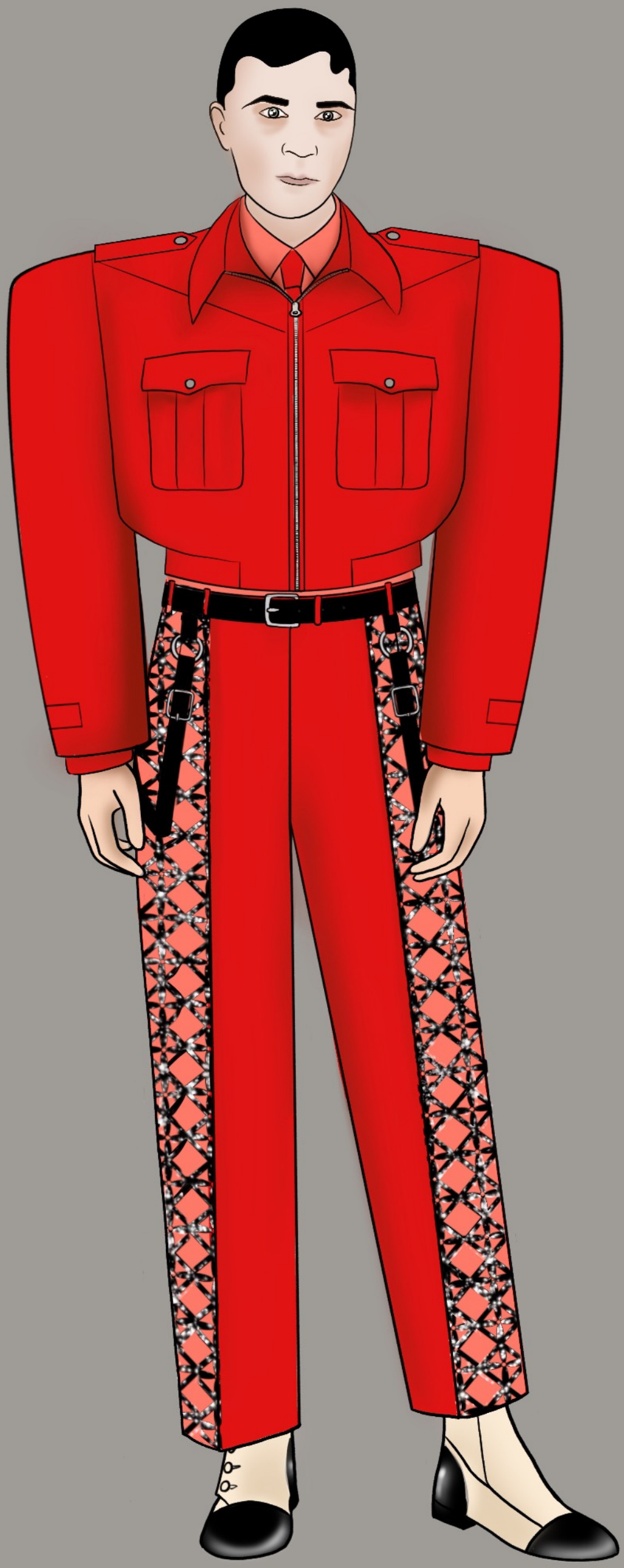
LA FLAUTA MÀGICA

disseny de vestuari Silvia Delagneau

Personatges

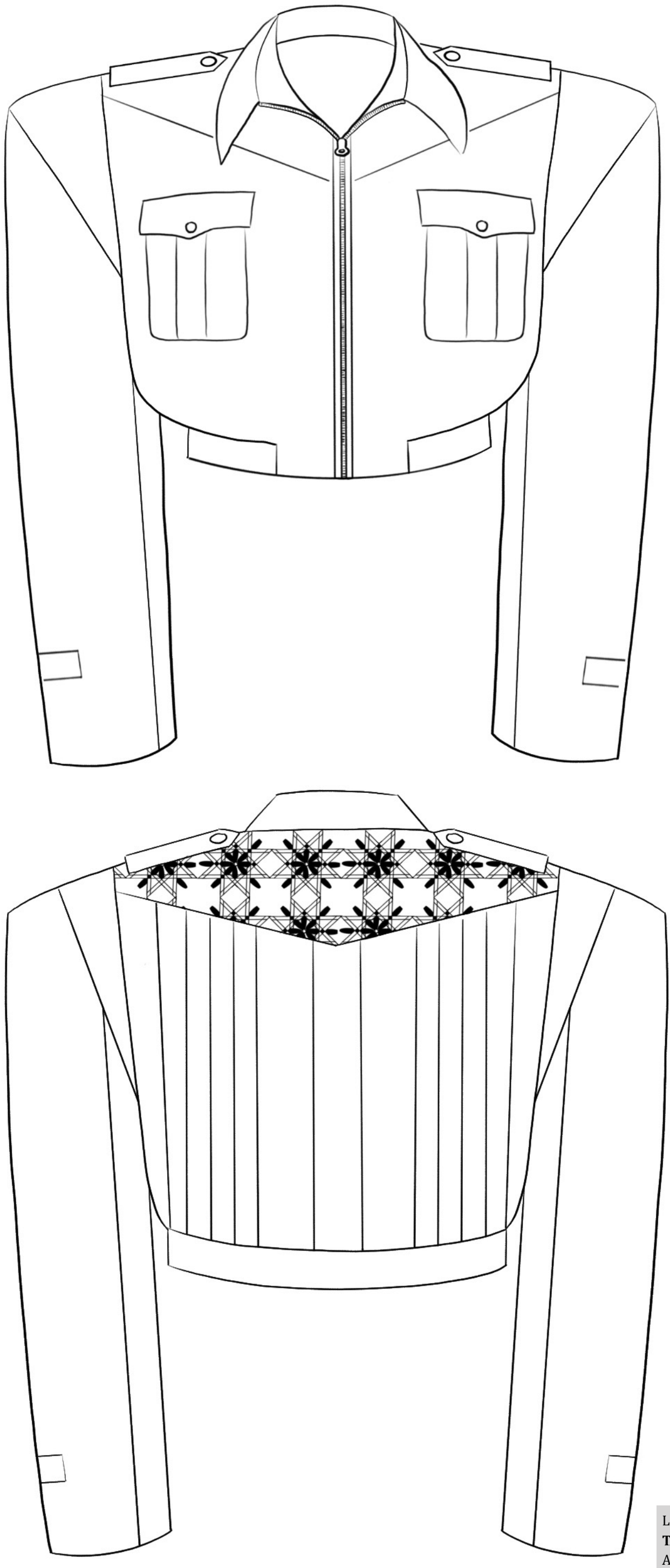


LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO ACTE 1
Referències



LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

TAMINO
Intérpretes: Jack Swanson y Ben Bliss
Acto 1
UNIFORME DE TRABAJO COLOR ROJO CORAL

CHAQUETA DE TRABAJO DE COLOR ROJO CORAL
Confección
Número de piezas: 2
Chaqueta de estilo uniforme, con cuello camisero y cierre central delantero con cremallera plateada, a juego con los botones. La peculiaridad de la prenda está en los hombros sobredimensionados, realizados mediante una estructura de hombreras semirrígidas que acentúa una silueta cuadrada. La zona de las hombreras, así como la parte frontal y el canesú, estarán entretelados para favorecer la estructura de la prenda y conseguir que los volúmenes queden definidos, tensos y sin arrugas.
Como detalle, además de los bolsillos en el pecho, en la espalda destacan el canesú y los pliegues con fuelle. Además el canesú está adornado con el mismo tipo de pedrería que el pantalón.
Para favorecer la libertad de movimiento, se incorporará un fuelle en la sisa.
Materiales:
Lana fría de color rojo coral y apliques de pedrería negra.

PANTALÓN
Confección
Número de piezas: 2
Pantalón de cintura alta y corte recto, con la línea del quiebre marcada mediante una costura a modo de nervio en el centro delantero de cada pernera. Lleva bolsillos ocultos.
Como detalle, los costados del pantalón estarán adornados con apliques de pedrería negra brillante, colocados sobre una lana fría de un color más luminoso que el tejido base.
Materiales:
Lana fría de color rojo coral.
Lana fría de color rojo coral en un tono más luminoso.
Apliques de pedrería negra.

CAMISA
Confección
Número de piezas: 2
Camisa de corte clásico masculino. Es importante que el cuello quede cerrado a caja, pero que permita una buena movilidad para cantar. Botones de nácar a tono.
Material:
Tejido sintético de camisería.

CORBATA COLOR ROJO CORAL
Confección
Número de piezas: 2
Confeccionada siguiendo un modelo clásico.
Material:
Lana fría de color rojo coral.

ACCESORIOS

CINTURÓN CON TIRANTES DE PIEL NEGRA
Confección
Número de piezas: 2
Cinturón con tirantes tipo arnés, realizado mayoritariamente en piel negra y combinado con goma elástica para mejorar la movilidad.
Materiales:
Piel negra.
Goma elástica negra.

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: los intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.

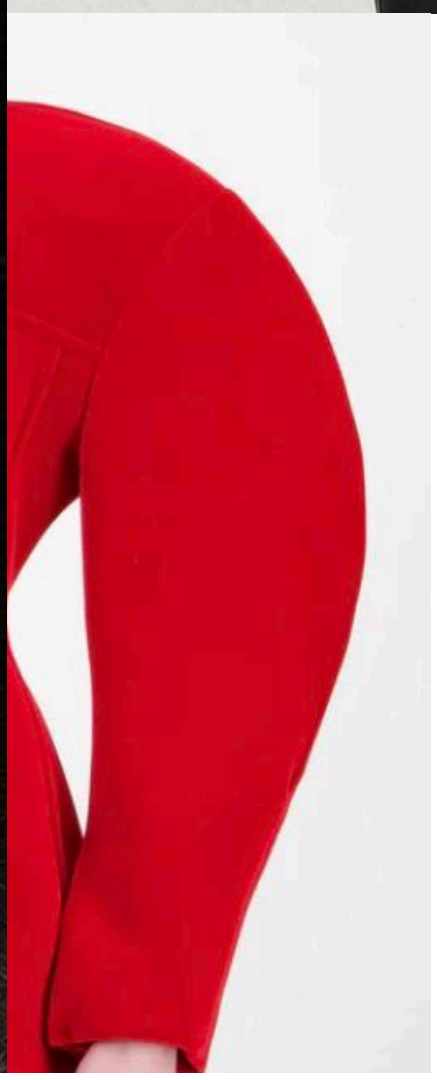


LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO
ACTE 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau







LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO ACTE 1
Referències



LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO
ACTE 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau





LA FLAUTA MÀGICA
TAMINO ACTE 2
Referències

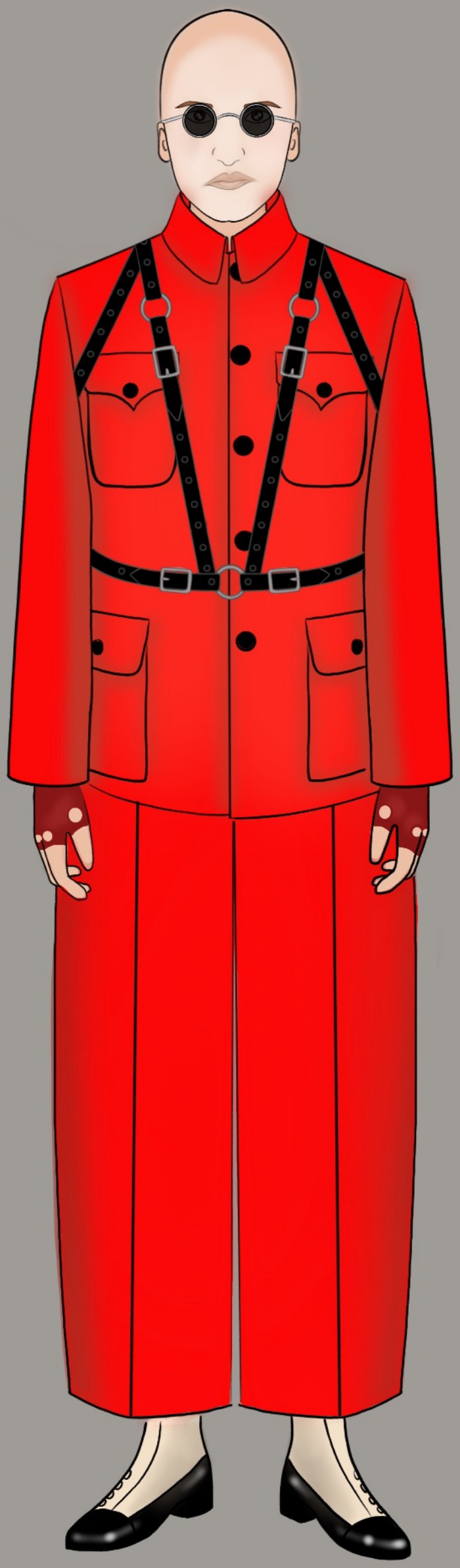
TAMINO
Intérpretes: Jack Swanson y Ben Bliss
Acto 2
TRAJE

AMERICANA
Confección
Número de piezas: 2
Americana cruzada, caracterizada por unas mangas con volumen que crean una línea de hombros exagerados y redondeados. Tanto las mangas como el cuerpo estarán estructurados para conseguir que los volúmenes queden definidos, tensos y sin arrugas.
Otra característica importante son las franjas de pedrería negra situadas en la parte exterior de las mangas y a lo largo de toda la espalda.
En la espalda, la americana llevará también dos aberturas laterales.
Al igual que en el resto de las prendas, se incorporará un fuelle en la sisa para facilitar la libertad de movimiento.
Materiales:
Lana fría negra.
Aplicaciones de pedrería negra.

PANTALÓN
Mismo pantalón que en el acto anterior.

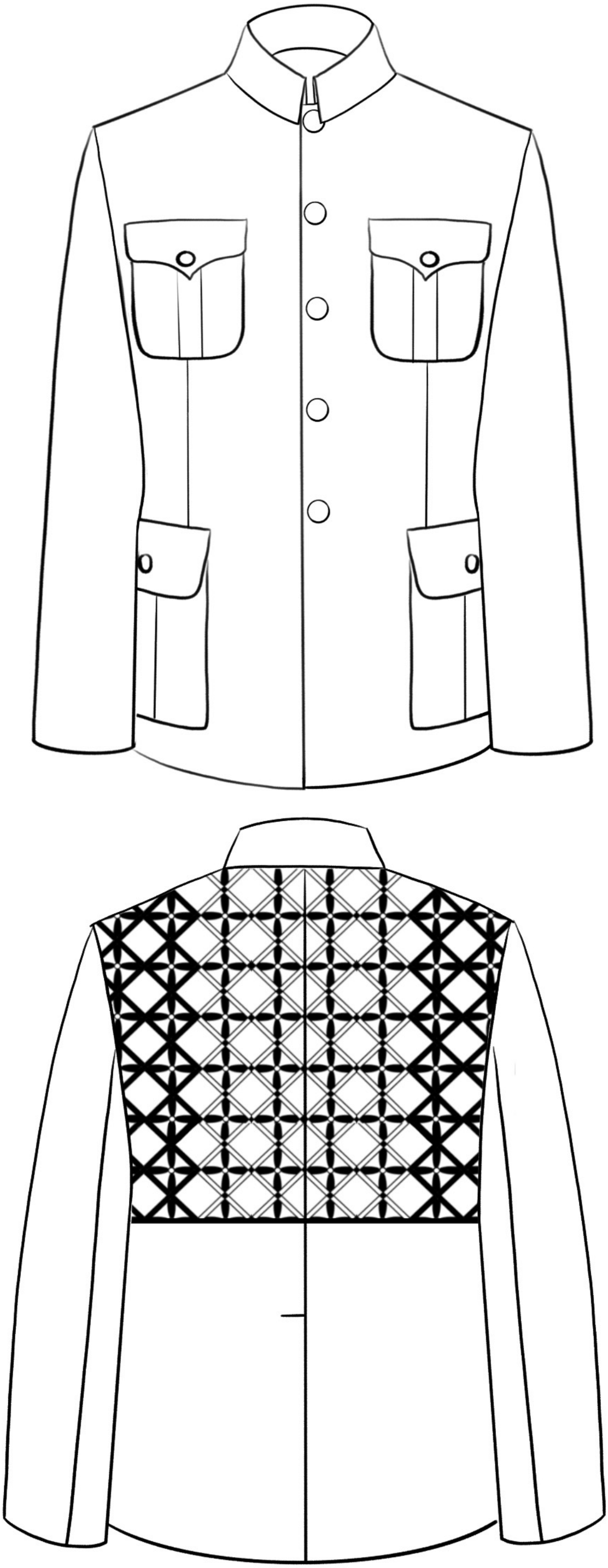
CAMISA
Confección
Número de piezas: 2
Camisa de corte clásico masculino. Es importante que el cuello quede cerrado a caja, pero que permita una buena movilidad del cuello para cantar. Botones de nácar a tono.
Material:
Tejido sintético de camisería.

CORBATA
Confección
Número de piezas: 2
Corbata de corte clásico.
Material:
Lana fría negra.





LA FLAUTA MÀGICA
PAMINA ACTE 1
Referències



LA FLAUTA MÀGICA
PAMINA ACTE 1
Render del vestuari creat amb IA a partir dels dibuixos

PAMINA
Intérpretes: Sara Blanch y Chelsea Zurflüh
Acto 1
UNIFORME DE TRABAJO

CHAQUETA DE TRABAJO
Confección
Número de piezas: 2
Chaqueta de corte militar con cuello mao. Entretelada y forrada. La forma de estilo militar se ciñe en la cintura y se abre un poco en las caderas, marcando ligeramente la cintura. Hombros con hombreras que estructuren la prenda.
La espalda tiene dos cortes laterales y pedrería negra que ocupa la espalda hasta la cintura y hace conjunto con la pedrería de Tamino.
Igual que en el resto de chaquetas, las mangas llevarán incorporado en el patrón de la sisa un fuelle para facilitar el movimiento.
Materiales:
Lana fría de color rojo coral

PANTALÓN DE TRABAJO
Confección
Número de piezas: 2
Pantalón de cintura alta sin cinturilla y corte recto que se ensancha un poco a partir de la rodilla hacia abajo.
Materiales:
Lana fría de color rojo coral.

CAMISA
Confección
Número de piezas: 2
Camisa ceñida al cuerpo con cuello mao.
Material:
Tejido sintético de camisería.

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES.

ACCESORIOS

CINTURÓN CON TIRANTES DE PIEL NEGRA
Confección
Número de piezas: 1
Cinturón con tirantes tipo arnés regulable para adaptarse a dos tallas, realizado mayoritariamente en piel negra y combinado con goma elástica para mejorar la movilidad.
Materiales:
Piel negra.
Goma elástica negra.

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: los intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
PAMINA
ACTE 2

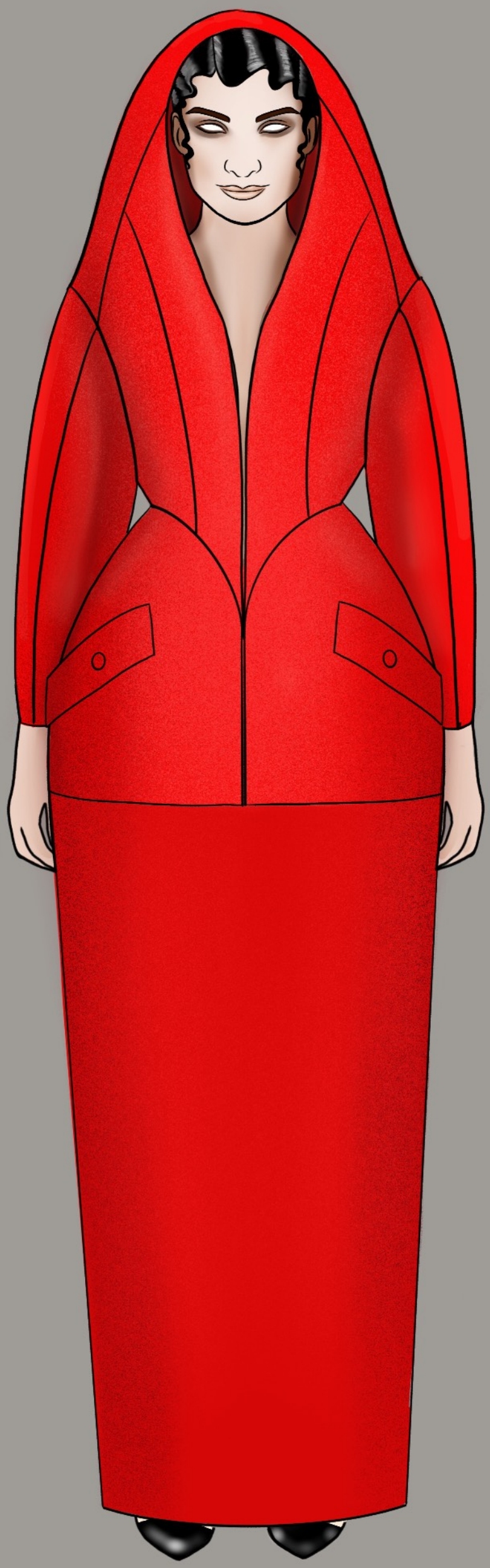
Disseny de Vestuari Silvia Delagneau.
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
PAMINA ACTE 2
Referències

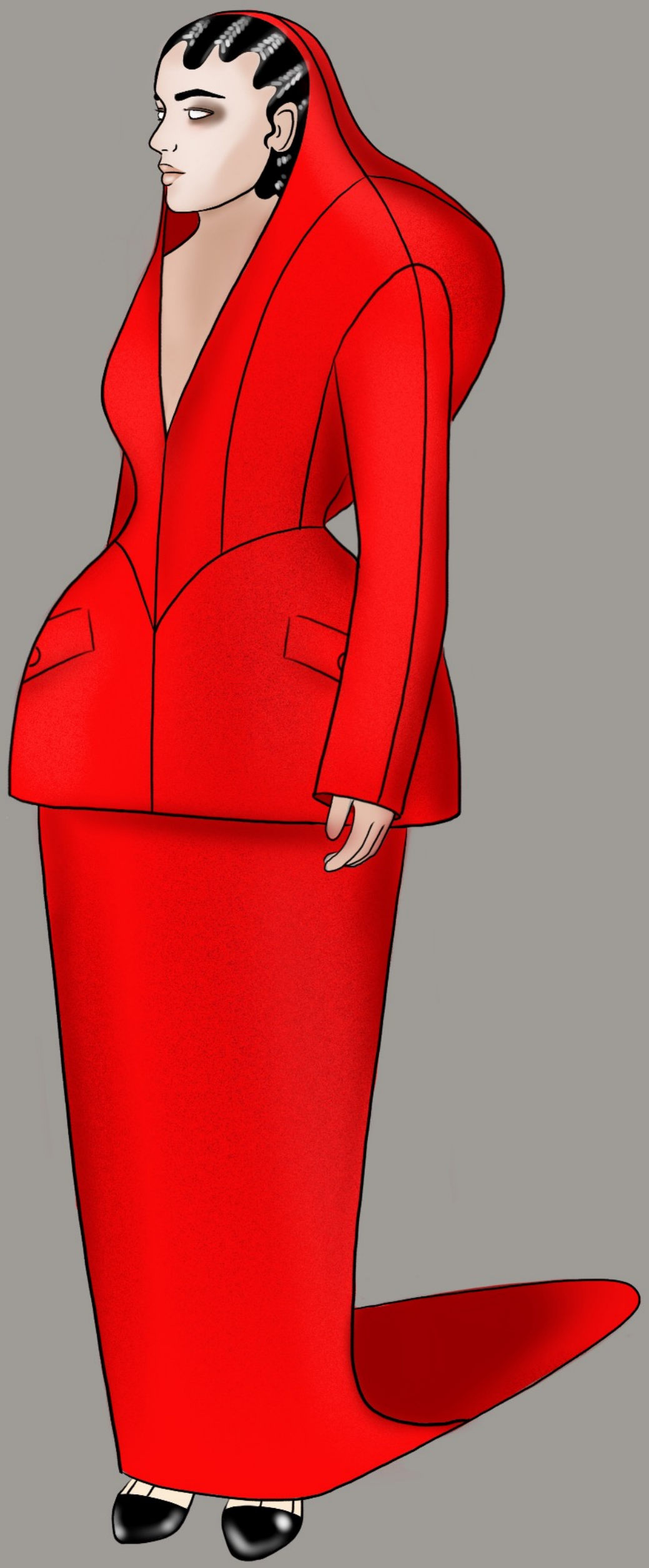
PAMINA
Intérpretes: Sara Blanch y Chelsea Zurflüh
Acto 2
VESTIDO

VESTIDO
Confección
Número de piezas: 2
Vestido con efecto campana.
Consta de dos piezas, cuerpo y falda, que juntas crean la ilusión de un vestido. Para ayudar a crear este efecto, están unidas por medio de gomas y botones.
El efecto de la textura es una de las claves del diseño y se quiere conseguir jugando con la superposición de dos tejidos. La base está hecha de terciopelo y, superpuesto, un tejido de guipur con estampado geométrico y pedrería negra. El motivo de la pedrería recuerda al del traje del primer acto.
El cuerpo lleva hombreras para favorecer la silueta y tiene que quedar ceñido al cuerpo y sin arrugas, por lo que, para favorecer este efecto, además de entretelar, se pondrán dos ballenas en los laterales.
El cierre del cuerpo se encuentra en la espalda, con una cremallera escondida bajo una solapa.
En cuanto a la falda, otro punto clave es el volumen, que se conseguirá con un miriñaque que dará estructura y forma de campana al vestido. Tiene que ser una estructura resistente pero, al mismo tiempo, ligera. Además, es importante que el miriñaque quede cubierto por una capa de material que haga desaparecer la estructura y evite que se marque en la parte exterior. Como en el resto de los volúmenes, es importante que el resultado visual exterior sea el de un tejido tenso y sin arrugas, y que la estructura del miriñaque no se marque.
El cierre de la falda será como el del cuerpo, con una cremallera en el centro de la espalda, escondida bajo una solapa que, a su vez, se fijará con automáticos para evitar que se abra.
Materiales:
Terciopelo
Guipur con pedrería



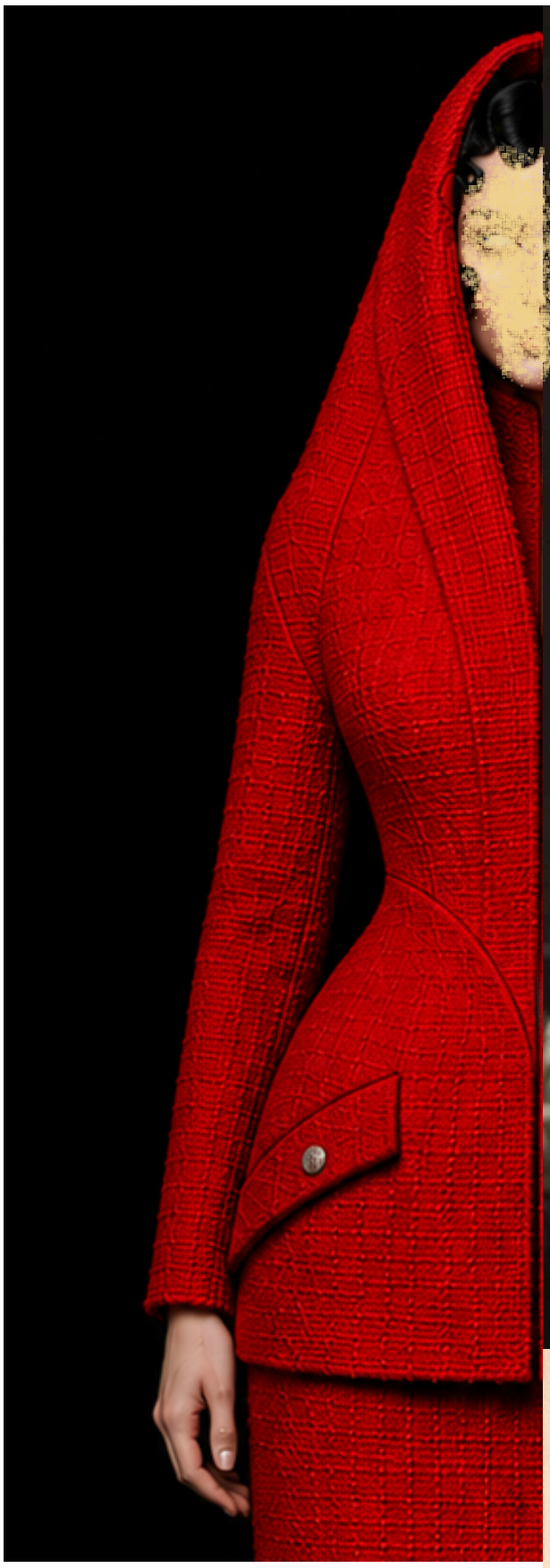
LA FLAUTA MÀGICA
REINA DE LA NIT
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
REINA DE LA NIT
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau









LA FLAUTA MÀGICA

REINA DE LA NIT ACTE 1
Referències

LA REINA DE LA NOCHE
Intérpretes: Serena Sáenz y Alina Wunderlin
Acto 1
TRAJE CHAQUETA CON JOROBA DE COLOR ROJO

CHAQUETA
Confección
Número de piezas: 2
Prenda semirrígida. La característica de esta prenda es que el escote se alarga hacia la cabeza, convirtiéndose en una especie de capucha que, a su vez, en la curva de la espalda se transforma en una joroba. Por este motivo, lo importante de esta prenda es esculpir la joroba con un material ligero y patronar la chaqueta teniendo en cuenta este volumen. La joroba forma parte de la chaqueta y está integrada entre el forro y el tejido exterior.
Otro punto importante es la forma ceñida en la cintura y cómo se abre hacia la cadera en forma de campana. El resultado no debe tener arrugas y la capucha debe mantenerse por sí sola, sin necesidad de que la cabeza de la intérprete la sostenga, por lo que necesitará una estructura interior y se entretelará todo lo que sea necesario. El cierre se encuentra en el centro delantero.
Las mangas, al igual que en el resto de las prendas, llevarán incorporado en el patrón de la sisa un fuelle para facilitar el movimiento y evitar que la prenda suba al levantar los brazos.
Materiales:
Tweed rojo coral.

FALDA LARGA
Confección
Número de piezas: 2
La falda forma conjunto con la chaqueta y contiene el volumen que exagera las caderas, creando una figura casi escultórica. La falda va a la cintura, se abre hacia las caderas y cae recta por la parte delantera. En la espalda se ajusta al trasero para abrirse justo por debajo y caer formando una pequeña cola de 60 cm.
Materiales:
Tweed rojo coral.

BODY
Confección
Número de piezas: 2
De color piel y adaptado al escote de la chaqueta para que no quede visible. Con refuerzo para el sudor en las axilas.
Material:
Tejido elástico.

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES

ACCESORIOS

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: los intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
REINA DE LA NIT
ACTE 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA

REINA DE LA NIT ACTE 2
Referència

LA REINA DE LA NOCHE
Intérpretes: Serena Sáenz y Alina Wunderlin
Acto 2
CHALECO DE TERCIOPELO Y FALDA CON VOLANTES

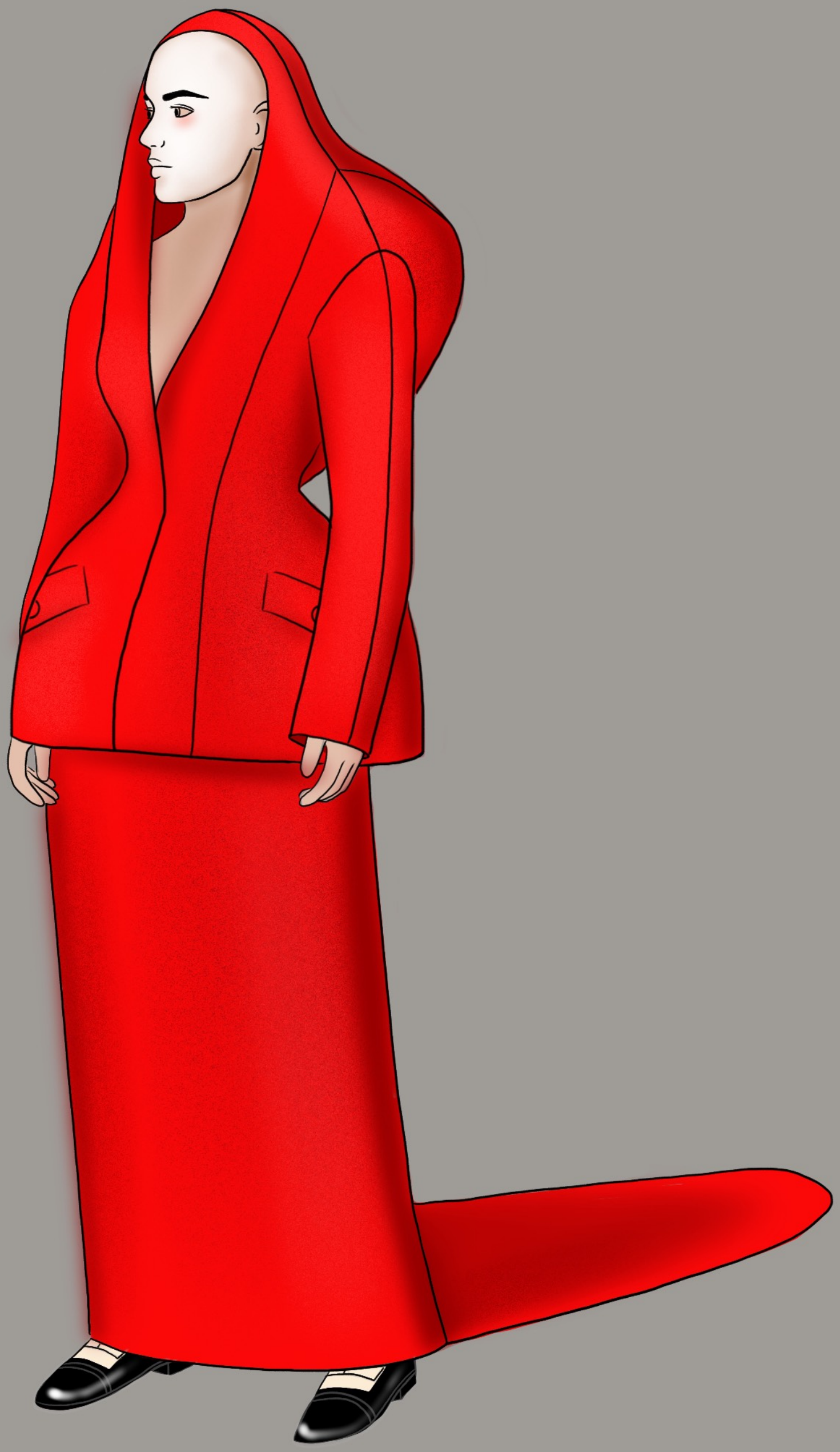
CHALECO DE TERCIOPELO
Confección
Número de piezas: 2
Chaleco siguiendo el estilo de la chaqueta anterior, pero, en este caso, el escote ya no esconde la cabeza, sino que la línea del escote sube hacia las cervicales, donde empieza la misma forma de joroba que se ha trabajado en el diseño anterior.
El proceso tiene que ser el mismo: patronar el chaleco teniendo en cuenta la joroba, de manera que esta quede integrada en la prenda. Tanto la joroba como el resto del chaleco estarán forrados de terciopelo, que debe quedar completamente tenso.
Este chaleco se completa con las mangas del body interior, realizadas en terciopelo elástico para facilitar el movimiento.
Materiales:
Terciopelo negro de algodón.

BODY
Confección
Número de piezas: 2
Combina dos tejidos: el cuerpo está realizado en algodón y las mangas, en terciopelo elástico negro. El escote del body está adaptado al escote del chaleco para que quede completamente escondido.
El cierre puede realizarse con cremallera en la espalda y llevará refuerzo para el sudor en las axilas.
Materiales:
Mangas Terciopelo elástico del mismo tono que el terciopelo del chaleco.
Algodón negro para las partes que no son visibles

FALDA DE VOLANTES
Confección
Número de piezas: 2
La falda se compone de dos piezas.
Por un lado, un tutú romántico con 5 capas de tul fruncido, cada una de ellas acabada con un volante. La idea es jugar con diferentes tonos de rojo para conseguir un efecto vivo. Este tutú es muy importante porque será muy visible durante las acciones y, además, funciona como cancán de la falda de volantes que va encima.
La falda superior, con canesú y 4 volantes, combina dos tejidos. Como base utilizaremos seda roja y, por encima, quedará cubierta con tul bordado con pedrería.
Materiales:
Tul.
Seda.
Tul bordado con pedrería.

ACCESORIOS

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: las intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Materiales:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINA
PERSONATGE: DOBLE REINA DE LA NIT

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

BAILARINA — Personaje
Intérprete: Lorena Nogal
Actos 1 y 2
DOBLE REINA DE LA NOCHE

CHAQUETA
Confección
Número de piezas: 1
Prenda semirrígida, con abertura central delantera, cierre de botones ocultos y mangas sastre.
La característica principal de esta prenda es que el escote se prolonga hacia la cabeza, convirtiéndose en una especie de capucha que, siguiendo la curva de la espalda, se transforma en una joroba. Por este motivo, será importante construir y modelar este volumen teniendo en cuenta la anatomía de la bailarina.
La joroba se realizará con una estructura ligera y, una vez definido el volumen, se desarrollará el patronaje de la chaqueta sobre esta estructura para conseguir que la prenda se adapte completamente a su forma.
Es importante que el resultado no genere ningún tipo de arruga y que los volúmenes queden limpios, definidos y tensos.
La chaqueta será ceñida en la cintura y se abrirá progresivamente hacia la cadera, creando una silueta en forma de campana.
Como en el resto de las prendas, se incorporará un fuelle en la sisa para facilitar la movilidad de los brazos.
Materiales:
Tweed rojo y forro rojo a tono

FALDA
Confección
Número de piezas: 1
Falda de cintura alta, ajustada en cintura y caderas, desde donde cae con una línea recta.
Llevará una abertura en la pierna derecha, cuya altura se determinará durante la prueba con la bailarina en función de sus necesidades de movimiento.
En el centro de la espalda llevará una costura que aportará la holgura necesaria y se abrirá progresivamente para formar una cola con un arrastre de 80 cm.
Materiales:
Tweed rojo y forro rojo a tono

BODY
Confección
Número de piezas: 2
De color piel y adaptado al escote de la chaqueta para que no quede visible. Con refuerzo para el sudor en las axilas.
Material:
Tejido elástico

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES



LA FLAUTA MÀGICA
SARASTRO

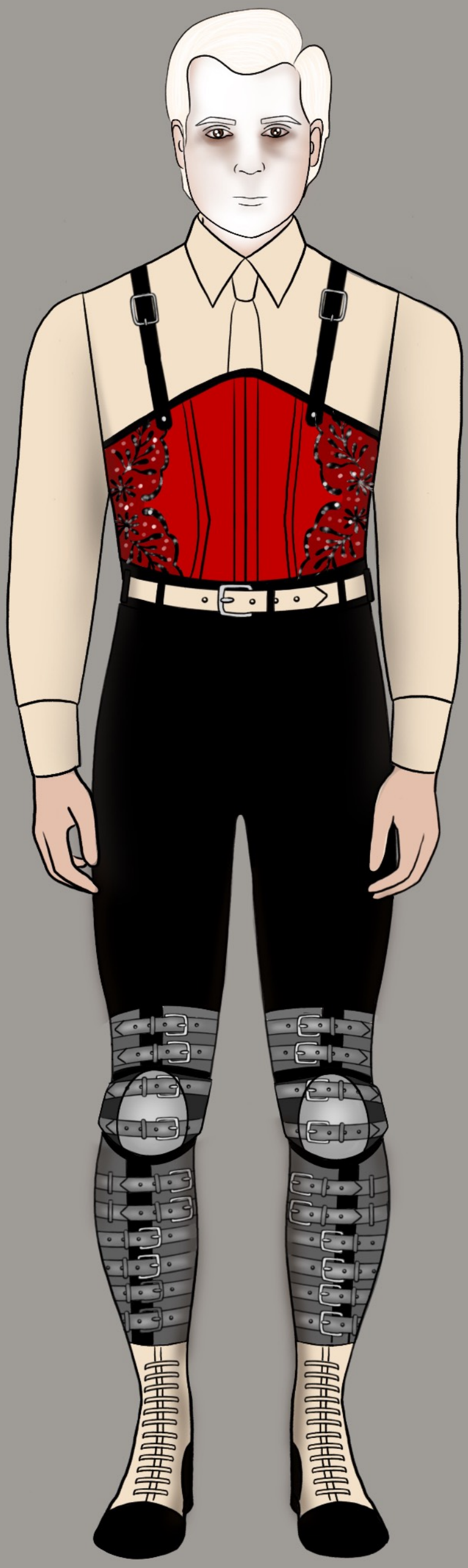
Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau





LA FLAUTA MÀGICA

SARASTRO
Referències



LA FLAUTA MÀGICA
SARASTRO

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

SARASTRO
Intérpretes: John Relyea y Alex Rosen
Actos 1 y 2
TRAJE CHAQUETA

CHAQUETA ROJA CON POMPONES NEGROS
Confección
Número de piezas: 1
Prenda estructurada que recuerda a un jubón.
Son importantes los volúmenes de las mangas y las caderas. Los dos volúmenes se conseguirán armando la prenda con entretelas y, en la copa de las mangas, con ballenas de corsetería, creando una pequeña estructura similar a la utilizada en los miriñaques que nos ayude a armarlas y a conseguir un resultado con efecto inflado. En las axilas se añadirá un fuelle en otro material a tono para favorecer el movimiento y la transpiración.
Otra característica importante es que la prenda será compartida entre dos intérpretes, por lo que habrá que prepararla para ello. No solo a nivel de largos, pudiendo utilizar extensiones en caso de que sea necesario, sino también añadiendo una pieza en la espalda para poder adaptar el ancho si fuera necesario.
En cuanto a la textura, la idea es trabajar con una base de terciopelo rojo oscuro y coser sobre ella pompones de varios tamaños para crear ese patrón geométrico. En este caso, los pompones podrían ser medias esferas forradas de terciopelo elástico.
Materiales:
Base de terciopelo rojo oscuro.
Pompones con efecto terciopelo.

PANTALONES NEGROS
Confección
Número de piezas: 2
De tipo calzón. Altos de cintura, ajustados en la cintura y el trasero, pero adquiriendo un poco de volumen en la pierna. Como característica especial, tienen cinturilla ancha, cierre con cremallera en el centro delantero y pasadores para llevar cinturón.
Materiales:
Terciopelo negro.

CORSÉ
Confección
Número de piezas: 2
Corsé imitando la estética de la corsetería ortopédica, con base de seda roja y apliques de pedrería en los laterales y en la espalda. El cierre es frontal, con cremallera escondida, y los tirantes son de piel y se cruzan en la espalda.
El corsé tiene que estar preparado con partes elásticas para que el cantante pueda moverse y cantar con comodidad.
Materiales:
Seda roja.
Apliques de pedrería.

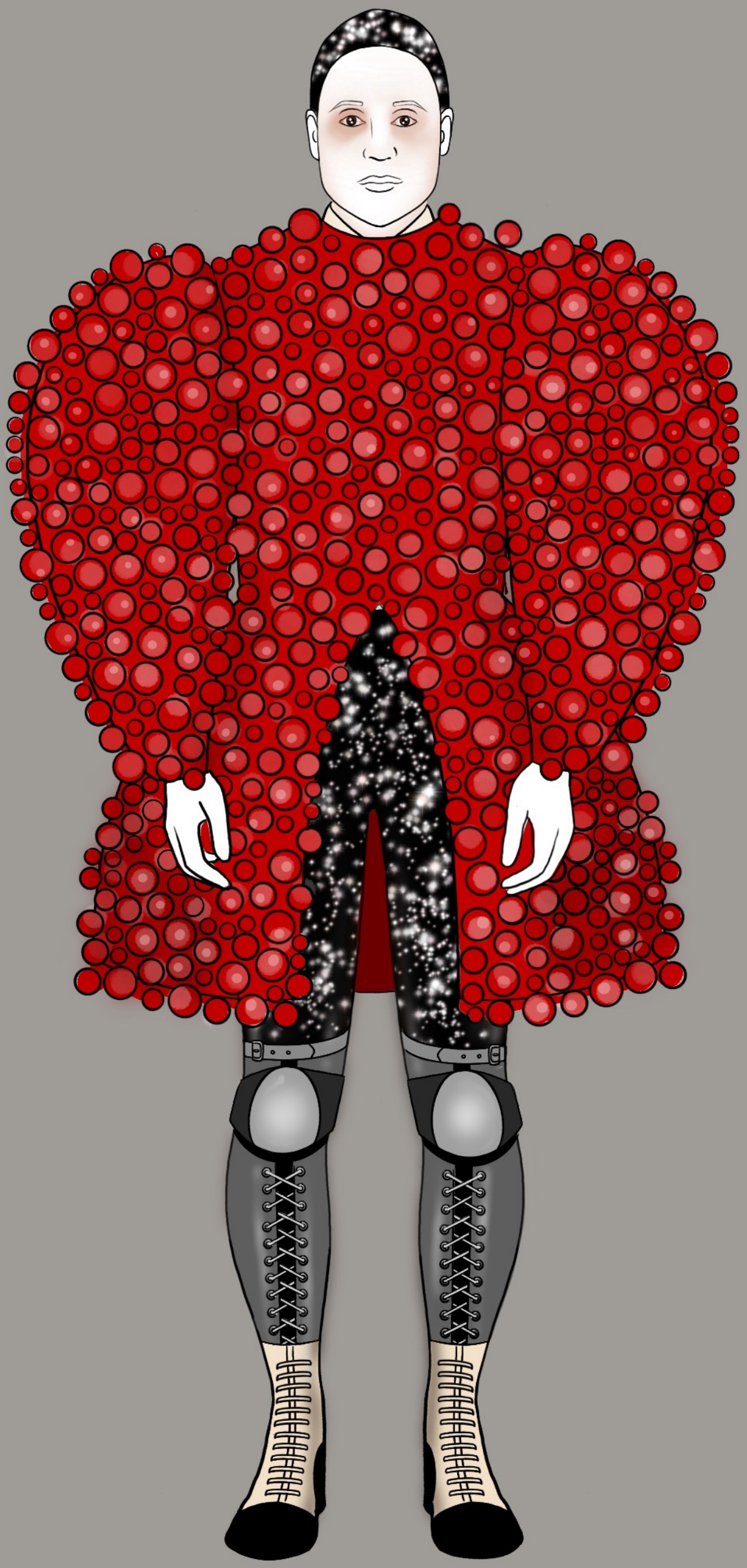
CAMISA BLANCO ROTO
Confección
Número de piezas: 2
De corte clásico, con cuello a caja, pero dejando suficiente holgura para que el intérprete pueda cantar con comodidad. El acabado es el de una camisa de algodón satinado.
Materiales:
Algodón satinado.

CORBATA BLANCA
Confección
Número de piezas: 2
Del mismo color y material que la camisa.
Materiales:
Misma tela que la camisa.

MEDIAS BLANCO ROTO
Compra
Para llevar debajo de las prótesis.
Materiales:
Algodón con elastano.

ACCESORIO

PRÓTESIS ORTOPÉDICAS PARA PIERNAS
Confección
Número de piezas: 2
Con estética de prótesis vintage. Estas piezas funcionan como fundas para las piernas. Por un lado, está la rodillera, que se compone de piel, metal y tejido elástico para facilitar el movimiento de la rodilla. Por otro, una funda de piel, tejido y remaches que cubre la pierna siguiendo la anatomía del intérprete. Por este motivo, el patrón estará adaptado a la pierna de cada intérprete.
Materiales:
Piel y metal.



LA FLAUTA MÀGICA
MONOSTATOS

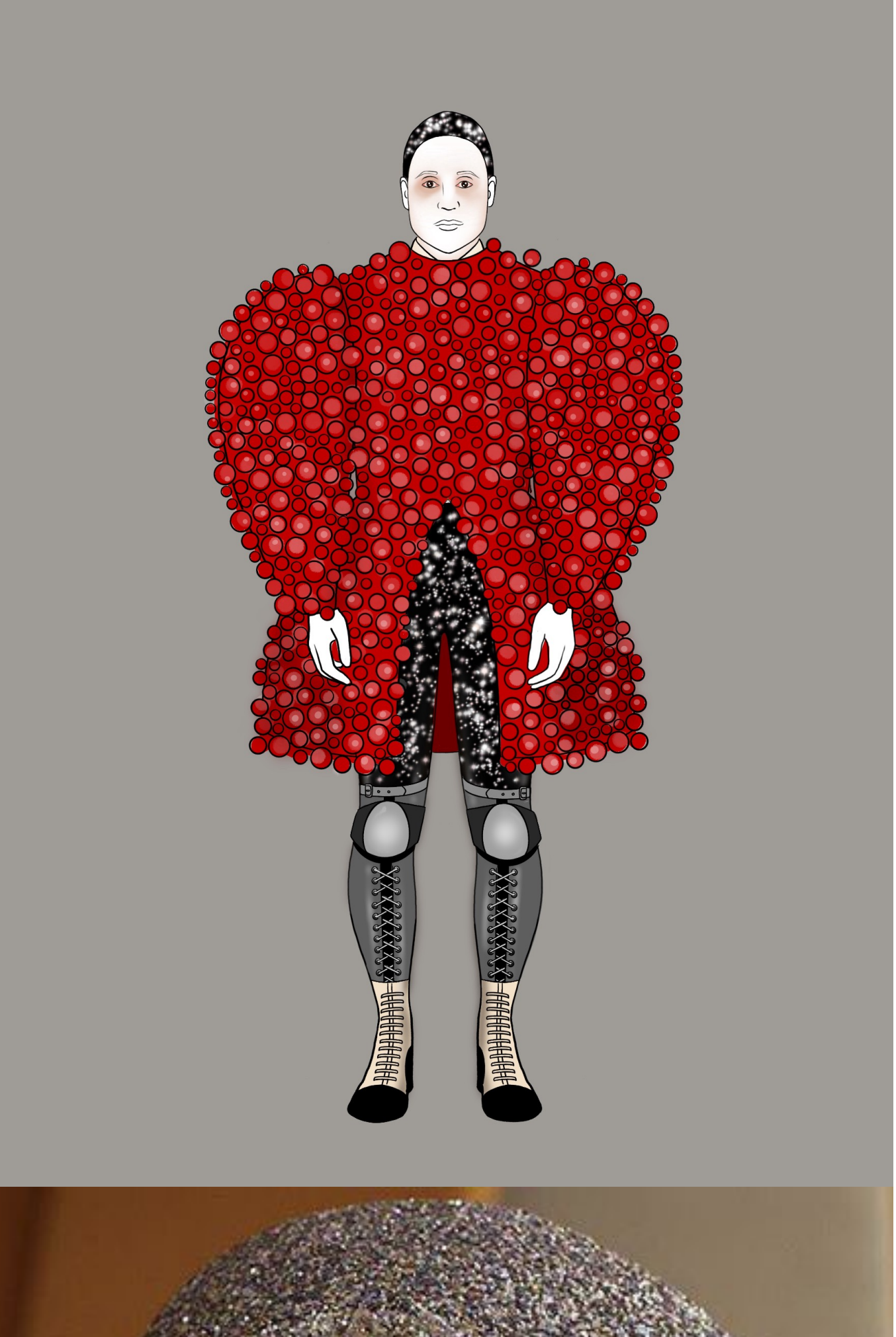
Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau





LA FLAUTA MÀGICA

MONOSTATOS
Referències



Personatge: Monostatos
Nombre: 2 unitats
Característiques:
Casquet de tela de lluentons adaptat al cap dels cantants, deixant sobre cada orella una obertura de tul perquè el cantant pugui escoltar la música sense problemes.



MONOSTATOS
Intérpretes: Jorge Rodríguez Norton y Pablo García López
Actos 1 y 2
VESTUARIO BASE

CHAQUETA ROJA CON POMPONES
Confección
Número de piezas: 1
Prenda estructurada que recuerda a un jubón. Teniendo en cuenta el volumen de Sarastro, este jubón tiene que ser más exagerado, sobre todo en lo que atañe a las copas de las mangas.
La prenda se estructurará todo lo que sea necesario para conseguir el volumen. En las mangas, por ejemplo, será necesaria una pequeña estructura con ballenas de corsetería que nos ayude a armarlas y a conseguir un resultado con efecto inflado. En las axilas se añadirá un fuelle en otro material a tono para favorecer el movimiento y la transpiración.
Otra característica importante es que la prenda será compartida entre dos intérpretes, por lo que habrá que prepararla para ello.
Materiales:
Base de terciopelo rojo.
Pompones muy poblados de lana tipo terciopelo en dos tonos de rojo.

PANTALONES NEGROS
Confección
Número de piezas: 2
Pantalones de montar tipo jodhpurs, con una forma similar a unas orejas en las caderas. Se caracterizan por ser altos de cintura y ceñidos a ella, para luego abrirse en las caderas mediante unas aletas en forma de orejas, ceñirse de nuevo a partir de las rodillas e introducirse dentro de las prótesis.
Como característica especial, tienen una cinturilla ancha y tirantes de piel negra cruzados en la espalda.
Materiales:
Lentejuela negra con brillo blanco y negro profundo.

CAMISA BLANCO ROTO
Confección
Número de piezas: 2
De corte clásico, con cuello a caja, pero dejando suficiente holgura para que el intérprete pueda cantar con comodidad.
El acabado es el de una camisa de algodón satinado.
Materiales:
Algodón satinado.

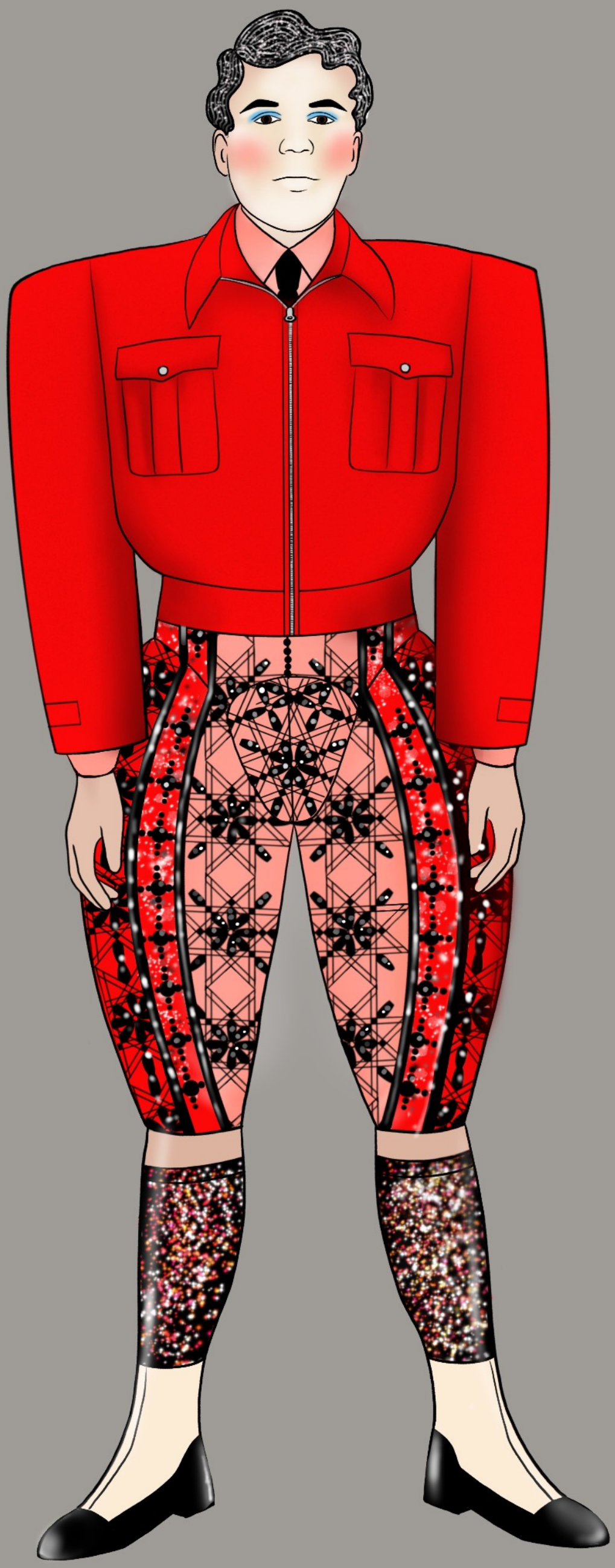
CORBATA BLANCA
Confección
Número de piezas: 2
Del mismo color y material que la camisa.
Materiales:
Misma tela que la camisa.

GORRO
Confección
Número de piezas: 2
Gorro a conjunto con los pantalones, con un corte inspirado en los gorros de piscina de los años 40.
Materiales:
Misma tela que el pantalón.

MEDIAS BLANCO ROTO
Compra
Para llevar debajo de las prótesis.
Materiales:
Algodón con elastano.

ACCESORIOS

PRÓTESIS ORTOPÉDICAS PARA PIERNAS
Confección
Número de piezas: 2
Con estética de prótesis vintage. Estas piezas funcionan como fundas para las piernas. Por un lado, está la rodillera, que se compone de piel, metal y tejido elástico para facilitar el movimiento de la rodilla. Por otro, una funda de piel, tejido y remaches que cubre la pierna siguiendo la anatomía del intérprete. Por este motivo, el patrón estará adaptado a la pierna de cada intérprete.
Materiales:
Piel y metal.



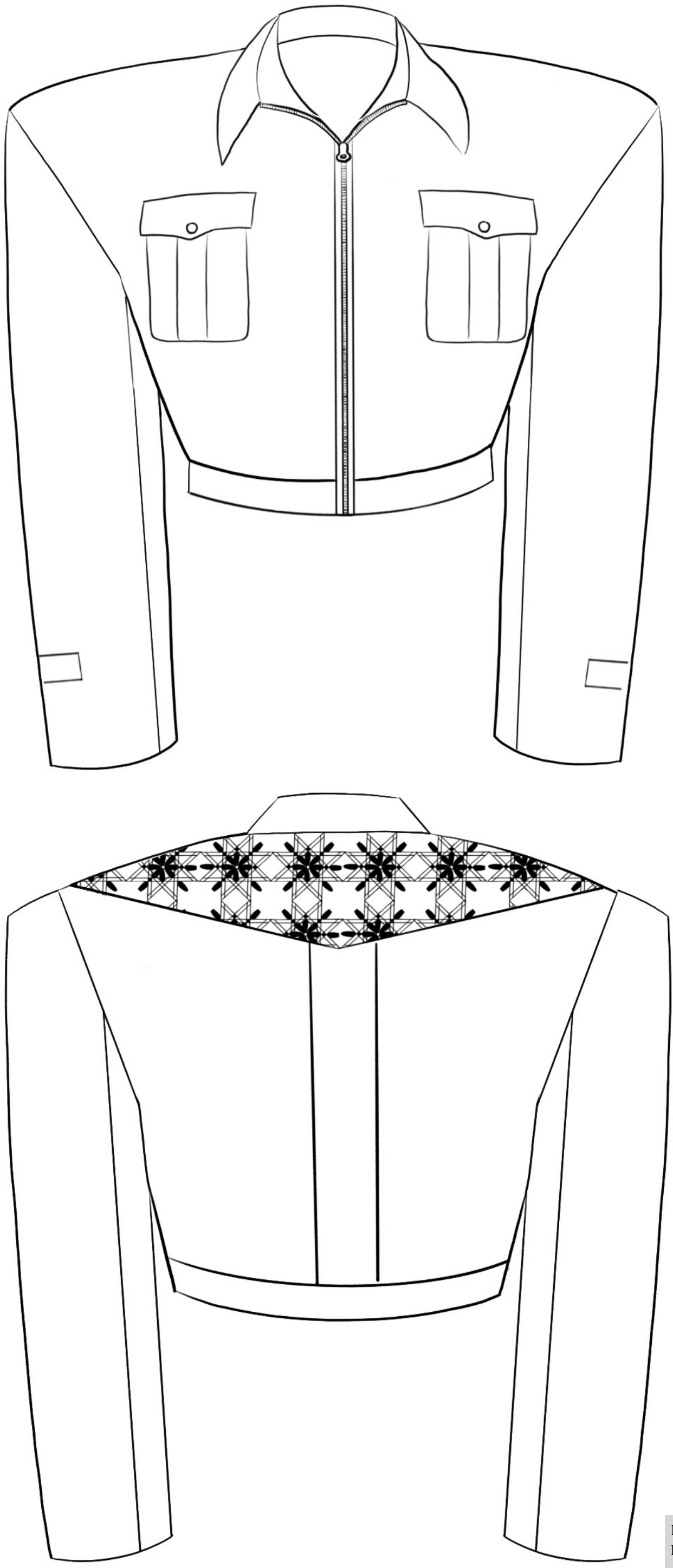
LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENO
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



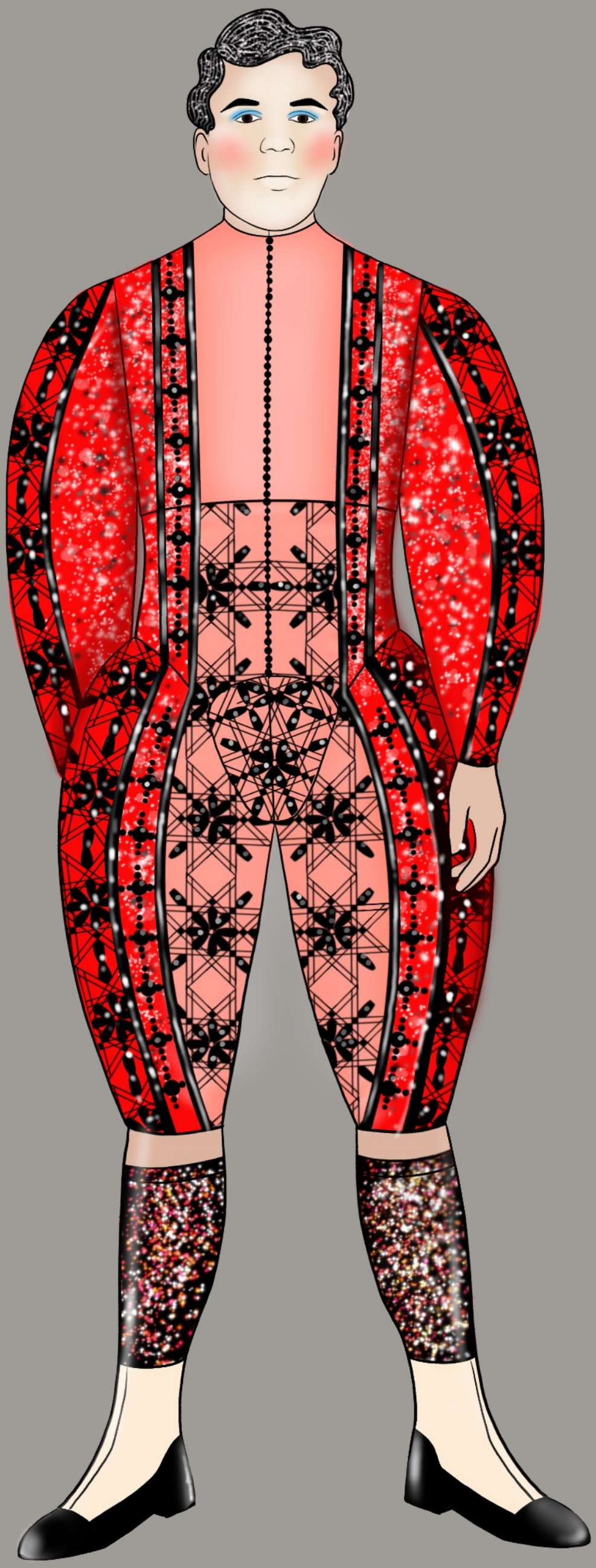
LA FLAUTA MÀGICA

PAPAGENO ACTE 1
Referències



LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENO
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENO
ACTE 1

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau







LA FLAUTA MÀGICA

PAPAGENO ACTE 1
Referències

PAPAGENO
Intérpretes: Carles Pachon y Jan Antem
Acto 1
TRAJE CON CHAQUETA DE TRABAJO

CHAQUETA DE TRABAJO
Confección
Número de piezas: 2
Chaqueta de estilo workwear. La peculiaridad son los hombros sobredimensionados, realizados mediante una estructura de hombreras semirrígidas que acentúa una silueta cuadrada. A diferencia de la chaqueta de Tamino, esta chaqueta tiene el canesú adornado con pedrería y un fuelle central profundo en la espalda. Como en la chaqueta de Tamino, es importante que el tejido de la prenda quede tenso y sin arrugas.
Como en el resto de chaquetas, será necesario incorporar un fuelle en la sisa para facilitar el movimiento.
Materiales:
Lana fría.
Pedrería.

PANTALONES CORTOS CON VOLUMEN
Confección
Número de piezas: 2
La forma del pantalón recuerda a la del pantalón del payaso de cara blanca. Llevará un refuerzo para que mantenga la forma y no pierda volumen pese al peso de la pedrería. Tanto la parte delantera como la trasera llevan el mismo tipo de dibujo y pedrería.
Materiales:
Tejido tipo seda y pedrería.

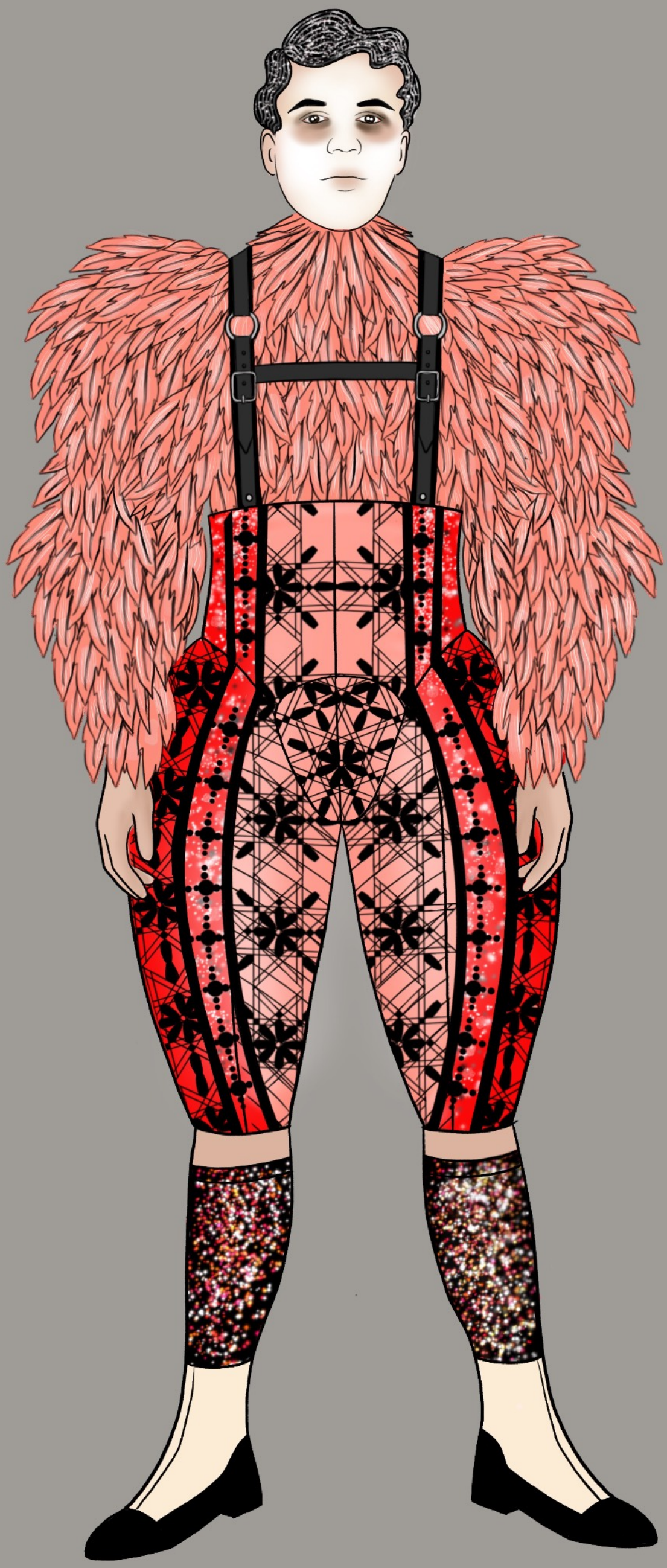
CAMISA
Confección
Número de piezas: 2
Llevará esta camisa debajo de la chaqueta. Con mangas abullonadas y puño camisero.
Materiales:
Algodón satinado.

CORBATA
Confección
Número de piezas: 2
De color negro.
Materiales:
Misma tela que la camisa, pero en negr0

CUERPO A CONJUNTO CON EL PANTALÓN
Confección
Número de piezas: 2
Cuerpo a conjunto con los pantalones de pedrería, que acabará de completar el vestuario característico del payaso de cara blanca. Se caracteriza por tener unas mangas muy exageradas y adornadas con pedrería, al igual que los costadillos del cuerpo. El dibujo de la espalda será exactamente igual al delantero en cuanto a los apliques de pedrería.
Este cuerpo estará confeccionado con las mismas sedas y pedrería que el pantalón.
Materiales:
Tejido tipo seda y pedrería.

ACCESORIOS

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: los intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENO
ACTE 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA

PAPAGENO ACTE 2
Referència

PAPAGENO
Intérpretes: Carles Pachon y Jan Antem
Acto 2
TRAJE CON CUERPO DE PLUMAS

CUERPO DE PLUMAS
Confección
Número de piezas: 2
El cuerpo está realizado con plumas a tono con la seda del pantalón.
En esta prenda, lo más importante es conseguir que las plumas tengan volumen y movimiento. Se busca un efecto esponjoso, como el de una boa de plumas. Además del volumen que generarán las plumas, es importante que la base sobre la que estarán fijadas también contenga el volumen necesario para amplificar el efecto de los hombros y las mangas. El cierre quedará escondido en el centro de la espalda.
Materiales:
Plumas.

PANTALONES CORTOS CON VOLUMEN
Mismos pantalones que en el diseño anterior.

ACCESORIOS

TIRANTES DE PIEL
Confección
Número de piezas: 2
Tirantes de piel con una tira cruzada en la parte frontal, también de piel, de estilo tirolés. Los tirantes estarán forrados por su parte trasera con una base de algún material tipo fieltro, que permita que la piel descanse mejor sobre las plumas y minimice el posible daño producido por el roce.
Materiales:
Piel.
Tejido de protección.



LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENA DONA GRAN
ACTE 2

Render del vestuari creat amb IA a partir dels dibuixos







LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENA DONA GRAN

ACTO 2
PERSONATGE: ANCIANA AMB MÀSCARA
Referències



LA FLAUTA MÀGICA
PAPAGENA JOVE
ACTE 2

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau







LA FLAUTA MÀGICA

PAPAGENA ACTE 2
Referències

PAPAGENA
Intérprete: Lucía Iglesias
Acto 2
ANCIANA GRIS

VESTIDO DE PLUMAS GRISES ENVEJECIDAS
Confección
Número de piezas: 1
Vestido con estructura y miriñaque.
Se trata, pues, de un vestido escultórico. Tiene que ser muy ligero, pero semirrígido.
Los volúmenes importantes están en las mangas, en la forma de campana de la falda y en una pequeña joroba que encontramos en la espalda. Para conseguir los volúmenes deseados, tanto el cuerpo como las mangas y la falda estarán armados con estructuras de ballenas, consiguiendo un efecto rígido, pero que, a su vez, permita una buena movilidad. Todas estas estructuras quedarán forradas por completo con plumas. De forma que la estructura interior ordena los volúmenes y la capa de plumas aporta riqueza y textura. Por este motivo, es importante que la prenda quede completamente cubierta, como si se tratara de un ave.
Al representar este vestido a la anciana, tiene que tener un aire gastado, por lo que necesitará un trabajo de ambientación.
Materiales:
Plumas grises.
Ambientación requerida.

PAPAGENA
Intérprete: Lucía Iglesias
Acto 2
JOVEN ROJA

VESTIDO DE PLUMAS ROJAS
Confección
Número de piezas: 1
La base del vestido es igual a la del vestido anterior, solo que en este caso desaparece la joroba, acentuando así una figura rejuvenecida.
Se trata, al igual que el vestido anterior, de un vestido escultórico, solo que en este caso las formas tienen que estar más tersas y vivas.
Los volúmenes importantes siguen estando en las mangas y en la forma de campana de la falda. A diferencia del vestido anterior, en este vestido la falda tiene un volumen más exagerado y elevado. Al igual que en el vestido anterior, los volúmenes quedarán forrados por completo con plumas rojas.
Materiales:
Plumas rojas.

TURBANTE DIADEMA
Confección
Número de piezas: 1
Realizado con pedrería, aportando volumen al peinado y a la máscara.

ACCESORIO

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: la intérprete llevará calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
BALLARINA
ACTE 2

Render del vestuari creat amb IA a partir dels dibuixos

BAILARINA — Personaje
Intérprete: Núria Navarra
Actos 2
DOBLE PAPAGENA

VESTIDO DE PLUMAS GRISES GASTADAS
Confección
Número de piezas: 1

Vestido de plumas grises de aspecto gastado, construido sobre una estructura con miriñaque.
Se trata de un vestido de carácter escultórico. La prenda deberá ser muy ligera pero, al mismo tiempo, semirrígida, para mantener los volúmenes definidos durante el movimiento.
Los principales volúmenes se concentran en las mangas, en una pequeña joroba en la espalda y en la falda con forma de campana.

Para construir el volumen de las mangas, se propone realizar una estructura ligera con ballenas de coser. Para la joroba de la espalda, se propone modelar el volumen con un material ligero que permita esculpir la forma y adaptarla a la anatomía de la bailarina. La forma de campana de la falda se construirá mediante un miriñaque.
Todas estas estructuras deberán cubrirse con una capa de material ligero que suavice los volúmenes y evite que las ballenas o cualquier otro elemento estructural queden marcados sobre el tejido exterior.

Una vez construida y forrada la estructura, el vestido se cubrirá por completo con plumas grises.
El acabado final de la pieza deberá tener un aspecto envejecido y gastado. Las plumas no deben parecer nuevas ni uniformes, sino transmitir la sensación de una prenda vieja y deteriorada.

Materiales:
Plumas naturales grises

TURBANTE DIADEMA
Confección
Número de piezas: 1
Realizado con pedrería, aportando volumen al peinado y a la máscara.



LA FLAUTA MÀGICA
3 DAMES

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA
3 DAMES

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau





LA FLAUTA MÀGICA

DAMES
Referències

TRES DAMAS
Intérpretes: Patrícia Calvache, Gemma Costa Alabert y Ana Victoria Pitts
Actos 1 y 2
TRAJE CHAQUETA CON JOROBA

CHAQUETA
Confección
Número de piezas: 3
Se caracteriza por su silueta, que se ciñe en la cintura y se abre hacia la cadera en forma de campana, además de incorporar un volumen en la espalda que conforma una joroba. De la misma forma que en la chaqueta de la Reina de la Noche, toda la chaqueta estará estructurada para crear un efecto escultórico. La joroba estará esculpida en espuma. Al ser las tres damas acompañantes de la Reina de la Noche, las jorobas serán, en este caso, más pequeñas. Se trabajarán de la misma manera, modelando primero la joroba y desarrollando después el patronaje teniendo en cuenta este volumen.
Materiales:
Tweed rojo coral.

FALDA CON FLECOS
Confección
Número de piezas: 3
Falda de cintura alta, con corte recto en la parte delantera y largo hasta los pies. En la espalda se prolonga formando una cola de 40 cm de largo.
Materiales:
Gasa con flecos en tonos negros y plateados.

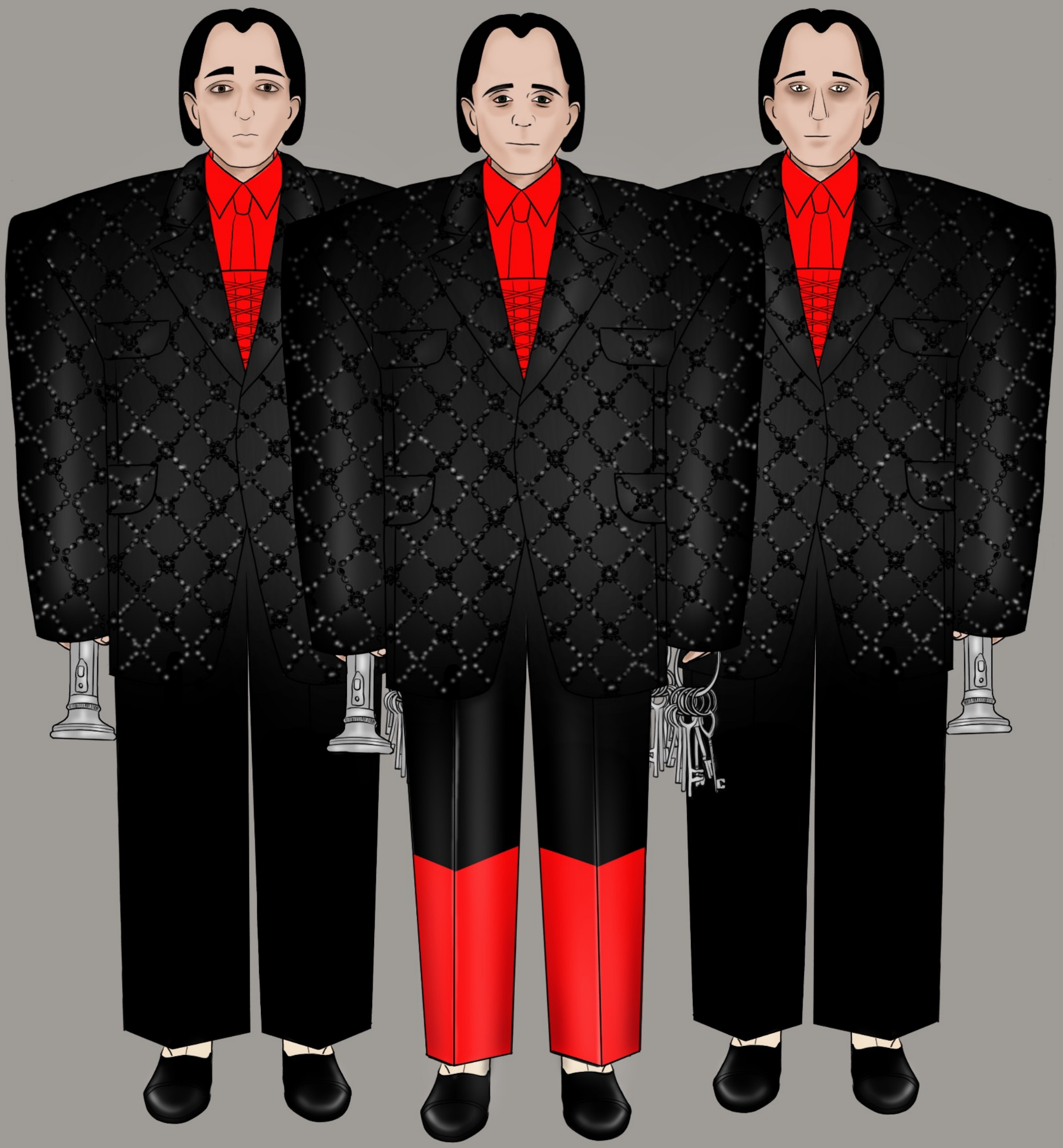
BODY
Confección
Número de piezas: 3
De color negro y adaptado al escote de la chaqueta para que no quede visible. Con refuerzo para el sudor en las axilas.
Material:
Tejido elástico.

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES
Número de piezas: 3

COLLAR DE PERLAS
Número de piezas: 3

ACCESORIOS

CALCETINES DE PEDRERÍA
Confección
A modo de polaina. Para facilitar el lavado, lo mejor sería falsear esta pieza: las intérpretes llevarán calcetines de algodón y, por encima, estos calcetines de pedrería a modo de polaina.
Es importante que la parte que queda dentro del botín no lleve pedrería.
Material:
Tejido elástico con pedrería.



LA FLAUTA MÀGICA
ORADOR I SACERDOTS

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



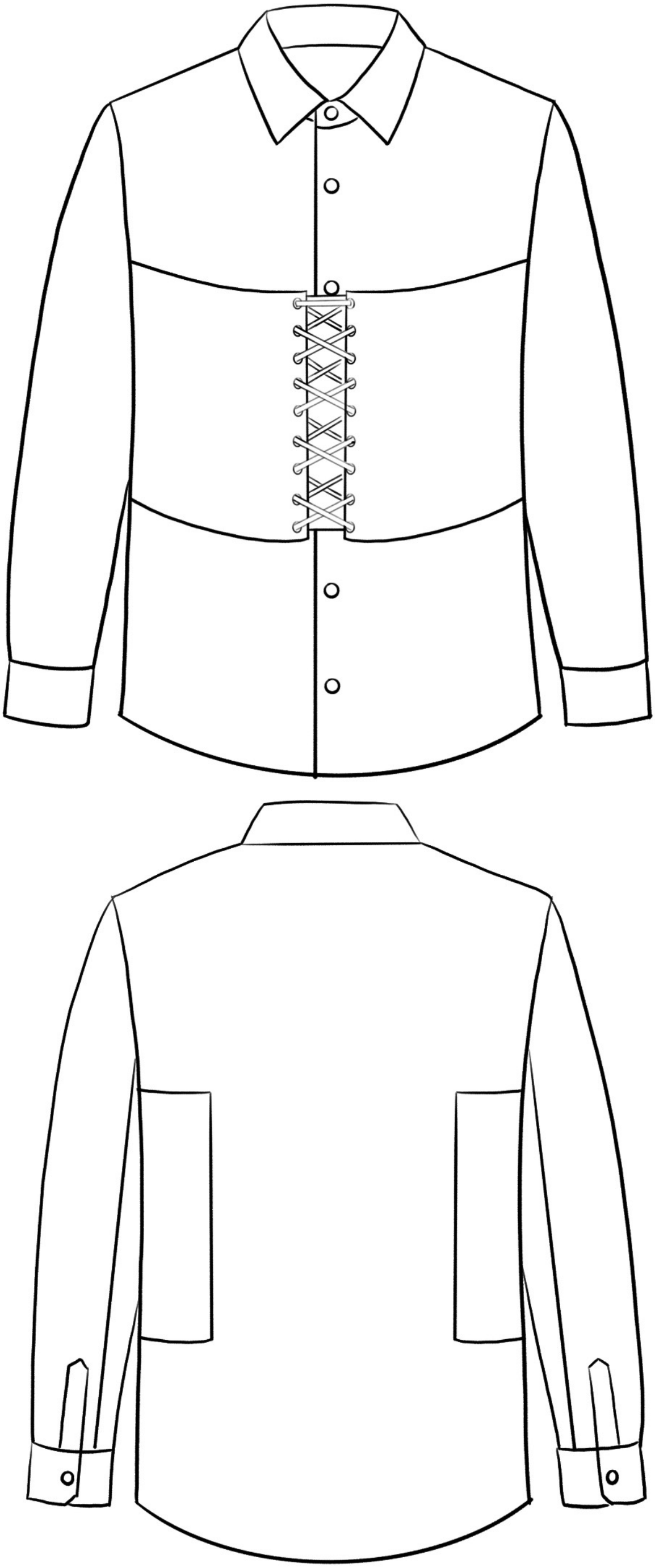
LA FLAUTA MÀGICA
ORADOR I SACERDOTS

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA

ORADOR I SACERDOTS
Render del vestuari creat amb IA a partir dels dibuixos



ORADOR
Intérprete: A definir
SACERDOTES
Intérpretes: Albert Casals y Alejandro López
Actos 1 y 2
TRAJE CHAQUETA

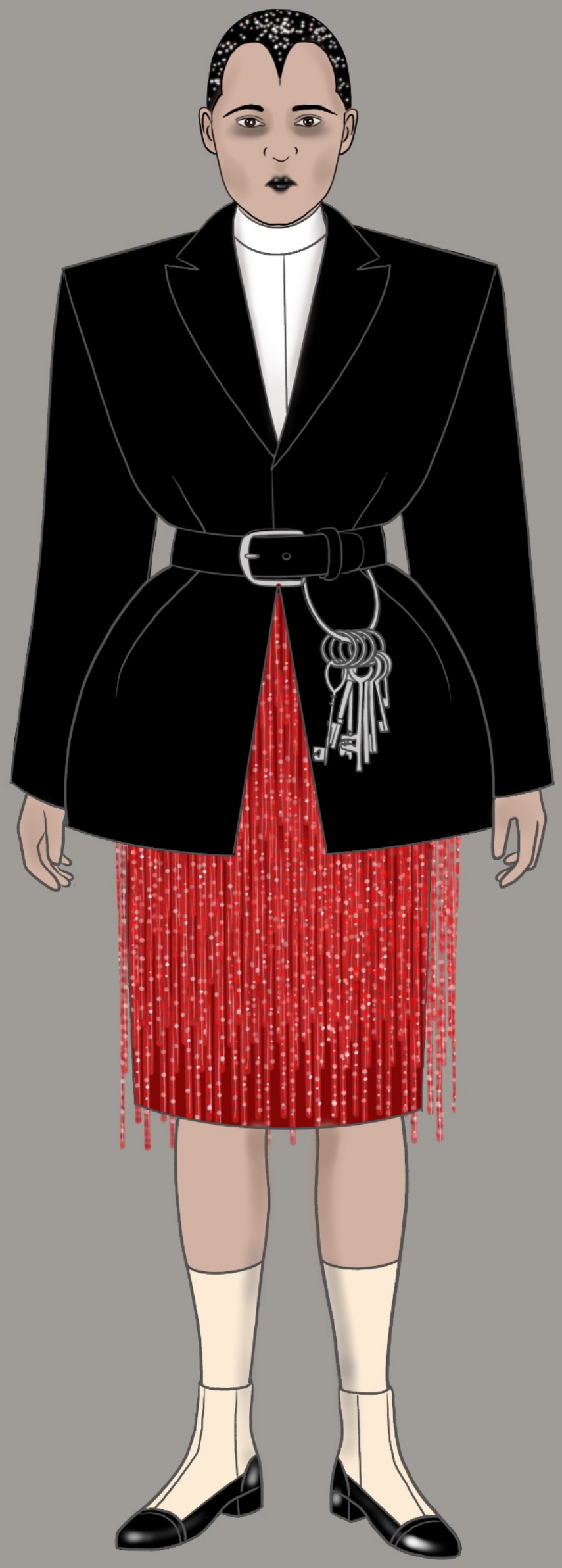
AMERICANA CUADRADA NEGRA
Confección
Número de piezas: 3
Esta americana tiene unos hombros sobredimensionados. Como referencia, serían unos 30 cm, aproximadamente. Esta medida nos obliga a que la americana tenga una estructura en su interior que nos permita darle cuerpo y sostener los hombros, como si se tratara de unas hombreras de rugby. En cuanto a los acabados, el tejido combinará lana fría y aplicaciones de pedrería negra.
Materiales:
Lana fría.
Aplicaciones de pedrería negra.

PANTALONES NEGROS Y ROJOS ORADOR
Confección
Número de piezas: 1
De cintura alta y corte recto, combinando dos tonos de piel: negro y rojo.
Materiales:
Piel negra.
Piel roja.

PANTALONES NEGROS SACERDOTES
Confección
Número de piezas: 2
De cintura alta y corte recto, confeccionados en piel negra.
Materiales:
Piel negra.

CAMISA CON EFECTO CORSÉ
Confección
Número de piezas: 3
De corte clásico, con cuello a caja, pero dejando suficiente holgura para que el intérprete pueda cantar con comodidad. Como detalle, en la parte delantera la camisa imita el frontal de un corsé mediante dos solapas de la misma tela, remaches y cordones, a modo de cierre de corsé. Esta pieza ciñe la camisa en la parte frontal. El acabado es el de una camisa de algodón satinado.
Materiales:
Algodón satinado a tono.

CORBATA ROJA
Confección
Número de piezas: 3
Del mismo material que la camisa.
Materiales:
Misma tela que la camisa.



LA FLAUTA MÀGICA
3 GENIS

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau

LA FLAUTA MÀGICA

GENIS
Render del vestuari creat amb IA a partir dels dibuixos

TRES GENIOS
Intérpretes: A determinar
Actos 1 y 2
TRAJE CHAQUETA

CHAQUETA
Confección
Número de piezas: 3
Americana con hombros exagerados y estructurados, al igual que la cadera, donde el tejido mantiene la forma de campana gracias a la estructura interna de la americana.
Materiales:
Tweed rojo coral.

FALDA CON FLECOS ROJA
Confección
Número de piezas: 3
Falda de cintura alta y corte recto, confeccionada con gasa adornada con flecos en tonos rojos.
Materiales:
Gasa con flecos en tonos rojos.

CAMISA
Confección
Número de piezas: 3
Con cuello mao, de color blanco roto.
Material:
Tejido elástico.

CALCETINES CALADOS
Compra
Número de piezas: 6
Calcetines calados de hilo, de color blanco roto.

SUJETADOR CON COPA Y BRAGAS DE COLOR PIEL INVISIBLES
Número de piezas: 3

ACCESORIOS

CASQUETE
Confección
Número de piezas: 3
Casquete adaptado a la cabeza de las intérpretes y forrado con pedrería.
Materiales:
Varios materiales y apliques de pedrería negra.



LA FLAUTA MÀGICA
HOMES D'ARMES

Disseny de Vestuari Silvia Delagneau
per Marcos Morau



LA FLAUTA MÀGICA

HOME D'ARMES
Render del vestuari creat amb IA a partir dels dibuixos

2 HOMBRES DE ARMAS
Intérpretes: A definir
Actos 1 y 2
TRAJE CHAQUETA DE PIEL NEGRA

CHAQUETA
Confección
Número de piezas: 2
Chaqueta de uniforme con hombros sobredimensionados.
Para conseguir esta forma en los hombros será necesario utilizar una estructura interna que evite que queden caídos.
En este caso, para mejorar la movilidad de los brazos, el fuelle de la axila estará realizado con un tejido elástico y ligero a tono con la piel.
A pesar de estar el traje dividido en dos partes, es importante incorporar un sistema que permita unir las prendas mediante gomas y botones para crear el efecto de un mono.
Materiales:
Polipiel negra.

PANTALONES
Confección
Número de piezas: 2
De cintura alta y corte recto.
Materiales:
Piel negra.

CAMISA NEGRA
Confección
Número de piezas: 2
De corte clásico, con cuello a caja, pero dejando suficiente holgura para que el intérprete pueda cantar con comodidad.
El acabado es el de una camisa de algodón satinado.
Materiales:
Algodón satinado negro.

CORBATA NEGRA
Confección
Número de piezas: 2
Confeccionada con el mismo tipo de tejido que la camisa, pero en color rojo.
Materiales:
Algodón satinado rojo.