PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA DIBUIX PER A REVISTA DAU AL SET D'ANTONI TÀPIES, 1949, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per l'empresa Galeria Marc Domènech (Mod & Con Art SL), està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Dibuix per a revista Dau al Set, Antoni Tàpies, 1949

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923 – 2012), fou un dels artistes catalans més rellevants de la segona meitat del segle XX i va desenvolupar una trajectòria artística de més de vuit dècades. Al llarg de la seva carrera va crear una extensa producció plàstica, literària i intel·lectual, caracteritzada per una constant voluntat d'experimentació amb nous llenguatges, suports, tècniques i materials.

La seva obra comprèn dibuixos, collages, pintures, objectes i escultures realitzats amb una gran diversitat de materials, entre els quals destaquen el paper, el cartró, la fusta, la pols de marbre, el bronze o el vernís. Mitjançant aquests recursos, Tàpies va desenvolupar una concepció artística centrada en la matèria com a vehicle de reflexió sobre la condició humana i el món contemporani, allunyada dels postulats tradicionals de la representació acadèmica.

Els seus inicis artístics estan estretament vinculats a la revista *Dau al Set*, fundada a finals de 1948 per un grup d'artistes integrat per Joan Brossa, Joan Ponç, Arnau Puig, Modest Cuixart, Joan-Josep Tharrats i el mateix Antoni Tàpies. La revista i el grup *Dau al Set* constitueixen un episodi fonamental de la història de l'art català contemporani, ja que representen una de les primeres iniciatives de renovació artística durant el primer franquisme.

A través de la seva activitat, *Dau al Set* va contribuir a recuperar el llegat de les avantguardes d'abans de la Guerra Civil i, al mateix temps, a connectar amb els debats artístics i intel·lectuals internacionals del moment, superant l'aïllament cultural imposat pel context polític. La participació de Tàpies en aquest projecte resulta essencial per comprendre els seus primers plantejaments estètics i la configuració d'un llenguatge propi que posteriorment el situaria com una figura cabdal de l'art contemporani internacional.

El dibuix per a la revista *Dau al Set* és un original realitzat per Antoni Tàpies l'any 1949, en tinta xinesa sobre paper, amb unes dimensions de 24 x 17 cm. L'obra va ser concebuda per a la portada del número corresponent als mesos de gener-febrer de 1950 de la revista Dau al set, una de les publicacions més significatives en el context artístic català de la postguerra.

La composició presenta un espai interior de caràcter simbòlic, presidit per un bust masculí representat d'esquena i integrat en una estructura que evoca a un armari. Al seu voltant, diverses formes geomètriques de dimensiones més reduïdes es distribueixen per l'estança, projectant ombres que no sempre es mantenen en correspondència directa amb els seus referents visuals. El conjunt construeix un univers visual proper a l'imaginari de la prestidigitació, el teatre de varietats i els espectacles populars de fira o parcs d'atraccions, amb una especial vinculació als autòmats del Tibidabo, elements que l'artista recupera i resignifica des d'una perspectiva vinculada als plantejaments surrealistes.

L'obra està inclosa en el catàleg raonat de l'artista amb el número 239 (*Tàpies. Obra Completa. Volum 1r 1943 – 1960*, Barcelona: Edicions Polígrafa – Fundació Antoni Tàpies, 1988, p. 118). Així mateix, ha estat reproduïda posteriorment en diverses publicacions especialitzades, entre les quals destaquen la de Pere Gimferrer, *Tàpies i l'esperit català*; *Gaceta del Arte*, núm. 24, juny 1974; Georges Raillard, *Tàpies* i Sebastià Gasch, *Tàpies*.

L'obra objecte d'adquisició és una peça especialment significativa del període inicial de la trajectòria d'Antoni Tàpies, concretament entre els anys 1949 i 1950, una etapa fonamental en la seva consolidació artística i en la seva projecció pública. En aquest moment, l'artista participa activament en la configuració dels nous llenguatges artístics de la postguerra i inicia les seves primeres presentacions en exposicions internacionals.

En aquest sentit, l'obra constitueix un testimoni rellevant per a l'estudi de les formes de producció cultural de la dècada de 1940, les relacions entre les pràctiques artístiques emergents i l'incipient entramat galerístic barceloní, així com els debats entorn dels nous corrents artístics i de pensament contemporanis. Alhora, permet aprofundir en el paper de les iniciatives col·lectives i editorials en la creació i dinamització de nous públics en el context cultural de la postguerra.

L'interès d'aquesta obra rau en el fet que constitueix un testimoni excepcional dels inicis de la trajectòria artística d'Antoni Tàpies i de la seva vinculació amb el projecte cultural de *Dau al Set*, una de les iniciatives més significatives de renovació artística i intel·lectual en el context català de la postguerra. Realitzat l'any 1949, en un moment decisiu de configuració del seu llenguatge plàstic, el dibuix permet aprofundir en els primers plantejaments surrealistes de l'artista i

en la seva recerca d'un univers simbòlic propi, anterior al desenvolupament de la seva coneguda investigació matèrica.

Així mateix, el fet que l'obra fos concebuda com a portada d'un número de la revista *Dau al Set* n'incrementa el valor documental i històric, ja que evidencia la relació entre creació artística, difusió cultural i construcció de nous espais de debat en un període d'especial complexitat política i cultural. La seva incorporació a la Col·lecció Nacional permetria reforçar la representació d'un dels artistes catalans més internacionals del segle XX, aportant una peça clau per comprendre tant la seva evolució artística com el paper de les avantguardes catalanes en la renovació de l'art contemporani.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Tàpies.

3. IMPORT

Galeria Marc Domènech (Mod & Con Art SL), amb NIF B86007218, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **24.500,00 € + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

No hi ha cessió de drets perquè els gestiona la VEGAP.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.