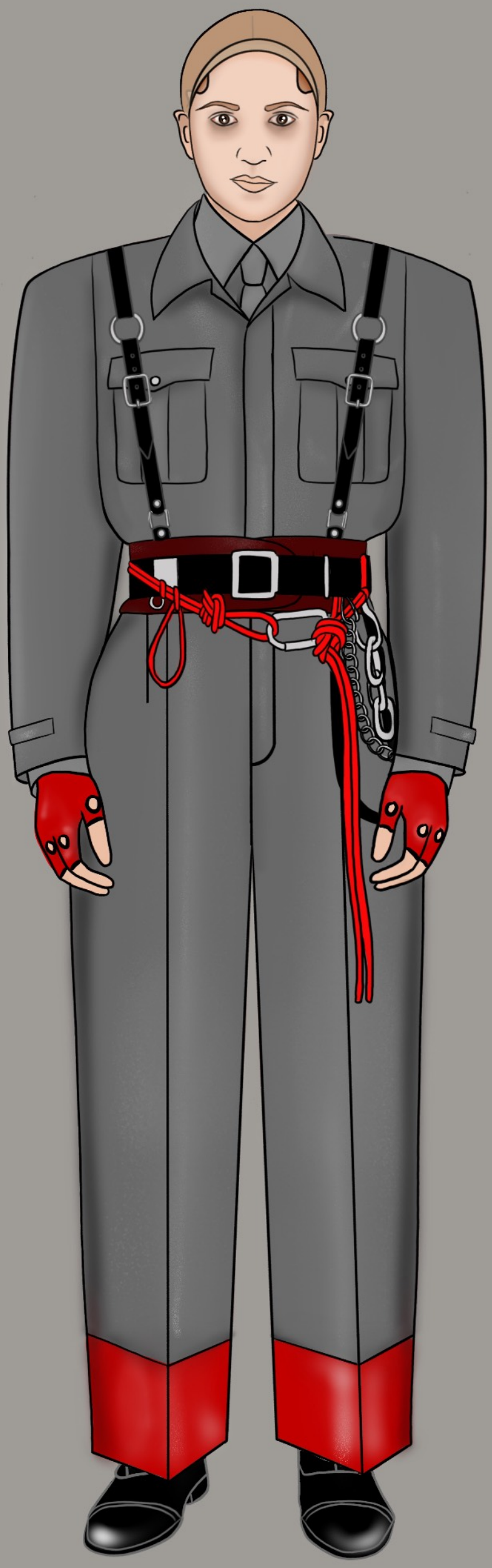
LA FLAUTA MÀGICA

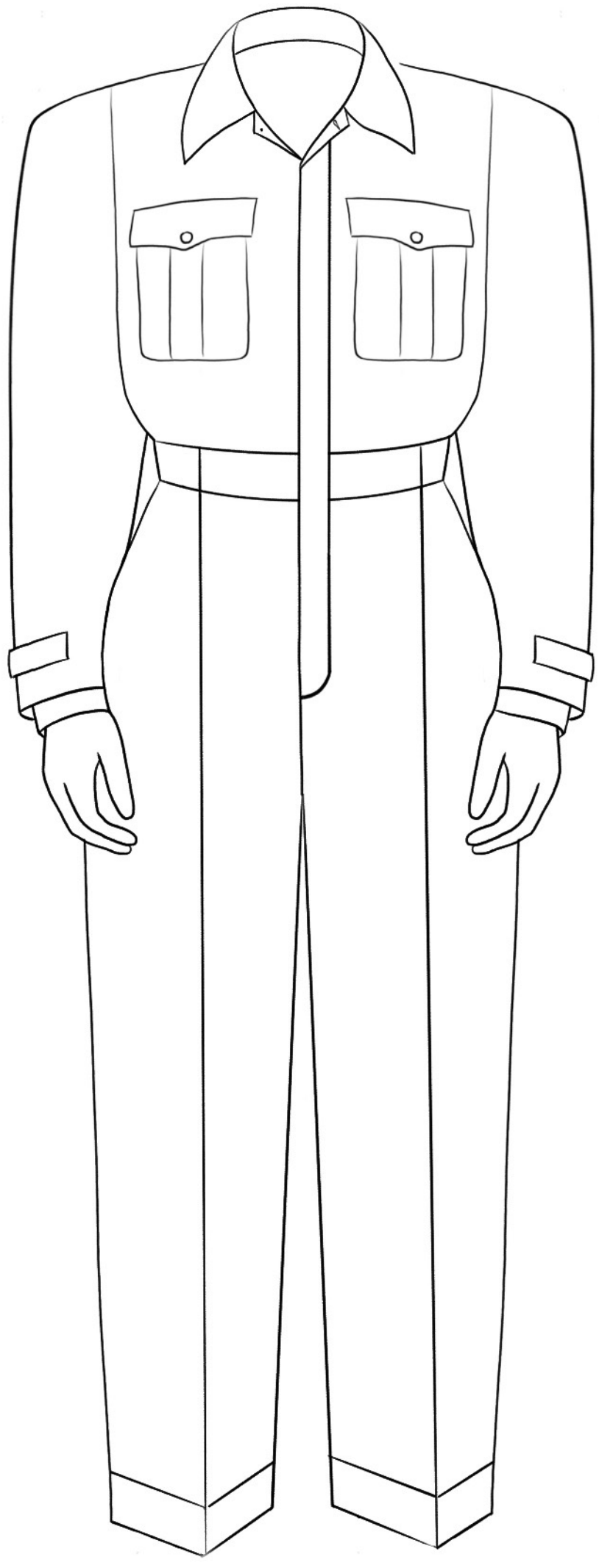
disseny de vestuari Silvia Delagneau

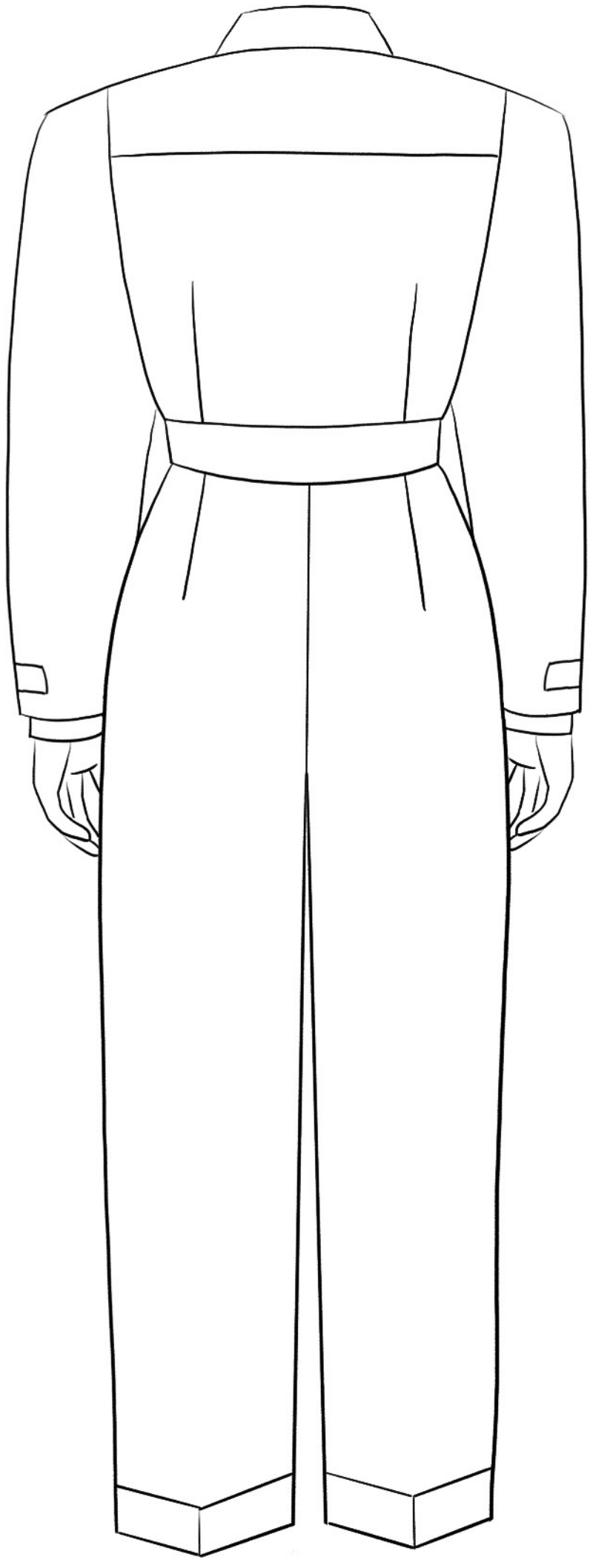
Personatges



LA FLAUTA MÀGICA
COR MODEL 1

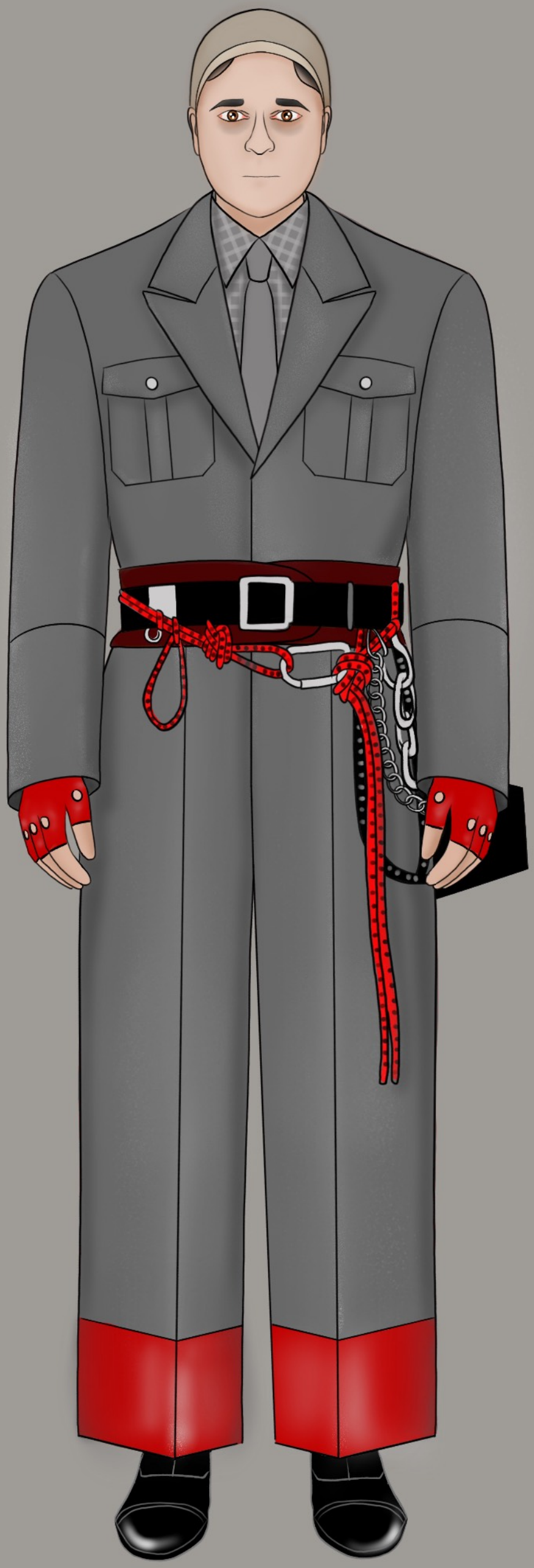
Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau





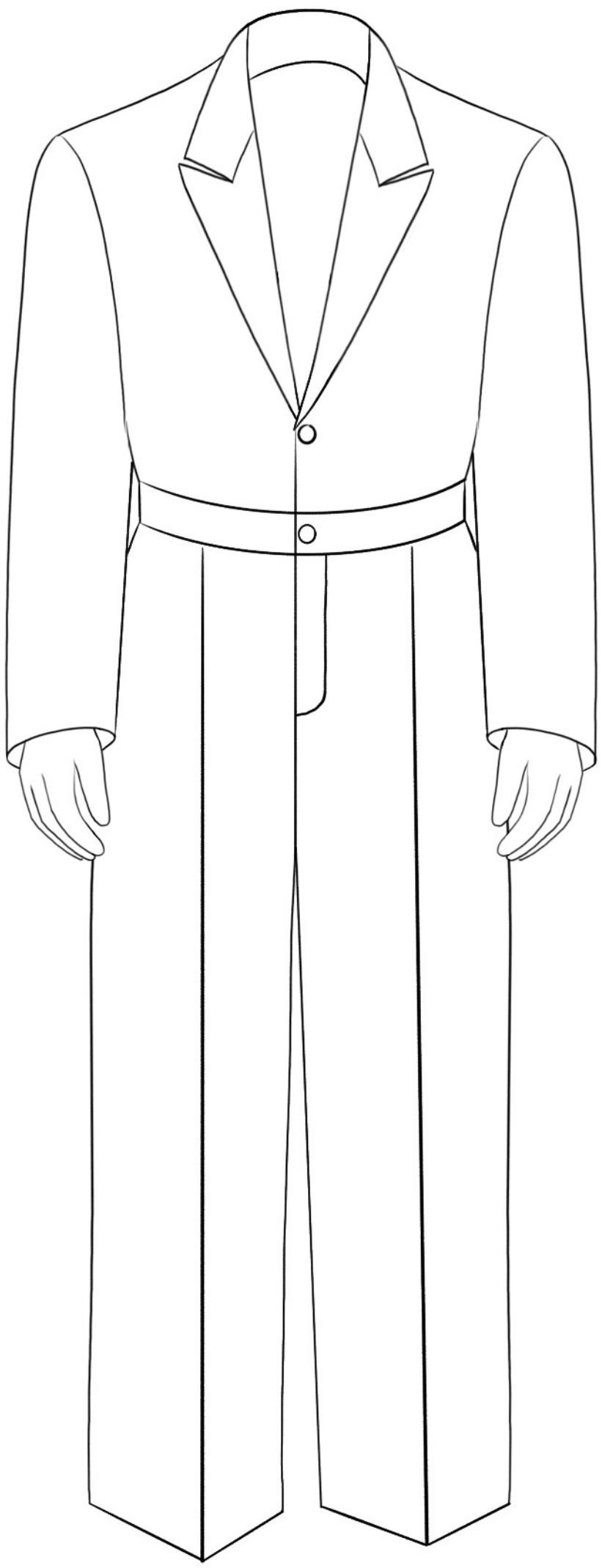
LA FLAUTA MÀGICA
COR MODEL 1

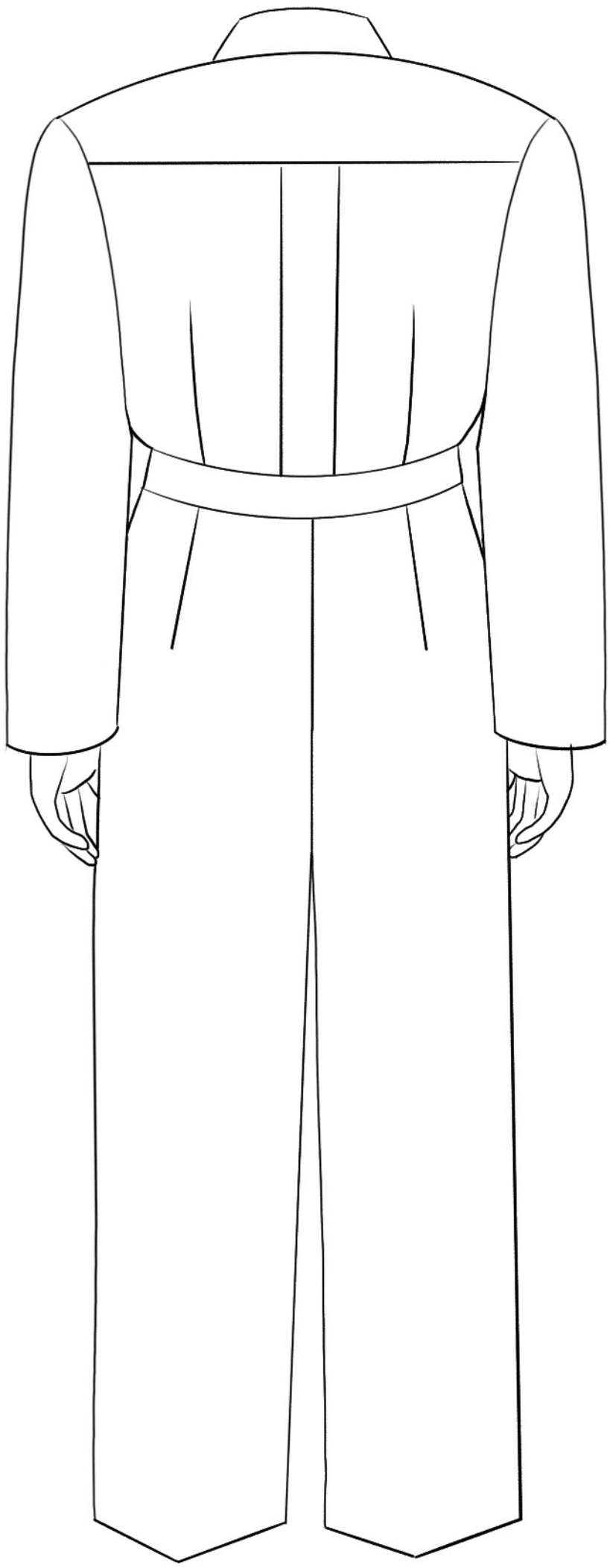
Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
COR MODEL 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau





LA FLAUTA MÀGICA
COR MODEL 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

CORO, ESPECIALISTAS DE TRABAJO EN ALTURA Y 8 MARIONETAS/MANIQUÍES

Intérpretes: Coro del Liceu y especialistas

Actos 1 y 2

UNIFORME DE TRABAJO

PETO DE TRABAJO MODELO 1

Confección

Número de piezas: 23 cantantes del coro, más 4 extras/especialistas = 27

Peto con cuello camisero. Con abertura central en la parte frontal y botones escondidos. Lleva hombreras exageradas para conseguir unos hombros cuadrados y el frontal entretelado. La cinturilla es ajustada al cuerpo y tiene un ancho aproximado de 4-5 cm para poder usar un cinturón de trabajo. Los pantalones son rectos y llevan la raya frontal cosida a modo de nervio. Este mismo modelo se fabricará en diferentes tonos de grises y con distintos tratamientos de envejecimiento.

Materiales:

Color gris: Varios tipos de tejidos y tonos para romper la uniformidad, como lana fría, gabardina y sarga.

Color rojo: polipiel

PETO DE TRABAJO MODELO 1 simplificado

Confección

Número de piezas: 6 todos de la misma talla. Lo llevaran unos dummies.

Peto con cuello camisero. Simplificado, segun el taller lo crea conveniente.

Materiales:

Color gris: Varios tipos de tejidos y tonos para romper la uniformidad, como lana fría, gabardina y sarga.

Color rojo: polipiel

PETO DE TRABAJO MODELO 2

Confección

Número de piezas: 23 cantantes del coro

Peto con cuello de americana. Con abertura central en la parte frontal y botones escondidos. Lleva hombreras exageradas para conseguir unos hombros cuadrados y el frontal entretelado. La cinturilla es ajustada al cuerpo y tiene un ancho aproximado de 4-5 cm para poder usar un cinturón de trabajo. Los pantalones son rectos y llevan la raya frontal cosida a modo de nervio. Este mismo modelo se fabricará en diferentes tonos y con distintos tratamientos de envejecimiento.

Materiales:

Color gris: Varios tipos de tejidos y tonos para romper la uniformidad, como lana fría, gabardina y sarga.

Color rojo: polipiel

NOTA PARA EL TRABAJO DE AMBIENTACIÓN Y ENVEJECIMIENTO

Paso del tiempo y envejecimiento

Los 56 uniformes tendrán un tratamiento de envejecimiento de los tejidos, con diferentes grados de intensidad.

Las prendas representan uniformes de trabajo, por lo que es importante que, en determinadas zonas, los tejidos presenten un aspecto desgastado y pulido por el uso.

Ambientación

3 de los uniformes (a la espera de conocer los nombres concretos de los intérpretes) tendrán manchas de grasa en los puños y antebrazos.

El resto de los uniformes también tendrá un tratamiento de manchas de grasa, con diferentes grados de intensidad, de sutil a muy sutil, distribuidas en distintas zonas de las prendas.

En resumen, **el desgaste de los tejidos deberá predominar sobre el tratamiento de manchas de grasa**.

CAMISA

Compra

Número de piezas: 56

Camisa ceñida al cuerpo.

Material:

Tejidos de camisería con diferentes estampados en tonos grises.

CORBATA

Compra

Número de piezas: 56

Material:

De la misma tela de la camisa. De forma que queda integrada en la camisa.

ACCESORIOS

GUANTES DE PIEL ROJOS SIN DEDOS

CINTURÓN CON TIRANTES DE PIEL NEGRA

Confección

Número de piezas: 16

Cinturón con tirantes tipo arnés regulable para adaptarse a diferentes tallas, realizado mayoritariamente en piel negra y combinado con goma elástica para mejorar la movilidad.

Materiales:

Piel negra.

Goma elástica negra.

CINTURÓN SIN TIRANTES DE PIEL NEGRA

Confección

Número de piezas: 20

Cinturón sin tirantes tipo arnés regulable para adaptarse a diferentes tallas, realizado mayoritariamente en piel negra y combinado con goma elástica para mejorar la movilidad.

Materiales:

Piel negra.

Goma elástica negra.

CINTURÓN DE CUERDA

Confección

Número de piezas: 14

Cinturón de cuerda con elementos de escalada colgando.

Materiales:

Cuerda de escalada en tonos rojos y negros.





Referencia para el nivel máximo de envejecimiento

LA FLAUTA MÀGICA

COR
Referència d’envelliment



LA FLAUTA MÀGICA
3 ESCLAUS. MODEL DAVANTAL

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

ESCLAVOS
Intérpretes: 3 CANTANTES del Coro del Liceu
Actos 1 y 2
DELANTAL

DELANTAL
Confección
Número de piezas: 3
Delantal de piel gris con tirantes cruzados en la espalda y cinturón tambíen de piel con hebilla plata. Además necesita un trabajo de envejecimiento
Materiales:
Piel gris