Informe justificatiu per a la contractació de Magda Puyo responsable de la direcció de l'espectacle *Roig i violeta*, a partir d'*El temps de les cireres* i de *L'hora violeta* de Montserrat Roig

1. DESCRIPCIÓ DE L'ÀREA ARTÍSTICA

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramatúrgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

2. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

En una temporada dedicada a Barcelona, no hi podia faltar una de les figures més rellevants de la literatura contemporània que va dedicar gran part de la seva obra a la ciutat on va néixer i viure. Montserrat Roig és l'escriptora, periodista i assagista amb una mirada més profundament feminista, antifeixista i compromesa amb la memòria històrica. La seva obra combina l'exploració íntima dels personatges amb una atenció especial a la realitat social i política de Barcelona i de Catalunya durant el franquisme i la transició. També és una veu central en la renovació de la narrativa catalana dels anys setanta i vuitanta, i una figura imprescindible en la reivindicació del paper de les dones en la cultura.

La directora d'escena Magda Puyo ha confiat en la dramaturga Daniela Feixas per a l'adaptació teatral d'*El temps de les cireres* i *L'hora violeta* de Montserrat Roig.

Magda Puyo i Daniela Feixas, dues figures habituals a les programacions del TNC, han creat una dramatúrgia teatral original a partir d'aquestes dues novel·les, les quals formen part del nucli més representatiu de la narrativa de Montserrat Roig. Dues obres que conformaran aquest Roig i violeta, combinant la introspecció personal i la crònica social, i reflectint perfectament el seu compromís amb la memòria, la identitat i la mirada feminista que caracteritza tota la seva producció.

L'objectiu principal de programar un muntatge com aquest, doncs, és el de mantenir en la programació l'autoria catalana contemporània. A més a més, d'aquesta manera, el TNC es manté fidel en el seu objectiu de fer créixer les arts escèniques per tal d'apropar-se a tota la ciutadania.

La direcció d'escena de *Roig i violeta* anirà a càrrec de la mateixa Magda Puyo.

3. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DEL PROFESSIONAL

Magda Puyo i Bové (Móra la Nova, 1960) és directora d'escena, dramaturga, actriu i pedagoga. Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona, completa la seva formació en interpretació, direcció i dansa. La seva trajectòria artística es construeix des d'una mirada crítica i contemporània, amb una clara vocació d'investigació escènica i d'obertura a llenguatges híbrids, on el text dialoga amb el cos, l'espai i la imatge.

Durant els anys noranta impulsa el col·lectiu Metadones (1994), projecte fonamental en la seva carrera, amb el qual desenvolupa una línia de treball centrada en la revisió i subversió dels grans imaginaris dramàtics. A través de creacions com *La Bernarda és calva*, *Medea Mix* o *Ricard G.*, Puyo explora els límits de la dramatúrgia clàssica des d'una perspectiva radicalment contemporània, posant en qüestió els relats de poder, identitat i gènere.

Al llarg de la seva trajectòria ha dirigit nombrosos espectacles en espais i festivals de referència, com el Grec, Temporada Alta o la Fira de Tàrrega, i en teatres com la Sala Beckett, el Teatre Romea, La Villarroel, La Seca–Espai Brossa o la Sala Muntaner. Entre els seus muntatges destaquen *Pesombra* —guardonada amb el Premi de la Crítica de l'Ajuntament de Barcelona—, *Gorda, Pallarina, poeta i puta*, *Alma i Elisabeth. Persona de Bergman*, *Cosmètica de l'enemic*, *Confidències a Al·là* o *L'alè de la vida*. La seva obra es caracteritza per una posada en escena precisa, una gran atenció a l'actor i una lectura política del fet teatral, entès com a espai de pensament i confrontació amb el present. La relació amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) ha estat especialment rellevant. Va formar part del Consell Assessor del TNC (1998–2001) i hi ha estrenat alguns dels seus muntatges més destacats, com *Bernardeta Xoc*, *Temps Real* d'Albert Mestres (Premi de la Crítica), *Antílops* de Henning Mankell i *Stabat Mater* d'Antonio Tarantino, espectacle amb què va obtenir el Premi Crítica Serra d'Or 2020.

Paral·lelament, va desenvolupar una intensa tasca pedagògica a l'Institut del Teatre, que va dirigir entre 2015 i 2021.

4. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'OBRA

El TNC disposa dels drets d'explotació necessaris per a la representació de l'obra.

5. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

Per tota aquesta experiència en l'àmbit de les arts escèniques i per la seva àmplia trajectòria professional, doncs, Magda Puyo és en aquests moments l'única professional artística que podrà dur a terme la direcció d'un text com l'adaptació teatral *Roig i violeta*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix aquest text de creació contemporània. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Magda Puyo també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació de la professional Magda Puyo és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.