOLBERG model 3135 i un (1) embalatge d'un sol ús KOLBERG model EWK3135 per al transport d'un carro**, inclosos el transport, la descàrrega, el lliurament i la resta de prestacions necessàries per deixar el subministrament plenament disponible per al seu ús a L'Auditori.

La cadira KOLBERG Comfort 3100PHK disposa de regulació pneumàtica de l'alçada del seient aproximadament entre 48 i 54 cm. L'ajust és continu, suau i silenciós i els comandaments i la palanca pneumàtica permeten realitzar els ajustaments còmodament amb l'usuari assegut. Regulació de la inclinació del seient fins a 13°, regulació de l'alçada i inclinació del respatller i possibilitat d'apilament d'un mínim de sis unitats. La configuració del fabricant contempla, així mateix, el color de teixit negre 8033.

Així mateix, el subministrament inclou quatre (4) carros de transport KOLBERG model 3135, destinats a facilitar la manipulació, l'emmagatzematge i el transport del mobiliari. El fabricant defineix el model 3135 específicament com un carro de transport per a cadires d'orquestra i faristols KOLBERG, equipat amb guies i plataforma per al transport del material.

La contractació té per finalitat ampliar el parc de cadires d'orquestra actualment existent a L'Auditori, i no substituir-lo ni implantar una nova tipologia de cadira, de manera que les unitats de nova adquisició s'integrin en el parc existent i puguin ser utilitzades conjuntament i indistintament amb les actuals a la Sala 1 i a la Sala 3, en funció de les necessitats de cada concert o configuració orquestral.

Per aquest motiu, les cadires objecte del subministrament hauran de correspondre al mateix model i configuració que les cadires que integren actualment el parc de L'Auditori, inclosos els sistemes de regulació, les característiques ergonòmiques i dimensionals, les condicions d'apilament i manipulació i els acabats.

Aquesta exigència respon a la necessitat objectiva de mantenir un únic parc homogeni i plenament intercanviable, que permeti:

- que els músics disposin de les mateixes condicions ergonòmiques, sistemes de regulació i funcionament amb independència de la sala en què desenvolupin l'activitat;
- utilitzar indistintament les unitats existents i les de nova adquisició en qualsevol configuració orquestral;
- traslladar les cadires entre la Sala 1 i la Sala 3 en funció de les necessitats de cada activitat, sense haver de gestionar tipologies diferenciades de mobiliari;
- mantenir un únic sistema d'apilament, manipulació, emmagatzematge i transport; i
- preservar la unitat visual del conjunt de cadires quan aquestes s'utilitzen simultàniament en un mateix escenari.

En conseqüència, la identificació de la marca KOLBERG Germany, el model Comfort 3100PHK.F-8033 i la seva configuració concreta no respon a una preferència per una determinada marca o fabricant, sinó a la necessitat de garantir la continuïtat funcional, ergonòmica, logística i visual d'un parc de mobiliari professional preexistent que és objecte d'ampliació.

L'AUDITORI

Consorci de l'Auditori i l'Orquestra
Lepant, 150
08013 BARCELONA
Tel. 93 247 93 00
Fax 93 247 93 01
e-mail: info@auditori.cat
http://www.auditori.cat

Els carros de transport objecte del contracte hauran de correspondre al model KOLBERG 3135, adequat per a la manipulació i transport de les cadires que integren aquest parc, i l'embalatge haurà de correspondre a la referència EWK3135, en els termes i amb les característiques establertes en aquest Plec.

Els béns a subministrar i les seves característiques tècniques es detallen en els apartats següents del present Plec.

3. JUSTIFICACIÓ TÈCNICA DE LA IDENTITAT DE MODEL I CONFIGURACIÓ

Les cadires objecte del contracte estan destinades a ampliar el parc de cadires d'orquestra actualment existent a L'Auditori, integrat per cadires KOLBERG Germany, model Comfort 3100PHK.F-8033, i han de poder ser utilitzades conjuntament i indistintament amb les unitats existents.

La necessitat de mantenir el mateix model i configuració respon a raons funcionals, ergonòmiques, logístiques i d'unitat visual, vinculades directament a la utilització conjunta d'aquest mobiliari. En particular, permet que els músics disposin dels mateixos sistemes de regulació i condicions ergonòmiques amb independència de la sala en què actuïn; que totes les unitats siguin intercanviables entre la Sala 1 i la Sala 3; i que el conjunt pugui gestionar-se com un únic parc de mobiliari, amb els mateixos sistemes d'apilament, manipulació, emmagatzematge i transport.

Així mateix, atès que les cadires existents i les de nova adquisició poden utilitzar-se simultàniament en una mateixa configuració orquestral, la identitat de disseny, dimensions, estructura, tapisseria i acabats resulta necessària per preservar la unitat visual del conjunt escènic.

En conseqüència, la identificació de la marca KOLBERG Germany, model Comfort 3100PHK.F-8033, i de la seva configuració concreta es troba justificada per l'objecte del contracte, en els termes previstos a l'article 126.6 de la LCSP, atès que la prestació no consisteix en l'adquisició autònoma d'un nou conjunt de cadires, sinó en l'ampliació i integració de noves unitats en un parc de mobiliari professional preexistent que ha de continuar funcionant com un conjunt únic i homogeni.

L'exigència d'identitat de model i configuració respon, per tant, a la necessitat de garantir la plena intercanviabilitat de totes les unitats, la continuïtat de les condicions funcionals i ergonòmiques per als músics, la gestió logística conjunta del parc i la unitat visual del mobiliari utilitzat simultàniament en escena, i no a una preferència per una determinada marca o fabricant.

Aquesta exigència no determina l'empresa adjudicatària, de manera que podran participar en el procediment els diferents operadors econòmics que estiguin en disposició de comercialitzar i subministrar el producte requerit.

En conseqüència, la referència a la marca KOLBERG Germany, al model Comfort 3100PHK.F-8033 i al carro 3135 respon a la necessitat tècnica de garantir la continuïtat i homogeneïtat del parc de mobiliari existent, i no a la implantació d'un nou sistema o tipologia de cadira.

Atès que l'objecte del contracte és específicament l'ampliació del parc existent, la marca, el model i la configuració indicats formen part de la definició tècnica del subministrament requerit.

4. LLIURAMENT DELS BENS

La totalitat dels béns objecte del contracte es lliurarà a les instal·lacions de L'Auditori, en el lloc concret que indiqui la persona responsable del contracte.

El lliurament s'haurà de concertar i coordinar prèviament amb L'Auditori pel que fa a la data, l'horari i les condicions d'accés i descàrrega.

El subministrament inclourà, sense cost addicional, totes les operacions necessàries per al transport, la descàrrega i el lliurament dels béns en el punt indicat, així com la retirada dels embalatges, plàstics, palets i altres residus generats com a conseqüència del lliurament.
Durant les operacions de transport i descàrrega, l'empresa contractista haurà d'adoptar les mesures necessàries per protegir els paviments, accessos i altres elements de les instal·lacions de L'Auditori. Qualsevol dany ocasionat com a conseqüència d'aquestes operacions haurà de ser reparat o assumit per l'empresa contractista.

Els béns s'hauran de lliurar nous, en perfecte estat i preparats per a la seva utilització immediata, amb tots els elements i accessoris necessaris i amb la documentació i les garanties exigides en aquest Plec.

El lliurament material dels béns no comportarà la seva recepció ni conformitat, que quedarà condicionada a les comprovacions previstes a l'apartat corresponent d'aquest Plec.

5. TERMINI D'EXECUCIÓ

El termini d'execució del contracte s'estendrà des de la data que s'estableixi a l'acta d'inici i, com a màxim, fins al 31 de desembre de 2026.

Dins d'aquest termini s'haurà d'haver efectuat el lliurament de la totalitat de les cadires, els carros de transport i la resta d'elements que integren el subministrament, en les condicions establertes en aquest Plec.

La data concreta de lliurament s'haurà de coordinar prèviament amb la persona responsable del contracte, d'acord amb les necessitats de funcionament i programació de L'Auditori.

6. MATERIALS A SUBMINISTRAR

Quantitat	Referència	Descripció
60	3100PHK.F-8033.	Cadira d'orquestra KOLBERG "Comfort"
4	3135	Carro llarg tipus plataforma per al transport de cadires i faristols
1	EWK3135	Embalatge per al transport d'un carro 3135

Els materials s'hauran de subministrar nous, de primera utilització i en perfecte estat, i hauran d'incloure tots els elements, accessoris i components necessaris per a la seva utilització immediata.

Les cadires objecte del subministrament hauran de correspondre a la cadira d'orquestra KOLBERG "Comfort", referència 3100PHK.F-8033, d'acord amb la configuració següent:

- Fabricant: KOLBERG Germany.
- Model i referència: cadira d'orquestra "Comfort" 3100PHK.F-8033.
- Tapisseria: color negre 8033, unicolor.
- Forma del seient: forma F estàndard, amb la vora frontal arrodonida.
- Estructura: tub d'acer de 20 mm de diàmetre i 2 mm de gruix amb acabat negre pintat al pols.
- Regulació de l'alçada del seient: sistema pneumàtic d'ajust continu, suau i silenciós, amb un rang aproximat de 48 a 54 cm, accionable mitjançant palanca.

L'AUDITORI

Consorci de l'Auditori i l'Orquestra
Lepant, 150
08013 BARCELONA
Tel. 93 247 93 00
Fax 93 247 93 01
e-mail: info@auditori.cat
http://www.auditori.cat

- Regulació de la inclinació del seient fins a 13°, mitjançant un mecanisme de regulació i fixació que garanteix l'estabilitat de la posició seleccionada.
- Respatller: regulable de manera independent en alçada i inclinació, per permetre l'adaptació ergonòmica a les necessitats de cada músic, amb mecanisme adequat per a un ús professional intensiu.
- Ajustaments: els comandaments i les palanques de regulació permeten efectuar còmodament els principals ajustaments amb l'usuari assegut.
- Seient: inclinació regulable de manera contínua, amb mecanisme de fixació estable.
- Apilament: possibilitat d'apilar un mínim de sis cadires de manera estable i sense necessitat de suport auxiliar.
- Acabat i configuració: idèntics als de les cadires existents actualment a L'Auditori, per garantir la uniformitat del conjunt i la seva integració amb el parc existent.

El subministrament inclourà quatre carros KOLBERG model 3135, en versió llarga i tipus plataforma, destinats al transport de cadires i faristols.

Els carros hauran de complir les característiques següents:

- Ser compatibles amb les cadires KOLBERG objecte del contracte i amb el sistema habitual d'emmagatzematge i transport de L'Auditori.
- Disposar d'una estructura estable i resistent, adequada per a un ús professional intensiu.
- Incorporar els elements de rodament i maniobra necessaris per facilitar el transport interior del material.
- Subministrar-se muntats o preparats per a la seva utilització immediata, incloent-hi tots els elements necessaris per al seu correcte funcionament.

El subministrament inclourà un embalatge d'un sol ús KOLBERG, referència EWK3135, adequat per al transport d'un carro KOLBERG model 3135.

L'embalatge haurà de proporcionar les condicions necessàries per al transport i lliurament del carro, protegint-lo davant dels riscos habituals derivats de les operacions de manipulació i transport.

7. QUALITAT I ESTAT DEL MATERIAL A SUBMINISTRAR

Totes les cadires, carros i altres elements objecte del subministrament hauran de ser nous, de primera utilització, originals del fabricant i trobar-se en perfecte estat de conservació i funcionament.

No s'admetran productes usats, recondicionats, reparats, de demostració o que hagin estat prèviament utilitzats.

Els béns subministrats hauran de correspondre exactament a les marques, models, referències, configuracions i acabats establerts en aquest Plec, i hauran d'incorporar tots els components i elements necessaris per a la seva utilització immediata.

En particular, les cadires hauran de presentar la mateixa configuració, característiques i acabats que les unitats del mateix model que integren el parc existent de L'Auditori, de manera que quedin plenament integrades en aquest i puguin utilitzar-se conjuntament i indistintament.

Tots els béns subministrats hauran de complir la normativa que els sigui aplicable en matèria de seguretat, qualitat i comercialització, així com qualsevol altra disposició que resulti exigible per raó de la naturalesa dels productes.

8. GARANTIA I SERVEI POSTVENDA

Els béns objecte del subministrament disposaran d'una **garantia mínima de tres (3) anys**, a comptar des de la data de recepció conforme del subministrament, sens perjudici del termini superior que, si escau, hagi ofert l'empresa adjudicatària.

La garantia cobrirà els defectes de fabricació, dels materials, dels mecanismes i dels diferents elements que integren les cadires i els carros, sempre que no siguin conseqüència d'un ús inadequat o d'un deteriorament derivat del desgast ordinari.

Durant el període de garantia, l'empresa contractista haurà d'assumir, sense cap cost addicional per a L'Auditori, totes les actuacions necessàries per esmenar els defectes coberts per la garantia, inclosos, quan sigui necessari, la reparació o substitució dels elements defectuosos, les peces, la mà d'obra i les despeses de recollida, transport i devolució.

Quan la naturalesa o entitat del defecte no permeti garantir mitjançant la reparació el correcte funcionament, la seguretat o les característiques exigides al producte, l'empresa contractista haurà de substituir l'element afectat per un altre de nou del mateix model, referència, configuració i acabat, sense cost addicional per a L'Auditori.

Així mateix, l'empresa contractista haurà de garantir la disponibilitat de recanvis i components necessaris per al manteniment dels béns subministrats durant un període mínim de deu (10) anys a comptar des de la data de recepció conforme del subministrament, directament o a través del fabricant o dels seus canals oficials de distribució.

Durant el període de garantia, els recanvis, components i actuacions necessaris per esmenar els defectes coberts per aquesta garantia no comportaran cap cost addicional per a L'Auditori. Un cop finalitzat aquest període, la disponibilitat de recanvis s'entendrà com la possibilitat efectiva d'adquirir-los durant el termini indicat.

Amb el lliurament, l'empresa adjudicatària facilitarà la documentació corresponent a la garantia i, si escau, les instruccions d'ús i manteniment dels béns subministrats.

9. COMPROVACIÓ I RECEPCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT

La recepció del subministrament quedarà condicionada a la comprovació, per part del personal tècnic de L'Auditori, que el material subministrat:

- es corresponen amb la marca, el model i la referència ofertats;
- han estat lliurats en les quantitats establertes;
- són nous i es troben en perfecte estat;
- incorporen tots els components i accessoris exigits, així com els acabats, el color, el funcionament de totes les regulacions, l'estabilitat, l'apilament, la compatibilitat amb els carros i l'absència de defectes;
- compleixen les prescripcions tècniques del Plec;

L'adjudicatari haurà de corregir, substituir o completar, sense cost addicional, els elements que presentin defectes, mancances o incompliments.

Consorci de l'Auditori i l'Orquestra
Lepant, 150
08013 BARCELONA
Tel. 93 247 93 00
Fax 93 247 93 01
e-mail: info@auditori.cat
http://www.auditori.cat

El lliurament material dels equips no implicarà la seva conformitat ni la recepció definitiva mentre no s'hagin efectuat satisfactòriament les comprovacions corresponents.

10. GESTIÓ DELS RESIDUS

L'empresa contractista serà responsable de la correcta gestió dels residus que generi com a conseqüència del lliurament i, si escau, de la instal·lació dels equips objecte del contracte, inclosos els embalatges i altres materials auxiliars.

L'empresa contractista haurà de retirar aquests residus de les instal·lacions de L'Auditori i gestionar-los d'acord amb la normativa vigent que resulti aplicable.

Barcelona,

Pablo Pujol Pérez
Cap Departament Tècnic d'Escena