Gran Teatre del Liceu

LA FLAUTA MÁGICA

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONFECCIÓN Y SUMINISTRO DEL VESTUARIO DE LA ÓPERA LA FLAUTA MÁGICA - PREVISTA PARA LA TEMPORADA 2026-2027

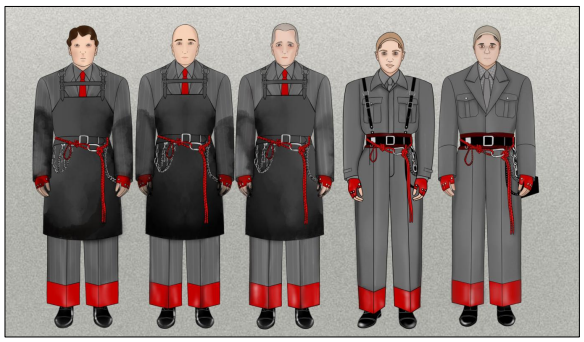
LOT 1 – SOLISTAS Y DOBLES BAILARINAS



LOT 2 – BAILARINES



LOT 3 – CORO, EXTRAS Y FIGURANTES



Fecha: 05/11/2026

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN 3
2 OBJETIVO 3
3 PROYECTO ESCÉNICO 3
4 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE VESTUARIO 4
5 LOT 1 - SOLISTAS Y DOBLES BAILARINES - ALCANCE DEL PROYECTO 5
5.1 Resumen de cantidades y elementos 6
5.2 Los trabajos que debe realizar el taller adjudicatario incluyen: 7
5.3 Muestras para presentar en la licitación 7
5.4 Pruebas de vestuario, ajustes, adaptaciones y asistencia técnica del taller 7
6 LOT 2 – BAILARINES - ALCANCE DEL PROYECTO 9
6.1 Resumen de cantidades y elementos 9
6.2 Los trabajos que debe realizar el taller adjudicatario incluyen: 10
6.3 Muestras para presentar en la licitación 10
6.4 Pruebas de vestuario, ajustes, adaptaciones y asistencia técnica del taller 10
7 LOT 3 – CORO, EXTRAS Y FIGURANTES - ALCANCE DEL PROYECTO 11
7.1 Resumen de cantidades y elementos 12
7.2 Los trabajos que debe realizar el taller adjudicatario incluyen: 12
7.3 Muestras para presentar en la licitación 12
7.4 Pruebas de vestuario, ajustes, adaptaciones y asistencia técnica del taller 12
8 CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y FUNCIONES 14
9 ANEXOS 14

1 INTRODUCCIÓN

La Flauta Mágica es una ópera de Wolfgang Amadeus Mozart que se representará en el Gran Teatre del Liceu durante el mes de julio de 2027.

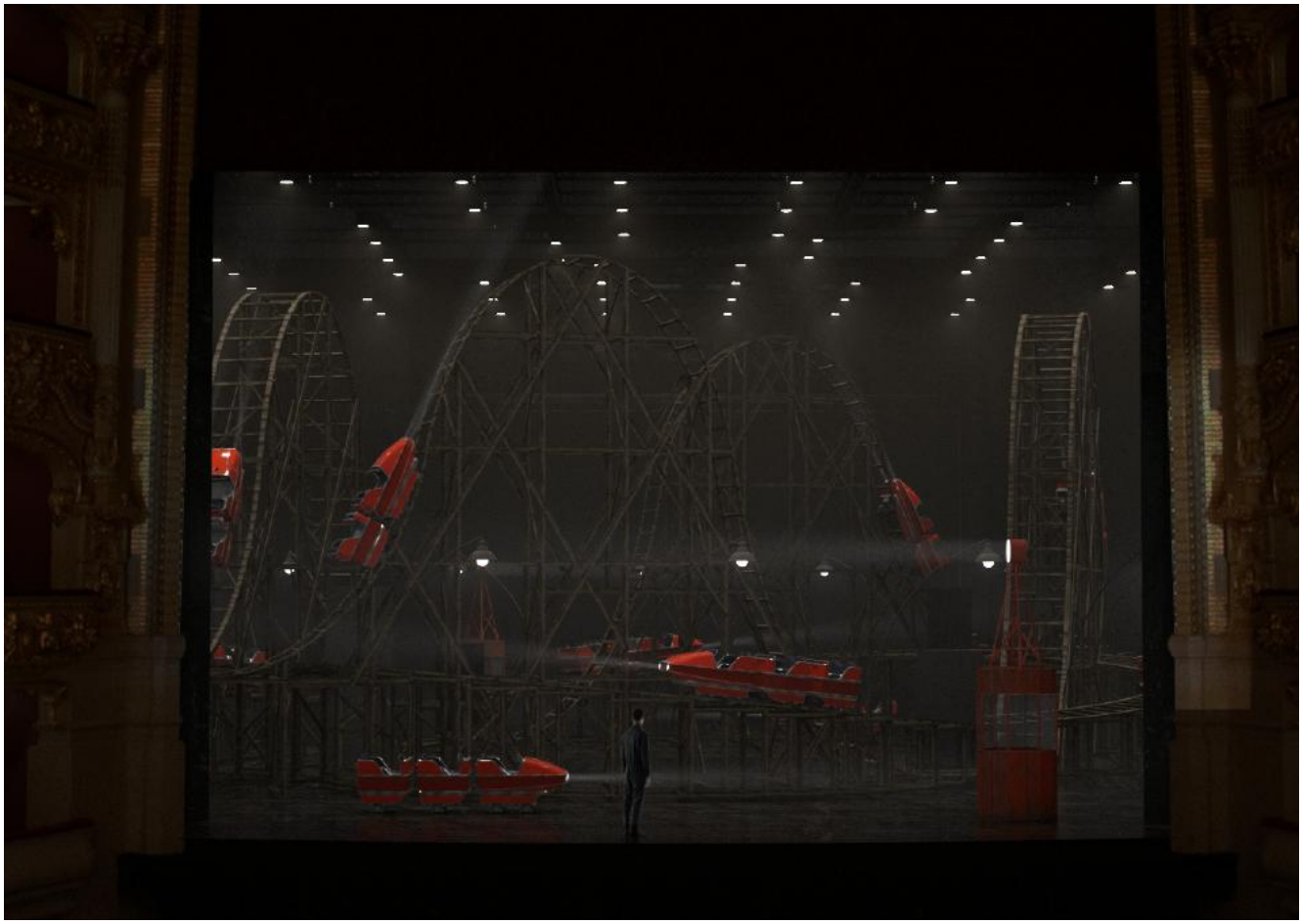
Marcos Morau firma el proyecto artístico de la mano del escenógrafo Max Glaenzel, la figurinista Sílvia Delagneau y el iluminador Bernat Jansá.

2 OBJETIVO

Licitar la confección y suministro del vestuario de solistas, bailarines y coro expuestos en este pliego y adjudicarla a uno o más talleres para que puedan realizarlos. Están incluidas la entrega, pruebas, ajustes y adaptaciones que sean necesarios.

3 PROYECTO ESCÉNICO

La puesta en escena se auxilia en un imaginario a medio camino entre lo surreal y lo épico, sin abandonar una nubosidad cómica que todo lo impregna.
Una Flauta Mágica leída como una suerte de juego musical entre lo hermoso, lo infantil y lo terrible. Una versión lo más absurda y mágica posible, gracias al refinado empleo de la distorsión, el juego, la masonería y el amor.



4 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE VESTUARIO

> "El vestuario de *La flauta mágica* parte de un universo fantástico situado en un parque de atracciones, donde conviven dos mundos: el mundo mecánico y vertiginoso de Sarastro y la magia intangible de la Reina de la Noche. Los dos comparten una paleta dominada por los diferentes tonos de rojo y por el negro, pero tienen lenguajes propios. En ambos mundos, las referencias históricas y contemporáneas se transforman en siluetas deformadas y volúmenes exagerados que expresan la singularidad de unos personajes que viven al margen de la sociedad, atrapados en la búsqueda de emociones y en el deseo de transformar la espera en experiencia.
> Así pues, como una máscara, el vestuario permite a los personajes jugar con su identidad y convertir sus diferencias en algo extraordinaria."
>
> Silvia Delagneua

Sílvia Delagneau ha diseñado unos figurines complejos que combinan sastrería de cortes clásicos reinterpretados a través de siluetas exageradas, volúmenes marcados y proporciones poco convencionales.

Su realización requiere de técnicas de confección precisas para conseguir que los volúmenes y estructuras tridimensionales, no pierdan su forma durante el uso escénico.

Será necesario trabajar con entretelados, refuerzos internos, estructuras de soporte, acolchados y materiales de armado que aporten cuerpo y estabilidad a las prendas.

Asimismo, en el caso de los figurines que conforman los Lotes 1 y 2, serán necesarias técnicas de ornamentación y bordado de alta complejidad, con aplicaciones de pedrería, abalorios y elementos decorativos, así como la incorporación de plumas y otros materiales para generar relieves, texturas y efectos de volumen.

Estos trabajos requieren de una aplicación y fijación cuidadosas -en muchos casos manual-, para garantizar la resistencia de los adornos, su correcta distribución y su estabilidad durante el movimiento y el uso escénico.

Atendiendo a las diferentes técnicas de confección, la similitud de los figurines y los roles o colectivos para quienes han sido diseñados; los trabajos de confección se dividen en tres (3) grandes grupos, que se verán reflejados en esta licitación en tres (3) lotes:

- **LOT 1 – SOLISTAS Y DOBLES BAILARINAS**
- **LOT 2 – BAILARINES**
- **LOT 3 – CORO, EXTRAS Y FIGURANTES**

5 LOT 1 - SOLISTAS Y DOBLES BAILARINAS - ALCANCE DEL PROYECTO

Este apartado hace referencia al suministro y la confección del vestuario de solistas y dobles bailarinas, indicado en el ANEXO 1-VESTUARIO FLAUTA_Personajes_dossier, de este pliego.



Liceu proporcionará todos los tejidos visibles de acabados, los forros, tules y los tejidos base para los vestuarios con acabado de pompones y plumas.

El taller adjudicatario deberá suministrar las plumas, la pedrería (los apliques, adornos y el guipur) los tejidos con flecos, los pompones y todos los tejidos y materiales auxiliares de confección como entretelas, guatas, refuerzos y elementos de estructuración interna, necesarios para aportar cuerpo, rigidez, volumen y estabilidad a las prendas.

A excepción de los sujetadores que los proporcionará el taller, NO están incluidos en este pliego la ropa interior y los accesorios tales como: los calcetines, zapatos, correas, cinturones, tirantes, arneses, ortopedia, ni máscaras, descritos en el ANEXO 1.

5.1 Resumen de cantidades y elementos

PERSONAJES	UNIDADES	ELEMENTOS POR FIGURÍN
TAMINO (2 casts)	2	**Figurín ACTO I** Pantalón, camisa y corbata + Chaqueta de trabajo
	2	**Figurín ACTO II** Camisa, corbata + Americana con pedrería
PAMINA (2 casts)	2	**Figurín ACTO I** Chaqueta de trabajo, pantalón y camisa, sujetador con copa
	2	**Figurín ACTO II** Vestido campana con guipur con pedrería
REINA DE LA NOCHE (2 casts)	2	**Figurín ACTO I y II** Chaqueta, falda larga body y sujetador con copa
	2	**Figurín ACTO II** Chaleco, body y falda de volantes
DOBLE REINA DE LA NOCHE	1	**Figurín ACTO I** Chaqueta, falda larga, body y sujetador con copa
SARASTRO (2 casts)	2	**Figurín Base ACTOS I y II** Pantalón, corsé, camisa y corbata
	1	Chaqueta con pompones (compartido cast A y B)
MONOSTATOS (2 casts)	2	**Figurín Base ACTOS I y II** Pantalón, camisa, corbata y gorro
	1	Chaqueta con pompones (compartido cast A y B)
PAPAGENO (2 casts)	2	**Figurín Base ACTOS I y II** Chaqueta de trabajo, pantalones cortos con volumen y pedrería, camisa, corbata
	2	**Cuerpo a conjunto con el pantalón**
	2	**Figurín ACTO II** Cuerpo de plumas
PAPAGENA	1	**Figurín ACTO II - 1** Vestido de plumas grises
	1	**Figurín ACTO II - 2** Vestido de plumas y turbante de diadema.
DOBLE PAPAGENA	1	**Figurín ACTO II** Vestido de plumas grises y turbante de diadema
3 DAMAS	3	**Figurín ACTOS I Y II** Chaqueta, falda, body, collar de perlas y sujetador con copa
ORADOR	1	**Figurín ACTOS I Y II** Americana con pedrería, pantalón, camisa efecto corsé y corbata
SACERDOTES	2	**Figurín ACTOS I Y II** Americana, pantalón, camisa efecto corsé, corbata
3 GENIOS	3	**Figurín ACTOS I Y II** Chaqueta, falda y camisa
HOMBRES DE ARMAS	2	**Figurín ACTOS I Y II** Chaqueta, pantalones, camisa y corbata

5.2 Los trabajos que debe realizar el taller adjudicatario incluyen:

- Proceso de investigación, en colaboración con la diseñadora, para definir y encontrar las soluciones técnicas más idóneas para cada figurín que lo necesite como, por ejemplo: los vestuarios con plumas, vestuarios con volúmenes especiales, vestuarios con pompones y vestuarios con capucha y jorobas.
- El patronaje, confección, montaje y suministro de todas las piezas, para cada figurín, en la cantidad y características técnicas descritas en este pliego y su anexo.
- El suministro y aplicación de todos los detalles con pedrerías (los apliques, adornos y el guipur) y los tejidos con flecos para cada figurín.
- El suministro y la aplicación de las plumas y todos los detalles necesarios para los figurines Papagena ACTE II 1 y 2, Doble Papagena ACTE II y Papageno (2 casts).
- El suministro y la aplicación de los pompones y todos los detalles necesarios para los abrigos de los figurines Monostato y Sarastro.
- Las pruebas de vestuario en el Liceu en las fechas establecidas en el punto 5.4 de este pliego.
- Todos los transportes, y desplazamientos asociados al cumplimiento del contrato.
- La asistencia a los ensayos establecidos en los puntos 5.4 y 8 de este pliego y los costes derivados.
- Un dosier final que incluya una ficha de cada figurín con la referencia de los tejidos utilizados, técnicas utilizadas, así como cualquier información relevante que nos facilite en un futuro confeccionar más unidades de ese figurín.

Una vez adjudicado y firmado el contrato, el Teatre del Liceu enviará al Taller adjudicatario:

- El listado de las medidas de los solistas y dobles bailarinas.
- Los tejidos, antes mencionados, para la confección de los vestuarios.

5.3 Muestras para presentar en la licitación

El licitador deberá presentar la muestra de una manga para el figurín de Tamino I y una propuesta técnica para la confección de vestidos con plumas. Las especificaciones para cada caso están indicadas en el Pliego de cláusulas particulares.

5.4 Pruebas de vestuario, ajustes, adaptaciones y asistencia técnica del taller

Los costes derivados de este apartado irán a cuenta del Taller adjudicatario incluidos los transportes del vestuario, de las personas y el alojamiento en el caso que el taller no sea de Barcelona.

El Taller adjudicatario deberá cumplir todos los requisitos establecidos por el Departamento de PRL del Teatre del Liceu. El Taller deberá subir a la plataforma web, con la máxima antelación posible, toda la documentación necesaria y cumplimentada referente a la/s persona/s que vengan a trabajar al teatro.

- **Pre-entrega → del 24 al 28 de mayo de 2027**

  El Taller adjudicatario entregará todos los elementos del vestuario no finalizados de todos los figurines, para que sastrería del teatro pueda organizar el material y prepararlo para las pruebas.

  La cantidad de pruebas a cada solista dependerá de la dificultad de las piezas.

- **Primeras pruebas → entre el 31 de mayo al 11 junio de 2027**

  El Taller adjudicatario hará las pruebas de vestuario previstas en el Teatre del Liceu. El horario y días específicos se acordarán con el taller adjudicatario según Planning de ensayos y disponibilidad de los solistas. La duración de las pruebas será de 1 hora y media aproximadamente para cada solista y el calendario se ajustará para optimizar el tiempo.

  El tiempo previsto para estas pruebas es de máximo 40h.

  En caso de ser necesario ampliar el tiempo de primeras pruebas, el Liceu y el Taller adjudicatario se pondrán de acuerdo para completarlas de la manera más adecuada para ambas partes.

  Una vez realizadas las pruebas, el Taller adjudicatario se llevará todo el vestuario al taller para ajustarlo y adaptarlo.

- **Segundas pruebas →** en el período comprendido entre el 11 y el 24 de junio.

  No se prevén necesarias segundas pruebas para todos los solistas. Sólo se realizarán para aquellos figurines que así lo requieran una vez pasadas las primeras pruebas.

  La duración de las segundas pruebas será acotada a las necesidades de cada vestuario y se acabarán de pactar entre el taller adjudicatario y el Liceu para no exceder las 20h en total.

- **Entrega para ensayos con vestuario →** 25 de junio de 2027

  El Taller adjudicatario deberá entregar todos los elementos del vestuario acabados para ensayos en escenario. Para resolver eventuales incidencias, el Taller adjudicatario deberá asistir con al menos una persona, a los ensayos en escenario previos al estreno especificados en el punto 8 de este pliego.

  A partir de la entrega para ensayos, el Departamento de Sastrería del teatro preparará todo el vestuario para ponerlo en escena en el Antepiano.

  En las sesiones en el Teatre del Liceu el Taller adjudicatario trabajará en colaboración con el personal del teatro.

- **Entrega definitiva →** Se considerará entrega definitiva el 5 de julio de 2027, día del estreno en el Teatre del Liceu.

6 LOT 2 – BAILARINES - ALCANCE DEL PROYECTO

Este apartado hace referencia al suministro y la confección del vestuario de bailarines, indicado en el ANEXO 2-VESTUARIO FLAUTA_Bailarines_dossier, de este pliego.



El taller adjudicatario deberá suministrar todos los tejidos visibles, y todos los tejidos y materiales auxiliares de confección como forros, botones, cremalleras, tules, entretelas, guatas, refuerzos y elementos de estructuración interna, necesarios para aportar cuerpo, rigidez, volumen y estabilidad a las prendas, así como todos los elementos decorativos necesarios que no sean los apliques de pedrería ni tejidos con flecos de pedrería.

Los tejidos deberán ser validados por la figurinista antes de iniciar el proceso de confección.

Liceu proporcionará toda la pedrería en formato aplique, así como los tejidos con flecos de pedrería.

No están incluidos en este pliego la ropa interior y los accesorios tales como: sujetadores, suspensores, calcetines, guantes, zapatos y cinturones, descritos en el ANEXO 2.

6.1 Resumen de cantidades y elementos

PERSONAJES	UNIDADES	ELEMENTOS POR FIGURÍN
BAILARINES Y BAILARINAS	5	**Figurín Base 1 ACTOS I y II** Cuerpo con tirantes, pantalón, camisa-body y corbata negra
	5	**Figurín Base 2 ACTOS I y II** Vestido y maillot
	10	Toreras con pedrería

6.2 Los trabajos que debe realizar el taller adjudicatario incluyen:

- El patronaje, confección, montaje y suministro de todas las piezas, para cada figurín, en la cantidad y características técnicas descritas en este pliego y su anexo.
- La aplicación de todos los apliques con pedrerías (adornos, guipur, y abalorios) para cada figurín.
- Las pruebas de vestuario en el Liceu en las fechas establecidas en el punto 6.4 de este pliego.
- Todos los transportes, y desplazamientos asociados al cumplimiento del contrato.
- La asistencia a los ensayos establecidos en los puntos 6.4 y 8 de este pliego y los costes derivados.
- Un dosier final que incluya una ficha de cada figurín con la referencia de los tejidos utilizados, técnicas utilizadas, así como cualquier información relevante que nos facilite en un futuro confeccionar más unidades de ese figurín.

Una vez adjudicado y firmado el contrato, el Teatre del Liceu enviará al Taller adjudicatario:

- El listado de las medidas de los bailarines.
- Las pedrerías y flecos para la confección de los vestuarios.

6.3 Muestras para presentar en la licitación

El licitador deberá presentar un dossier con trabajos realizados de naturaleza similar y una propuesta técnica para la confección de la torera. Las especificaciones de cómo debe ser entregado el dossier están indicadas en el Pliego de cláusulas particulares.

6.4 Pruebas de vestuario, ajustes, adaptaciones y asistencia técnica del taller

Los costes derivados de este apartado irán a cuenta del Taller adjudicatario, incluidos los transportes del vestuario, de las personas y el alojamiento en el caso que el taller no sea de Barcelona.

El Taller adjudicatario deberá cumplir todos los requisitos establecidos por el Departamento de PRL del Teatre del Liceu. El Taller deberá subir a la plataforma web, con la máxima antelación posible, toda la documentación necesaria y cumplimentada referente a la/s persona/s que vengan a trabajar al teatro.

- **Primeras pruebas** → entre el 3 y el 10 de mayo de 2027 / 2 días a determinar.

  El Taller adjudicatario entregará todos los elementos del vestuario no finalizados, de todos los figurines, para que sastrería del teatro pueda organizar el material y prepararlo para las pruebas.

  El Taller adjudicatario hará las pruebas de vestuario previstas en el Teatre del Liceu. El horario específico se acabará de definir según disponibilidad de los bailarines entre las fechas especificadas anteriormente y se acotarán a 2 días seguidos como máximo.

  Una vez realizadas las pruebas, el Taller adjudicatario se llevará todo el vestuario al taller para ajustarlo y adaptarlo.

- **Segundas pruebas** → No se prevén necesarias segundas pruebas. Sólo se realizarán para aquellos vestuarios que así lo requieran una vez pasadas las primeras pruebas. La duración de

las segundas pruebas será acotada a las necesidades de cada vestuario y se acabarán de pactar entre el taller adjudicatario y el Liceu.

- **Entrega definitiva** → 10 de junio de 2027

El Taller adjudicatario deberá entregar todos los elementos del vestuario acabados.

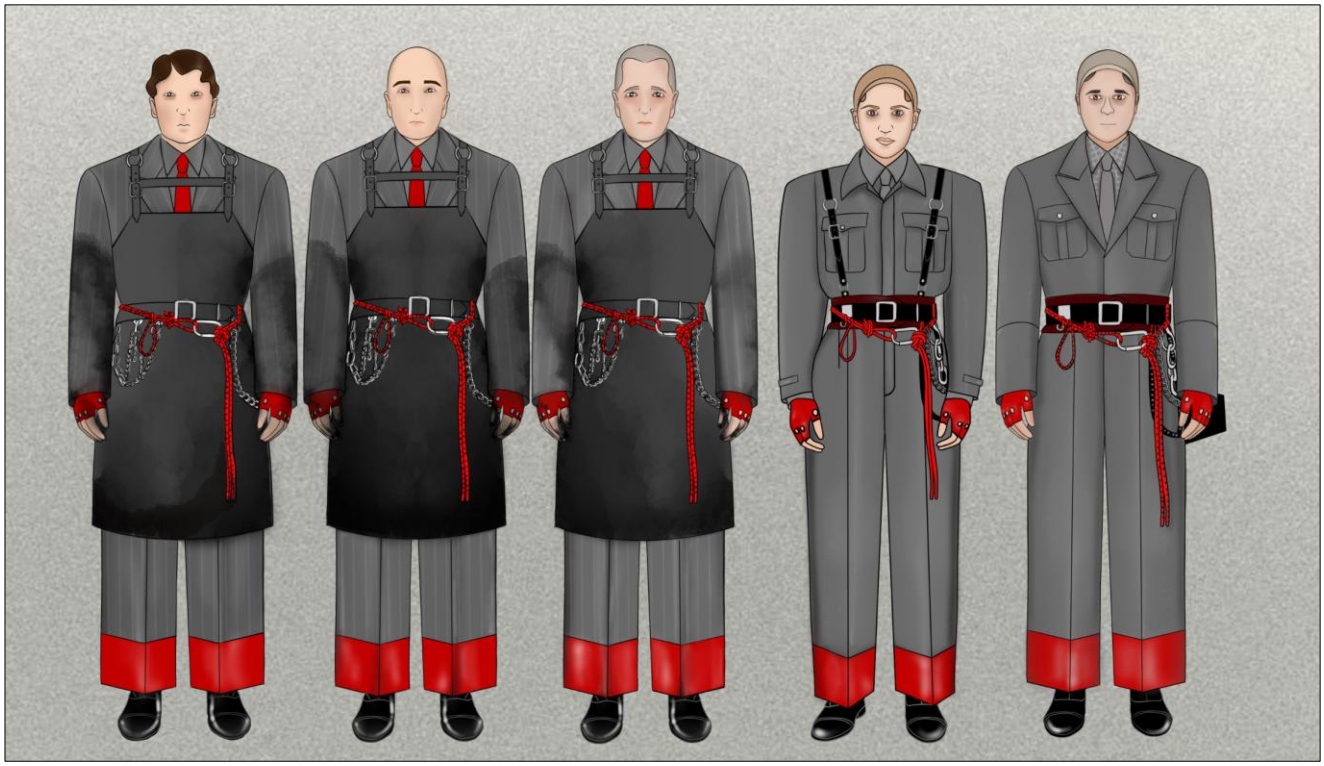
A partir de la entrega definitiva, el departamento de sastrería del teatro preparará todo el vestuario para ensayos y posteriormente ponerlo en escena en el Antepiano.

No será necesario que el taller asista a los ensayos en escenario. En caso de incidencias atribuibles al Taller adjudicatario y que no se puedan resolver desde el departamento de sastrería del Liceu, será necesario acordar el método más adecuado para solventarlas. Ambas partes se pondrán de acuerdo en caso que sea imprescindible la presencia o asistencia del taller en el teatro fuera de las fechas estipuladas en este pliego.

En las sesiones en el Teatre del Liceu, el Taller adjudicatario trabajará en colaboración con el personal del teatro.

7 LOT 3 – CORO, EXTRAS Y FIGURANTES - ALCANCE DEL PROYECTO

Este apartado hace referencia al suministro y la confección del vestuario de coro, extras y figurantes, indicado en el ANEXO 3-VESTUARIO FLAUTA_Coro-Figurantes_dossier de este pliego.



El taller adjudicatario deberá suministrar todos los tejidos y materiales auxiliares de confección como forros, botones, entretelas, guatas, refuerzos y elementos de estructuración interna, necesarios para aportar cuerpo, rigidez, volumen y estabilidad a las prendas. Los tejidos deberán ser validados por la figurinista antes de iniciar el proceso de confección.

También corren a cargo del taller los guantes y las corbatas.

No están incluidos en este pliego la ropa interior ni los cinturones, descritos en el ANEXO 3.

7.1 Resumen de cantidades y elementos

PERSONAJES	UNIDADES	ELEMENTOS POR FIGURÍN
CORO, EXTRAS Y FIGURANTES	27	**Figurín Modelo 1 ACTOS I y II** Mono de trabajo, camisa, corbata y guantes
	23	**Figurín Modelo 2 ACTOS I y II** Mono de trabajo, camisa, corbata y guantes
	3	**Delantal esclavos**
Dummies	6	**Figurín Coro Modelo simplificado** Mono de trabajo, camisa, corbata y guantes

7.2 Los trabajos que debe realizar el taller adjudicatario incluyen:

- El patronaje, confección, montaje y suministro de todas las piezas, para cada figurín, en la cantidad y características técnicas descritas en este pliego y su anexo.
- El suministro y aplicación de todos los detalles para cada figurín a excepción de los cinturones y cinturones con tirantes.
- El tratamiento de ambientación y envejecimiento de todos los figurines según las indicaciones de la diseñadora.
- Las pruebas de vestuario en el Liceu en las fechas establecidas en el punto 7.4 de este pliego.
- Todos los transportes, y desplazamientos asociados al cumplimiento del contrato.
- La asistencia a los ensayos establecidos en los puntos 7.4 y 8 de este pliego y los costes derivados.
- Un dosier final que incluya una ficha de cada figurín con la referencia de los tejidos utilizados, técnicas utilizadas, así como cualquier información relevante que nos facilite en un futuro confeccionar más unidades de ese figurín.

Una vez adjudicado y firmado el contrato, el Teatre del Liceu enviará al Taller adjudicatario:

- El listado de las medidas de los coristas, extras y dummies.

7.3 Muestras para presentar en la licitación

El licitador deberá presentar muestra de los tejidos propuestos para los monos de trabajo, sin y con tratamiento de ambientación y envejecimiento aplicado. Las especificaciones de cómo debe ser la muestra están indicadas en el Pliego de cláusulas particulares.

7.4 Pruebas de vestuario, ajustes, adaptaciones y asistencia técnica del taller

Los costes derivados de este apartado irán a cuenta del Taller adjudicatario incluidos los transportes del vestuario, de las personas y el alojamiento en el caso que el taller no sea de Barcelona.

El Taller adjudicatario deberá cumplir todos los requisitos establecidos por el Departamento de PRL del Teatre del Liceu. El Taller deberá subir a la plataforma web, con la máxima antelación posible, toda la documentación necesaria y cumplimentada referente a la/s persona/s que vengan a trabajar al teatro.

- **Pre-entrega** → del 24 al 28 de mayo de 2027
  El Taller adjudicatario entregará todos los elementos del vestuario no finalizados de todos los figurines para que sastrería del teatro pueda organizar el material y prepararlo para las pruebas.
  La cantidad de pruebas a cada persona del coro dependerá de la dificultad de las piezas.

- **Primeras pruebas** → del 31 de mayo al 3 de junio y del 7 al 10 de junio de 2027. Todos los días de 11h a 15h.
  El Taller adjudicatario hará las pruebas de vestuario previstas en el Teatre del Liceu.
  Una vez realizadas las pruebas, el Taller adjudicatario se llevará todo el vestuario al taller para ajustarlo y adaptarlo.

- **Segundas pruebas** → se realizarán según necesidad, en el período comprendido entre el 11 y el 24 de junio. Sólo se realizarán para aquellos vestuarios que así lo requieran una vez pasadas las primeras pruebas. La duración de las segundas pruebas será acotada a las necesidades de cada vestuario y se acabarán de pactar entre el taller adjudicatario y el Liceu.

- **Entrega para ensayos con vestuario** → 25 de junio de 2027
  El Taller adjudicatario deberá entregar todos los elementos del vestuario acabados para ensayos en escenario. Para resolver eventuales incidencias, el Taller adjudicatario deberá asistir con al menos una persona, a los ensayos en escenario previos al estreno especificados en el punto 8, a excepción del ensayo orquesta del 1 de junio.
  A partir de la entrega para ensayos, el Departamento de Sastrería del teatro preparará todo el vestuario para ponerlo en escena en el Antepiano.
  En las sesiones en el Teatre del Liceu el Taller adjudicatario trabajará en colaboración con el personal del teatro.

- **Entrega definitiva** → Se considerará entrega definitiva el 5 de julio de 2027, día del estreno en el Teatre del Liceu.

8 CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y FUNCIONES

- ENSAYO ANTEPIANO → 28 de junio de 2027
- ENSAYO ORQUESTA (Cast B) → 1 de julio de 2027 fecha a confirmar
- ENSAYO PRE-GENERAL → 2 de julio de 2027
- ENSAYO GENERAL → 3 de julio de 2027
- ESTRENO → 5 de julio de 2027

9 ANEXOS

- ANEXO 1-VESTUARIO FLAUTA_Personajes_dossier
- ANEXO 2-VESTUARIO FLAUTA_Bailarines_dossier
- ANEXO 3-VESTUARIO FLAUTA_Coro-Figurantes_dossier

Marc Comas - Oficina tècnica