Informe justificatiu

Expedient	**CU-2026-1951**	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de tres obres de l'artista Mari Chordà dels anys seixanta, incloses en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	60.000,00	12.600,00	72.600,00
Valor estimat	60.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprès, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Servei de Contractació i Patrimoni
Rambla de Santa Mònica, 8
08002 Barcelona
Tlf: 93 316 27 00 Fax: 93 316 27 67
E-mail: contractació.cultura@gencat.cat

- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.
- Professionals del sector: Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora, i Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

Aquest 2026, hi ha hagut la convocatòria pública oberta del 4 de març al 16 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 85 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base a la constatació dels buits i mancances detectats en el creuament de les dades dels fons artístics de les principals institucions públiques, formulen la proposta d'adquisicions.

El pressupost per a la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2026 és de 500.000,00 €. De les obres presentades, el Grup de Treball d'Adquisicions ha seleccionat les 41 obres que consten en el llistat següent, per un valor total declarat de 443.776,50 €.

AUTOR	TÍTOL DE L'OBRA	VENEDOR	PREU SENSE IVA
ALBERTO FABRA	R-3 Modules jonction	Galeria Richard Vanderaa	9.000,00 €
JORDI GALI	Sense títol	Galeria Richard Vanderaa	1.500,00 €
ALBERT PORTA - ZUSH - EVRU	Braenia (Hija de la mente universal)	Galeria Richard Vanderaa	15.000,00 €
ALICIA FINGERHUT	Sense títol	Ivo Sans Fingerhut	6.000,00 €
ÀNGEL JOVÉ	Sense títol	Maria Josep Balsach i Peig	25.000,00 €
ANTONI TÀPIES	Dibuix (per a la revista "Dau al Set")	Imma Prieto Carillo	24.500,00 €
CARLES PLANELL	Sense títol	Joan Gil Gregorio	6.000,00 €
M. ASSUMPCIÓ RAVENTÓS	Sense títol (Ciutat)	Joan Gil Gregorio	14.700,00 €
MOISÈS VILLÈLIA	Maqueta 314 + dibuix	Joan Gil Gregorio	23.000,00 €
ALBERT PORTA (ZUSH)	El nacimiento de Zush	Joan Gil Gregorio	8.000,00 €
CESC FRANCESC VILA RUFAS	1- L'home / 2- La porta	Agustí Vila Martínez	5.200,00 € / 4.800,00 €
CONCHA IBÁÑEZ	Montseny	Ciro Llueca Fonollosa	3.500,00 €
GONÇAL SOBRER	Homenatge al Miquelet de la Cisa	Pere Pedrals i Portabella	14.900,00 €
JOAN VILA GRAU	Tanca Marró o Tanca horitzontal	Eusebi Vila Delclós i Jordi Vila Delclós	3.250,00 €
JORDI CURÓS VENTURA	Retrat de Leonci Quera	Josep M. de Villalonga Bardella	8.000,00 €
JOSEFA TOLRÀ	Figura amb mató brodat	Maria Immaculada Soler Tolrà	36.500,00 €
JOSEP IGLÉSIAS DEL MARQUET	XYZ; Tele-eXprés; All that for nothing; Guevara; R. Kennedy; Violinista i soldats	Marc Iglesias Colomer	14.940,00 €
JOSEP PIQUÉ ISERTE	Butaca "Confortable"; Cadira "Papallona"; Llum de peu "Revolving"; Catifa "Orange-Noir"; Catifa "Urbe II"; Tapís "Ombres"	Galeria Antoni Pinyol Marc	2.500,00 €; 2.500,00 €; 3.500,00 €; 800,00 €; 800,00 €; 400,00 €
MARI CHORDÀ	Comunicacions; 4=1; París 4	Galeria Mayoral	60.000,00€ €
MARIÀ ANDREU I ESTANY	Escena mitològica	Imaginart Gallery SL	20.000,00 €
LLUÍS PESSA	El Vell	Lydia Pesarrodona	1.400,00 €
MAKO ARTIGAS	1- Sense títol; 2- Sense títol; 3- Sense títol	Artur Ramon SL	3.500,00 €; 3.500,00 €; 3.500,00 €
ROSER BRU	Sueño con la Sarracena	Galeria Memoria	26.000,00 €
WILL FABER	Estación receptora de sonidos cosmicos	Anuart SL	14.000,00 €

XAVIER GRAU	Sense títol	Cientomasuna	22.000,00 €
XAVIER VALLS	**Fàbriques de Clignancourt**	**Luisangela Valls**	**22.000,00 €**

L'empresa Starting Investments SAS (Galeria Mayoral) ha ofert al Departament de Cultura les obres següents:

- *Comunicacions*, Mari Chordà, 1962.
- *4=1,* Mari Chordà, 1966.
- *París 4,* Mari Chordà, 1966.

Objecte: Pintura
Títol: *Comunicacions*
Autor: Mari Chordà
Datació: 1962
Tècnica: oli sobre tela
Mides: 33 x 46 cm



Comunicacions és una pintura de Mari Chordà datada l'any 1962, realitzada a l'oli sobre tela, amb unes dimensions de 33 x 46 cm. Es tracta d'una obra primerenca que reflecteix l'interès de l'artista per la investigació formal i per la representació de formes orgàniques vinculades al cos i a la naturalesa.

La composició s'estructura a partir d'un conjunt de formes biomòrfiques de contorns sinuosos que s'entrellacen i generen una relació dinàmica entre figura i fons. El contrast entre les zones clares i fosques reforça la tensió visual de l'obra i contribueix a crear una sensació de moviment i d'expansió. Tot i la seva aparent abstracció, la pintura suggereix referències al món orgànic i anticipa alguns dels temes que esdevindran centrals en la producció posterior de l'artista, especialment l'interès pel cos, la sexualitat i l'experiència femenina.

Objecte: Pintura
Títol: *4=1*
Autor: Mari Chordà
Datació: 1966
Tècnica: gouache envernissat sobre taula
Mides: 36,5 x 56,5 cm



4=1 és una pintura al gouache envernissat sobre taula, datada l'any 1966, amb unes dimensions de 36,5 x 56,5 cm. L'obra correspon a un moment de consolidació del llenguatge plàstic de Mari Chordà i exemplifica la seva exploració de formes orgàniques i estructures compositives basades en la relació entre els elements pictòrics.

La composició s'organitza al voltant d'un nucli central que articula l'espai i genera una sensació de moviment circular. Les formes biomòrfiques, definides mitjançant una paleta cromàtica intensa i contrastada, estableixen relacions de tensió i equilibri que confereixen dinamisme al conjunt. L'obra evidencia l'interès de l'artista per desenvolupar un llenguatge visual allunyat de la figuració convencional, però estretament vinculat a qüestions relacionades amb el cos, la identitat i les experiències vitals.

Objecte: Pintura (conjunt de 4 peces)
Títol: *París 4*
Autor: Mari Chordà
Datació: 1966
Tècnica: esmalt sobre tauler
Mides: 24 x 35 cm c/u

Import unitari: 26.000,00€ (IVA inclòs)



L'obra *París 4* és un conjunt format per 4 peces, datat el 1966, realitzat amb esmalt sobre tauler. Cada element té unes dimensions de 24 x 35 cm.

L'obra desenvolupa una investigació basada en la repetició i la variació formal. Les quatre composicions comparteixen un mateix llenguatge de formes biomòrfiques i colors contrastats, però presenten petites diferències que estableixen un diàleg visual entre les diferents peces.

Mitjançant la simplificació formal i l'ús de formes orgàniques, l'artista construeix un univers visual obert a múltiples interpretacions. El conjunt constitueix un bon exemple de les recerques que Mari Chordà desenvolupava a mitjan dècada de 1960 entorn de la representació del cos, la sexualitat i l'experiència femenina des d'una perspectiva innovadora dins el panorama artístic català de l'època.

Mari Chordà (Amposta, 1942) és una pintora, poeta i activista feminista catalana. Nascuda tres anys després de la fi de la Guerra Civil espanyola, va desenvolupar la seva formació artística en un context marcat pels valors conservadors del franquisme. En aquest marc, va cursar estudis a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, on va iniciar una investigació plàstica centrada en la representació del cos femení, un dels eixos fonamentals de la seva trajectòria artística.

La seva obra ha estat presentada en nombroses exposicions individuals i col·lectives, tant a nivell nacional com internacional, en institucions com la Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC),el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre. Així mateix, forma part de les col·leccions del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Com a escriptora, també ha publicat diversos llibres de poesia i narrativa, entre els quals destaquen *Quadern del cos i l'aigua* (1978), *Locomotora infidel pel passat* (1988) i *Umbilicals* (2000).

L'interès d'aquest conjunt d'obres rau en el fet que constitueix un testimoni especialment rellevant de la producció primerenca de Mari Chordà i d'un moment fonamental en la configuració del seu llenguatge artístic. Realitzades entre 1962 i 1966, les peces evidencien la seva investigació sobre les formes orgàniques, el color i la construcció d'una iconografia vinculada al cos, la sexualitat i l'experiència femenina, aspectes que esdevindrien centrals en el desenvolupament posterior de la seva obra.

A aquest valor artístic s'hi afegeix la importància històrica de Mari Chordà com a figura pionera de l'art feminista a Catalunya i a l'Estat espanyol. La incorporació d'aquest conjunt a la Col·lecció Nacional contribuiria a reforçar la representació de la seva trajectòria dins les col·leccions públiques del país i a consolidar la presència d'un dels discursos artístics més innovadors de la segona meitat del segle XX.

Dipòsits pendents de concretar.

En data 23 de juliol de 2026, el Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya acorda informar favorablement l'adquisició i accepta l'import considerat acceptable.

Per tot això, es proposa l'adquisició de l'oferta presentada per **Starting Investments**, amb NIF **FR68845212752**, per un import **de 60.000,00 € sense IVA. L'import total és de 72.600,00€ aplicant un 21% d'IVA per inversió de subjecte passiu**. El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida Pressupostària
2026	60.000,00	12.600,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural

Servei de Contractació i Patrimoni
Rambla de Santa Mònica, 8
08002 Barcelona
Tlf: 93 316 27 00 Fax: 93 316 27 67
E-mail: contractació.cultura@gencat.cat