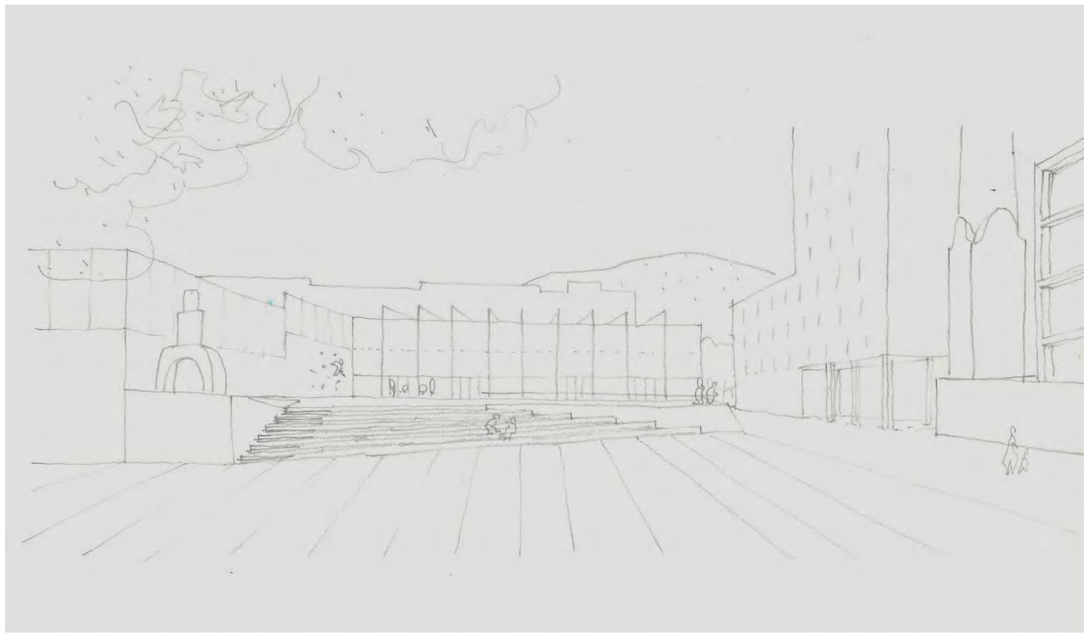


ESTUDIS PREVIS DE RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS, A BARCELONA

Octubre 2026

AUTOR
Toni Riba

Ajuntament de Barcelona
BIMSA, Barcelona d'Infraestructures Municipals

toni riba

ÍNDEX.

I. MEMÒRIA
II. PLÀNOLS

I MEMÒRIA

ÍNDEX

I. MEMÒRIA

1- Dades generals del projecte,
2- Objecte i descripció del projecte
3- Antecedents i agents
4- Situació
5- Estat actual
6- Criteris i estratègia del projecte
7- Descripció de la proposta

II. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

1- Situació
2- Anàlisi
3- Estat actual
4- Proposta

III. ANNEXES

1- Reportatge fotogràfic
2- Projecte Executiu per a la millora puntual dels Jardins de les Tres Xemeneies. Leku Studio.
3- Projecte bàsic rehabilitació de l'Edifici Torre a la Canadenca
4- Implantació del nou centre de coordinació operativa d'emergències de Barcelona a l'edifici Llac
5- Cobriment pista esportiva del Parc de les Tres Xemeneies
6- Aparcament soterrani
7- Estudi patrimonial de les Tres Xemeneies

I. MEMÒRIA

1. DADES GENERALS

1.1 Títol

ESTUDIS PREVIS PER A LA RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS, AL DISTRICTE DE SANTS-MONTJUIC, A BARCELONA
Contracte: 001_26003160

1.2 Emplaçament

Jardins de les Tres Xemeneies, al Districte de Sants-Montjuïc, a Barcelona.

1.3 Promotor

Ajuntament de Barcelona

1.4 Autor del projecte

Toni Riba Galí
Arquitecte (número col·legiat 35900-9)

1.5 Col·laboradors

Zoí Casimiro Sinfreu, arquitecta
Andrea Salvador Barreras, arquitecta

La present signatura electrònica val per tot el document.

2- OBJECTE DEL PROJECTE

El present document defineix a nivell d'Estudis Previs la reurbanització dels Jardins de les Tres Xemeneies així com els seus entorns en el Districte Sants-Montjuïc de Barcelona. L'àmbit dels jardins està delimitat per l'Avinguda Paral.lel al Nord-est, el passatge de la Canadenca al Nord-oest, el carrer de Vila i Vilà al Sud-oest y el carrer de Palaudàries al Sud-est.

L'estudi té l'objectiu de definir les línies d'actuació que tenen major potencial per millorar la qualitat i els usos de l'espai. I inclou una proposta amb un cert grau de concreció per sintetitzar les línies estratègiques analitzades.

Es destaca l'objectiu de la major connectivitat amb el sistema de verds del Poble Sec i del Raval Sud, l'objectiu de reconèixer els elements que condicionen la qualitat de l'espai (límits) per minimitzar el seu impacte, l'objectiu de potenciar els usos veïnals i de barri i finalment l'objectiu de reconèixer la memòria del lloc i potenciar els seus elements de memòria històrica.

3- ANTECEDENTS

Els Jardins de les Tres Xemeneies estan situats on antigament hi va haver la Central Tèrmica de la Canadenca.

Context històric
El Decret de Nova Planta decretat quan Barcelona va caure amb la Guerra de Successió de 1714 va implicar la prohibició de créixer més enllà de les muralles medievals. Degut al seu dinamisme econòmic i el creixement demogràic, la ciutat es va anar fent asfixiant, amb un augment exponencial de la densitat urbana; l'evolució demogràfica de Barcelona va elevar la població de 115.000 habitants el 1802 a 187.000 el 1850. La muralla medieval, que havia permès a la ciutat resistir diferents setges, representava ara un impediment per al creixement de la ciutat. Finalment el 1854 l'Ajuntament de Barcelona va aconseguir l'aprovació del seu enderroc.
Entre 1854 y 1881 es va portar a terme l'enderroc de les muralles medievals que encerclaven la ciutat.
És en aquest context d'obertura i creixement de la ciutat que situem la història de l'àmbit de les Tres Xemeneies.

Els inicis de la central
La Societat Espanyola d'Electricitat inicià el 1883 la construcció de la central tèrmica al Paral·lel de Barcelona. El 1896, quan l'empresa ja es coneixia com a Companyia Barcelonina d'Electricitat, es construí la primera xemeneia, i les altres dues ho serien el 1908 i el 1917 a conseqüència de l'increment de la demanda.
Els autors del projecte de la Central Tèrmica de la Companyia Barcelonina d'Electricitat són els mestres d'obres Domènec Balet i Narcís Xifra.
El 1911, la companyia va ser adquirida per *Riegos y Fuerza del Ebro* del canadenc Frederick Stark Pearson, d'on ve el sobrenom de la central com La Canadenca.

La vaga de La Canadenca
El 1919, la central es convertí en l'escenari d'un dels principals capítols del moviment obrer català, la vaga de La Canadenca. El conflicte va començar al gener de 1919 quan l'empresa va abaixar els sous al personal de facturació i va acomiadar els qui es van protestar. La solidaritat obrera va estendre la vaga al conjunt de la fàbrica i posteriorment a tot el sector elèctric, d'aigua i gas de Barcelona, deixant la ciutat a les fosques i paralitzant el transport.
Tot i la dura repressió governamental i els milers de detencions, la pressió va obligar l'Estat a intervenir. El conflicte es va tancar amb grans conquestes: la jornada laboral màxima de vuit hores (sent Espanya el primer país a reconèixer-la per llei), increments salarials, l'alliberament de presos i el reconeixement sindical.

A la dècada del 1920, amb la construcció dels primers grans equipaments hidroelèctrics del Pirineu i la instal·lació de línies d'alta tensió per al transport de l'energia, la central passaria a ser de reserva i serviria per rebre, transformar i distribuir l'electricitat per al flanc meridional de la ciutat. En aquesta època, les instal·lacions s'ampliaren fins al carrer de Palaudàries. Al 1950 la central va passar a cremar fueloil, fins al seu desmantellament el 1987 per motius ambientals i de seguretat.



© Francesc Català-Roca. Fons Fotogràfic F. Català-Roca / Arxiu Nacional de Catalunya

La fi de la central i la transformació urbana
Després de la negociació entre l'Ajuntament de Barcelona i FECSA, el consistori va obtenir 9.000 dels 12.000 m² del solar. A la resta de la parcel·la, l'abril de 1993 s'hi va inaugurar la nova seu de l'empresa elèctrica. El complex, projectat per l'arquitecte Pérez Arroyo, consta d'un edifici principal de cinc plantes i dos blocs adjunts a les històriques xemeneies. FECSA va mantenir una estació transformadora, encara en funcionament.
Posteriorment, l'Ajuntament va transformar l'espai de titularitat municipal tot construint un aparcament soterrat, i uns jardins amb un pista poliesportiva: L'equip d'arquitects RGA Arquitectes van ser els autors de la Seu Central de FECSA i el Parc de les Tres Xemeneies.

Darreres actuacions
Posteriorment, i a instàncies de les demandes veïnals, l'ajuntament ha convertit la pista poliesportiva, originàriament descoberta en un pavelló amb accés des del carrer Vila i Vilà.
Recentment el Districte a liderat el Pla Director Estratègic Jardins de les Tres Xemeneies que ha conduït a una actuació de millora de l'espai públic amb un projecte de Leku Studio. Aquesta actuació ha suposat l'eliminació d'alguns elements que generaven barreres visuals dins l'espai (murs de graffitis) i sobretot la colonització de la part de paviment dur amb elements de joc i esport (pista, cal·listènia, taules de ping-pong...).

Context urbanístic
L'àmbit actualment té qualificació 6b (espai verd) segons el planejament vigent.



Plànol planejament. Font: Punt d'informació cartogràfic de Barcelona.

Documentació analitzada
Previ a l'encàrrec del present estudi l'ajuntament ha facilitat diversos documents que aporten informació i coneixement del lloc. S'adjunten en l'apartat d'annexes a l'estudi.

- PROJECTE EXECUTIU PER A LA MILLORA PUNTUAL DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES AL DISTRICTE DE SANTS-MONTJUÏC, A BARCELONA. Autor: Leku Studio, març 2023
- PROYECTO BÁSICO DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO TORRE EN LA MANZANA DE LA CANADENCA. Autor: Batlle i Roig arquitectura, SLP, maig 2024
- IMPLANTACIÓ DEL NOU CENTRE DE COORDINACIÓ OPERATIVA D'EMERGÈNCIES DE BARCELONA A L'EDIFICI LLAC (document presentació). Ajuntament de Barcelona, desembre 2025

El redactor de l'estudi per la seva banda a tingut accés a la següent documentació, que també s'adjunta en els annexes.

- PROYECTO EJECUTIVO DE APARCAMIENTO SUBTERRANEO EN AVINGUDA PARAL·LEL (CENTRAL MATA). Expedient 92L0127, juny 1993, arxiu Districte Sants-Montjuic.
- FITXA DEL CATÀLEG DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I HISTÒRICO-ARTÍSTIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA. Fitxa número 567 (catàleg de 1987).
- FOTOGRAFIES DE CENTRAL TÈRMICA DE LA COMPANYIA BARCELONINA D'ELECTRICITAT. Fons Fotogràfic F. Català-Roca / Arxiu Nacional de Catalunya

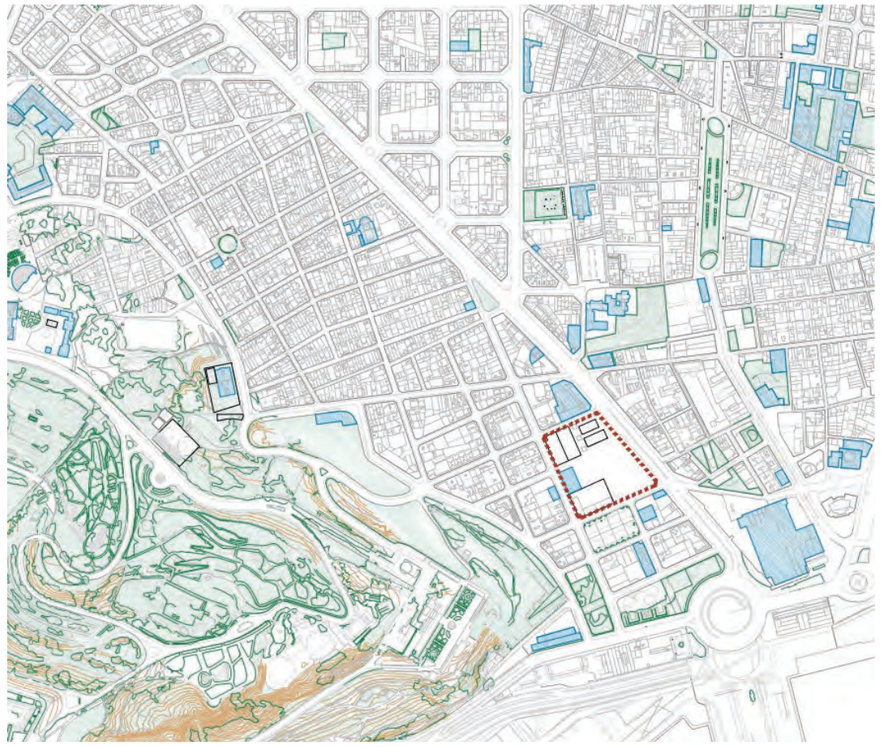
Objectius i seguiment tècnic municipal
Els objectius de l'encàrrec són definir les línies d'actuació necessàries per millorar la qualitat i els usos de l'espai.

Durant el procés de redacció s'ha fet un seguiment continu per part de Projectes Urbans de l'ajuntament de Barcelona i de Districte de Sants-Montjuïc, així com dels responsables del CECOR, a través de reunions periòdiques. En aquestes reunions s'han consensuat els criteris bàsics de la proposta.

4- SITUACIÓ

L'àmbit d'actuació s'ubica als Jardins de les Tres Xemeneies, delimitats per l'Avinguda Paral·lel al Nord-est, el passatge de la Canadenca al Nord-oest, el carrer de Vila i Vilà al Sud-oest y el carrer de Palaudàries al Sud-est en el Districte Sants-Montjuïc de Barcelona. L'estudi també analitza els entorns d'aquest àmbit per donar una resposta integrada en el seu context.

L'espai a nivell urbà es situa al límit sud del barri del Poble Sec, en una ubicació que fa de crugia entre el Raval, la muntanya de Montjuic i el Port de Barcelona.

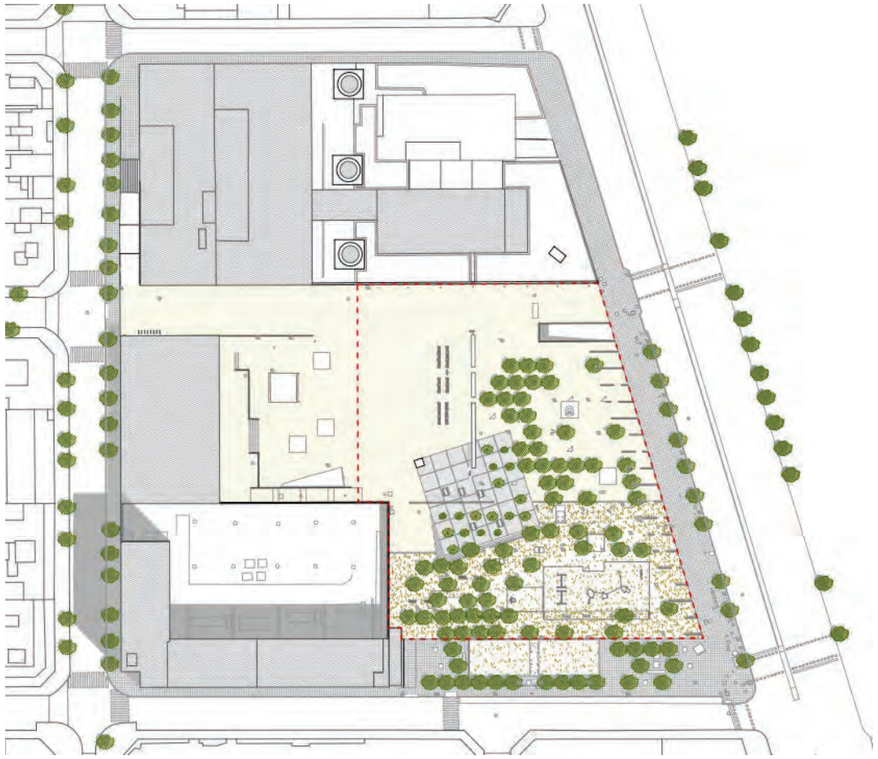


Plànol d'emplaçament. Font: Toni Riba.

5- ESTAT ACTUAL

El projecte original
RGA Arquitectes (equip format per Pere Riera Pañellas, Josep Maria Gutiérrez Noguera, Montserrat Batlle Salvanyà i Josep Sotorres Escartínvan ser els autors de la Seu Central de FECSA i el Parc de les Tres Xemeneies, que es van executar entre 1988-1995.

El projecte combina uns edificis d'oficines amb un espai públic que s'estructura al voltant de les tres icòniques xemeneies de l'antiga central tèrmica. La conceptualització segueix la corrent de l'època i juga amb la monumentalitat i les estructures regulars de formigó vist. El projecte de la Seu Central de FECSA va obtenir el Premi Dècada 2003, premi que valora una obra i la seva vigència en el temps.



Planta projecte RGA Arquitectes (estat al 2023). Font: Leku Studio

El projecte original amb tota probabilitat ha anat incorporant alguns elements nous, com l'actual àrea de joc infantil o el Punt Verd, per adaptar-lo a noves necessitats.
L'espai públic s'ha consolidat com un punt de trobada del col·lectiu d'art urbà molt actiu, conegut pel seu skatepark, murs lliures per a graffities, Per altra banda les pistes esportives, la cal·listènia i l'àrea de joc infantil també tenen força ús.

Els majoria d'edificis adjacents han anat experimentant nous processos de transformació de la mà de les propietats.

- L'edifici que originàriament era la Seu de Fecsa actualment està en fase de transformació per acollir el CECOR (Centre de Coordinació Operativa d'Emergències de Barcelona)
- L'edifici de Redeia es manté dins el grup que integra Red Eléctrica de España.
- L'edifici més alt d'oficines (costat carrer Vila i Vilà) actualment està en procés de reforma amb projecte de Batlle i Roig arquitectura SLP per allotjar oficines privades.
- La pista esportiva original ha esdevingut un pavelló poliesportiu amb la remodelació del 2015 on es va executar una nova cobertura lleugera.
- L'edifici de l'actual Estació Transformadora es manté en el seu ús inicial. Però la seva tanca, que genera un límit sense interacció amb l'espai públic, ha estat colonitzat per un petit edifici annex, el Punt Verd, i per actuacions de graffities en els plans opacs.

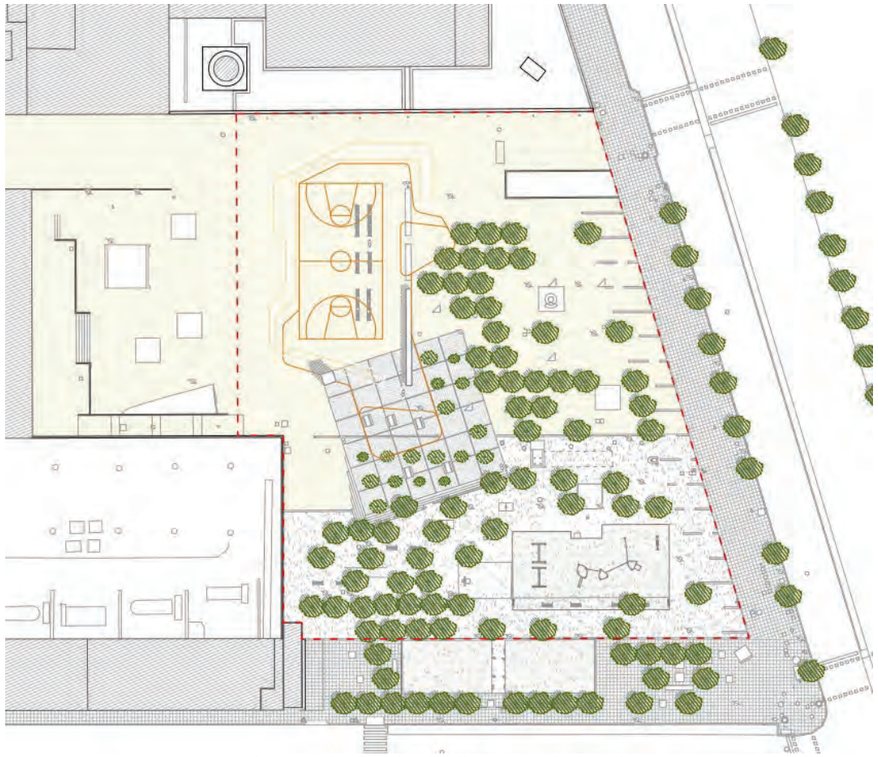
Elements de valor patrimonial i artístic.
Les tres xemeneies han estat restaurades i actualment tenen una catalogació patrimonial de nivell BCIL (Bé Cultural d'Interès Local).

A banda de les xemeneies, a nivell artístic i monumental cal destacar aquest espai per incloure diferents actuacions:

- La cadira monumental. És l'element escultòric més destacat del parc, una cadira gegant de formigó dissenyada pels arquitectes Pere Riera i Josep Maria Gutiérrez (autors del projecte dels jardins creats el 1995). Es troba a la cantonada de l'avinguda del Paral·lel amb el carrer de Palaudàries.
- Fragments de maquinària industrial. Al llarg de l'espai s'integren restes i peces de l'antiga central tèrmica (la fàbrica de La Canadenca) reconvertides en art públic i ferro forjat que reten homenatge al passat obrer i fabril del barri.
- Art urbà i murals. Més enllà de l'escultura en ferro o formigó, els murs i parets del parc funcionen com un llenç d'art urbà i graffities legal en constant transformació.

El Pla de Barris
El projecte posterior de Leku Studio, emmarcat en el Pla de Barris del Poble Sec i que es va executar i finalitzar el juny de 2024, es basava en sobreposar nous elements a l'espai existent per tal de millor alguns usos, i va mantenir l'estructura bàsica de l'espai original amb algunes transformacions.

Les actuacions es poden resumir en:
- Accessibilitat i permeabilitat. S'han eliminat barreres arquitectòniques i s'han creat nous itineraris per connectar millor l'espai entre els barris del Raval, el Paral·lel i el Poble-sec, evitant zones ocultes o poc visibles.
- Noves instal·lacions esportives. S'ha incorporat una pista de bàsquet com a element articulador de l'espai, a més d'elements de cal·listènia.
- Espai per a patinadors. Es mantenen i garanteixen les zones per a la pràctica del patinatge, activitat molt habitual a la gran esplanada del parc.
- Dinamització. La intervenció ha buscat generar dinàmiques inclusives i de gaudi per al veïnat.



Planta projecte Leku Studio. Font: Leku Studio

Descripció de l'espai existent
Els Jardins de les Tres Xemeneis es configuren en 3 grans espais, ja definits en el projecte original i alterat sensiblement per l'actuació de Pla de Barris. Aquests espais son:

- La gran plaça
- La plataforma central
- El jardí

La gran plaça
Àmbit pavimentat, amb paviment de formigó i acabat amb resina en color ocre, que ocupa l'espai entre l'avinguda Paral·lel i el pavelló. La plaça té 2 parts amb caràcters diferents.

Per una banda hi ha la part més buida i despullada que es correspon amb la petjada de la llosa de l'aparcament soterrat. Aquesta llosa té una cota de coronament molt superficial, això dificulta que hi pugui haver un gruix de plantació de vegetació suficient i defineix una superfície buida i pavimentada. Aquest espai diàfan compta amb diversos elements patinables.
La llosa de l'aparcament en el seu tram més proper al carrer Vila i Vilà s'eleva tot formant un pla amb pendent ascendent que acaba amb la plataforma on es situa l'actual pista poliesportiva coberta en pavelló.
La gran rampa complementa l'espai patinable. Aquest espai inclou un edicle amb ascensor d'accés a l'aparcament soterrat i un volum emergent que conté una sortida d'evacuació del pàrquing.

La darrera actuació de Pla de Barris ha incorporat en aquest espai una pista de bàsquet exterior i diversos elements de joc i esport, com taules de ping-pong i una instal·lació de cal·listènia, per millorar i diversificar els usos, sense eliminar les plataformes patinables. I ha eliminat uns grans murs que generaven una barrera visual, tot transformant en una gran bancada que incorpora les ventilacions de l'aparcament.

Per altra banda hi ha la part més arbrada. La banda de la plaça més propera a l'avinguda Paral·lel, que ja no es veu afectada per la petjada de l'aparcament soterrat, conté arbrat i mobiliari i es configura com una zona d'estada qualificada amb bancs i elements escultòrics. Aquestes escultures son fruit de la monumentalització de 2 peces enormes de l'antiga central tèrmica que s'han instal·lat damunt grans peanyes, i que s'emmarca clarament en una actuació de memòria històrica.

La darrera actuació de Pla de Barris quasi no ha modificat aquesta part de la plaça a banda d'algunes actuacions puntuals en el mobiliari.

La plataforma central
En la part central dels jardins se situa una plataforma quadrada, girada respecte la direcció dominant del conjunt i alineada amb l'avinguda Paral·lel, amb paviment de peces de basalt. Peça que genera una certa centralitat i singularitat en el projecte original, tant per la seva desalineació, com per la materialitat i la vegetació.

La seva posició, a cavall entre la plaça dura i la part més ajardinada, coincideix amb el límit de l'aparcament soterrat. Aquest fet fa que mantingui la cota de la plaça, però s'erigeixi aproximadament 1m per damunt de la zona de sauló.

A nivell d'arbrat aquesta zona també es singularitza per diversos xiprers existents que s'han mantingut. A nivell d'usos en aquest àmbit existien diverses taules de pícnic en un estat bastant deteriorat i un pòrtic metàl·lic. La darrera actuació de Pla de Barris ha transformat aquest àmbit substituïnt aquests elements per un espai de cali·lstènia.

El jardí
Àmbit ajardinat, pavimentat amb sauló, que ocupa el terç de l'àrea més pròxima al carrer Palaudàries.

L'arbrat majoritàriament està format per plàtans (populus Alba), alguns amb grans ports.
Les voreres del carrer Palaudàries s'eixamplen a costat i costat de les pistes de petanca i configuren uns espais amb caràcter de placeta que complementen els usos existents. Placeta davant el Punt Verd i placeta davant àrea de joc infantil i petanques.

La darrera actuació de Pla de Barris quasi no ha modificat aquesta part de la plaça a banda d'algunes actuacions puntuals en el mobiliari.

Els edificis i la relació amb l'espai
La història singular d'aquest espai, a partir de la desaparició de la gran central tèrmica, a comportat l'aparició de diversos edificis fruït de les requalificacions i els canvis de titularitat fins a dia d'avui. És rellevant tenir en compte les necessitats d'aquests edificis i quina relació estableixen o pretenen establir amb l'espai públic.

Amb la compra dels espais de la central per part de l'Ajuntament i les requalificacions es van generar els edificis als costats est i oest de les 3 xemeneies.
L'edifici del costat est seria la Seu de Fecsa, però després d'anys sense ús es convertirà en la seu del CECOR (Centre de Coordinació Operativa d'Emergències de Barcelona).
L'edifici del costat oest seria un bloc d'oficines, actualment s'estan executant les obres del projecte de reforma, mantenint l'ús d'oficines.
El tercer edifici és del grup Endesa i manté la seva activitat com Edifici Redeia, amb ús d'oficines.
L'edifici Estació Transformadora és el que queda en actiu de l'activitat de l'antiga FECSA.

La resta d'edificis amb incidència a l'espai públic han sorgit posteriorment o estan en previsió. Es tracta de la pista poliesportiva i del futur Casal Jove.

La incidència d'aquests edificis al l'espai públic són les següents:

- Edifici CECOR (Centre de Coordinació Operativa d'Emergències de Barcelona). Es tracta d'un equipament que reuneix diversos equips d'emergència (bombers, mossos, emergències sanitàries, policia local) i que és d'alta seguretat. Això implica que té unes mesures de seguretat que suposen un accés molt restringit i també unes condicions del seu entorn que minimitzin situacions de possible risc. Això implica que al seu voltant s'han de reduir els elements que generin falta de visibilitat (arbrat) o activitat intensa (mobiliari, escenaris...).
- Torre d'oficines. La seva remodelació actual generarà uns porxos oberta a l'espai públic, això permetrà una molt bona relació amb l'espai públic, especialment amb el passatge de la

Canadenca. I també permetrà l'ús com a passatge en règim horari de l'espai exterior on es troben les 3 xemeneies.

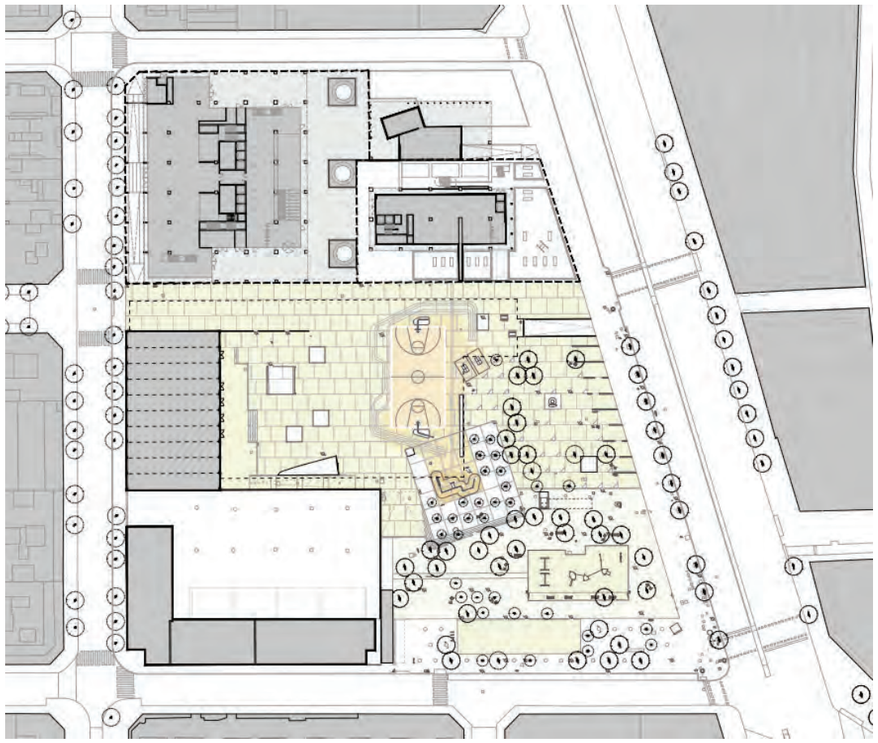
- Pista poliesportiva coberta. La façana que dona a l'espai públic malauradament és la posterior. Però conté diverses portes d'evacuació al costat jardins, per tant la relació amb les jardins és possible i desitjable.

Descripció gràfica de l'espai existent

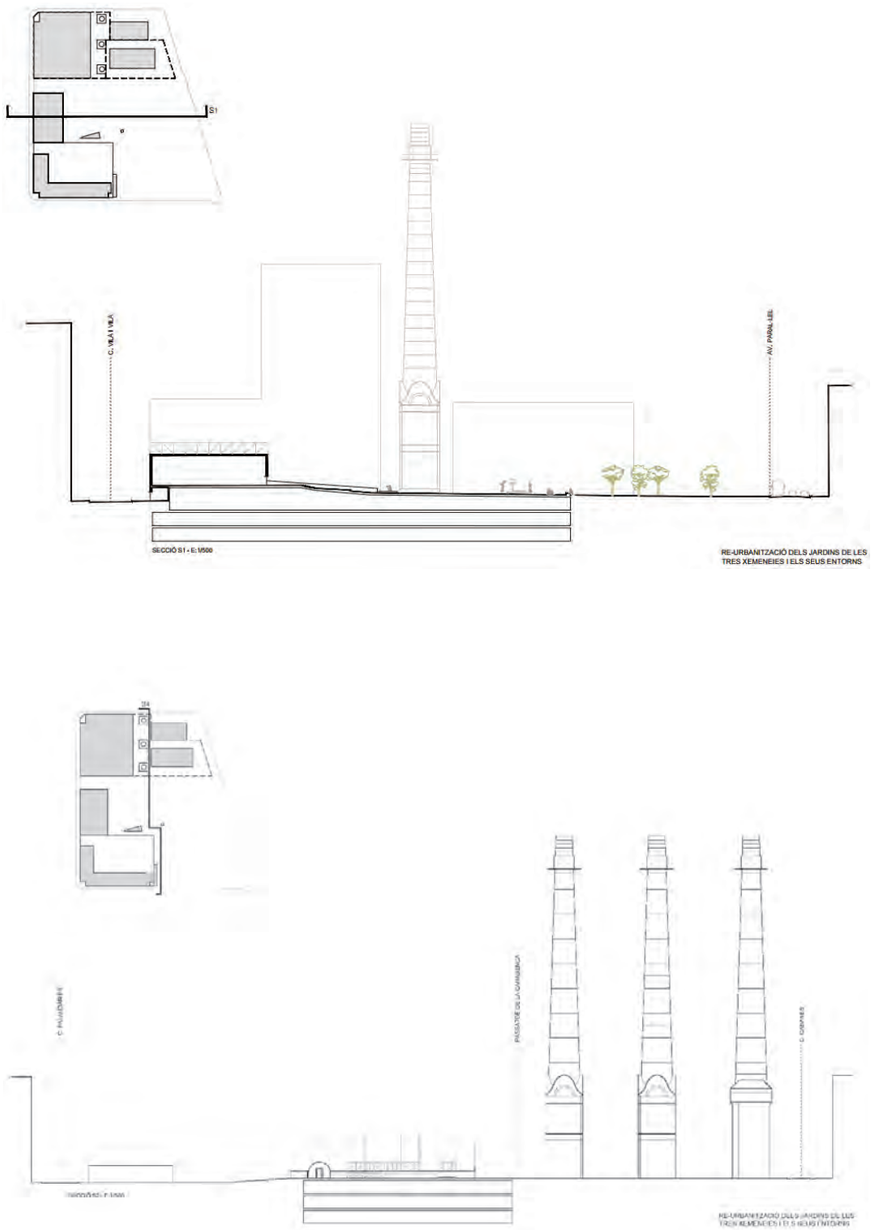
Imatges i plànols de l'estat actual dels Jardins de les Tres Xemeneis. A partir de diverses visites al lloc s'ha actualitzar la base en format dwg facilitada per Ajuntament de Barcelona i tenir un reportatge fotogràfic.



Foto aèria. Font: Google maps.



Estat actual Planta. Font: Toni Riba.



Estat actual Seccions. Font: Toni Riba.

Fotografies de la zona de plaça dura, costat pavelló.



Fotografies plaça dura. Font: Toni Riba

Fotografies de la zona de eix 3 xemeneies, costat avinguda Paral·lel.



Fotografies eix 3 xemeneies. Font: Toni Riba

Fotografies de la zona de plataforma central.



Fotografies de plataforma central. Font: Toni Riba

Fotografies de la zona de zona ajardinada.



Fotografies de zona ajardinada. Font: Toni Riba

6- CRITERIS I ESTRATÈGIA DEL PROJECTE

La proposta té l'objectiu de qualificar l'espai i millorar els usos tot tenint en compte les necessitats indicades pels responsables de Projectes Urbans, Districte de Sants-Montjuic i del CECOR, amb qui s'han fet diverses reunions de seguiment del projecte. El treball s'ha recolzat en aquestes necessitats, juntament amb l'anàlisi del lloc i el seu entorn i context urbà, històric i patrimonial..

Aquest procés ha conduit als redactors a definir uns eixos principals d'actuació, detectats en la fase d'anàlisi, sobre els quals s'ha desenvolupat la proposta.

VERD

L'anàlisi del sistema de verds posa de manifest que els Jardins de les Tres Xemeneies és un dels espais públics més grans del barri del Poble Sec. Tenint en compte la densitat del barri i la falta d'espai públic urbà, el potencial d'aquest àmbit és enorme.

Per altra banda la proximitat de la muntanya de Montjuic permet imaginar un eix cívic que permetria connectar el barri del Raval i el sud del Poble Sec amb la muntanya a través del passatge de la Canadenca. Un eix que ja està pacificat en el sector del parc i que podria potenciar-se amb la pacificació dels 2 trams del carrer de Mata.

Finalment, es reconeixen diversos jardins propers que, juntament amb les Tres Xemeneis podrien establir un itinerari entre jardins.

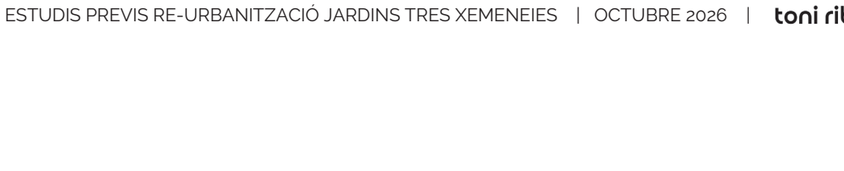


LÍMITS

Els límits o afectacions són important ens aquest àmbit. Provenen d'alguns dels seus edificis i tenen un gran impacte a l'hora de desenvolupar el parc a nivell urbà i paisatgístic.

Aquests edificis són l'aparcament soterrat, que impedeix la plantació d'arbrat en una gran part de la superfície, l'edifici CECOR amb els seus condicionants i especialment la seva tanca perimetral, i l'Estació Transformadora per la seva opacitat i la seva tanca sense obertures.

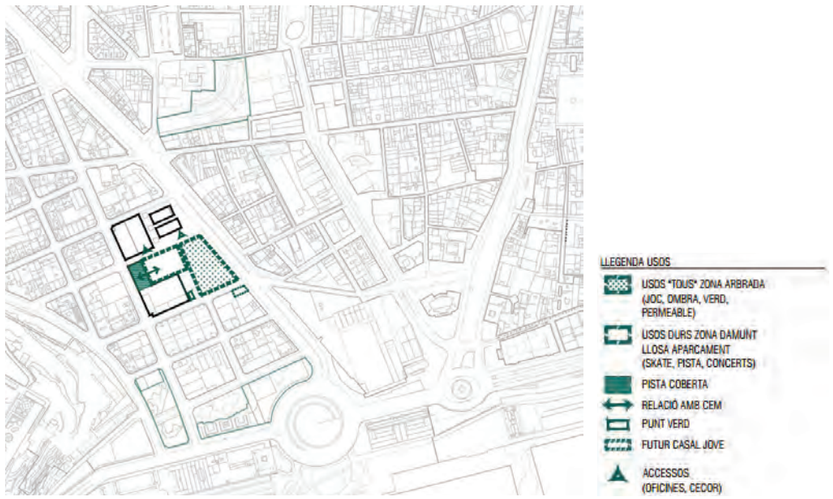
La proposta ha de saber treure el màxim partit de les eines de disseny urbà tenint en compte aquestes limitacions.



USOS

Els usos venen determinats per les necessitats del barri, sobretot definides pels agents municipals, les necessitats dels diferents edifici dins l'àmbit, i també per les limitacions identificades.

De l'anàlisi d'aquestes necessitats i limitacions es desprèn un diagrama que apunta a una zonificació de l'espai.

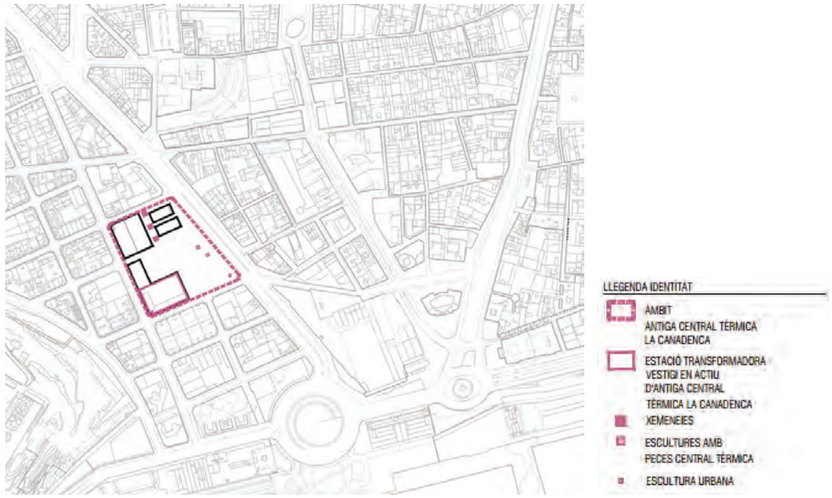


IDENTITAT

Aquest és un àmbit amb una càrrega històrica important. Història força recent i que està present en la memòria del barri i la ciutat. Però aquesta memòria ha quedat força limitada amb la transformació de l'antiga central tèrmica.

L'únic vestigi son les 3 xemeneies, que a més han quedat encaixades entre 2 edifici de construcció posterior, un d'ells de gran altura. Només la imponènecia i l'escala de les xemeneies (de 72m d'altura) evita que passin desapercebudes. La proposta hauria de reconèixer el valor patrimonial i també simbòlic d'aquestes xemeneis i mirar de donar-los major protagonisme.

En el projecte d'urbanització original es van incorporar 2 peces de gran tamany de la central, que estan instal·lades damunt peanyes entre els arbres. Elements que caldria reubicar per mantenir la memòria del lloc.



7- DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA

Formalment la proposta es distingeix pels 3 espais que defineixen el seu caràcter lligat als usos i la seva topografia.

Els espais

VERD ACTIVAT

La proposta té la voluntat de maximitzar l'espai verd. Verd entès com l'espai de superfície permeable que permet la infiltració de l'aigua de pluja, així com l'espai que permet una plantació d'arbrat i vegetació en diferents estrats de manera més exhaustiva.

En aquest sentit l'aposta més important de la proposta és la d'augmentar aquest verd duplicant aproximadament la superfície actual.
El jardí creix en superficie. I també en activitat. Sota els arbres la proposta incorpora elements de joc, esport i mobiliari que permeten activar l'espai amb activitats per a usuaris diversos i de diferents edats. Un verd activat per a tothom.

Els seus límits responen al seu context.
Unes franges amb vegetació arbustiva generen un filtre entre el gran jardí i el bullici de l'avinguda Paral·lel, tot mantenint uns passos, unes portes verdes que conviden a gaudir d'un espai agradable i relativament tranquil. La franja arbustiva es planteja com una actuació paisatgística que també qualifiqui el passeig per l'avinguda, amb elements florals i olors que acompanyin als vianants.

Les placetes es relacionen amb el jardí a través d'unes suaus rampes que fan la transició entre les 2 tipologies d'espais. A banda de potenciar l'experiència d'entrar al jardí, les rampes permeten guanyar cota de plantació.

La geometria del jardí i les placetes respon als 2 eixos dominants de l'àmbit; l'eix edificis, definit per la trama ortogonal dels carrers d'aquest sector del Poble Sec, i l'eix Paral·lel, que per la seva magnitud de carrer, façanes i activitat, té molta presència. El resultat és una geometria complexa, però que s'articula amb naturalitat dins l'espai.

PLACES CONNECTADES

La proposta defineix 2 espais plaça amb caràcters diferents.

Per una banda una plaça 'central', connectada amb els espais principals; el jardí, el passatge i la plataforma. Un gran distribuïdor que a més inclou els accessos a l'aparcament (ascensor i escales).
Un espai diàfan per permet diferents usos (punt de trobada, espai per estar, accés al gran jardí) i activitats de barri que demanin un espai lliure (espectacles tot aprofitant la grada...) Un espai central, multifuncional, ben connectat, i alhora relativament aïllat de l'avinguda Paral·lel i del barri.

Per altra banda una plaça 'cruïlla', ubicada on es troben l'avinguda Paral·lel amb el carrer Palaudàries. Un espai més urbà i visible, connectat amb l'avinguda i amb el futur Casal Jove (segons previsions del Districte).
Un espai més determinat, on s'incorporen 3 plataformes com les existents en l'actual espai patinable per tal de garantir la continuïtat de la pràctica de l'skate i altres esports urbans.
Aquesta plaça també es connecta de manera franca amb el jardí tot replicant la relació plaça-jardí de la plaça central.

Les dues places es connecten a través d'un passatge pavimentat i arbrat que obre la visual de les 3 xemeneies i dona continuïtat al futur passatge de les xemeneies (espai que tot i la titularitat privada, funcionarà com un espai públic amb un règim horari).

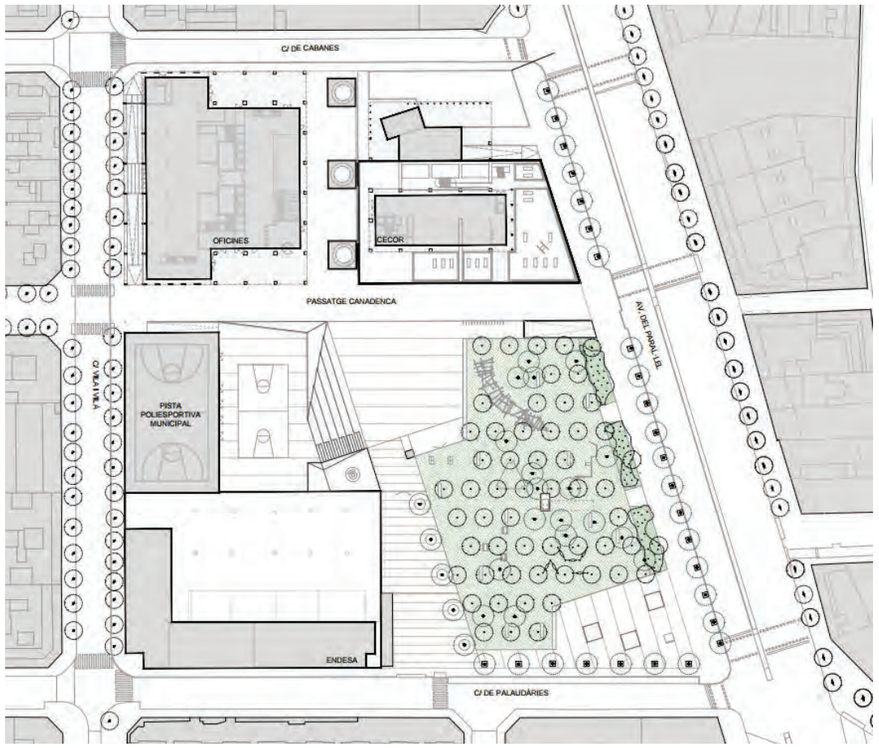
PLATAFORMA I GRADA

La proposta planteja transformar la franja de la plaça dura actualment amb pendent fins el pavelló. Concretament es proposa definir una plataforma a cota de pavelló que genera una placeta superior, amb usos lúdico-esportius (pista exterior, taules de ping-pong, rocòdrom) que podrien vincular-se als usos de la pista coberta.

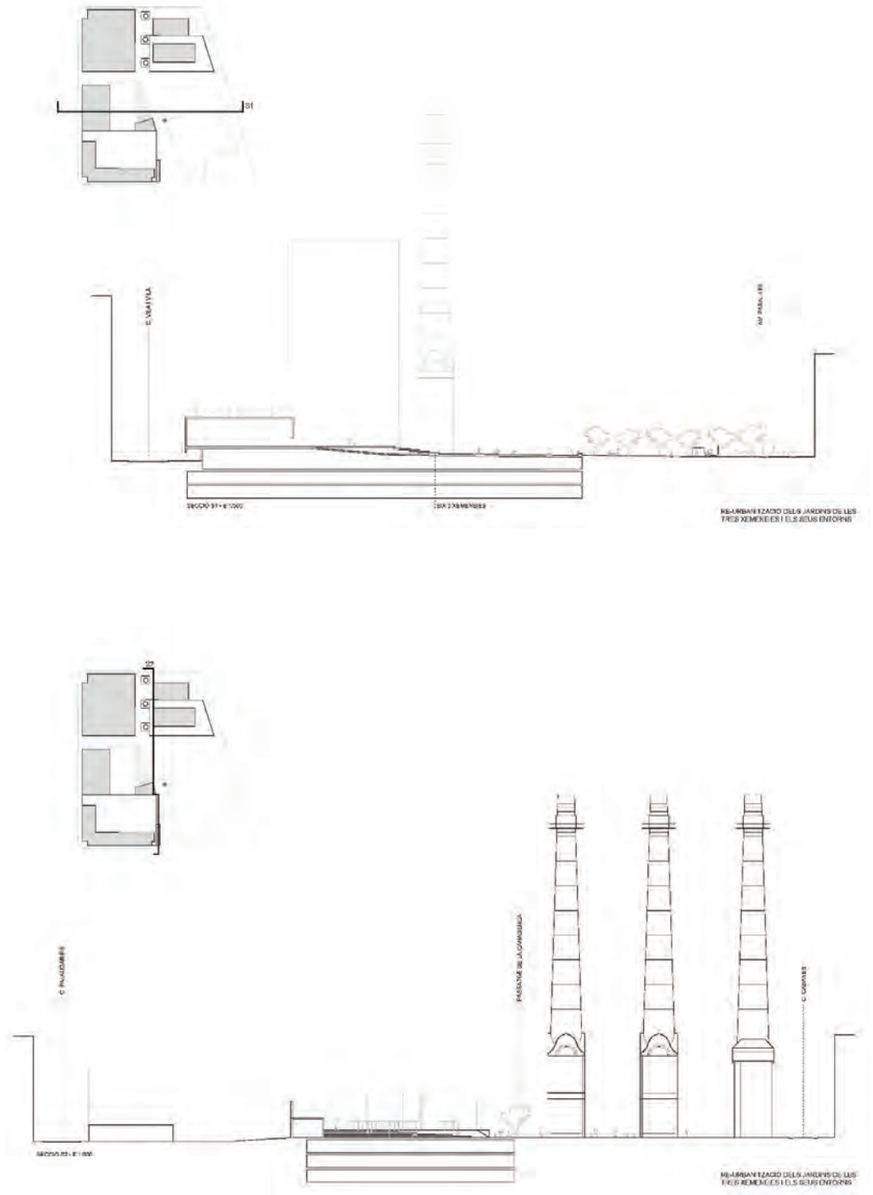
La plataforma és un gran mirador, des d'on es podran contemplar les 3 xemeneies des d'un punt de vista proper i elevat, i des d'on es podrà observar el jardí i la façana de l'avinguda Paral·lel entre els arbres.

Es tracta d'un espai relativament segregat, però ben connectat amb la plaça central a través d'una gran grada, i al carrer Vila i Vilà amb una rampa accessible.
El salt de cota no practicable es resol amb una sèrie de murs atalussats que defineixen un límit amable i una volumetria complexa que li aporta caràcter a aquest nou espai.

La plataforma conté el volum de sortida d'evacuació de l'aparcament. La proposta integra aquest volum en una petita elevació que acaba configurant un petit podi on es col·loca una de les grans peces monumentalitzades de la central tèrmica (que actualment estan dins la zona ajardinada entre els arbres). Aquesta peça es situa intencionadament alineada amb les 3 xemeneies per tal de configurar un eix simbòlic 'industrial', que potenciï el valor de les xemeneies i la memòria del passat industral.



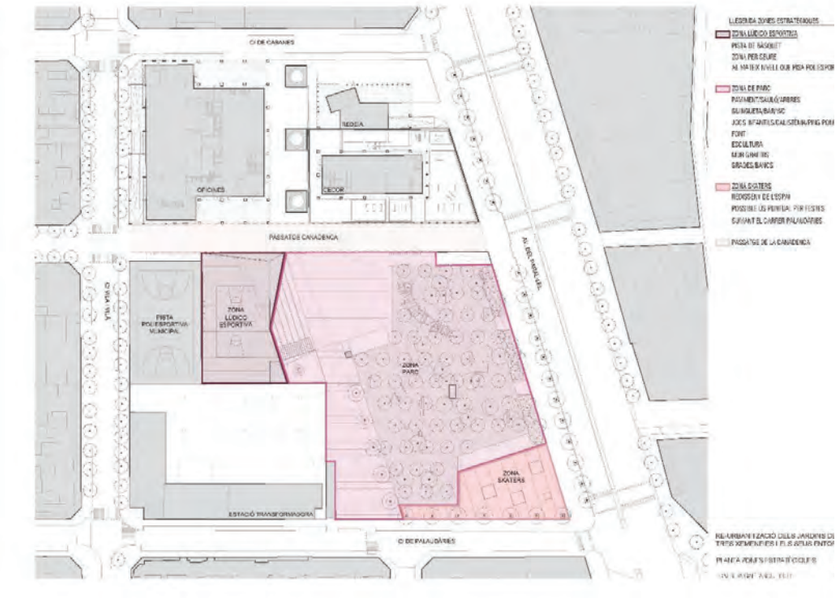
Proposta. Planta. Font: Toni Riba



Proposta. Seccions. Font: Toni Riba

Les zones estratègiques

Aquestes zones, que agrupen les diferents parts de la proposta, responen a una estratègia, consensuada amb els diferents actors municipals, que es pot resumir en una gran zona formada pel jardí i la plaça central (zona parc) amb usos més lliures i diversos, i dos espais complementaris amb usos més determinats; la plaça amb elements patinables (zona skate) i la plataforma amb elements esportius (zona lúdico-esportiva).



ZONES ESTRATÈGIQUES

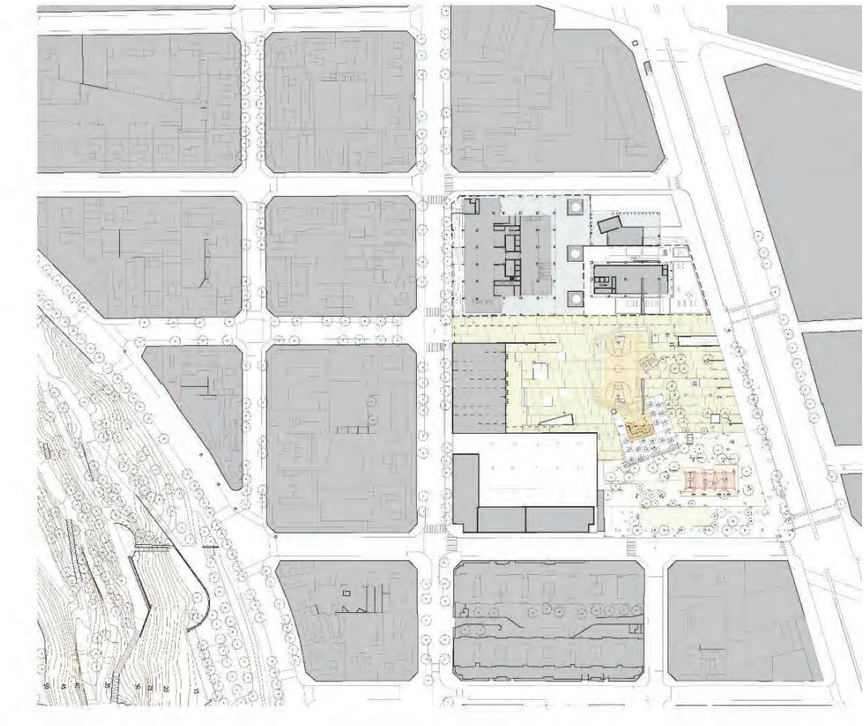
Els eixos d'actuació

Els següents diagrames representen com respon la proposta als 4 eixos estratègics definits en la fase d'anàlisi i que representen els temes amb major potencial de transformació de l'àmbit per tal de millorar els seus usos i qualitat urbana.

S'amplia la informació de la proposta des d'un vessant més estratègic, no tant formal, per tal que els projectes que puguin derivar d'aquest estudi puguin donar resposta als temes més importants sense una limitació estrictament formal. Aquest apartat ve a ser un full de ruta que resumeix els punts, sense dubte, més importants de l'estudi.

VERD

La proposta reconeix i potencia el passeig de la Canadenca com un itinerari potencial que connecta el sector sud del Poble Sec i del Raval amb la muntanya de Montjuïc. La proposta va més enllà de l'àmbit dels jardins i planteja la pacificació dels 2 trams del carrer Mata (alineat amb el passatge) entre els jardins i la muntanya tot definint un eix cívic urbà.
Aquesta pacificació en plataforma única, per altra banda, és coherent amb altres intervencions del Districte en el barri (eix carrer Blai, eix carrer Elkano...) i especialment en la recent reurbanització del carrer Vila i Vilà que, tot i no configurar-se com a plataforma única, ha pacificat els xamfrans tot donant prioritat als vianants.



Connexió Montjuic-Raval a través del passatge de la Canadenca. Font: Toni Riba

A nivell d'itineraris també es reconeix un recorregut secundari, però interessant, que permet enllaçar diferents jardins de Raval i Poble Sec en un itinerari entre jardins.

La zona parc a nivell de superfície permeable i arbrada s'ha doblat, tot reforçant l'aposta d'un espai naturalitzat i amb qualitat ambiental, el més gran del Poble Sec. El verd, que inclou arbrat, arbustiva i parterres baixos, permet una estratificació que afavoreix la biodiversitat, especialment interessant en un espai tant proper a la muntanya. La permeabilitat de la superfície de sauló garanteix una gran infiltració de l'aigua de pluja, tot potenciant el cicle de l'aigua, alleujant la xarxa municipal i millorant la qualitat ambiental.

A nivell paisatgístic el parc té molt potencial, tot i que la proposta no hi aprofundeix. Però es planteja una franja arbustiva que faci de filtre entre l'avinguda Paral·lel, via de molta intensitat urbana, i el jardí. I que incorpori elements vegetals que generin colors i olors diverses per als vianants.

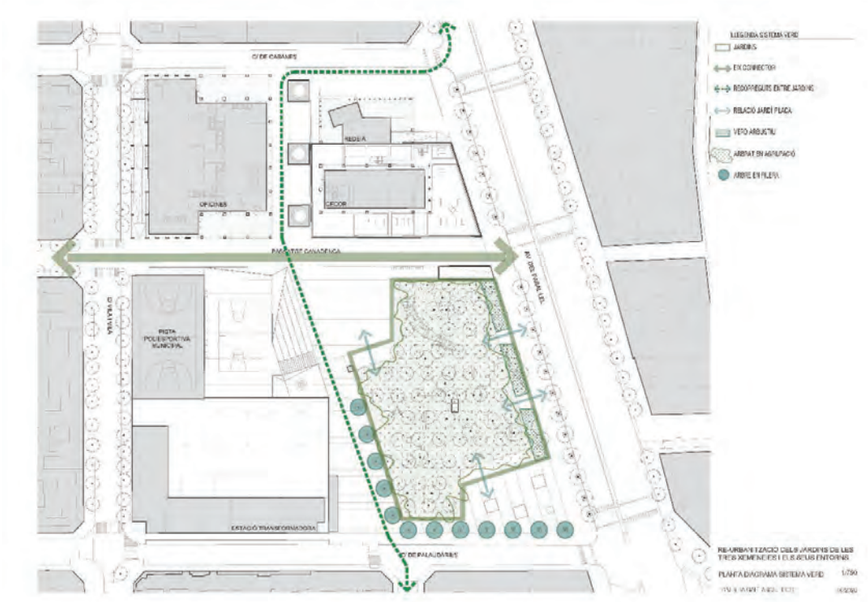


Diagrama Verd en proposta. Font: Toni Riba

LÍMITS

Des d'un punt de vista estratègics els límits son importants pel seu impacte en l'espai públic. Per tant és important reconèixer-los i tenir-los presents, per tal de poder minimitzar aquest impacte. I per altra banda establir estratègies de millora.

En aquest sentit és important reforçar el passatge de la Canadenca com a eix cívic, no tant des de la pròpia qualificació de la via, que es deixa sense arbrat i sense mobiliari per necessitats del CECOR, sinó de la connexió a través del carrer Mata (i la seva possible pacificació) amb la muntanya.

Per altra banda la petjada de la llosa de l'aparcament fa difícil generar un estrat de plantació, per tant es concentra en aquesta superfície les zones més dures de l'actuació.

Finalment la façana cega de l'Estació Transformadora s'ha de potenciar com un fons, un suport. El rocòdrom i els graffities son activitats que poden donar-li un ús. I la tanca industrial com a fons de la peça de la central monumentalitzada damunt la plataforma-peanya també li dona sentit.

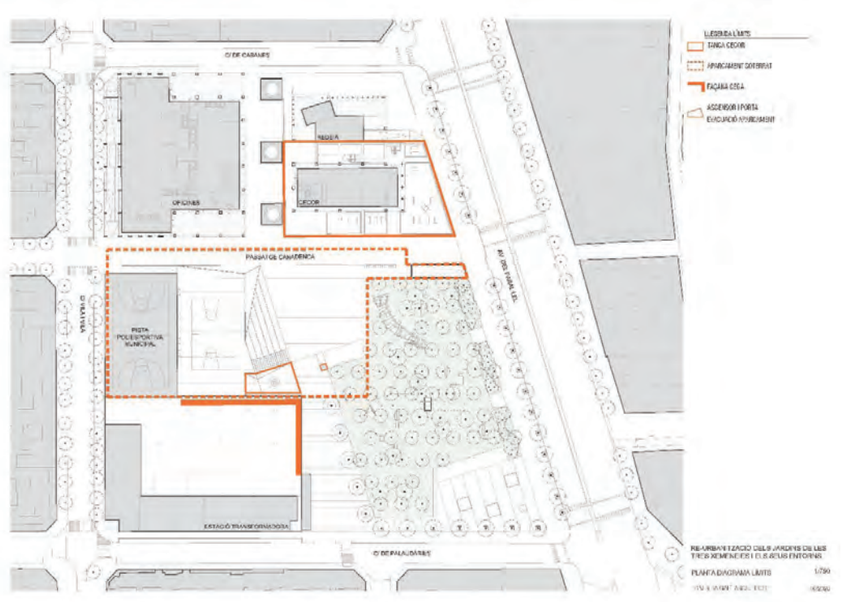


Diagrama Límits en proposta. Font: Toni Riba

USOS

A nivell d'usos l'estratègia es basa en aprofitar els 'actors' (els edificis existents) i els fluxes (eix Canadenca i eix jardins) per potenciar els usos de l'espai.

Per altra banda dotar-lo d'elements que responguin als usos específics definits per Districte (esportiu, joc, oci, social...) i fer-los atractius pels veïns del barri.

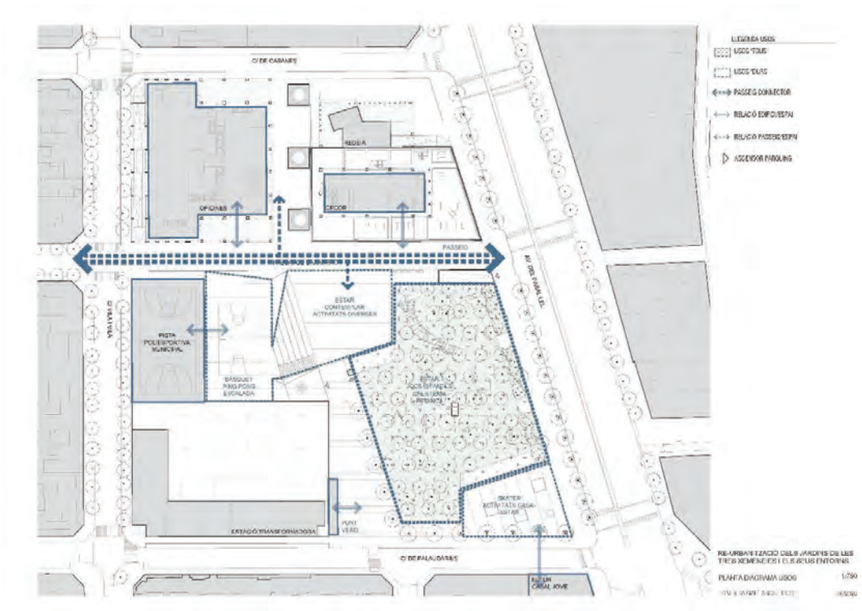


Diagrama Usos en proposta. Font: Toni Riba

IDENTITAT

L'estratègia per tal de revaloritzar la identitat dels Jardins de les Tres Xemeneis es basa especialment en potenciar la visibilitat de les 3 xemeneies, reconeixent-les com les grans protagonistes d'aquest àmbit, i complementar la memòria industrial del lloc tot mantenint i millorant la presència de peces de la central amb caràcter monumental.

La plataforma i la grada s'han definit tenint en compte la visual de les xemeneies. Les 3 xemeneies actualment estan 'amagades' entre els tres edificis que les envolten, l'únic punt de vista que permet una visió completa és el que es correspon amb el propi eix de les xemeneies. És en aquest eix on es configura la grada i el límit de la plataforma a mode de mirador. Finalment aquest eix s'estira i enllaça amb la peça-monument situada al límit de la façana de l'Estació Transformadora.

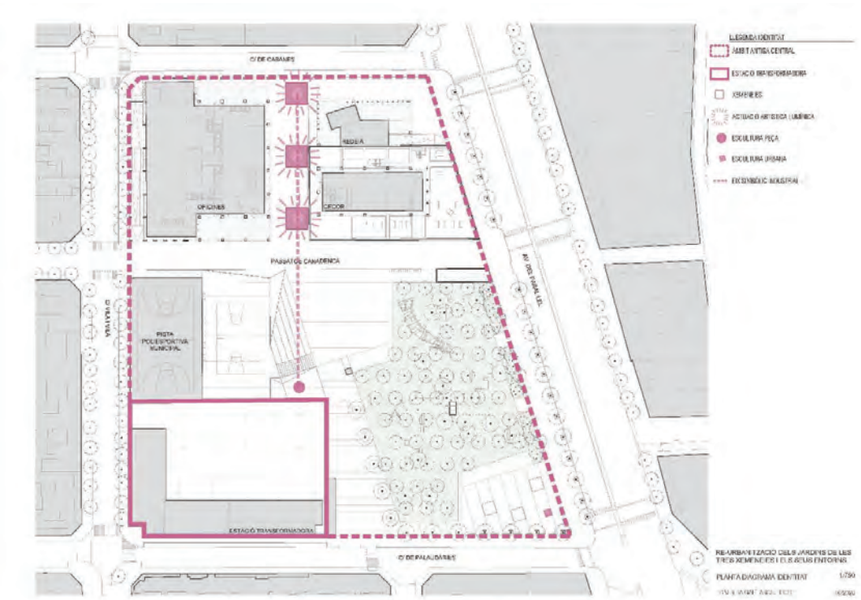
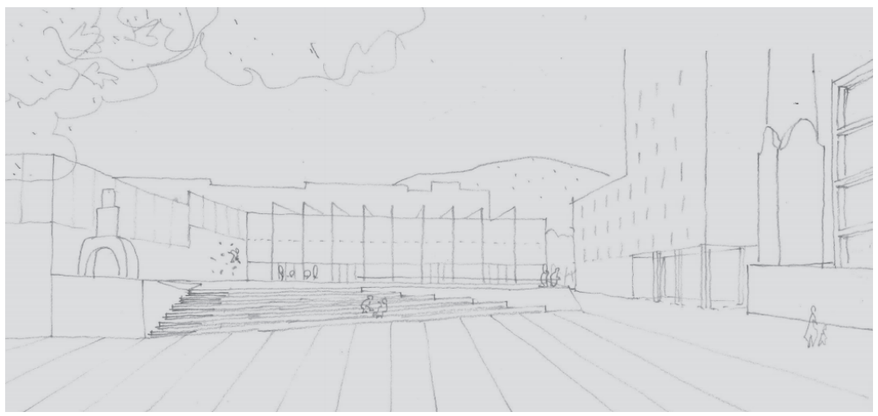
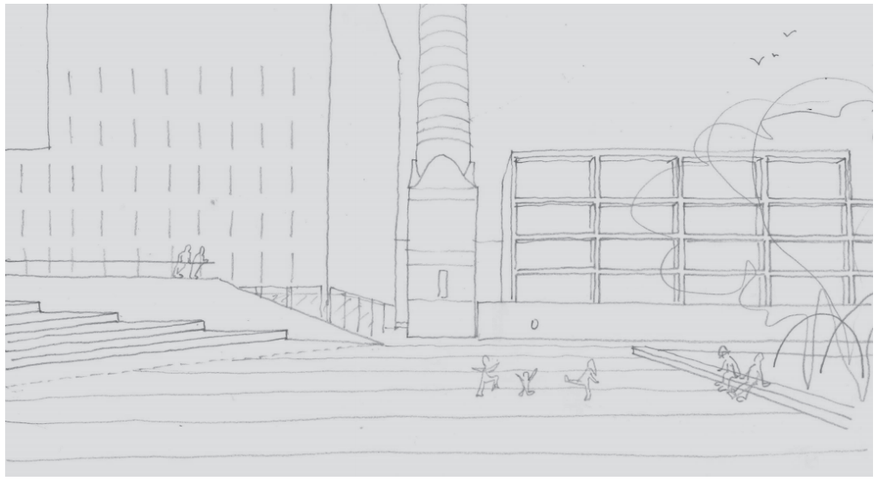


Diagrama Identitat en proposta. Font: Toni Riba

Aproximacions visuals



Vista plataforma. Font: Toni Riba



Vista plaça central. Font: Toni Riba



Vista plaça cruïlla. Font: Toni Riba

II DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

SITUACIÓ

ÀMBIT ACTUACIÓ

LLEGENDA

ESPAIS VERDS

EQUIPAMENTS

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

EMPLAÇAMENT 1/5000

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026





RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

IMATGE AÈRIA 1/500

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANEJAMENT 1/5000

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

ANÀLISI

LLEGENDA SISTEMA VERD

- JARDINS
- EIXOS CONNECTORS PRINCIPALS (EXISTENTS)
- EIXOS CONNECTORS LOCALS (A POTENCIAR)
- RECORREGUTS ENTRE JARDINS

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ANÀLISI - RECORREGUTS I ESPAIS VERDS DE PROXIMITAT 1/3.000

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

LLEGENDA LÍMITS

TANCA CECOR

APARCAMENT SOTERRAT
DIFÍCIL PLANTACIÓ

FAÇANA CEGA

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ANÀLISI - LÍMITS 1/3.000

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

LLEGENDA USOS

- USOS "TOUS" ZONA ARBRADA (JOC, OMBRA, VERD, PERMEABLE)
- USOS DURS ZONA DAMUNT LLOSA APARCAMENT (SKATE, PISTA, CONCERTS)
- PISTA COBERTA
- RELACIÓ AMB CEM
- PUNT VERD
- FUTUR CASAL JOVE
- ACCESSOS (OFICINES, CECOR)

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ANÀLISI - USOS 1/3.000

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

LLEGENDA IDENTITAT

ÀMBIT
ANTIGA CENTRAL TÈRMICA
LA CANADENCA

ESTACIÓ TRANSFORMADORA
VESTIGI EN ACTIU
D'ANTIGA CENTRAL
TÈRMICA LA CANADENCA

XEMENEIES

ESCULTURES AMB
PECES CENTRAL TÈRMICA

ESCULTURA URBANA

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ANÀLISI - IDENTITAT 1/3.000

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

ESTAT ACTUAL

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ESTAT ACTUAL - CONNEXIÓ 1/1.250
PASSATGE CANADENCA - MONTJUÏC

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE

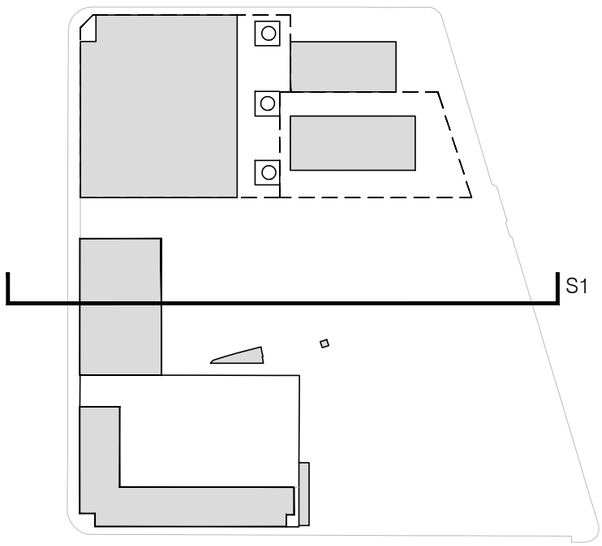
10/2026

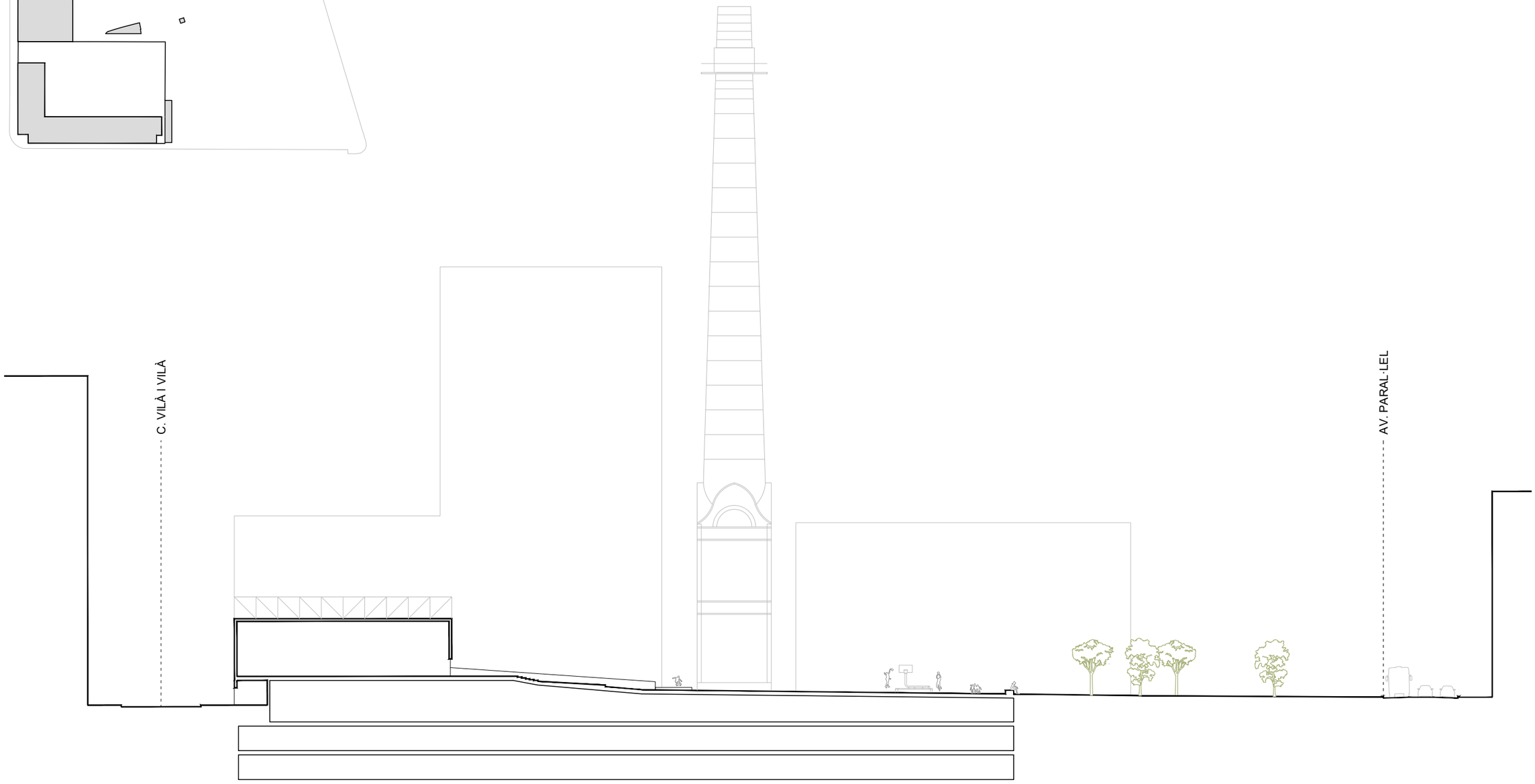
TANCA OBRES

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ESTAT ACTUAL 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



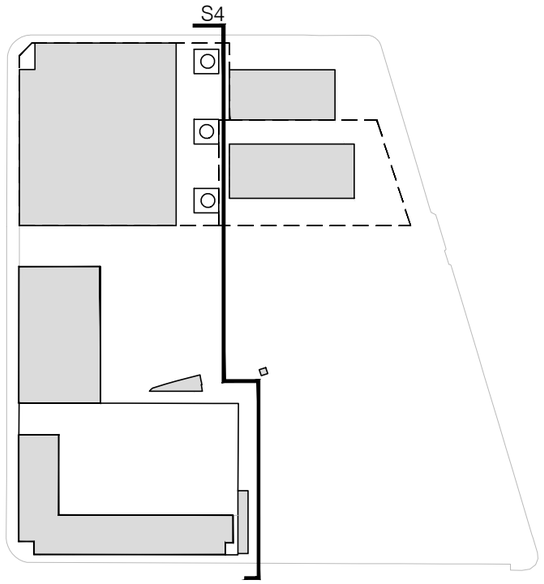


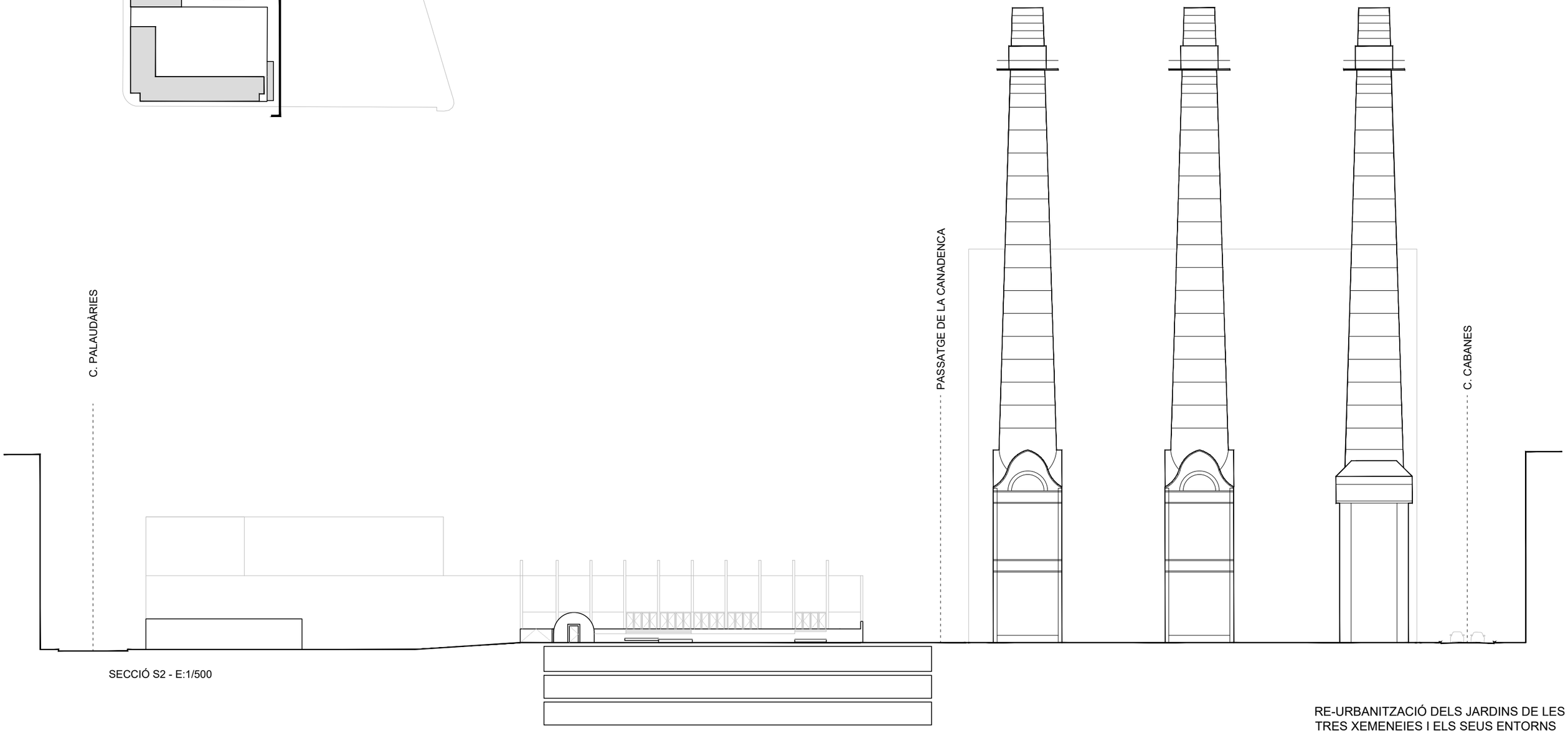
SECCIÓ S1 - E:1/500

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

SECCIÓ ACTUAL S1 1/500

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



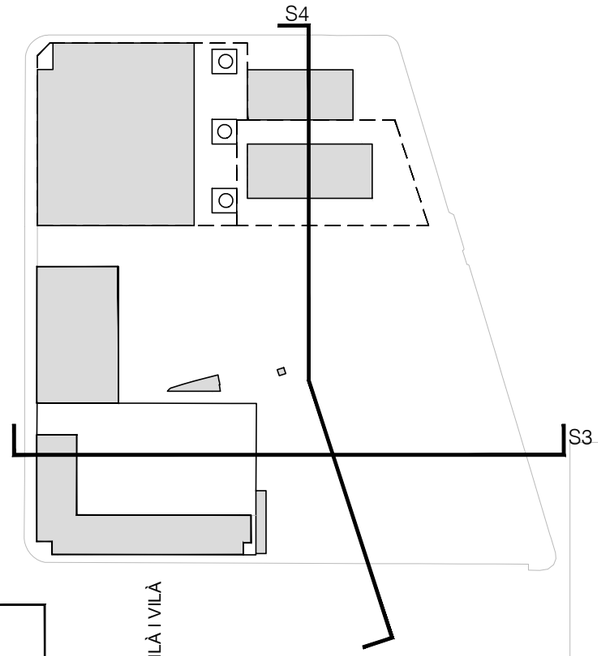


SECCIÓ S2 - E:1/500

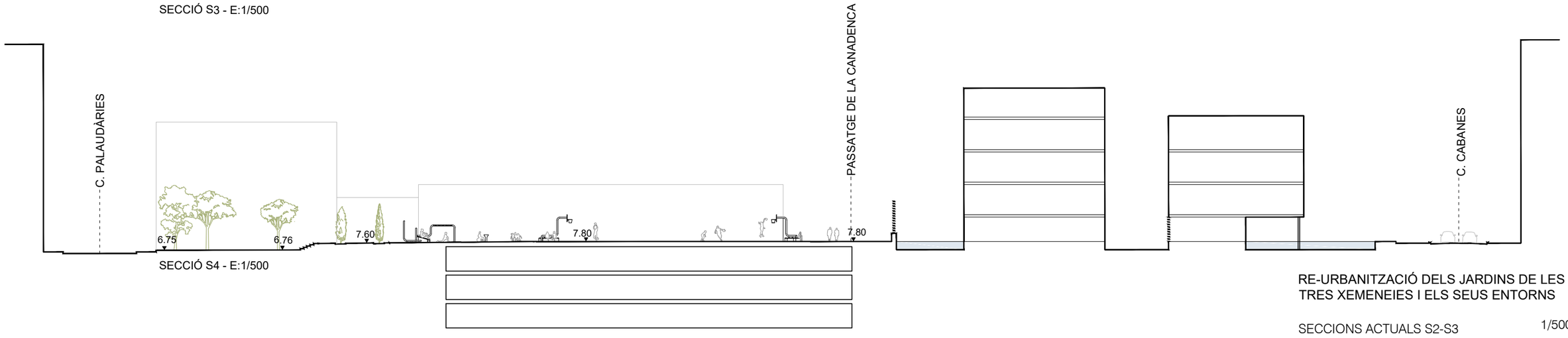
RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

SECCIÓ ACTUAL S2 1/500

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



SECCIÓ S3 - E:1/500



SECCIÓ S4 - E:1/500

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

SECCIONS ACTUALS S2-S3 1/500

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

LLEGENDA ELEMENTS

ESPAI URBÀ

② QUIOSC

⑫ PUNT VERD

⑭ MUR GRAFITIS

⑲ TANCA CECOR

JOC I ESPORT

① PISTA DE BÀSQUET

③ CALISTÈNIA

④ CATIFA SOCIAL

⑬ TAULES DE PING PONG

⑮ PLATAFORMES ELEVADES SKATERS

⑯ ÀREA DE JOCS INFANTILS

MOBILIARI URBÀ

⑤ FONT DE BEURE

⑥ TAULES DE PÍCNIC

⑨ APARCABICICLETES

⑰ PÈRGOLA

ELEMENTS APARCAMENT

⑪ ASCENSOR

⑳ RAMPA APARCAMENT

⑩ ESCALA EVACUACIÓ APARCAMENT

⑦ BANCADA VENTILACIONS APARCAMENT

ELEMENTS ARTÍSTICS

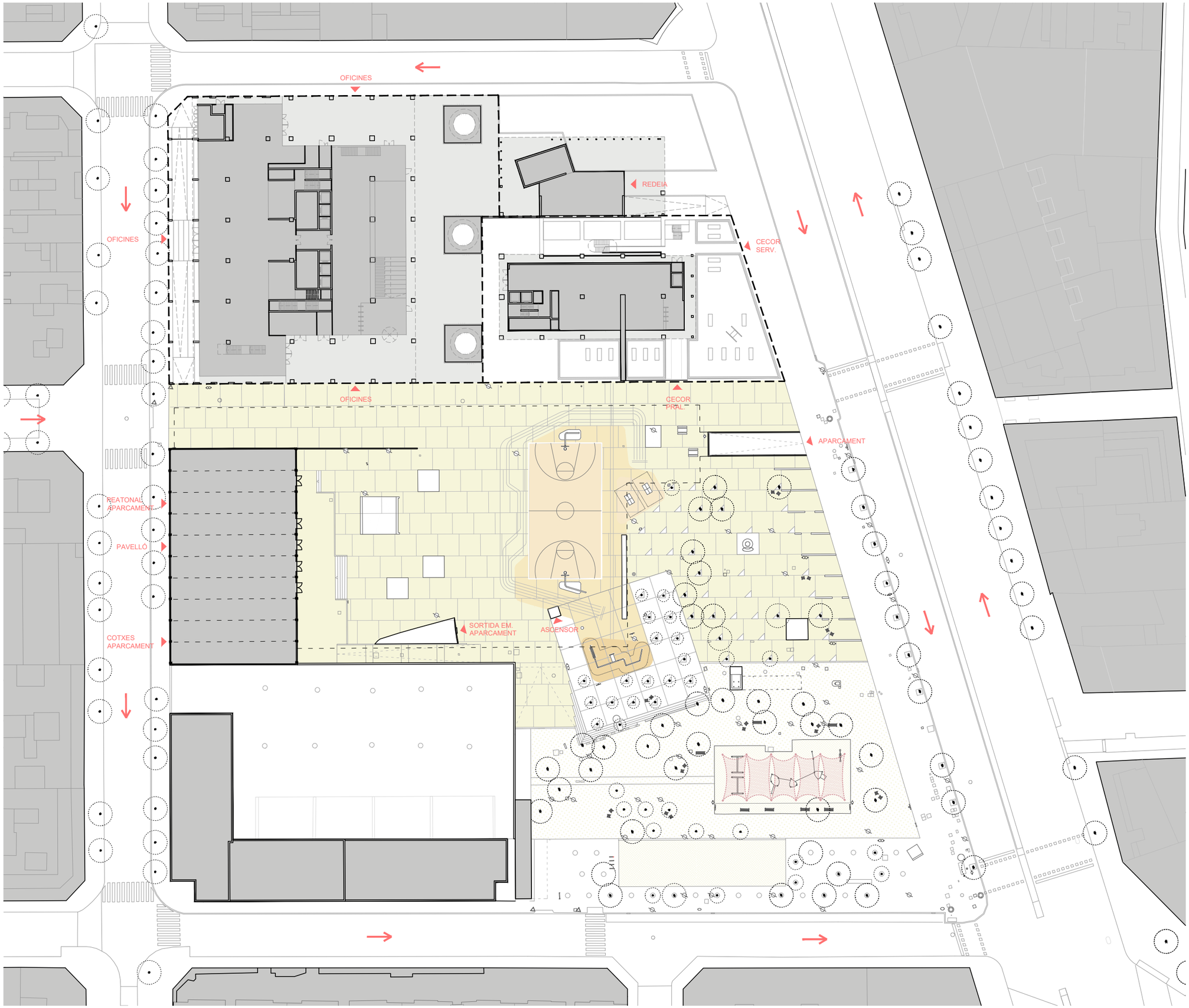
⑧ ESCULTURA 'CADIRA'

⑱ PECES ANTIGA CENTRAL MUSEITZADES

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ESTAT ACTUAL 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ANÀLISI - MOBILITAT 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

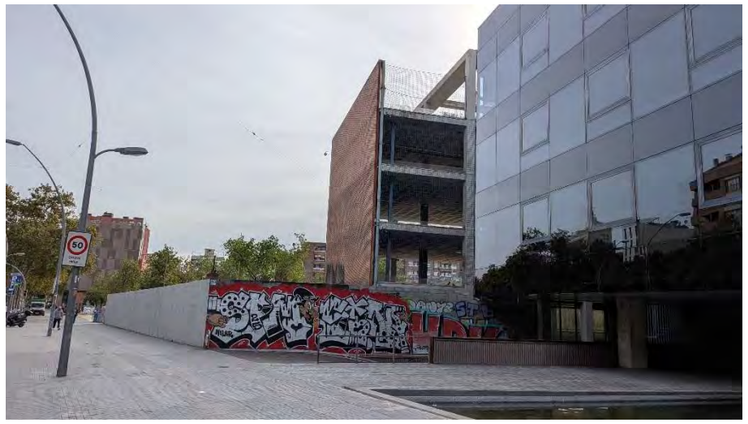
LLEGENDA VEGETACIÓ ACTUAL

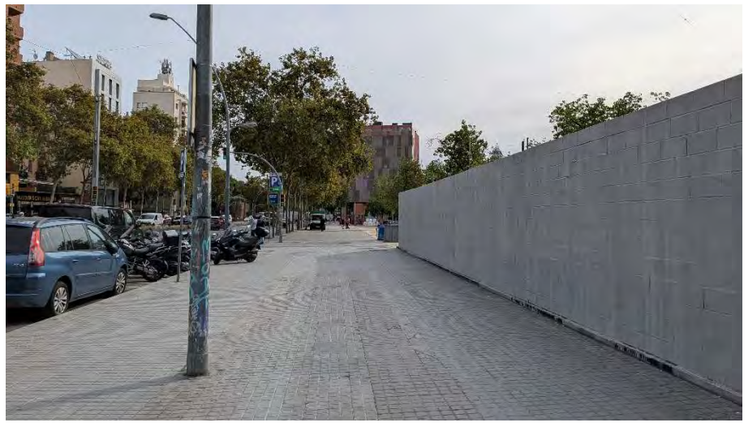
- ARBRE GRAN
- ARBRE PETIT
- ARBRE XIPRER

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ANÀLISI - VEGETACIÓ 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

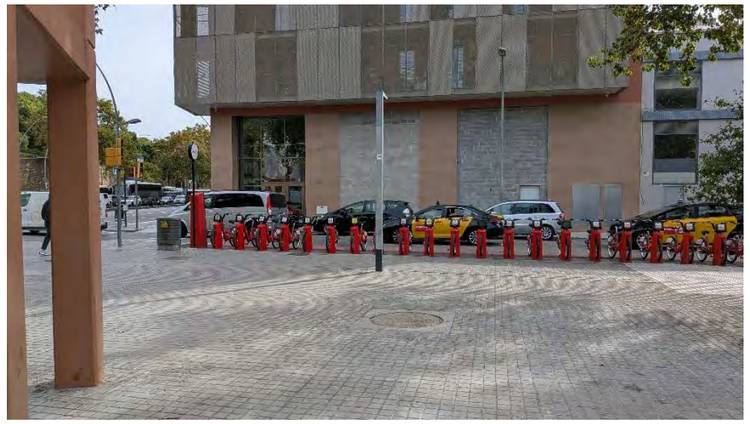

50








RAGE



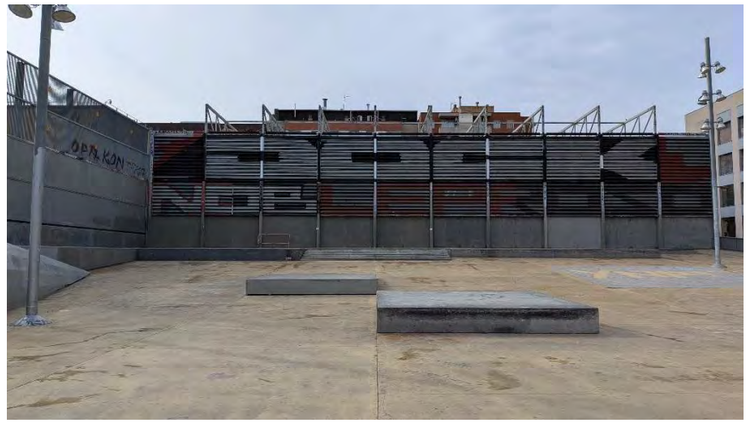


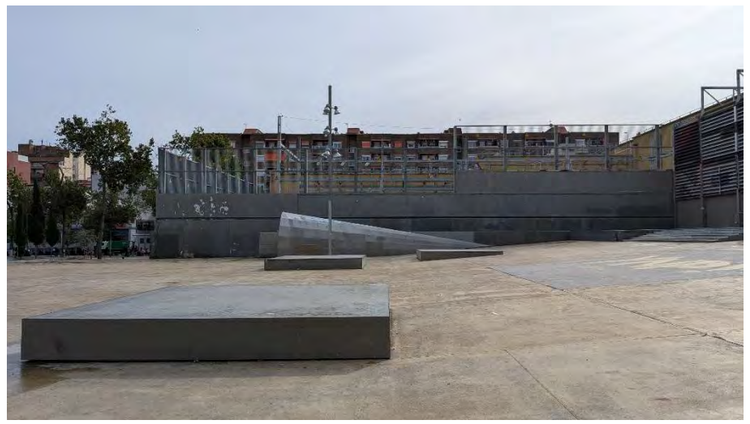






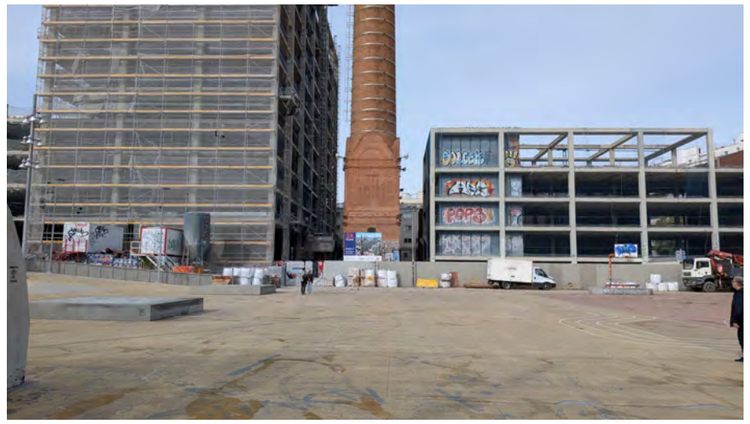









PROPOSTA

C/ DE CABANES

REDEIA

CECOR

OFICINES

C/ DE MATA

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

FUTUR
CASAL JOVE

50 45 40 35 30 25 20 15

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA PROPOSTA - CONNEXIÓ 1/1.250

PASSATGE CANADENCA - MONTJUÏC

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE

10/2026

C/ DE CABANES

OFICINES

REDEIA

CECOR

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

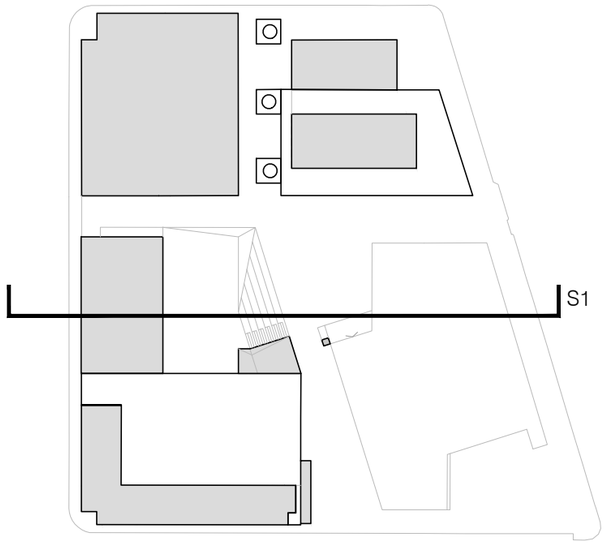
C/ DE PALAUDÀRIES

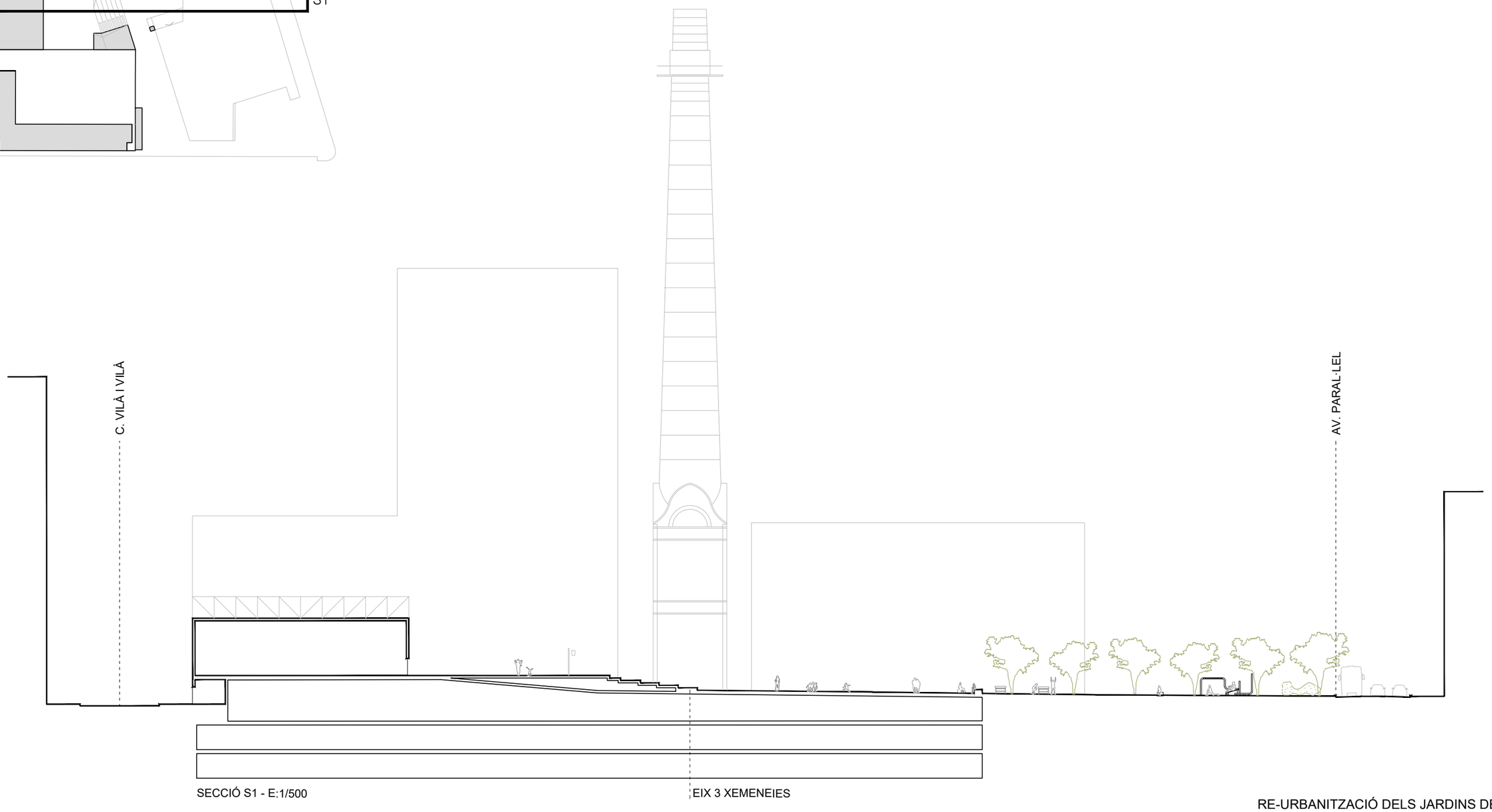
FUTUR
CASAL JOVE

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA PROPOSTA 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



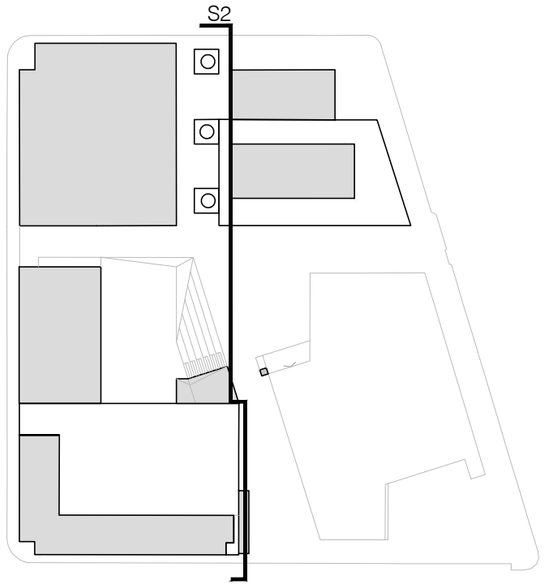


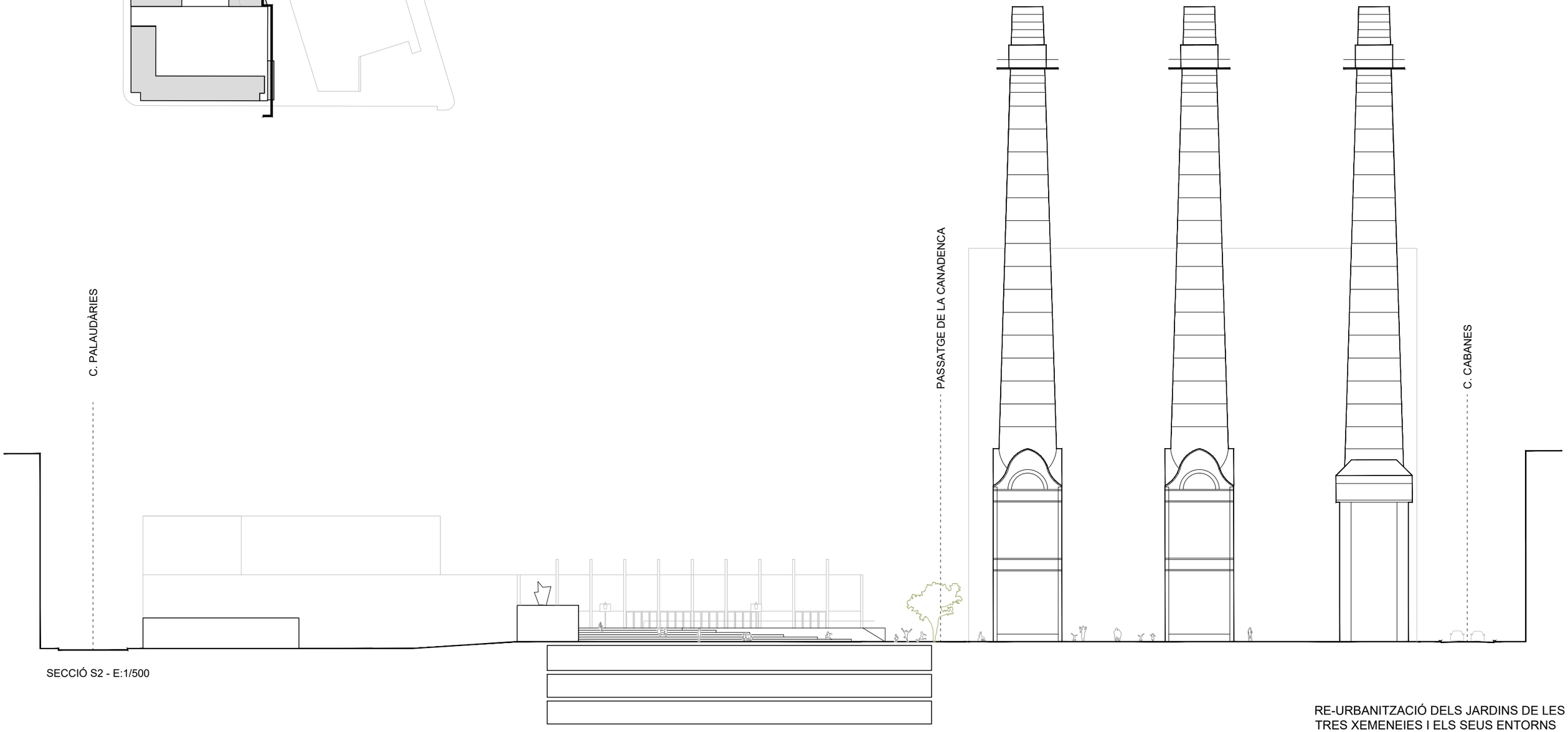
SECCIÓ S1 - E:1/500

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

SECCIÓ PROPOSTA S1 1/500

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026



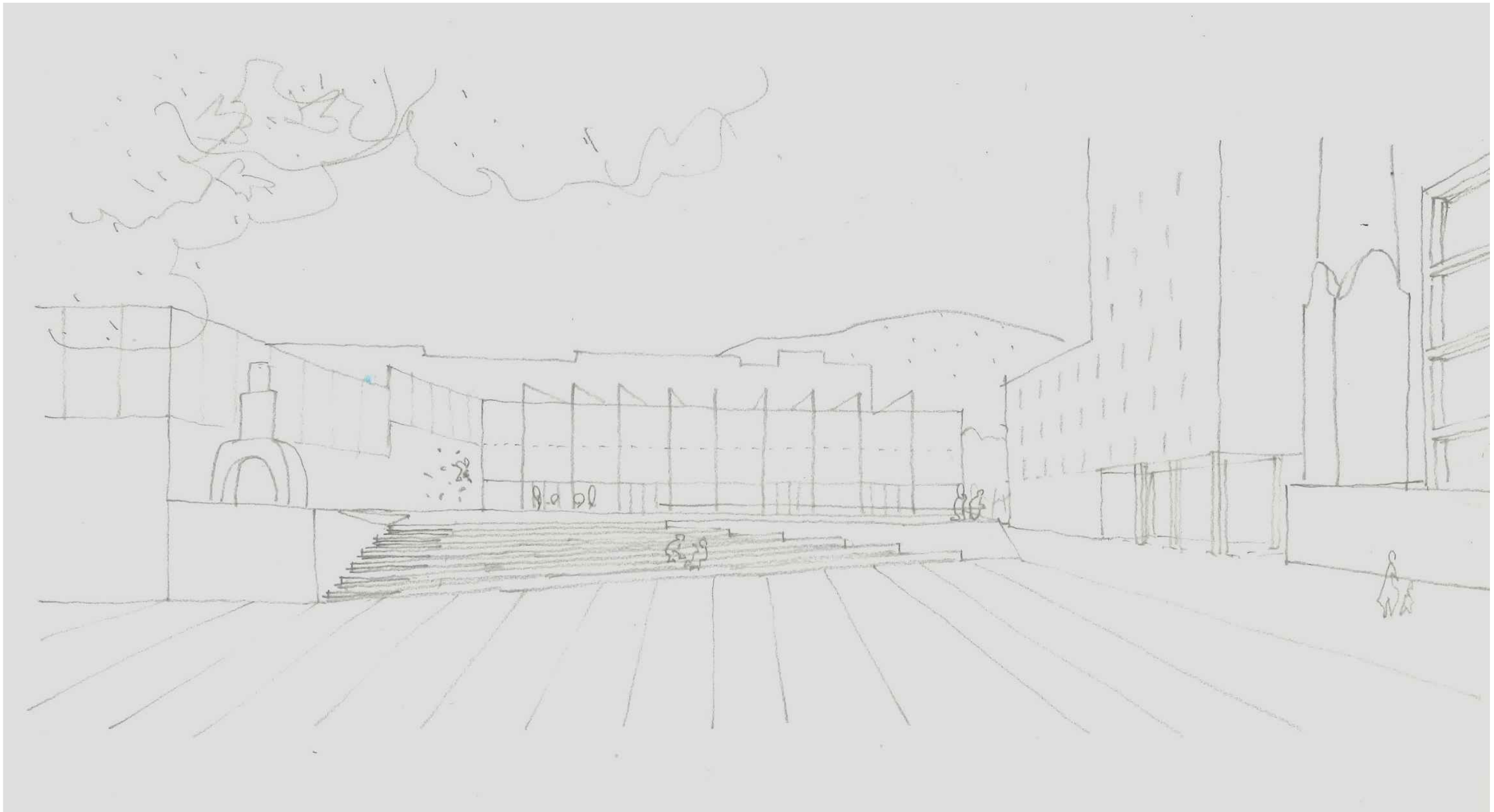


SECCIÓ S2 - E:1/500

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

SECCIÓ PROPOSTA S2 1/500

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

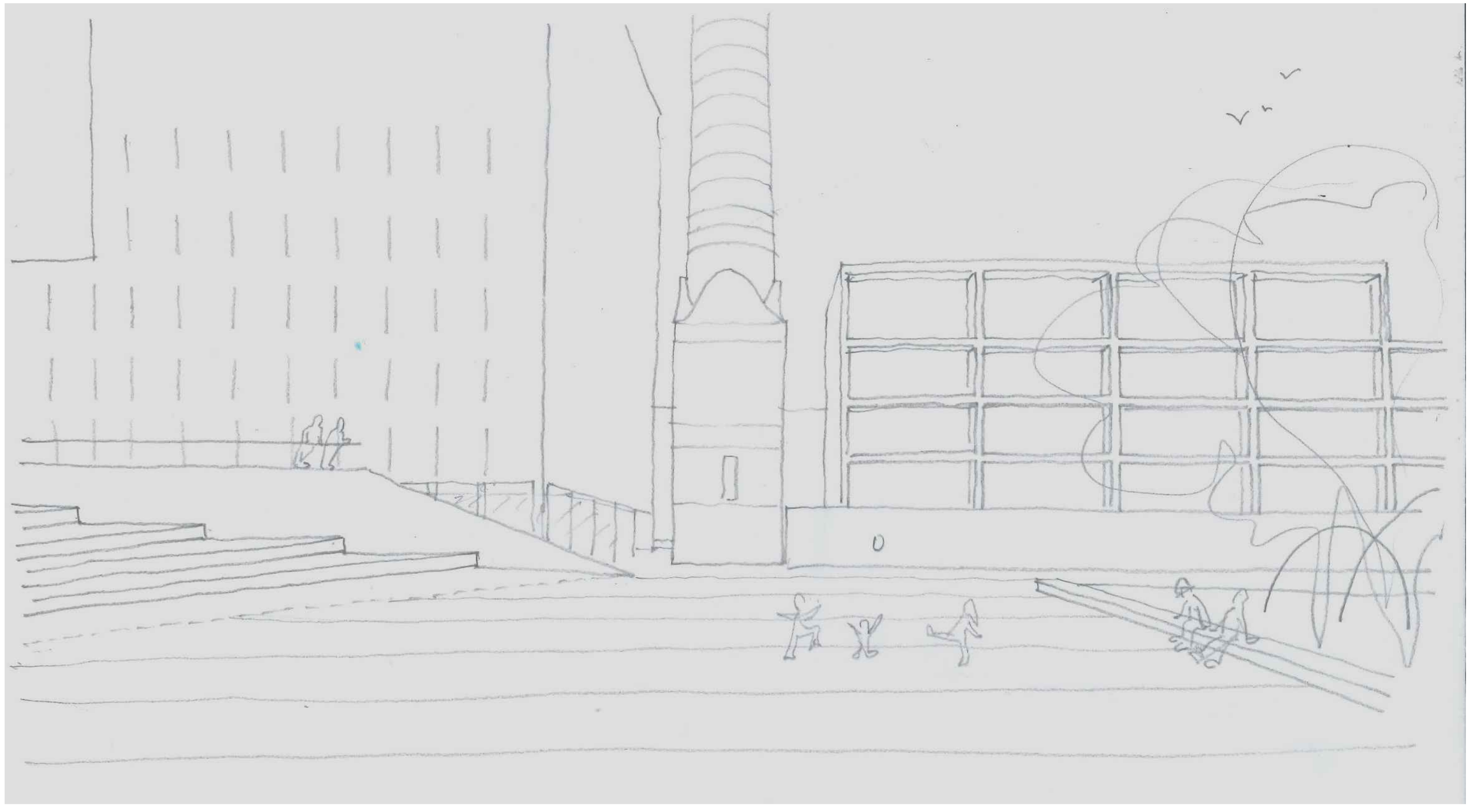


RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

VISTA PLATAFORMA

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE

10/2026



RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

VISTA PLAÇA CENTRAL

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE

10/2026

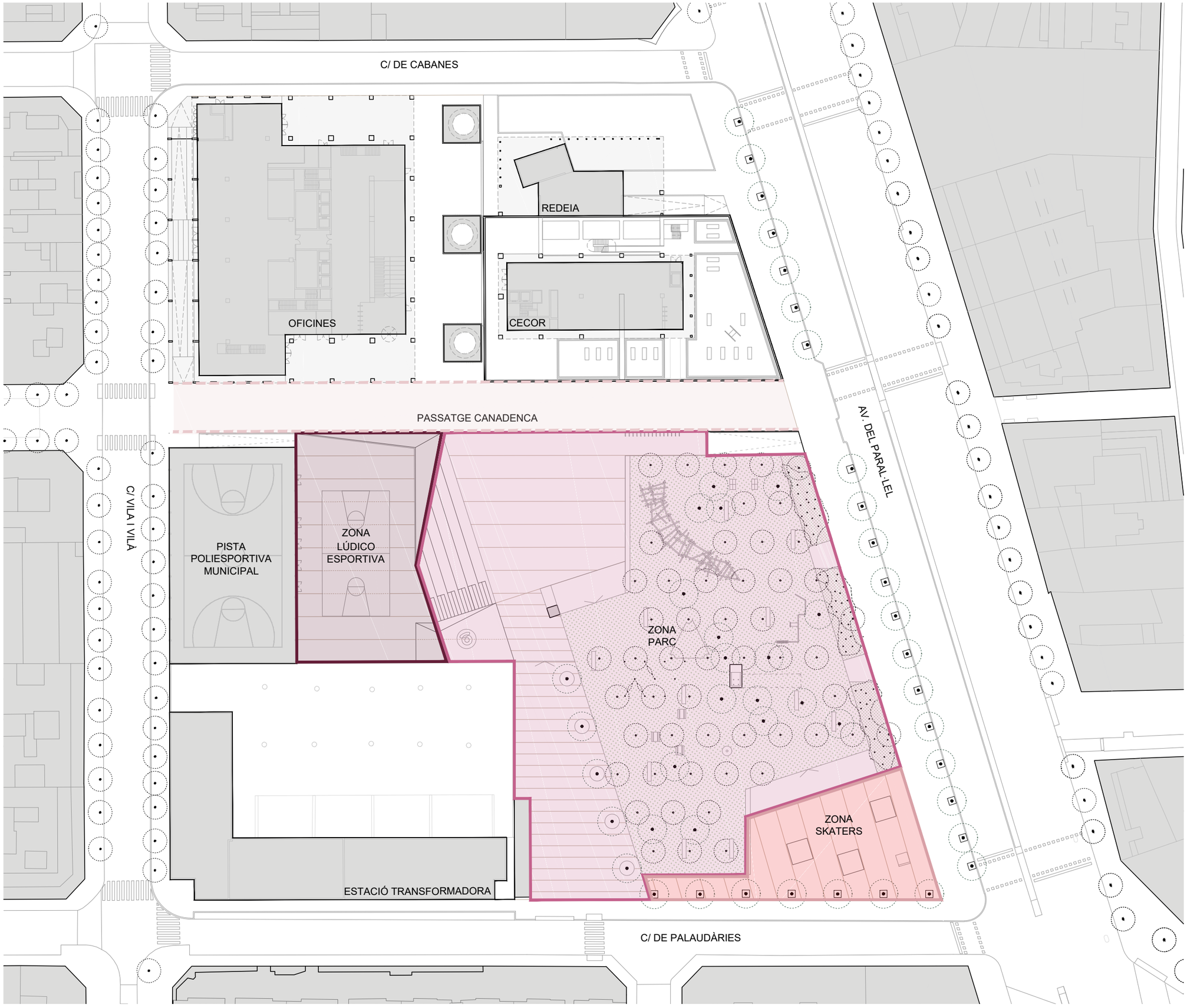


RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

VISTA PLAÇA CRUÏLLA

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE

10/2026



LLEGENDA ZONES ESTRATÈGIQUES

ZONA LÚDICO ESPORTIVA
- PISTA DE BÀSQUET
- ZONA PER SEURE
- AL MATEIX NIVELL QUE PISA POLIESPORTIVA

ZONA DE PARC
- PAVIMENT/SAULÓ/ARBRES
- GUINGUETA/BAR/WC
- JOCS INFANTILS/CALISTÈNIA/PING PONG
- FONT
- ESCULTURA
- MUR GRAFITIS
- GRADES/BANCS

ZONA SKATERS
- REDISSENY DE L'ESPAI
- POSSIBLE ÚS PUNTUAL PER FESTES
- SUMANT EL CARRER PALAUDÀRIES

PASSATGE DE LA CANADENCA

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA ZONES ESTRATÈGIQUES 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

OFICINES

REDEIA

CECOR

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

FUTUR
CASAL JOVE

LLEGENDA ELEMENTS

ESPAI URBÀ
- (2) BAR
- (12) GRADES
- (14) MUR GRAFITIS
- (16) PLAÇA
- (18) PORXOS
- (19) TANCA CECOR

JOC I ESPORT
- (1) JOC MULTIEDAT
- (3) CALISTÈNIA
- (4) PLATAFORMA DE FUSTA (ESTIRAR-SE, LLEGIR)
- (10) CANASTES
- (13) TAULES DE PING PONG
- (15) ROCÒDROM
- (17) PLATAFORMES ELEVADES SKATERS

MOBILIARI URBÀ
- (5) FONT DE BEURE
- (6) TAULES DE PÍCNIC
- (7) ÀREA D'HAMAQUES (PILARS DE FUSTA FIXES)
- (9) APARCABICICLETES

ELEMENTS APARCAMENT
- (11) ASCENSOR
- (20) RAMPA APARCAMENT
- (21) ESCALA EVACUACIÓ APARCAMENT
- (22) BANCADA VENTILACIONS APARCAMENT

ELEMENTS ARTÍSTICS
- (8) ESCULTURA 'CADIRA'
- (23) PECES ANTIGA CENTRAL MUSEITZADES

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA PROPOSTA 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

REDEIA

CECOR

OFICINES

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

LLEGENDA SISTEMA VERD

- JARDINS
- EIX CONNECTOR
- RECORREGUTS ENTRE JARDINS
- RELACIÓ JARDÍ-PLAÇA
- VERD ARBUSTIU
- ARBRAT EN AGRUPACIÓ
- ARBRE EN FILERA

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA DIAGRAMA SISTEMA VERD 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

OFICINES

REDEIA

CECOR

PASSATGE CANADENCA

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

AV. DEL PARAL·LEL

LLEGENDA LÍMITS

TANCA CECOR

APARCAMENT SOTERRAT

FAÇANA CEGA

ASCENSOR I PORTA
EVACUACIÓ APARCAMENT

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA DIAGRAMA LÍMITS 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

REDEIA

OFICINES

CECOR

PASSEIG

P. S. ANGEL CANDELA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTAR
CONTEMPLAR
ACTIVITATS DIVERSES

BÀSQUET
PING PONG
ESCALADA

ESTAR
JOCS INFANTILS
CALISTENIA
PETANCA

SKATER
ACTIVITATS CASAL
ESTAR

PUNT
VERD

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

LLEGENDA USOS

- USOS "TOUS"
- USOS "DURS"
- PASSEIG CONNECTOR
- RELACIÓ EDIFICI/ESPAI
- RELACIÓ PASSEIG/ESPAI
- ASCENSOR PARQUING

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA DIAGRAMA USOS 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

REDEIA

OFICINES

CECOR

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

LLEGENDA IDENTITAT

- ÀMBIT ANTIGA CENTRAL
- ESTACIÓ TRANSFORMADORA
- XEMENEIES
- ACTUACIÓ ARTÍSTICA LUMÍNICA
- ESCULTURA PEÇA
- ESCULTURA URBANA
- EIX SIMBÒLIC INDUSTRIAL

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA DIAGRAMA IDENTITAT 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

OFICINES

REDEIA

CECOR

A1

A2

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

LLEGENDA BOMBERS

- VIAL DE SERVEI 3,5mx4,5m
- VEHICLE TIPUS B200 6,5x2,45x3,27
- AFECTACIONS: VIALS, VORERES, ARBRAT
- A1 PUNT D'ACCÉS 1
- A2 PUNT D'ACCÉS 2

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA PROTECCIÓ CIVIL 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026

C/ DE CABANES

REDEIA

OFICINES

CECOR

PASSATGE CANADENCA

AV. DEL PARAL·LEL

C/ VILA I VILÀ

PISTA
POLIESPORTIVA
MUNICIPAL

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

C/ DE PALAUDÀRIES

FUTUR
CASAL JOVE

RE-URBANITZACIÓ DELS JARDINS DE LES TRES XEMENEIES I ELS SEUS ENTORNS

PLANTA SUPERPOSICIÓ 1/750

TONI RIBA GALÍ, ARQUITECTE 10/2026