INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística
PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP
DATA DE L'INFORME:

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1. Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2027/2028 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció de CARMEN. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2. Objecte del contracte:
   - Els treballs de figurinista de l'òpera CARMEN per part del PROFESSIONAL a través de l'empresa FUTURE REPRESENTATION LTD FUTURE REPRESENTATION LTD

II.- IDONEITAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a PROFESSIONAL al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel-léncia que es vol projectar.

La contractació de Salomé Paloudenny com a figurinista de la nova producció de Carmen (temporada 2027#28) del Gran Teatre del Liceu s'inscriu en el marc de la configuració artística definida per la direcció escènica de la producció.

En aquest projecte, la direcció d'escena és a càrrec de Lucía del Greco, que assumeix la responsabilitat de la concepció global de l'espectacle i, en conseqüència, la selecció dels principals col·laboradors artístics. És la directora d'escena qui defineix l'univers visual i dramatúrgic de la producció i qui escull els professionals més adequats per materialitzar la seva visió. En aquest sentit, la incorporació de la figurinista respon a criteris estrictament artístics i de coherència conceptual dins del conjunt de l'obra.

Lucía del Greco ha triat Salomé Paloudenny per al disseny de vestuari per la seva capacitat d'interpretar els personatges i la dramatúrgia a través del llenguatge del vestuari, entenent la indumentària no només com un element estètic, sinó com una eina narrativa essencial per construir identitat, caràcter, psicologia i evolució dels personatges a escena.

Salomé Paloudenny és una figurinista amb una trajectòria consolidada en l'àmbit de les arts escèniques, amb experiència en teatre, òpera i altres disciplines performatives. El seu treball destaca per una aproximació contemporània al disseny de vestuari, combinant una sòlida sensibilitat dramatúrgica amb una especial atenció a la construcció visual dels personatges i a la seva relació amb l'espai escènic.

Al llarg de la seva trajectòria, Paloudenny ha col·laborat amb diversos creadors i institucions escèniques, desenvolupant propostes de vestuari que parteixen de les necessitats específiques de cada projecte i que contribueixen de manera integrada a la construcció de l'univers visual de l'espectacle. La seva pràctica es caracteritza per la capacitat de treballar en estreta sintonia amb la direcció escènica, traduint conceptes dramatúrgics i visuals en solucions concretes de vestuari, i per la seva versatilitat a l'hora d'abordar diferents llenguatges i formats escènics.

La seva experiència i sensibilitat artística resulten especialment adequades per a una nova producció operística de gran format com Carmen, en què el vestuari té un paper fonamental en la definició dels personatges, la construcció de les seves relacions i la configuració de l'univers visual de l'obra. La proposta requereix, alhora, una identitat visual pròpia i una estreta integració amb la concepció escènica global definida per Lucía del Greco.

Així doncs, la col·laboració entre Lucía del Greco i Salomé Paloudenny respon a una decisió artística fonamentada en la coherència i les necessitats específiques del projecte escènic, garantint que el vestuari contribueixi de manera decisiva a la construcció visual, simbòlica i dramatúrgica de la nova producció de Carmen.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP)

No, per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE:(48 DIES/ 7 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I METODE APLICAT PER AL SEU CALCUL: 17.000,00 € (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.
PRESSUPOST BASE DE LICITACIO: 17.000,00 € abans d'IVA (20.570,00 € IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de PROFESSIONAL seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÉNCIA:

Atès que el seu valor estimat és inferior a 35.000 euros no es requereix acreditar la solvència tècnica i econòmica d'acord amb el previst a l'article 11.5 del Real Decret 1098/2001, 12 d'octubre

VII.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT

Com s'ha exposat anteriorment PROFESSIONAL seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idónia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.
Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per articles 318 i 319 LCSP.
Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

VIII.- NEGOCIACIÓ

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és posible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producció del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat de PROFESSIONAL havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escénics no essent posible establir termes de millora tampoc en aquest aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'inicii el procediment per la contractació de SALOMÉ POLOUDENNY a través del seu agent o representant en exclusiva a Espanya FUTURE REPRESENTATION LTD
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantía definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/Sr. Vincenzo d'Amore
Director Artístic/Director de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu