MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE TRES OBRES DE MARI CHORDÀ, DATADES ENTRE 1962 I 1966, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES

L'empresa Starting Investments SAS (Galeria Mayoral) ha ofert al Departament de Cultura les obres següents:

- *Comunicacions*, Mari Chordà, 1962.
- *4=1,* Mari Chordà, 1966.
- *París 4,* Mari Chordà, 1966.

Historia i context de l'obra

Mari Chordà (Amposta, 1942) és una pintora, poeta i activista feminista catalana. Nascuda tres anys després de la fi de la Guerra Civil espanyola, va desenvolupar la seva formació artística en un context marcat pels valors conservadors del franquisme. En aquest marc, va cursar estudis a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, on va iniciar una investigació plàstica centrada en la representació del cos femení, un dels eixos fonamentals de la seva trajectòria artística.

L'any 1964 va iniciar la sèrie *Vagines*, en la qual aborda la representació visual de la feminitat des d'una perspectiva fisiològica i subjectiva. La seva obra experimenta una transformació significativa després d'instal·lar-se a París el 1965, incorporant una paleta cromàtica més intensa i establint un diàleg amb els llenguatges del nou realisme i del pop art. Durant anys va desenvolupar una iconografia centrada en la sexualitat, el desig, la maternitat i l'experiència del cos femení. Inspirada, entre altres referents, per les *Nanas* de Niki de Saint Phalle, va crear una obra pionera que anticipa alguns dels plantejaments de l'art feminista internacional de la dècada de 1970.

Aquestes tres obres, realitzades durant els primers anys de la seva trajectòria artística, constitueixen una mostra de l'evolució del seu llenguatge plàstic i del seu interès per la investigació formal i la representació de formes orgàniques.

Comunicacions és una pintura datada l'any 1962, realitzada a l'oli sobre tela, amb unes dimensions de 33 x 46 cm. Es tracta d'una obra primerenca que reflecteix l'interès de l'artista per la investigació formal i per la representació de formes orgàniques vinculades al cos i a la naturalesa.

La composició s'estructura a partir d'un conjunt de formes biomòrfiques de contorns sinuosos que s'entrellacen i generen una relació dinàmica entre figura i fons. El contrast entre les zones clares i fosques reforça la tensió visual de l'obra i contribueix a crear una sensació de moviment i d'expansió. Tot i la seva aparent abstracció, la pintura suggereix referències al món orgànic i anticipa alguns dels temes que esdevindran centrals en la producció posterior de l'artista, especialment l'interès pel cos, la sexualitat i l'experiència femenina.

4=1 és una pintura al gouache envernissat sobre taula, datada l'any 1966, amb unes dimensions de 36,5 x 56,5 cm. L'obra correspon a un moment de consolidació del llenguatge plàstic de Mari Chordà i exemplifica la seva exploració de formes orgàniques i estructures compositives basades en la relació entre els elements pictòrics.

La composició s'organitza al voltant d'un nucli central que articula l'espai i genera una sensació de moviment circular. Les formes biomòrfiques, definides mitjançant una paleta cromàtica intensa i contrastada, estableixen relacions de tensió i equilibri que confereixen dinamisme al conjunt. L'obra evidencia l'interès de l'artista per desenvolupar un llenguatge visual allunyat de la figuració convencional, però estretament vinculat a qüestions relacionades amb el cos, la identitat i les experiències vitals.

L'obra ***París 4*** és un conjunt format per 4 peces, datat el 1966, realitzat amb esmalt sobre tauler. Cada element té unes dimensions de 24 x 35 cm.

L'obra desenvolupa una investigació basada en la repetició i la variació formal. Les quatre composicions comparteixen un mateix llenguatge de formes biomòrfiques i colors contrastats, però presenten petites diferències que estableixen un diàleg visual entre les diferents peces. Aquesta estructura seriada genera una lectura relacional en què cada element adquireix significat en connexió amb els altres.

Mitjançant la simplificació formal i l'ús de formes orgàniques, l'artista construeix un univers visual obert a múltiples interpretacions. El conjunt constitueix un bon exemple de les recerques que Mari Chordà desenvolupava a mitjan dècada de 1960 entorn de la representació del cos, la sexualitat i l'experiència femenina des d'una perspectiva innovadora dins el panorama artístic català de l'època.

Paral·lelament a la seva activitat artística, Chordà ha mantingut un ferm compromís amb el feminisme i la transformació social. El 1968 va fundar el local cultural *El Llar* a Amposta, i el 1977 fou cofundadora del bar-biblioteca feminista laSal de Barcelona i de laSal, Edicions de les Dones, considerada la primera editorial feminista de l'Estat espanyol.

La seva obra ha estat presentada en nombroses exposicions individuals i col·lectives, tant a nivell nacional com internacional, en institucions com la Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC),el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre. Així mateix, forma part de les col·leccions del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Com a escriptora, també ha publicat diversos llibres de poesia i narrativa, entre els quals destaquen *Quadern del cos i l'aigua* (1978), *Locomotora infidel pel passat* (1988) i *Umbilicals* (2000).

L'interès d'aquest conjunt d'obres rau en el fet que constitueix un testimoni especialment rellevant de la producció primerenca de Mari Chordà i d'un moment fonamental en la configuració del seu llenguatge artístic. Realitzades entre 1962

i 1966, les peces evidencien la seva investigació sobre les formes orgàniques, el color i la construcció d'una iconografia vinculada al cos, la sexualitat i l'experiència femenina, aspectes que esdevindrien centrals en el desenvolupament posterior de la seva obra.

A aquest valor artístic s'hi afegeix la importància històrica de Mari Chordà com a figura pionera de l'art feminista a Catalunya i a l'Estat espanyol. La incorporació d'aquest conjunt a la Col·lecció Nacional contribuiria a reforçar la representació de la seva trajectòria dins les col·leccions públiques del país i a consolidar la presència d'un dels discursos artístics més innovadors de la segona meitat del segle XX.

Atès l'interès de les obres, es creu convenient adquirir-les per tal que passin a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

Fitxa tècnica de les obres



Objecte: Pintura
Títol: *Comunicacions*
Autor: Mari Chordà
Datació: 1962
Tècnica: oli sobre tela
Mides: 33 x 46 cm



Objecte: Pintura
Títol: *4=1*
Autor: Mari Chordà
Datació: 1966
Tècnica: gouache envernissat sobre taula
Mides: 36,5 x 56,5 cm



Objecte: Pintura (conjunt de 4 peces)
Títol: *París 4*
Autor: Mari Chordà
Datació: 1966
Tècnica: esmalt sobre tauler
Mides: 24 x 35 cm c/u

Portaferrissa, 1 (Palau Moja)
08002 Barcelona
Telèfon 933 162 740