Informe justificatiu

Expedient	**CU-2026-1995**	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Drets Culturals, Creació i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquirir l'obra "Crederrei, se fussi di sasso" de l'artista Mireia C Saladrigues, per integrar-la a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	19.000,00	3.990,00	22.990,00
Valor estimat	19.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mes		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural (ara Àrea d'Arts Visuals de la Direcció general de Drets culturals, Creació i Biblioteques) i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituiran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de Promoció Cultural de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques.
-

Vocals:

- Una persona tècnic qualificada de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió.

- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió.

- El/la cap de de l'Àrea d'Arts Visuals de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, o persona en qui delegui.

- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui.

- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui.

- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui.

- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui.

- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió cada tres anys, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

-

I un/a tècnic/a de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2026, dotada en el pressupost de la Direcció

General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 16 de gener i el 19 de març de 2026. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria s'han presentat en total 567 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. Del total de propostes, 242 són d'artistes, 250 són de galeries, 23 són d'hereus/drethavents, 24 són de museus, 3 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 25 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en nou ocasions de manera telemàtica o presencial: el 26 de febrer, 16 d'abril (dues reunions aquest dia)**,** 5 i 28 de maig (dues reunions cadascun dels dies) i 18 de juny (dues reunions cada dia)**,** en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades de la pròpia Col·lecció Nacional i dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 23 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de Mireia C. Saladrigues *Crederrei, se fussi de sasso* (2016-2025), instal·lació de tres elements (escultura, vídeo HD amb so estèreo i bastida amb coixí de vellut) de dimensions i durada següents: escultura (62,33 x 39,02 x 39,01 cm); vídeo (18 min 17 sec) i bastida (50 x 16 x 40 cm), a Emilio Álvarez Costa (Galeria Àngels Barcelona), amb NIF 46117910N, per un import de 19.000,00 €, més 3.990,00 € (21 % IVA), que fan un total de 22.990,00 €, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Mireia C. Saladrigues

Saladrigues (Terrassa, 1978) és una artista-investigadora que desenvolupa una pràctica situada a la cruïlla entre l'art, la recerca i la producció de coneixement. La seva obra es caracteritza per processos d'investigació extensos que exploren les relacions entre percepció, memòria, patrimoni i construcció cultural dels relats. A partir d'una metodologia pròpia, combina eines provinents de la història de l'art, les ciències socials i l'observació dels contextos materials per generar projectes que incorporen dimensions sensibles i experiencials que desborden els marcs de la recerca acadèmica convencional.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va completar la seva formació a Hèlsinki, on va estudiar a la Kuvataideakatemia i a l'Ammattikorkeakoulu. Durant la seva estada a Finlàndia va col·laborar amb l'artista Pia Lindman i amb els arquitectes Marco Casagrande i Sami Rintala, experiències que van contribuir a definir una manera de treballar basada en la investigació interdisciplinària i en l'atenció als processos. Actualment està

finalitzant el programa internacional de Doctorat en Belles Arts (DFA) de la University of the Arts Helsinki.

L'any 2022 va ser resident a la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma, on va desenvolupar *Crederrei, se fussi di sasso*, una investigació artística al voltant de l'atac sofert pel *David* de Michelangelo i de les formes de recepció, interpretació i conservació del patrimoni. D'aquest projecte en va derivar també l'audiodocumental *La Martellata*, produït per RAI Radio 3, així com diverses conferències performatives presentades en institucions acadèmiques i culturals internacionals.

La seva obra s'ha mostrat en espais com el Pavelló de Recerca de la 57a Biennal de Venècia, Kiasma, el Pori Art Museum, el Museu Nacional de Belles Arts de Taichung, el MACBA, la Fundació Joan Miró, la Fundació Antoni Tàpies i el Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats, la galeria àngels barcelona, entre d'altres. La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades com la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de Catalunya, el MACBA i la Jenni ja Antti Wihuri Foundation.



Títol: *CREDERREI, SE FUSSI DE SASSO*
Any: 20-16-2025
Tècnica: Instal·lació composta de tres elements (Escultura / Vídeo HD amb so estèreo / Bastida amb coixí de vellut)
Dimensions: 62,33 x 39,02 x 39,01 cm / 18 min 17 sec / 50 x 16 x 40 cm
Procedència: Galeria Àngels Barcelona
Dipositari: MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya
Preu: 19.000,00 € + 21% IVA (3.990,00 €) = 22.990,00 €

Saladrigues aborda les relacions entre patrimoni, memòria i recepció de l'obra d'art a partir de la investigació d'un episodi emblemàtic de la història de l'art moderna: l'atac sofert pel David de Michelangelo. Lluny de centrar-se en el relat anecdòtic dels fets, l'artista utilitza aquest esdeveniment com a punt de partida per reflexionar sobre la fragilitat dels objectes patrimonials i els processos culturals que en determinen el valor, la conservació i la interpretació.

La proposta es construeix des d'una aproximació interdisciplinària que combina recerca artística, història de l'art i ciència dels materials, desplegant una investigació rigorosa que interroga les nocions d'autoria, integritat i permanència de l'obra. Mitjançant la reconstrucció sonora i l'activació de relats vinculats a l'acte iconoclasta, l'obra genera una experiència que convida a repensar el patrimoni més enllà de la seva dimensió material.

Crederrei, se fussi de sasso exemplifica una pràctica artística basada en la recerca que, des d'una perspectiva crítica i contemporània, proposa noves formes d'aproximació a la història i als seus processos de transmissió i legitimació.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista. L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el proppassat 23 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà d'un mes a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa l'adquisició de l'obra de Mireia C. Saladrigues *Crederrei, se fussi de sasso* (2016-2025), instal·lació de tres elements (escultura, vídeo HD amb so estèreo i bastida amb coixí de vellut) de dimensions i durada següents: escultura (62,33 x 39,02 x 39,01 cm); vídeo (18 min 17 sec) i bastida (50 x 16 x 40 cm), a Emilio Álvarez Costa (Galeria Àngels Barcelona, amb NIF 46117910N, per un

import de 19.000,00 €, més 3.990,00 € (21 % IVA), que fan un total de 22.990,00 €, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 15 de desembre de 2026**.**

Adjudicatari proposat: Galeria Àngels Barcelona (Emilio Álvarez Costa) (NIF 46117910N).

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 22.990,00 € (import base 19.000,00 € + 21% d'IVA).

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	19.000,00	3.990,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació del contracte negociat sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó

Servei de Contractació i Patrimoni
Rambla de Santa Mònica, 8
08002 Barcelona
Tlf: 93 316 27 00 Fax: 93 316 27 67
E-mail: contractació.cultura@gencat.cat