LA FLAUTA MÀGICA

disseny de vestuari Silvia Delagneau

Ballarins

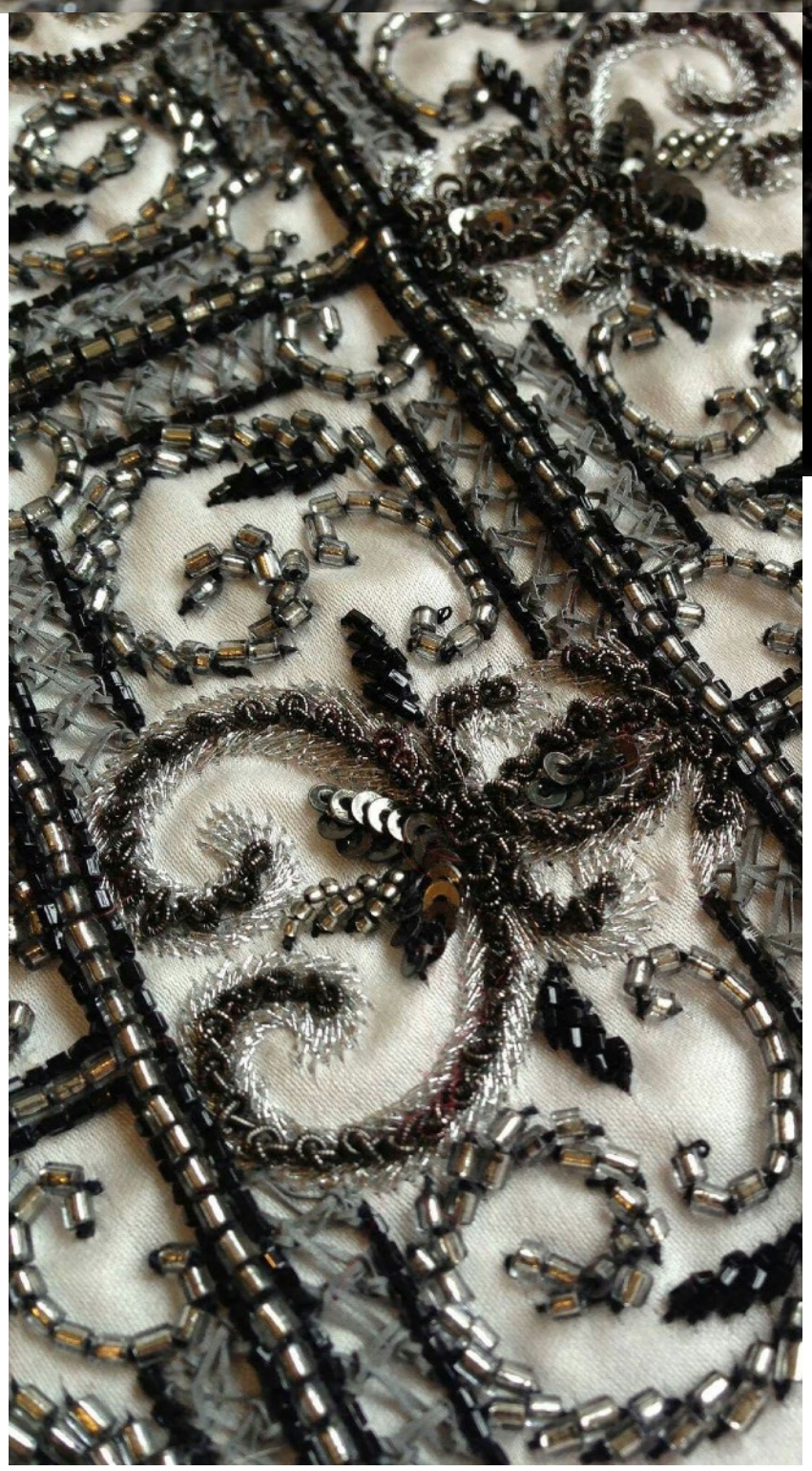


LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINS
ACTE 1 i 2

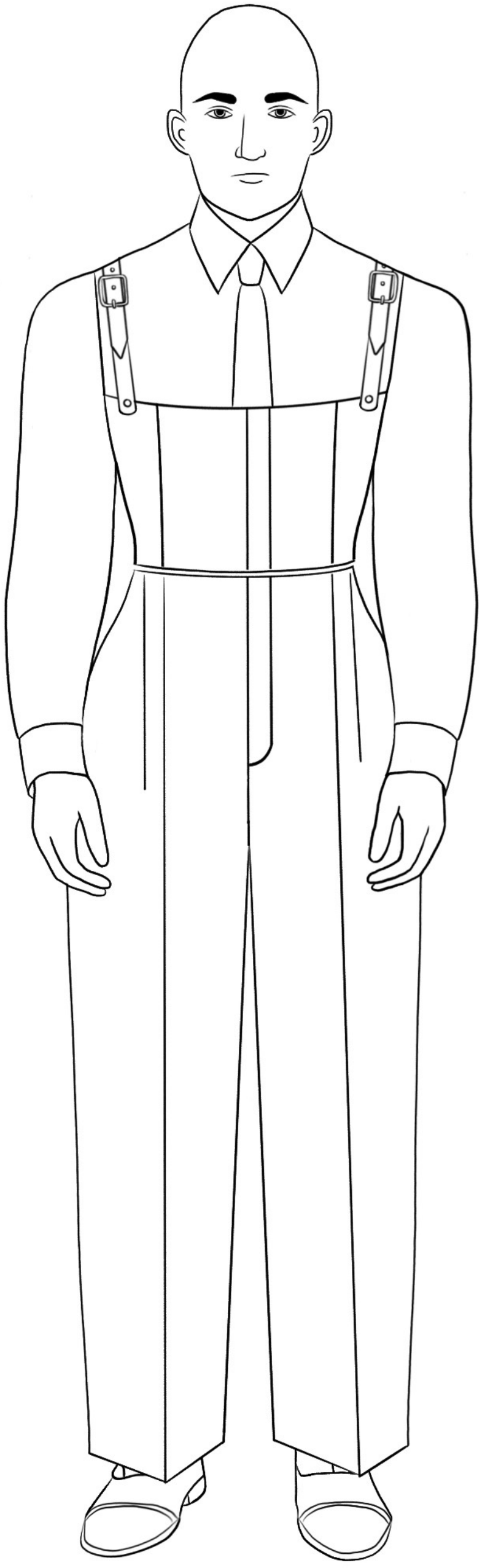
Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

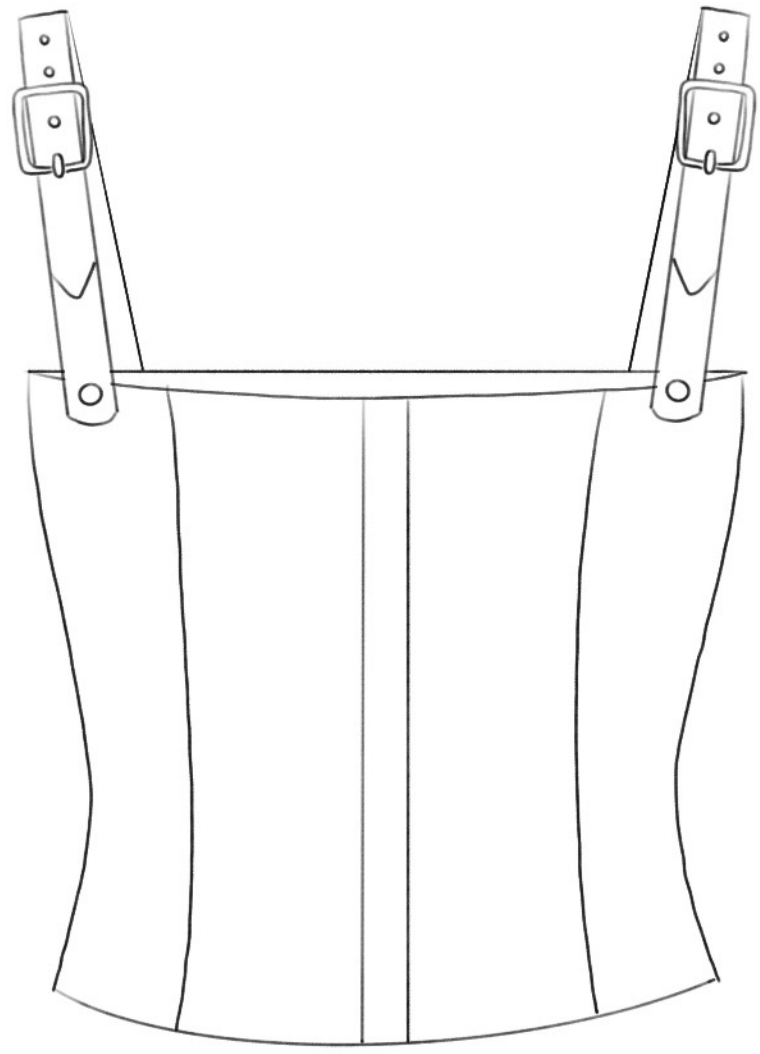


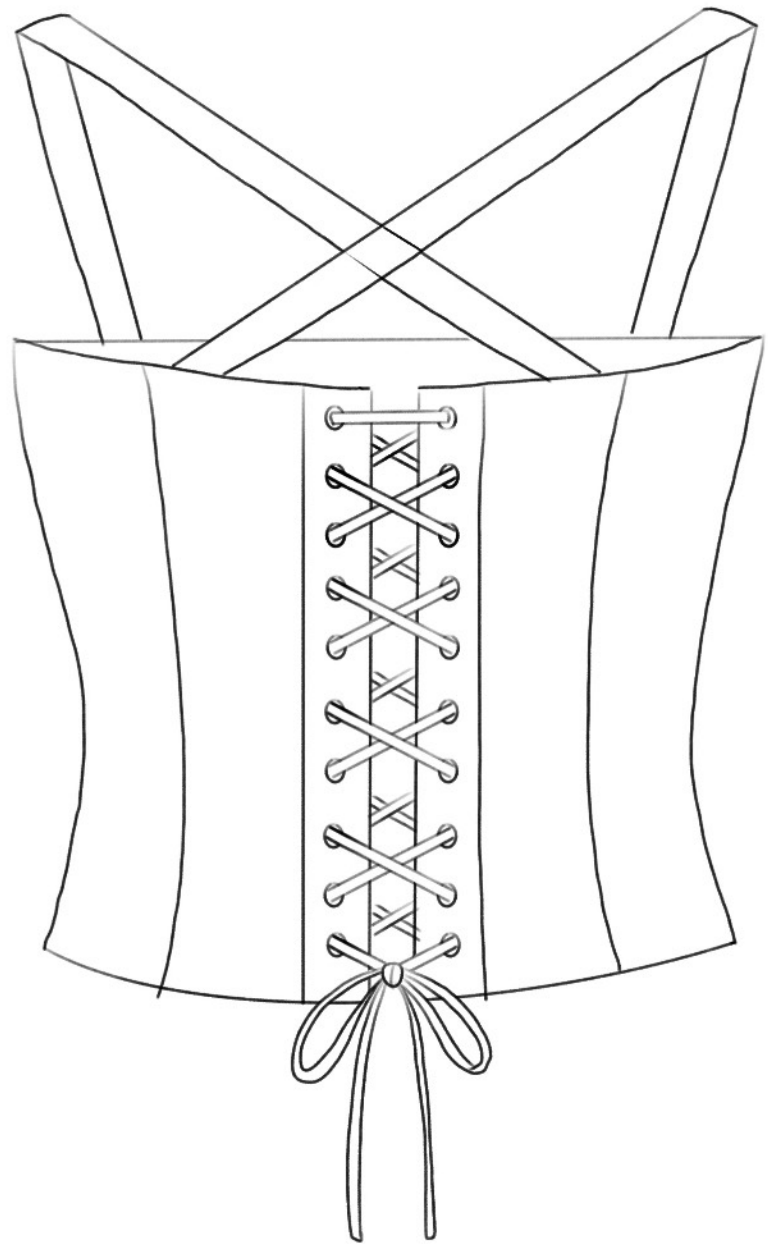




LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINS
Referències







LA FLAUTA MÁGICA
BAILARINES
DIBUJO DETALLE DEL CUERPO DEL UNIFORME BASE NEGRO

BAILARINES — VESTUARIO BASE
Actos 1 y 2
UNIFORME DE TRABAJO NEGRO

CUERPO CON TIRANTES
Confección
Número de piezas: 5
Este cuerpo con tirantes forma conjunto con los pantalones y crea la imagen visual de una sola pieza. El estilo busca recordar al traje de luces de los toreros.
Para conseguir este efecto, el cuerpo combina dos tejidos. Por un lado, un tejido base negro y, en los laterales, otro tejido con bordados y pedrería que aporta el brillo necesario para conseguir el efecto deseado.
Otra característica importante es la combinación de rigideces. En general, el cuerpo es elástico, pero en la parte frontal está entretelado para conseguir el mínimo de arrugas posible y aportar cierta rigidez. Al mismo tiempo, al tratarse de una pieza para danza, en la espalda se utiliza mayoritariamente el tejido elástico base para facilitar el movimiento.
Otro detalle importante son los cierres. El cierre central delantero es una cremallera escondida con tapeta, que permite realizar cambios rápidos. En la espalda lleva un cierre de corsé con lazos de adorno, por lo que no es necesario que sea practicable y puede quedar fijo.
Los tirantes son otro elemento importante: estarán realizados en piel y cruzados en la espalda.
Materiales:
Satén elástico negro, evitando cualquier calidad que resulte demasiado brillante o con poco cuerpo.
Tejido con bordados y pedrería.
Piel negra.

PANTALÓN
Confección
Número de piezas: 5
Forma conjunto con el cuerpo y utiliza los mismos tejidos. Es de corte recto, cintura alta y tiro alto.
Lleva cierre central con cremallera y no tiene bolsillos. Como detalle, en el centro de cada pernera, la línea del quiebre irá marcada mediante una costura a modo de nervio.
Materiales:
Satén elástico negro.
Tejido con bordados y pedrería.

CAMISA-BODY
Confección
Número de piezas: 5
Camisa de corte *slim* que funciona como body. La parte de la braga estará confeccionada en licra y no tendrá abertura. El bailarín accederá a la camisa a través del cierre delantero de botones.
Aunque se busca un estilo de camisa más bien ceñido al cuerpo y con un hombro ligeramente corto, la manga será ancha, como la de una camisa clásica. Además, llevará un fuelle incorporado en la sisa para facilitar la movilidad de los brazos, integrado en el patrón de manera que no quede ninguna pieza visible.
Material:
Crepé negro mate muy fino.

CORBATA NEGRA
Confección
Número de piezas: 5
Confeccionada con el mismo satén utilizado para el cuerpo y el pantalón.
Material:
Satén elástico negro.

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES para mujeres
SUSPENSOR DE DANZA COLOR PIEL para hombres

ACCESORIOS

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
Número de piezas: 5
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: los intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.

CINTURÓN NEGRO TÉCNICO
Confección
Número de piezas: 5
Cinturón de piel negra hecho a medida, con accesorios para colgar herramientas, cadenas y cuerdas.
Material:
Piel negra.



LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINS
ACTE 1 i 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



BAILARINES — VESTUARIO BASE
Actos 1 y 2
VESTIDO DE FLECOS

PRENDAS

VESTIDO DE FLECOS NEGRO
Confección
Número de piezas: 5
Este vestido está confeccionado con un material que, visto a cierta distancia, dé el efecto de una gasa elástica. Podría ser tul elástico, pero lo más importante es que el tejido, además de tener una base elástica, esté adornado con tiras de flecos de pedrería dispuestas de manera irregular, de forma que creen un efecto de movimiento.
En caso de que no sea posible encontrar este tipo de tejido con base elástica y flecos, se confeccionará teniendo en cuenta los siguientes aspectos: cierre en el centro de la espalda mediante lágrima y botón, fuelle incorporado en las sisas para facilitar la movilidad de los brazos y una posible abertura lateral en la parte correspondiente a la falda.
Para esta pieza será importante probar un prototipo con un bailarín antes de confeccionar todas las unidades.
Materiales:
Tejido con base elástica y flecos de pedrería.

MAILLOT
Confección
Número de piezas: 5
Maillot con cierre de cremallera en los hombros. Combina, en la parte superior, un cuerpo sin mangas confeccionado en malla elástica transparente del color de la piel del bailarín y, en la parte inferior, licra mate negra, creando un trampantojo de ropa interior negra.
Materiales:
Malla elástica transparente color piel.
Licra mate negra.

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES para mujeres
SUSPENSOR DE DANZA COLOR PIEL para hombres

ACCESORIOS

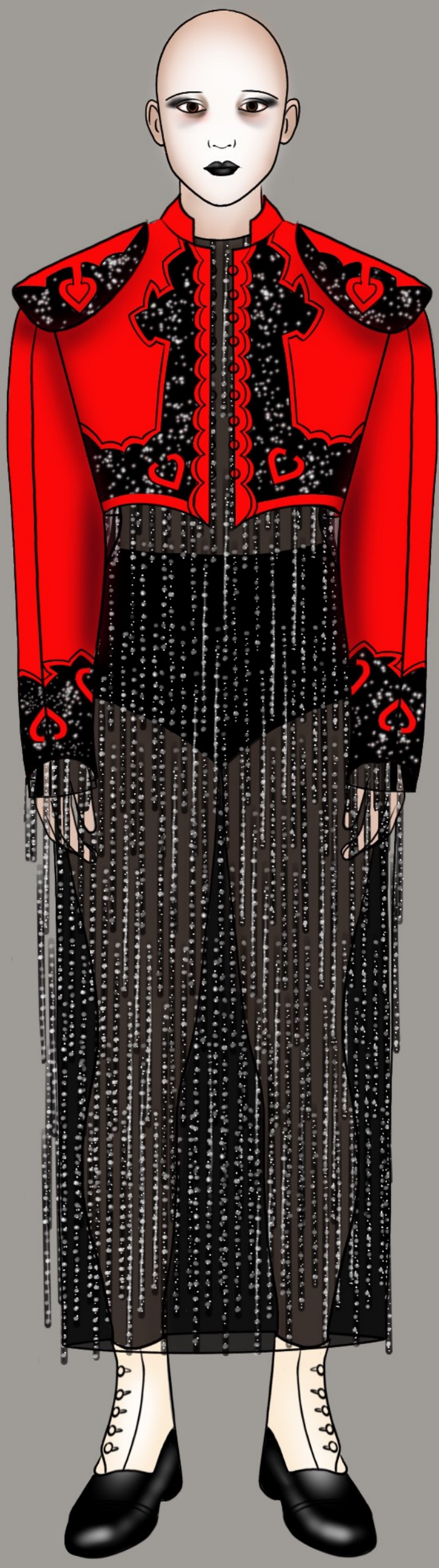
CINTURÓN NEGRO TÉCNICO
Confección
Número de piezas: 5
Cinturón de piel negra hecho a medida, con accesorios para colgar herramientas, cadenas y cuerdas. Los accesorios van incluidos en la confección
Material:
Piel negra.

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
Número de piezas: 5
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: los intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINS
ACTE 1 i 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINS
ACTE 1 i 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

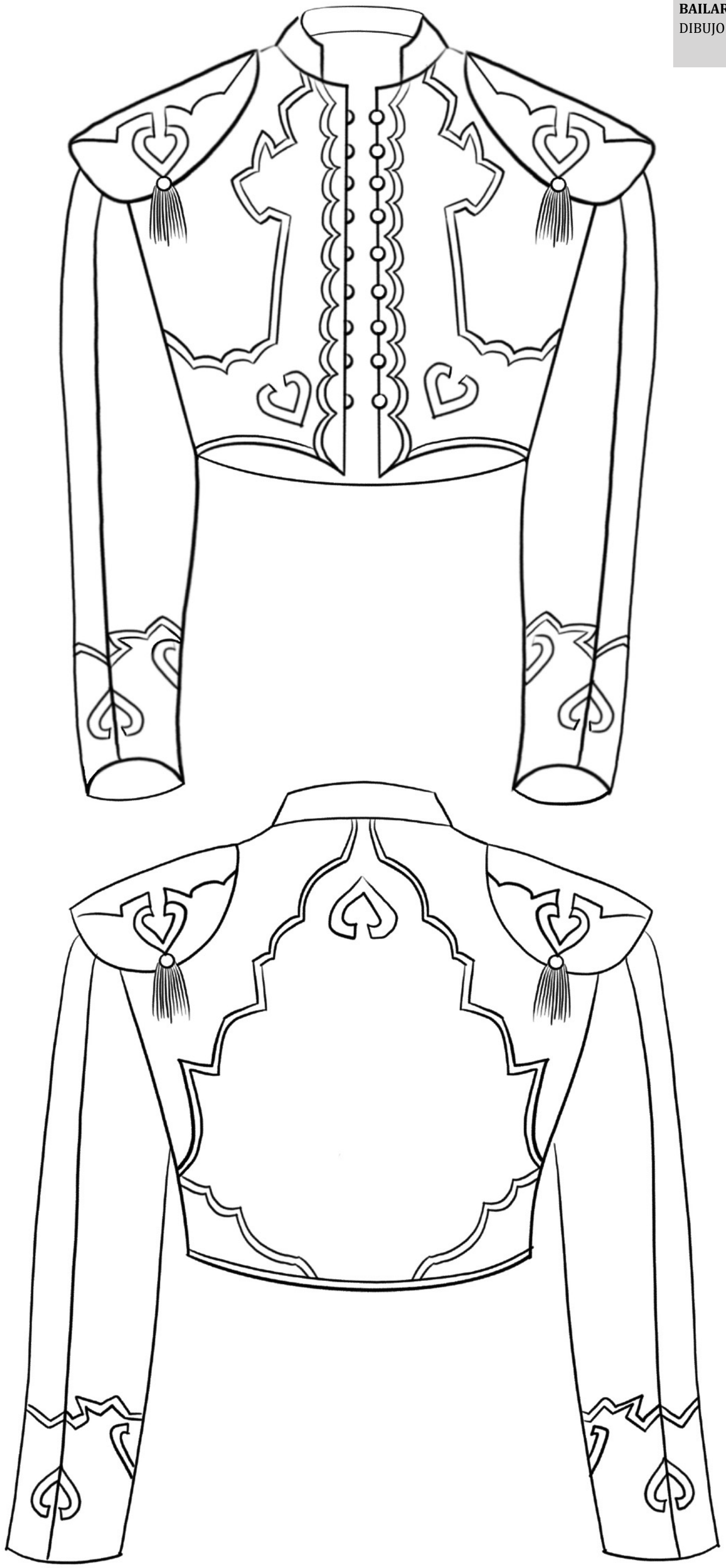






LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINS
Referències

LA FLAUTA MÁGICA
BAILARINES
DIBUJO DETALLE DE LA TORERA ROJA



BAILARINES — Complementos
Actos 1 y 2
TORERA ROJA CON PEDRERÍA NEGRA

TORERA
Confección
Número de piezas: 10

Es importante que esta torera funcione con un efecto parecido al de las toreras reales.
Al tratarse de danza, no llevará la cantidad de capas de entretela de las toreras reales, pero la intención es conseguir un efecto de rigidez en el cuerpo y disminuirlo en las mangas. Las mangas son de sastre y están patronadas con forma.
Otro efecto que nos gustaría conseguir es el de dejar las axilas abiertas, tal como se hace con los trajes de luces, para permitir el pleno movimiento de los bailarines.
Esta torera siempre se llevará abierta, por lo tanto, el cierre con botones funcionará como un adorno.
La base de la torera estará hecha con un tejido parecido a la seda roja, en una versión sintética de calidad con acabado satinado, y los adornos pueden ser apliques de pedrería negra combinados con un patchwork de tejidos de pedrería, pasamanería roja y negra, además de alamares y borlas de pedrería negra.

Materiales:
Para la base se buscará un raso satinado que haga efecto de seda combinado con:
Pasamanería roja
Pasamanería negra
Alamares
Apliques de pedrería negra
Borlas de pedrería