Ajuntament de L'Hospitalet

CODI DE VERIFICACIÓ	5X3E3Q5C1Z702T580WLR		
PROCEDIMENT	V230 Contractacions de serveis		
EXPEDIENT NÚM.	AJT/70735/2026	DOCUMENT NÚM.	543209/2026
ÀREA	Ciutat Transformadora		
UNITAT	Cultura		

INFORME JUSTIFICATIU DE NECESSITAT I IDONEITAT PER A L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE DEL SERVEI DE PRODUCCIÓ DE LA FÀBRICA DE JOGUINES DELS HOSPIS DURANT LA TEMPORADA DE NADAL 2026-2027 A TECLA SALA A L'HOSPITALET

1. Antecedents i justificació de les necessitats detectades

La programació de les activitats culturals de Nadal s'emmarca en la celebració de les Festes de Nadal i constitueix l'oferta cultural nadalenca municipal i una de les cites més importants del calendari festiu local.

La temporada de Nadal 2025-2026 va consolidar la proposta artística global que s'havia iniciat l'edició 2019-2020 atenent a la situació excepcional de la pandèmia de la COVID-19, motivant una planificació extraordinària de les activitats de Nadal distribuïdes de manera deslocalitzada a tota la ciutat i generant diferents propostes nadalenques entre les quals la Fàbrica de Joguines dels Treballadors Reials al recinte fabril de Can Trinxet.

En l'edició precedent (temporada 2025-2026), la "Fàbrica de Joguines dels Hospis" va assolir un total de 12.015 assistents. L'assoliment molt satisfactori dels nivells d'expectació i assistència de públics fa considerar que aquesta nova programació nadalenca reverteix positivament en bé de l'oferta pública de Nadal, de la promoció de la cultura entre la ciutadania i de la pròpia imatge de la ciutat.

Per la qual cosa es planteja novament per a l'edició de la temporada de Nadal 2026-2027, i integrat dins del conjunt de l'oferta nadalenca de la ciutat, l'espectacle "La Fàbrica de Joguines dels Hospis", que enguany es desenvoluparà a l'edifici municipal de Tecla Sala, degut a les obres que s'estan realitzant en el seu emplaçament habitual a Can Trinxet. Es mantenen dins el relat nadalenc de diverses activitats familiars de la ciutat els treballadors reials coneguts com els Hospis, uns treballadors del Nadal que estan sempre a L'Hospitalet, tenint cura que durant tot l'any a la ciutat no marxi del tot l'esperit de les festes i garantint que quan arribin les dates nadalenques estigui tot preparat. Són uns treballadors incansables que ajuden als Reis i als seus carters i patges reials a la ciutat de L'Hospitalet.

"La Fàbrica de Joguines dels Hospis" és un espectacle nadalenc al voltant del viatge d'una carta als Reis fins a convertir-se en un regal, creat i produït per la companyia La Industrial Teatrera (Compañía de Espectáculos La Industrial Teatrera, S.L. – NIF B85572071). Es tracta d'una proposta artística que es desenvolupa en 6 espais escènics consecutius en un recorregut a peu dret que el públic realitza en 25 minuts aproximadament. L'etapa inicial és un mapping poètic ajustat a la façana de Tecla Sala que alleugereix l'espera dels visitants a l'exterior del recinte, i que presenta els personatges que es trobaran dins la fàbrica. A la vegada, la "Banda dels Angelets" amenitza l'espera tocant en directe un repertori de cançons populars. Al llarg del recorregut interior, els espais escènics presenten diferents etapes de la gestió de les cartes que els infants fan arribar als Reis així com de la preparació, gestió i expedició de les joguines a les

diferents cases. Els nens veuen el recorregut que fa la seva carta pels tubs de gestió fins arribar a la màquina de l'Empaquetadora, i també reben un missatge televisat dels Reis. L'etapa final té lloc a l'exterior, on un magatzem reial esdevé un photocol familiar i un joc buscant el paquet amb el nom de l'infant. L'espectacle es du a terme amb un equip de 16 actrius i actors professionals en els rols de Hospis, més 2 monitors-guies del circuit, 1 speaker i la banda de música, i comporta una escenografia i attrezzo específicament concebuts per la proposta. També cal comptar amb els actors necessaris per crear el mapping i el vídeo del missatge dels Reis d'Orient.

"La Fàbrica de Joguines dels Hospis" té com a objectius fomentar les arts escèniques a L'Hospitalet i oferir una proposta de qualitat adreçada a tot tipus de públic, a més d'anar construint i fidelitzant un públic sensible a una estètica i a uns espectacles familiars, singulars i amb personalitat, molt adients per aquestes dates nadalenques.

Per a l'edició 2026-2027, la realització de l'activitat al recinte fabril de Can Trinxet no resulta viable a causa de les obres de rehabilitació i adequació que s'hi estan duent a terme. Per aquest motiu, es planteja el trasllat de l'espectacle a l'edifici municipal de Tecla Sala, espai que reuneix les condicions tècniques, logístiques i d'aforament necessàries per garantir el correcte desenvolupament de l'activitat i mantenir els estàndards de qualitat i seguretat requerits.

L'edifici municipal de Tecla Sala es considera un espai idoni per acollir aquesta proposta artística, ja que permet un desplegament lineal de l'espectacle, afavoreix la circulació pautada del públic i contribueix a desagregar els actes de Nadal pel territori. També disposa d'un espai exterior de grans dimensions que permet controlar les afluències de públic en una de les activitats amb més assistència de totes les que es realitzen a la ciutat per Nadal.

Exposades les necessitats detectades, es pot concloure que l'Ajuntament de L'Hospitalet no disposa de mitjans ni dels recursos tècnics adients per realitzar aquestes actuacions, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació amb tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació d'un servei especialitzat en la producció d'un espectacle únic, que s'adapti a l'espai específic de Tecla Sala i que s'impliqui en el desenvolupament de l'activitat, amb l'experiència organitzativa i la formació necessària per a la pròpia existència de l'activitat i que, a més, garanteixi la difusió de l'esdeveniment.

2. Objecte i modalitat de contracte

L'objecte d'aquest informe justificatiu és el de procedir a la contractació artística per a la creació, producció, coordinació i execució de l'espectacle "Fàbrica de Joguines dels Hospis" en el marc de la programació cultural de Nadal 2026-2027, que tindrà lloc a Tecla Sala entre el 27 i el 30 de desembre de 2026 i l'01 i el 04 de gener de 2027, de conformitat amb les especificacions contingudes en el Plec de condicions tècniques.

Ateses les característiques específiques del servei, aquest contracte exclou la concurrència, i s'adjudicarà mitjançant un procediment negociat, sense publicitat, atès que per raons tècniques i artístiques o per motius relacionats amb la protecció de drets d'exclusiva, el contracte només es pot encomanar a una empresa determinada. En aquest cas li serà d'aplicació el punt 2 de l'apartat a) de l'article 168 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

2.1. Justificació de la idoneïtat i exclusivitat

La programació de les activitats culturals de Nadal s'emmarca en la celebració de les Festes de Nadal i constitueix l'oferta cultural nadalenca municipal i una de les cites més importants del calendari festiu local. La selecció de les activitats que integren aquesta programació de Nadal es realitza per les tècniques municipals especialitzades en gestió cultural, en exercici de les funcions de planificació i programació cultural atribuïdes al Servei de Cultura, atenent a criteris professionals com, entre d'altres, la qualitat artística i tècnica dels projectes, la seva adequació als objectius municipals, el foment de la participació cultural, la singularitat de la proposta i la coherència amb el model de nadal desenvolupat durant els darrers anys, basat en la creació de continguts propis, la construcció d'un relat compartit de ciutat i la generació d'experiències culturals singulars vinculades a la identitat local.

En aquest context, la decisió de programar "La Fàbrica de Joguines dels Hospis" no respon a la necessitat d'oferir a la ciutat una activitat genèrica més relacionada amb el Nadal o amb els Reis d'Orient, sinó una proposta artística determinada, consolidada com a referent del nadal per a la ciutadania.

L'espectacle "La Fàbrica de Joguines" és una creació original desenvolupada per la companyia La Industrial Teatrera, companyia fundada l'any 2002 per Jaume Navarro i Mamen Olías i especialitzada en teatre de carrer, clown i espectacles de gran format. Aquesta proposta artística s'estrena a Badalona fa quasi una dècada, consolidant-se al llarg de diverses edicions. L'any 2020, arran de la pandèmia, l'Ajuntament de L'Hospitalet inicia una programació de nadal que podia adequar-se a les condicions derivades d'aquella situació excepcional. Any rere any, "La Fàbrica de Joguines" arrela a la nostra ciutat adquirint una identitat singular i diferenciada amb la incorporació dels "Hospis", personatges originals creats específicament per a L'Hospitalet per l'equip creatiu de La Industrial Teatrera, que es configuren com a treballadors dels Reis d'Orient i que actuen com a fil conductor de diverses activitats nadalenques de la ciutat. Aquest relat ha esdevingut un element identificatiu de la programació nadalenca municipal i contribueix a generar una experiència diferenciada i reconeixible per a la ciutadania, sobretot pels nens i nenes de la ciutat.

Aquesta trajectòria evidencia que l'objecte de la contractació no consisteix en una activitat genèrica denominada "fàbrica de joguines", sinó en una creació artística concreta, creada i desenvolupada durant anys per una companyia determinada, La Industrial Teatrera, que incorpora personatges, dramatúrgia, escenografia, recursos audiovisuals i un univers narratiu propis. El conjunt d'aquests elements constitueix una obra artística unitària i diferenciada, resultat d'un procés de creació i desenvolupament propi, que forma part de la identitat creativa de la companyia i que no és equiparable ni substituïble per altres activitats nadalenques de temàtica similar.

La justificació de la idoneïtat i de l'exclusivitat del contracte de la "La Fàbrica de Joguines dels Hospis" es recolza en els següents criteris:

- La programació de Nadal afavoreix la desagregació d'actes més enllà de la tradicional Cavalcada, com és el cas de "La Fàbrica de Joguines dels Hospis", que manté uns continguts estètics i simbòlics vinculats a la celebració d'aquest esdeveniment sense renunciar a la qualitat de l'oferta.
- És un espectacle concebut sota una direcció artística professional amb experiència en produccions escèniques contemporànies i integrat per un equip d'actrius i actors professionals.
- L'espectacle té un format idoni per als públics familiar i infantil, que són els segments als quals es dirigeix particularment l'oferta de Nadal, amb una proposta multidisciplinar en les arts escèniques, dinàmica i atractiva.
- La Industrial Teatrera ha desenvolupat un univers escènic propi al voltant del Nadal i la seva simbologia, recreant un imaginari estètic molt atractiu pel públic familiar i infantil.
- L'espectacle es concep específicament per a Tecla Sala tenint en compte la seva disposició arquitectònica. Estratègicament, la disgregació d'espectacles nadalencs en

diferents districtes de la ciutat és una garantia d'accessibilitat de la cultura a la ciutadania i una mostra de la proximitat i diàleg amb l'entorn.

L'objecte de la contractació és, per tant, una obra artística específica i identificable, amb autoria, trajectòria i evolució pròpies, i no una categoria genèrica d'activitat nadalenca susceptible de ser substituïda indistintament per qualsevol altra proposta de contingut similar, circumstància que justifica l'interès municipal en la seva contractació, als efectes del que preveu l'article 168.a).2 de la LCSP, el qual permet als òrgans de contractació adjudicar contractes mitjançant l'ús del procediment negociat sense publicar cap anunci de licitació, entre d'altres supòsits, quan els serveis només puguin ser encarregats a un empresari determinat per alguna de les següents raons:

- Quan el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art únic no integrant del Patrimonio Histórico Español o actuació artística única
- Quan no existeixi competència per raons tècniques
  o
- Quan procedeixi la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial.

En el present expedient es justifica l'ús del referit procediment per adjudicar el contracte que en constitueix el seu objecte per la primera raó exposada, això és, atès que el projecte i/o espectacle que es vol contractar és una obra artística única, creada per part d'un empresari determinat, motiu pel qual no es pot encarregar la mateixa a cap altre empresari diferent

Donades les característiques específiques de l'activitat, i atenent a l'especialització i compromís de la companyia artística amb el seu projecte, no procedeix la sol·licitud d'altres ofertes i es proposa la contractació a La Industrial Teatrera (Compañía de Espectáculos La Industrial Teatrera, S.L. – NIF B85572071) en tant que entitat capacitada per a poder produir l'espectacle i implicar-se en el desenvolupament de l'activitat, amb l'experiència organitzativa i la formació necessària per a la pròpia existència de l'activitat i que, a més, garanteix la difusió de l'esdeveniment.

2.2. CPV: 92312000-1 Serveis artístics.

3. Divisió en lots de l'objecte del contracte

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més cal exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscabar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

4. Pressupost base de licitació

El pressupost base de licitació, que determina el límit màxim de despesa al qual es compromet l'Ajuntament, és el de 350.900,00 euros, IVA inclòs, amb el desglossament següent: 290.000,00 euros, pressupost net i 60.900,00 euros en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit al tipus del 21%.

La quantitat indicada anteriorment com a pressupost net, constitueix la xifra màxima per sobre de la qual s'estimarà que l'oferta dels licitador excedeix el tipus de la licitació. Els licitador hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost base de licitació, indicant l'IVA a

aplicar mitjançant partida independent. En tot cas, si l'oferta excedeix el pressupost de licitació, IVA exclòs, resultarà exclosa del procediment.

El pressupost del contracte haurà de ser presentat en euros pel licitador i comprendrà la totalitat dels conceptes del contracte. El preu consignat és indiscutible, no admetent-se cap prova d'insuficiència i porta implícits tots aquells conceptes previstos a l'art. 100 i concordants de la LCSP, inclòs l'IVA.

El sistema de determinació del preu és a tant alçat i amb preu tancat, per la qual cosa l'Ajuntament no assumirà cap despesa necessària per fer front a errors o omissions que contempli el contracte i el preu del contracte serà invariable.

El càlcul de l'estructura de costos directes i indirectes que determina el pressupost base de licitació s'ha efectuat a partir de les dades que publica el Banc d'Espanya en relació a les dades econòmiques de les empreses del sector (codi CNAE R90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos). En relació a la despesa de personal, es fa la hipòtesi que el percentatge de mà d'obra directa és del 80% i el de la mà d'obra indirecta del 20%.

Els ratis sectorials que s'obtenen són els següents:

Sector d'activitat (CNAE): R90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	**Percentatges (Q2)**	
R01: valor afegit/xifra neta negocis		35.62%
R02: despesa personal/xifra neta negocis		22,90%
Mà d'obra directa	80,00%	18.32%
Mà d'obra indirecta	20,00%	4,58%
R14: Immobilitzat material/total actiu		7,61%
R16: xifra de vendes/total actiu		122,21%
R20: capital circulant/xifra de vendes		7,87%
R03: resultat econòmic brut /xifra de negocis		7,41%
Interès legal del diner		3,25%

Es selecciona el rati Q2 perquè és una dada unimodal i simètrica (no es consideren els valors extrems) i dona la informació en la que es troba la mitjana aritmètica i la mediana dels valors.

A partir dels anteriors ratis financers podem obtenir els ratis de gestió dels costos, i d'aquests, una estructura de costos directes i indirectes que determina, d'acord amb l'art. 100.2 LCSP, el pressupost del contracte es desglossa en els termes següents:

Concepte	**Càlcul**		**% PBL**	**Import**
COSTOS DIRECTES (b)	**b1+b2+b3+b4**		**82,70%**	**239.818,40 €**
Cost directe de personal (b1)	R02 x % Mà Obra Directa		18,36%	53.128,00 €
Cost de materials consumibles (hipòtesi % del cost de personal) (b2)	5,00%	x b1	0,92%	2.656,40 €
Altres costos d'explotació vinculats al grau d'activitat (b3)	R14		7,61%	22.069.00 €
Resta de Costos directes (b4)			55,85%	161.965,00 €
COST FINANCER (c)	**c1+c2**		**0,46%**	**1.334,00 €**

c1	R14/R16*ILD	0,21%	580,00 €
c2	R20*ILD	0,26%	754,00 €
ALTRES DESPESES GENERALS (d)	(a-b-c-f)	9,43%	27.358,60 €
DESPESES GENERALS (e)	**c+d**	**9,89%**	**28.692,60€**
BENEFICI EMPRESARIAL (f)	**R03**	**7,41%**	**21.489,00 €**
TOTAL Pressupost Base de Licitació (IVA exclòs) (a)	**100,00%**	**100,00%**	**290.000,00 €**
IVA		21,00%	60.900,00 €
TOTAL Pressupost Base de Licitació (IVA inclòs)			**350.900,00 €**

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte i determina que correspon a l'empresa adjudicatària aportar, instal·lar, mantenir i retirar els elements que formen part indissociable de la prestació del servei objecte del contracte. S'ha calculat a partir del pressupost facilitat per l'entitat que en exclusiva pot prestar aquest servei, l'import del qual ha estat considerat que s'adapta a preus de mercat i inclou els següents conceptes (detallats al plec de prescripcions tècniques):

- Artística
  - Direcció
  - Adaptació mapping
  - Actors (16 persones)
  - Monitors (2 persones)
  - Speaker (1 persona)
  - Músics (4 persones)
  - Equip escenògrafs
  - Equip vestuari
- Personal tècnic i seguretat
- Infraestructura tècnica i lloguer de material
  - Escenografia i atrezzos
  - Infraestructura de projecció
  - Infraestructura tècnica (so i il·luminació)
  - Panel·lació
- Personal Producció, Regidoria i Auxiliars (9 persones)
- Servei venta entrades

Aquest pressupost comprèn les funcions dels dies 27, 28, 29 i 30 de Desembre del 2026 i 1, 2, 3 i 4 de gener del 2027 de l'espectacle "La Fàbrica de Joguines dels Hospis".

5. Imputació pressupost municipal

Aquest contracte per la duració de la seva producció i execució comporta que la seva despesa s'imputi a dos exercicis pressupostaris 2026 i 2027.

La despesa corresponent a l'exercici 2026, per import de 280.720,00 euros (232.000,00 euros més 48.720,00 euros del 21% d'IVA), es farà efectiva amb càrrec a les aplicacions pressupostàries següents:

- 05.3380.227.99.60 PRESTACIÓ DE SERVEIS. NADAL AUTONOMIA LOCAL 4.0 DIBA per import de 250.000,00 euros (206.611,57 euros més 43.388,43 € del 21 % d'IVA) que consta al certificat de retenció de crèdit núm. 260047074 de data 07 d'octubre de 2026, emès per la Intervenció General.

- 05.3380.227.99.01 PRESTACIÓ SERVEIS NADAL per import de 30.720,00 euros (25.388,43 € més 5.331,57 € del 21 % d'IVA) que consta al certificat de retenció de crèdit núm. 260047075 de data 07 d'octubre de 2026, emès per la Intervenció General.

La despesa corresponent a l'exercici 2027, per import de 70.180,00 euros (58.000,00 euros més 12.180,00 euros del 21% d'IVA), es farà efectiva amb càrrec al pressupost i aplicació pressupostària que consta al certificat de retenció de crèdit d'exercicis posteriors núm. de desconcentració 260030400J de data 01 de setembre de 2026, emès per la Intervenció General i resta subjecte a l'autorització en el pressupost dels exercicis corresponents del crèdit adequat i suficient , de conformitat amb l'article 174 del RDL 2/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals.

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte del contracte, i els preus consignats porten implícits tots els conceptes previstos en el Plec de clàusules administratives generals, i anirà amb càrrec als exercicis i partides següents:

	Aplicació pressupostària						
Any	**Classif. Orgànica**	**Classif. Programa**	**Classif. Econòmica**	**Import net (IVA exc.)**	**% I.V.A.**	**I.V.A.**	**Import total**
2026	5	3380	227.99.60	206.611,57 €	21%	43.388,43 €	250.000,00 €
2026	5	3380	227.99.01	25.388,43 €	21%	5.331,57 €	30.720,00 €
2027	5	3380	227.99.01	58.000,00 €	21%	12.180,00 €	70.180,00 €
TOTAL				**290.000,00 €**		**60.900,00 €**	**350.900,00 €**

La despesa pressupostària s'ha imputat percentualment a cada exercici en funció del volum de servei a prestar i no proporcionalment al temps d'execució anual del contracte, essent el percentatge imputat a l'exercici 2026 del 80% i a l'exercici 2027 el 20%. Aquests barems percentuals obeeixen a una valoració dels costos globals de dur a terme el projecte atenent a què el disseny, direcció artística i producció de l'espectacle són etapes prèvies a la seva pròpia execució i en conseqüència concentren la major part de despesa del contracte.

Per al cas que els tràmits licitatoris i la formalització del contracte no s' haguessin conclòs a la data estimada en aquest document, es reajustarà el termini a la data prevista de l'inici efectiu del contracte, i es procedirà al reajustament de la despesa corresponent, de conformitat amb l'art. 96 del Reial Decret 1098/2001 de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

El reajustament requerirà l'informe del responsable del contracte exposant els motius o causes que han comportat l'endarreriment de la seva execució, la conformitat prèvia del contractista i l'informe de la Intervenció.

6. Valor estimat del contracte

El valor estimat del contracte inclou el pressupost base de licitació, les estimacions del contracte abans esmentades, no havent-se establert pròrrogues ni modificacions previstes. Per la qual cosa, el valor estimat del contracte sense incloure l'Impost sobre el Valor Afegit, als efectes de determinar el procediment d'adjudicació i la publicitat és el següent:

Any	Pressupost net prestació	TOTAL
2026	232.000,00 €	232.000,00 €
2027	58.000,00 €	58.000,00 €

TOTAL	**290.000,00 €**	**290.000,00 €**

7. Procediment i criteris d'adjudicació

Considerant l'import del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueix el seu objecte, així com el valor estimat del contracte i els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant un procediment negociat sense publicitat d'exclusivitat per raons artístiques, d'acord amb el que preveu la LCSP.

Seran objecte de la negociació els següents aspectes:

a) El preu
b) Els aspectes artístics del projecte i descripció tècnica de l'espectacle i les seves condicions d'execució i desenvolupament

8. Condicions d'aptitud i de solvència tècnica, econòmica i financera de les empreses

Considerant l'objecte del contracte i el seu valor estimat, així com els principis de no discriminació i proporcionalitat que ha de regir en tota actuació administrativa, les condicions d'aptitud mínima que s'hauran d'exigir als licitadors per a participar en aquest procediment d'adjudicació són les següents:

1.- Empreses amb plena capacitat d'obrar que incloguin en el seu objecte social prestacions que són idèntiques o similars al contracte que es pretén licitar i que no es trobin en supòsits de prohibició de contractar.

Així mateix, per assegurar la idoneïtat de les empreses licitadores s'exigirà la següent solvència:

1.- Solvència econòmica i financera:

El licitador haurà d'acreditar disposar d'una assegurança de responsabilitat civil per import de 150.000,00 euros mínim, sent aquesta quantitat suficient per atendre a possibles responsabilitats derivades de l'execució del contracte, segons disposen les articles 86 i 87 b) de la Llei de Contractes del Sector Públic.

2.- Solvència tècnica i professional:

Atesa la qualitat artística de l'adjudicatari per la qual s'ha justificat l'exclusió de la concurrència, aquesta acredita la seva solvència professional i tècnica; si be haurà d'aportar una declaració sobre els espectacles efectuats en els darrers 3 anys, expressant el seu import. Com sigui que aquesta empresa no és de nova creació, no opera el que preveu l'article 90.4 de la Llei de Contractes del Sector Públic

9. Modificacions del contracte.

No es preveuen.

10. Pagament de factures

El pagament del servei es realitzarà, prèvia comprovació i supervisió de les prestacions realitzades, en dues factures, sens perjudici de la quantitat a satisfer que resulti en cas de demora o endarreriment de les prestacions pactades:

- Factura pels serveis realitzats entre l'inici de l'execució del contracte fins a 31 de desembre de 2026, per import de 280.720,00 euros (232.000,00 euros més 48.720,00 euros del 21% d'IVA) que correspon al 80% del total del contracte.
- Factura pels serveis realitzats entre l'1 i el 17 de gener de 2027, per import de 70.180,00 euros (58.000,00 euros més 12.180,00 euros del 21% d'IVA) que correspon al 20% del total del contracte.

11. Termini d'execució

El termini d'execució correspondrà a les dates d'obertura al públic de l'espectacle de la "Fàbrica de Joguines dels Hospis" i els dies de muntatge i desmuntatge de la infraestructura escènica, d'acord amb el següent calendari:

- Muntatge d'escenografia: a partir del 23 de novembre de 2026.
- Funcions de la "Fàbrica de Joguines dels Hospis":
  - Dates de les funcions amb horaris de 17.30 a 21.00h: els dies 27, 28, 29 i 30 de desembre del 2026 i 2, 3 i 4 de gener del 2027.
  - Dates de les funcions amb horaris de 18.00 a 21.00h: el dia 1 de gener del 2027.
- Desmuntatge de l'escenografia: del 5 al 17 de gener de 2027.

12. Responsable del contracte

La persona responsable de la correcta execució del contracte així com de certificar-ne l'execució de la prestació i que aquesta s'ha fet correctament, serà la tècnica Airy López Sáez, de l'Àrea de Ciutat Transformadora.

13. Revisió de preus

L'adjudicatari no té dret a revisió de preus, ateses les característiques i durada del present contracte.

14. Condicions especials d'execució i obligacions essencials del contracte

Com sigui que la naturalesa jurídica del contracte és privada d'acord amb el que estableix l'art. 25.1 a) 1er de la LCSP tractant-se d'una prestació de serveis d'espectacles amb codi CPV comprès entre 9200000-1 a 9270000-8, i que el contracte no es troba subjecte a regulació harmonitzada, quant als efectes i extinció es refereix, regeix el dret privat, motiu pel qual no resulten d'aplicació els articles de la LCSP relatius a les condicions especials d'execució, modificació, cessió, subcontractació i resolució dels contractes.

Tenint en compte el règim dels contractes privats d'acord amb el que preveu l'article 26.2 de la LCSP, no s'estableix cap condició especial d'execució per aquest contracte.

Sí s'estableixen, no obstant, les següents obligacions essencials:

- El compliment de les mesures de seguretat que es li siguin exigibles al contractista relatives a l'aforament i altres que puguin resultar obligatòries.

- El compliment per part del contractista de criteris mediambientals en relació a la gestió dels residus i embalatges generats pel servei prestat. L'empresa haurà de vetllar pel compliment d'una correcta gestió ambiental del servei, prenent les mesures necessàries

per minimitzar els impactes que aquesta pugui ocasionar, d'acord amb la legislació vigent i les ordenances específiques si s'escau.

Existeix la possibilitat que, per causes meteorològiques i atenent a la seguretat de l'execució de l'espectacle, s'hagin de suspendre una o vàries sessions de l'espectacle o bé la totalitat del mateix, sense que existeixi possibilitat de reprogramació. Com és habitual en els contractes artístics i seguint les indicacions del Codi de Bones Pràctiques elaborat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (ConCA) de la Generalitat de Catalunya, s'estableix que:

"La decisió unilateral de suspensió de l'actuació o de la seva anul·lació per voluntat de qui contracta els artistes, serà possible i acceptada per ambdues parts, sempre que la notificació de suspensió o anul·lació es comuniqui per escrit a l'intèrpret o al seu mànager, i arribi al seu destinatari de forma fefaent amb una antelació mínima de 30 dies abans de l'actuació. No obstant això, si tot i haver-se comunicat amb l'antelació requerida, la causa invocada com a motiu de suspensió no fos causa justificada i acreditada documentalment, el pagament serà del 100 % dels honoraris acordats.

Si la suspensió es comunica amb posterioritat o bé no es notifica i, en definitiva, en qualsevol altre cas que no sigui la notificació prèvia del paràgraf anterior, generarà l'obligació del pagament per part de l'entitat contractant del 100% de la quantitat total pactada. Dins aquest supòsit, s'inclouen la suspensió per pluja o similar, o quan l'artista o els artistes siguin ja al lloc de l'actuació o bé estiguin de camí i es produeixi la suspensió. En aquests darrers supòsits també s'haurà d'abonar el 100 % de les dietes i transports."

15. Garanties

D'acord amb el que es disposa en l'art. 107.1 darrer paràgraf, de la Llei 9/2017 de 8 de novembre, Llei de Contractes del Sector Públic, atesa la naturalesa privada d'aquest contracte d'acord amb el que estableix l'art. 25.1 a) 1er, atès que es tracta d'un servei que s'esgota amb la seva prestació per part del contractista i donat que l'exigència de la garantia definitiva respon a la necessitat d'assegurar la correcta execució del contracte, vist que es tracta d'una representació de caràcter artístic i que durant la realització de la prestació es farà un seguiment per part de la persona responsable del contracte, es considera adient eximir a l'adjudicatari de la constitució de la garantia definitiva.

16. Terminis de garantia

En el present contracte no es fixa termini de garantia atesa la seva naturalesa i característiques.

17. Subcontractació

Atesa la naturalesa del contracte, l'adjudicació del qual es proposa mitjançant procediment negociat sense publicitat per raons artístiques i d'exclusivitat de la proposta creativa, es considera que NO podran ser objecte de subcontractació les prestacions principals i substancials del contracte, que són: la concepció artística, la direcció creativa, l'adaptació dramatúrgica i escènica a l'espai de Tecla Sala, la coordinació general del projecte i l'execució de l'espectacle "La Fàbrica de Joguines dels Hospis" per part de la companyia creadora.

La direcció artística, el disseny conceptual de l'espectacle, l'adaptació creativa als espais, la interpretació artística i la coordinació general del projecte es consideren prestacions principals i substancials del contracte i hauran de ser executades directament per l'empresa adjudicatària

Tanmateix, la producció d'un espectacle d'aquestes característiques requereix la participació d'empreses especialitzades en determinades prestacions tècniques, logístiques i auxiliars que, tot i ser necessàries per a la correcta execució material del projecte artístic i indissociables a aquest, no constitueixen les prestacions essencials que justifiquen l'adjudicació del contracte per exclusivitat artística.

En l'àmbit de les produccions escèniques és habitual que la companyia creadora i responsable del projecte recorri a empreses especialitzades per al subministrament d'infraestructures, equips tècnics, serveis auxiliars i altres recursos materials necessaris per a la posada en escena de l'espectacle.

Aquestes prestacions accessòries però indissociables de la concreta representació artística sí podran ser objecte de subcontractació. La subcontractació de determinades prestacions accessòries resulta, per tant, necessària per garantir la correcta execució material de l'espectacle i no desvirtua en cap cas les raons artístiques que fonamenten l'exclusivitat del contracte, ja que la responsabilitat de la concepció, producció executiva, coordinació i resultat artístic final continua recaient íntegrament en l'empresa adjudicatària.

En conseqüència, es permet la subcontractació exclusivament de prestacions de caràcter auxiliar, tècnic o instrumental, que no afecten els elements essencials de la creació artística, essent aquestes les següents:

- Infraestructura escènica de l'espectacle, complint la normativa vigent en seguretat tècnica d'instal·lacions efímeres.
- Sistema de ticketing per a realitzar reserves anticipades. Aquest sistema ha de complir la normativa vigent en protecció de dades segons el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals
- Serveis tècnics i auxiliars.

18. Cessió del contracte

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

19. Justificació de despeses

El contractista es compromet a entregar, a la finalització del projecte, una memòria justificativa que inclogui una declaració responsable amb el detall de costos executats manifestant que les despeses relacionades al pressupost inicial presentat han estat efectivament realitzades.

Aquesta memòria haurà de ser presentada en un termini màxim d'un mes a partir de la data de la finalització del projecte i serà requisit indispensable per la validació i pagament de la darrera factura.

L'Ajuntament es reserva el dret a requerir la presentació dels documents acreditatius de la despesa relacionada en la declaració responsable inclosa a la memòria justificativa. Aquests documents acreditatius (factures, rebuts i qualsevol altre document de despesa pertinent) hauran d'acreditar despeses directament atribuïbles a l'execució del projecte artístic objecte d'aquest contracte. Les despeses que seran considerades per la justificació inclouen, però no es limiten a: costos de materials artístics, honoraris de col·laboradors, lloguer d'espais, viatges i desplaçaments, i altres costos específics relacionats amb la producció i presentació de l'obra artística.

En cas que l'Ajuntament requereixi aquesta documentació addicional o aclariments al respecte, el contractista haurà de proporcionar la informació sol·licitada en un termini de 10 dies hàbils a partir de la notificació.

20. Règim específic de penalitats

Considerant les característiques del contracte, s'estableixen les següents penalitats:

a) Incompliments molt greus:

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest document i en el plec de condicions tècniques, quan produeixi un perjudici molt greu i no doni lloc a la resolució del contracte.
- L'incompliment de les prescripcions sobre senyalització i seguretat de tercers en les prestacions.
- L'incompliment molt greu de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- Les actuacions que, per acció o omissió, generen riscos greus sobre el medi ambient d'acord amb la legislació vigent.
- L' incompliment dels terminis de pagament amb contractistes i proveïdors.

b) Incompliments greus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest document i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu.
- L'incompliment de les prescripcions municipals sobre comunicació de les prestacions.
- L'incompliment, que no constitueixi falta molt greu, de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.

c) Incompliments lleus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest document i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu o greu.
- L'incompliment de les obligacions de caràcter formal o documental exigides en la normativa de prevenció de riscos laborals i que no estiguin tipificades com a greus o molt greus.

Penalitats:
Les penalitats que li seran imposades al contractista per la comissió d'aquestes faltes són les següents:

- Per incompliments lleus una penalitat equivalent a un 5% com a màxim del preu d'adjudicació per a cada penalitat d'aquesta tipologia.
- Per incompliments greus una penalitat equivalent a un 6% com a màxim del preu d'adjudicació per cada penalitat d'aquesta tipologia.
- Per incompliments molt greus una penalitat equivalent a un 10% com a màxim del preu d'adjudicació. La imposició d'una penalitat d'aquesta tipologia es incompatible amb la imposició d'altres penalitats amb independència de la tipologia que sigui.