Informe justificatiu

Expedient	**CU-2026-1932**	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Drets Culturals, Creació i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministrament
Objecte	Adquisició de les obres de Nora Ancarola "Cinturó de castedat. La clau" (2024) i 60% de "Ferida de (la) plata" (2018), per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		
Codi CPV	92311000-4 Obras de arte		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	16.000,00	1.600,00	17.600,00
Valor estimat	16.000,00	-	-
Termini d'execució	2 Mesos		

Justificació de la necessitat

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural (ara Àrea d'Arts Visuals de la Direcció general de Drets culturals, Creació i Biblioteques) i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituiran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.
L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals
Composició de la comissió:
Presidència:

- El/la subdirector/a general de Promoció Cultural de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques
  Vocals:
- Una persona tècnic qualificada de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió

- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió

- El/la cap de de l'Àrea d'Arts Visuals de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, o persona en qui delegui

- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui

- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui

- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui

- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui

- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya

- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió cada tres anys, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

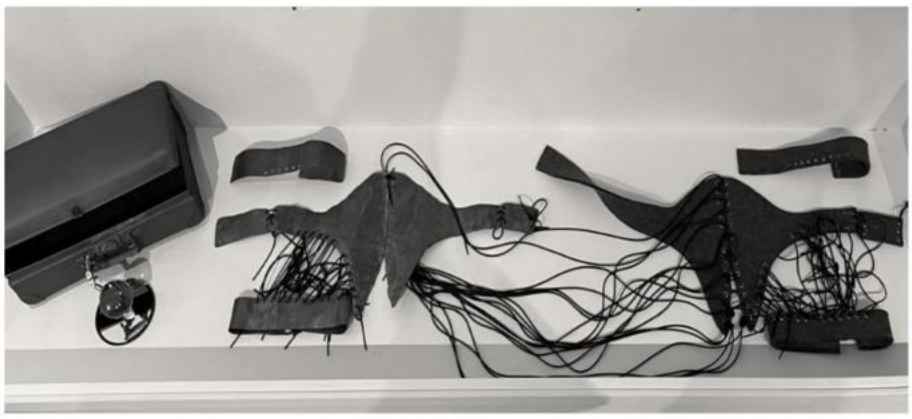
La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.
El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2026, dotada en el pressupost de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 16 de gener i el 19 de març de 2026. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

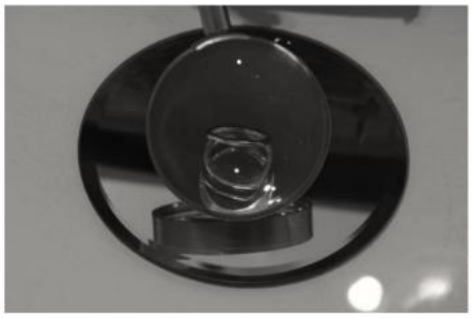
En aquesta convocatòria s'han presentat en total 567 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. Del total de propostes, 242 són d'artistes, 250 són de galeries, 23 són d'hereus/drethavents, 24 són de museus, 3 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 25 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en nou ocasions de manera telemàtica o presencial: el 26 de febrer, 16 d'abril (dues reunions aquest dia)**,** 5 i 28 de maig (dues reunions cadascun dels dies) i 18 de juny (dues reunions cada dia)**,** en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades de la pròpia Col·lecció Nacional i dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).
S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 23 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat **es proposa l'adquisició de l'obra de Nora Ancarola *Cinturó de castedat. La clau* (2024), instal·lació, amb feltre, plom, goma, anell de plata i fotografia, mides, 60 x 160 x 15 cm. Així també de l'obra de Nora Ancarola amb Agnès Wasserman Olivé, *Ferida de (la) plata* (2018), instal·lació escultòrica (25 trams de plata incrustables), mides: 18 cm x 2 mm (4.50 m de llargada), a la mateixa artista, Nora Ancarola Cersósimo, amb NIF 46653019A per uns imports de:**
***10.000,00 € + 10 % IVA (1.000,00 €) = 11.000,00 € (*Cinturó de castedat. La clau*) i**
***6.000 € + 10 % IVA (600, 00 €) = 6.600 € (corresponent al 60 % de l'autoria de *Ferida de (la) plata*).**
Fan un total de 16.000 € + (10% IVA) 1.600,00 € = 17.600 €, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Nora Ancarola
Nora Ancarola (Buenos Aires, 1955), artista visual, viu i treballa a Barcelona des de l'any 1978. Professora de Dibuix i Pintura per l'Escola de Professorat Artístic Prilidiano Pueyrredon de Buenos Aires. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Belles Arts de Barcelona. Realitza estudis de postgrau sobre tècniques, processos i expressions audiovisuals i teoria i pràctiques de l'art contemporani a Buenos Aires, Copenhague, Roma i Barcelona.
A partir de l'any 1998 dirigeix juntament amb Marga Ximenez *MXEspai1010*, espai d'art contemporani de Barcelona, amb qui també crea *Edicions1010*. Coordina i comissaria cicles i exposicions com ara *Videopak,* cicle anual de vídeoinstal·lacions *Lo desconegut dels coneguts, Dobles pells, Novíssims, Polititzacions del malestar, Un altre fi. LA RESTA,* entre d'altres, compaginant el seu treball artístic amb el comissariat i el treball docent. En 2004, rep de l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya el Premi a les Iniciatives el 2008 per la creació d'Edicions1010. Per la publicació de *Polititzacions del malestar*, rep el Premi a la millor publicació de l'any 2018 (amb Laia Manonelles i Daniel Gasol) atorgat per l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya. Al 2020 rep la beca Multiverso atorgada pel BBVA per la producció de l'obra *ON_LA LLENGUA PER VENIR*. Al 2021 treballa en el projecte *IN_CERT* amb Jo Milne, pel qual aconsegueix la nominació com a millor projecte expositiu de l'any per l'ACCA i al 2022 rep juntament amb Amanda Cuesta el primer Premi a la millor exposició històrica per l'ACCA per *Un altre fi. LA RESTA* al Centre de Cultura i Memòria de Barcelona. El 2023 és seleccionada per participar a la Manifesta 15 Barcelona Metropolitana amb l'obra #lamevaripollet.







Nora Ancarola
(Amb la col·laboració d'Agnès Wo, Valentina Gaia Lops i Gislaine Dos Santos)
Títol: *Cinturó de castedat. La clau* (2024)
Tècnica: Feltre, goma. Anell de plata. Fotografia
Dimensions: 60 x 160 x 15 cm aprox
Procedència: Artista
Dipositari: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Preu: 10.000,00 € + 10% IVA (1.000,00 €) = 11.000,00 €

L'obra, que forma part de la sèrie *Moments plata,* tracta de les enormes travesses que moltes dones han de fer per arribar a tenir la clau de la seva identitat, com també de les múltiples estratègies i eufemismes que utilitza el poder institucional i religiós per emmascarar les dissidències sexuals. Actualment queda clar el paper de la bisexualitat en l'antiga Grècia, però des de sempre el tabú ha envoltat a Safo. Malgrat que avui no es discuteix que les destinatàries dels seus poemes i del seu amor eren les joves del thiasos, ja fossin les seves amigues, companyes o alumnes, durant segles la cultura cristiana va considerar aquestes dones com a "castes" o "felatrices" per no haver de denominar la homosexualitat com una opció possible.



Nora Ancarola i Agnès Wo
Títol: Ferida de (la) plata (2019)
Tècnica: 25 trams de plata incrustables
Dimensions: De 18 cm x 2 mm (4,50 m de llargada)
Procedència: Artista
Dipositari: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Preu: [10.000,00 € + 10% IVA (1.000,00 €) = 11.000,00 €]
60 % autoria de Nora Ancarola: 6.000,00 € + (10 % IVA) 600,00 € = 6.600,00 €

La sèrie *Moments plata* reuneix un conjunt d'obres que reflexionen sobre els espais de resistència i transformació que emergeixen en situacions de desplaçament, migració o conflicte. Cada peça incorpora un element de plata que assenyala simbòlicament el nucli de l'experiència representada i es presenta com un instant de canvi, capaç de convertir el malestar en acció creativa.

El projecte és fruit de la col·laboració entre Nora Ancarola i Agnès WO, que revisiten l'experiència migratòria viscuda per Ancarola quan va abandonar l'Argentina el 1977 per fugir de la dictadura militar i establir-se a Barcelona. La sèrie neix del diàleg entre les dues artistes i de la reinterpretació del llibre d'artista *Plom-plata_ derivis obligades*.

Entre les obres destaca *Ferida de (la) plata*, una gran esquerda de dos metres recoberta de plata que revisita *Riu de plata* (1996). La peça evoca la memòria dels desapareguts durant la dictadura argentina i transforma una ferida històrica en un espai de record, reparació i reflexió col·lectiva.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.
El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista. L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.
Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el proppassat 23 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, que acolliria les obres en el cas que siguin adquirides.

El termini de lliurament de les obres serà de dos mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa **l'adquisició de l'obra de Nora Ancarola *Cinturó de castedat. La clau* (2024), instal·lació, amb feltre, plom, goma, anell de plata i fotografia, mides, 60 x 160 x 15 cm, i de l'obra de Nora Ancarola amb Agnès Wasserman Olivé, *Ferida de (la) plata* (2018), instal·lació escultòrica (25 trams de plata incrustables), mides: 18 cm x 2 mm (4.50 m de llargada), a la mateixa artista, Nora Ancarola Cersósimo, amb NIF.46653019A, per un import de 10.000,00 € + 10 % IVA (1.000,00 €) = 11.000,00 € (*Cinturó de castedat. La clau*) i 6.000 € + 10 % IVA (600, 00 €) = 6.600 € (corresponent al 60 % de l'autoria de *Ferida de (la) plata*) que fan un total de 16.000 € + (10% IVA) 1.600,00 € = 17.600,00 €,** d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des de la seva aprovació

Finalització de l'activitat: dia 15 de desembre del 2026

Adjudicatari proposat: NORA ANCAROLA CERSÓSIMO (NIF 46653019A)

Determinació del preu del contracte: Import màxim 17.600,00 € (import base 16.000,00 €; 1.600,00 € d'IVA), amb el següent desglossament:

- "*Cinturó de castedat. La clau":* 11.000 ,00€ (import base 10.000,00 €; 1.000,00 € d'IVA)
- "*Ferida de (la) plata"* (60%): 6.600,00 € (import base 6.000,00 €; 600,00 € d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Forma de pagament: factura única

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	16.000,00	1.600,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació de negociat sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó

Servei de Contractació i Patrimoni
Rambla de Santa Mònica, 8
08002 Barcelona
Tlf: 93 316 27 00 Fax: 93 316 27 67
E-mail: contractació.cultura@gencat.cat