institut ramon llull

Memòria justificativa per a la contractació del servei integral de la producció (construcció, atrezzo, aplicació de grafisme, transport, muntatge, desmuntatge i manteniment) del projecte escenogràfic "Això és una excavació" per a la participació de Catalunya a la secció de països i regions de la 16a Quadriennal de Praga (PQ27)

Exp. CP00034 N-737/27 | Producció projecte escenogràfic Quadriennal de Praga - PQ27

1._ Aquest informe es redacta de conformitat amb el que disposa la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de **contractes del sector públic** (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, que determina la unió a l'expedient de contractació de l'informe raonat que motivi la necessitat de la contractació. L'article 28 de l'esmentada llei també estableix que la naturalesa i extensió de les necessitats que pretenen cobrir-se mitjançant el contracte projectat s'han de determinar amb precisió, deixant-ne constància en la documentació preparatòria, abans d'iniciar el procediment encaminat a la seva adjudicació.

2._ El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut o l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023), que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

3._ El Consorci Institut Ramon Llull impulsa per primera vegada la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a **Quadriennal de Praga** (PQ27), una plataforma internacional que explora i celebra la diversitat de l'escenografia contemporània com a pràctica artística, espacial i performativa.

Amb motiu del seu 60è aniversari, proposa una reflexió profunda sobre l'escenografia contemporània, desplaçant-se del concepte tradicional definit en "una escenografia" cap a una visió plural: "moltes escenografies". Nascuda als anys seixanta com una iniciativa transnacional per definir l'escenografia com a disciplina singular —diferenciada del teatre, la dramatúrgia o la direcció—, la PQ ha evolucionat fins a reconèixer una pràctica expandida que inclou el vestuari, la llum, la projecció, el so, els objectes i el disseny espacial, tant dins com fora de l'escenari. Aquesta edició posa en valor la diversitat de tradicions, cultures i enfocaments escenogràfics, i es presenta com una plataforma oberta a la pluralitat, on la riquesa de la pràctica escenogràfica rau en la seva capacitat de generar múltiples llenguatges i perspectives.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

El tema central de la PQ27 és “Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics”. Aquest enfocament convida a explorar allò que ha estat ignorat, invisibilitzat o silenciat —elements sovint relegats fora del focus o dels cànons establerts— i a interrogar com aquestes absències i silencis poden configurar el ritme, l’espai i el cos en la pràctica escenogràfica. Es tracta de reconèixer-los com a eines dramatúrgiques capaces de generar presència, ressonància i imaginar futurs latents.

La PQ27 fa una crida a reflexionar col·lectivament sobre allò que no ha estat vist ni escoltat; entendre les absències com a espais oberts, plens de possibilitats creatives; desenvolupar experiències que facin visible el silenci, transformant-lo en presència escènica i experimentació. En definitiva, el concepte artístic de la PQ27 celebra la diversitat escenogràfica i reivindica les absències i silencis com a motors creatius per imaginar nous camins i futurs compartits en l’escenografia contemporània.

En aquest context, l’Institut Ramon Llull promou la producció i exhibició d’un projecte escenogràfic propi que representi Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27 i que contribueixi al diàleg internacional sobre les pràctiques escenogràfiques contemporànies, tot posant en valor la singularitat, la diversitat i la capacitat d’innovació de la creació catalana en aquest àmbit.

4._ El projecte “Això és una excavació”, d’Helena Mateos-Serna, ha estat escollit per representar Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27, després d’un procés de selecció que l’Institut Ramon Llull va convocar el mes de gener. “Això és una excavació” proposa un circuit físic i simbòlic, en què el públic esdevé l’element principal d’una trama basada en la recuperació de les fosses pertanyents a dones republicanes assassinades durant el franquisme. També participen en el projecte Sara Farré Vicente i Jan Clota Vilaró.

El projecte pren com a punt de partida les excavacions realitzades a la fossa comuna de Son Coletes, a Manacor (Mallorca), on s’han recuperat restes de víctimes de la repressió franquista durant la Guerra Civil espanyola. A partir d’aquest cas concret, la proposta construeix una reflexió sobre la memòria, les absències, els cossos desapareguts i els processos de reparació col·lectiva, establint un vincle entre un episodi local i una problemàtica d’abast universal relacionada amb les conseqüències dels conflictes armats i la necessitat de preservar la memòria democràtica.

Concebut com una instal·lació escenogràfica immersiva i participativa, el projecte recrea una excavació arqueològica a escala real dins d’un espai aproximat de 5 x 5 metres. El visitant és convidat a entrar a l’interior de la instal·lació i a participar activament en l’acció d’excavar i recuperar objectes amagats al subsòl. Aquests elements, reproduïts a partir d’objectes reals trobats en fosses comunes, esdevenen indicis materials que permeten reconstruir històries personals i activar una reflexió sobre les vides silenciades per la violència i l’oblit.

La proposta incorpora també un dispositiu de classificació i interpretació dels materials recuperats, així com un sistema interactiu que permet accedir a informació documental vinculada a dones republicanes assassinades durant el franquisme. D’aquesta manera, la instal·lació combina experiència física, recerca històrica i mediació amb el públic, utilitzant les eines pròpies de l’escenografia contemporània per convertir l’espai expositiu en un lloc

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

de descoberta, participació i transmissió de memòria.

El jurat, format per professionals de reconegut prestigi en l'àmbit de l'escenografia i presidit per Alfons Flores, amb la participació d'Andreu Rabal, Albert Pascual, Anna Alcubierre, Xesca Salvà, Marta Rafa (per delegació de Núria Plana) i Maria Lladó en representació de l'Institut Ramon Llull, va destacar especialment la rellevància i vigència de la temàtica plantejada, la seva capacitat d'establir un diàleg entre la memòria històrica i les problemàtiques contemporànies derivades dels conflictes bèl·lics, així com la solidesa de la seva traducció escenogràfica. El projecte s'alinea especialment amb el marc conceptual de la PQ27, dedicat a explorar les absències i els silencis com a espais potencials per a la construcció de nous futurs escenogràfics.

5._ Per poder possibilitar la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27 amb un projecte propi, l'Institut Ramon Llull té la **necessitat de contractar** el servei integral de producció (construcció, atrezzo, aplicació de grafisme, transport, muntatge, desmuntatge i manteniment) del projecte escenogràfic "Això és una excavació".

La materialització del projecte exigeix la construcció d'una instal·lació escenogràfica de caràcter immersiu i participatiu, incloent-hi l'estructura de l'espai expositiu, les superfícies d'excavació, la fabricació i reproducció dels objectes escènics, els elements d'atrezzo, els elements gràfics i els dispositius interactius previstos, així com els serveis logístics, de transport, muntatge, manteniment i desmuntatge a la ciutat de Praga.

Per les característiques tècniques i logístiques de l'actuació, i pel fet que l'execució s'ha de desenvolupar principalment fora de l'Estat espanyol, l'Institut Ramon Llull no disposa de mitjans propis suficients per dur-la a terme.

La contractació d'aquest servei mitjançant **procediment obert** és idònia. En concret, el procediment obert simplificat, de modalitat abreujada (article 159.6 de la LCSP) és el més adequat, atès el valor estimat del contracte, inferior a 60.000,00 euros, i tractant-se d'un contracte de serveis en què per la determinació de l'empresa adjudicatària no s'han d'avaluar a la vegada criteris de judici de valor i subjectes a valoració automàtica, només els darrers.

De conformitat amb el criteri de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa de la Generalitat de Catalunya a l'Informe 12/2019, de 28 de novembre, en aquest procediment simplificat no resulta exigible la inscripció en un registre oficial d'empreses licitadores com a requisit de participació. Aquest criteri és rellevant per la possible participació d'empreses estrangeres, tractant-se d'una contractació a l'estranger, en què és altament probable que els possibles licitadors no estiguin inscrits al ROLECE o a un registre autonòmic de licitadors.

6._ L'**objecte** d'aquesta contractació és el servei integral de la producció (construcció, atrezzo, aplicació de grafisme, transport, muntatge, desmuntatge i manteniment) del projecte escenogràfic "Això és una excavació" per a la participació de Catalunya a la secció de Països i Regions de la 16a Quadriennal de Praga (PQ27).

- Producció tècnica i executiva del projecte.
- Construcció de l'estructura escenogràfica.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

— Fabricació dels elements d'atrezzo.
— Producció dels elements interactius i dispositius digitals.
— Producció i instal·lació dels elements gràfics i la instal·lació escenogràfica.
— Transport dels materials entre Catalunya i Praga.
— Muntatge, manteniment i desmuntatge.
— Embalatge i retorn dels materials.

Li correspon els **codis CPV núm. 79952100-3** (serveis d'organització d'esdeveniments culturals), **60100000-9** (serveis de transport per carretera) i **37800000-6** (articles per a treballs artesanals i artístics). Per tant, de conformitat amb l'article 25 de la LCSP es tracta d'un **contracte administratiu**. Es regirà, en la seva preparació, adjudicació, efectes, modificació i extinció, per la LCSP i les seves disposicions de desenvolupament; supletòriament, s'aplicaran les restants normes de dret administratiu i, en el seu defecte, les normes de dret privat.

7._ Atès que és un servei clarament definit, i que s'executa a l'estranger (República Txeca), per una major eficiència i eficàcia és adequada la **no divisió en lots del contracte**. La unitat conceptual, artística i constructiva de la instal·lació exigeix una direcció integrada de la producció escenogràfica (la construcció, la fabricació d'atrezzo, els acabats, el manteniment, el transport, el muntatge i el desmuntatge), tractant-se de prestacions tècnicament interdependents i pròpies de la producció escènica professional. Els serveis previstos estan interrelacionats i es dificultaria l'execució del contracte des del punt de vista tècnic (article 99.3 de la LCSP) i el consegüent control i seguiment per part de l'Institut per a coordinar diferents prestacions. Per aquest motiu, es proposa licitar un únic lot.

8._ Atesa l'especificitat de la necessitat que l'Institut Ramon Llull ha de cobrir amb aquesta contractació, l'Institut Ramon Llull **no disposa de mitjans materials ni personals suficients per cobrir-la**.

9._ El **pressupost base de licitació** és d'un màxim de **59.996,18 euros (IVA inclòs)** i el **valor estimat del contracte** per prestar aquest servei és de **49.583,62 euros (no inclou l'IVA)**.

S'ha contemplat l'IVA espanyol, establert al 21%, atès que és un import màxim i a més és coincident amb l'IVA general establert a la República Txeca. En qualsevol cas, s'aplicarà l'IVA del país que correspongui segons l'empresa adjudicatària. A l'hora de valorar l'oferta econòmica de les empreses licitadores, no es tindrà en compte l'import amb IVA, sinó únicament la base. Aquest criteri s'estableix per evitar inseguretat jurídica a l'hora d'avaluar l'oferta i no discriminar a empreses domiciliades a diferents Estats membres de la Unió Europea, tenint en compte que per la ubicació del projecte escenogràfic a Txèquia és possible que hi participin empreses ubicades en aquest país.

La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta contractació anirà amb càrrec a la partida pressupostària de referència **D/004/041/ 226.0001** CREACIÓ - TRANSVERSALS - *Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció*, exercici 2027.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

10._ L'**estimació de l'import màxim** per prestar aquest servei s'ha realitzat de la manera següent:

L'estimació econòmica s'ha realitzat a partir dels principals centres de cost necessaris per a l'execució del projecte escenogràfic "Això és una excavació", atenent tant els costos de personal especialitzat com els costos de materials, construcció, transport i logística associats. La principal part dels costos deriven dels la construcció de l'escenografia (materials i retribucions del personal).

Les estimacions dels **costos de materials de construcció de l'escenografia** s'han realitzat a partir dels elements necessaris per a la construcció i posada en funcionament de la instal·lació escenogràfica prevista al projecte "Això és una excavació". Entre aquests materials s'inclouen els sistemes d'entarimat escènic tipus HOAC o equivalents, estructures portants, perfileria metàl·lica i elements de fixació, revestiments de fusta i OSB, materials destinats a la configuració de les superfícies d'excavació i els seus aglutinants, atrezzo, mobiliari auxiliar, elements interactius i dispositius digitals, sistemes de senyalització i producció gràfica, així com els materials necessaris per al muntatge, embalatge, protecció i transport internacional de la instal·lació. L'entarimat escènic s'ha estimat a raó de 185,00 €/m^2, amb una superfície de 25 m^2; arrendar aquest material podria arribar a suposar un abaratiment del cost.

La taula següent sintetitza l'estimació del conjunt d'aquests costos. Té caràcter orientatiu i inclou les principals famílies de materials necessàries per a l'execució del projecte:

Materials de construcció de l'escenografia	Total
Entarimat escènic tipus HOAC o equivalent	4.625,00 €
Estructures i perfileria metàl·lica de suport	1.180,00 €
Paviments, plafons, revestiments de fusta i OSB	1.800,00 €
Materials granulars i aglutinants per a la recreació de l'excavació	2.000,00 €
Atrezzo i reproduccions d'objectes arqueològics	2.700,00 €
Taules de classificació, contenidors i eines de treball	1.200,00 €
Dispositius interactius, sensors, monitor i equipament audiovisual	2.600,00 €
Producció gràfica, vinils i senyalètica	1.030,00 €
Materials d'embalatge, protecció i transport	1.200,00 €
TOTAL	**18.335,00 €**

Per a l'estimació dels **costos del personal encarregat de la construcció escenogràfica i manteniment** s'han pres com a referència les taules salarials del Conveni col·lectiu de la indústria siderometal·lúrgica de la província de Barcelona per als anys 2025-2027, amb número de conveni 08002545011994, aprovat mitjançant la Resolució d'11 de febrer de 2026 del Departament d'Empresa i Treball (BOPB de 13.02.2026). Aquest conveni s'ha utilitzat com a marc de referència per a la valoració dels perfils professionals vinculats als treballs de construcció, fabricació, muntatge i manipulació d'elements escenogràfics.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

INSTITUT RAMON LLULL

institut ramon llull

Perfil	Grup professional i nivell	Salari anual segons conveni (jornada completa, any 2027)	Salari mensual a 14 pagues (jornada completa)	Salari per hora (1752 hores/any)	Cotitzacions a la Seguretat Social (33% de base i plus, per hora)	Salari per hora (incloses cotitzacions)	Hores de dedicació esperada (total varis treballadors)	Retribució i cotitzacions per les hores de treball (total)
Tècnic/a	Grup 1	37.179,10 €	2.655,65 €	21,22 €	7,00 €	28,22 €	75,00	2.116,79 €
Operari/a	Grup 3	32.141,06 €	2.295,79 €	18,35 €	6,05 €	24,40 €	150,00	3.659,90 €
Operari/a	Grup 5	29.754,06 €	2.125,29 €	16,98 €	5,60 €	22,59 €	150,00	3.388,09 €
							Total	**9.164,78 €**

Les hores de dedicació dels perfils de tècnic/a (categoria 1) i operari/a (categories 3 i 5), s'han calculat a partir de l'estimació següent:

	Tècnic/a Grup 1	Operari/a Grup 3	Operari/a Grup 5
Dies de treball	25	20	20
Hores diàries	3	7,5	7,5
Hores de dedicació totals	75	150	150

Sobre els **costos de transport internacional, muntatge i desmuntatge**, s'ha pres com a referència la licitació de l'Institut Català de les Empreses Culturals (en endavant, l'ICEC), amb codi d'expedient ICEC-2025-2, en què es licità el servei d'estands a la fires a les quals assisteix l'organisme. La durada es va estipular entre l'1 de gener de 2025 i el 31 de desembre de 2026, si bé són possibles pròrrogues anuals que cobreixin els anys 2027 i 2028. La contractació es va distribuir en tres lots, d'acord amb una classificació geogràfica, amb un valor estimat superior a 3 milions d'euros.

L'ICEC va estimar els costos de transport de desplaçar els estands mitjançant dos tipus de vehicles (furgoneta i camió), amb dimensions estàndard, i tres tipus de costos: quilòmetre, hores i dies. El preu per quilòmetre cobreix el cost de la distància recorreguda entre el punt d'origen i la fira, i la tornada. El preu per hora inclou les feines de transport, càrrega i descàrrega; es multiplica pel nombre de persones necessàries. I el preu per dia s'aplica en el supòsit que el mitjà de transport resti immobilitzat al lloc de destí per motius logístics. Aquest import inclou les despeses d'allotjament i manutenció del personal i es multiplica pel nombre de persones que siguin necessàries. Aquests són els barems fixats per l'ICEC:

Costos de transport (IVA no inclòs)	Furgoneta 14 m^3	Camió 20 m^3
Quilòmetre	1,25 €	1,67 €
Hora	22,99 €	28,21 €
Dia	188,10 €	219,45 €

Aquesta metodologia s'utilitza exclusivament com a referència per a l'estimació econòmica dels transports. L'estimació s'ha adaptat a les necessitats específiques del projecte "Això és una excavació", tenint en compte el volum i pes dels materials a transportar, la naturalesa escenogràfica dels elements constructius, la necessitat d'embalatge especialitzat, així com els treballs de càrrega, descàrrega i assistència logística associats al muntatge i desmuntatge de la instal·lació al recinte de la Quadriennal de Praga.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

INSTITUT RAMON LLULL

institut ramon llull

Per al càlcul dels costos de transport s'ha considerat un trajecte per carretera entre Barcelona i Praga, tant d'anada com de retorn, incloent-hi les operacions de càrrega i descàrrega, els temps de conducció, els costos de personal associats al transport i les necessitats logístiques derivades del muntatge i desmuntatge de la instal·lació. Així mateix, s'ha tingut en compte la possible immobilització temporal del vehicle durant les operacions de muntatge i desmuntatge. La previsió d'un transport complet entre Barcelona i Praga constitueix una estimació econòmica prudent i, en termes generals, superior a la que podria resultar d'un trajecte interior dins de la República Txeca. D'aquesta manera, l'estimació no genera cap desavantatge competitiu per a les empreses establertes a Txèquia o en altres estats membres de la Unió Europea que puguin participar en la licitació.

Costos de transport desglossats per 1 camió de 20 m³				
Tipus	**Cost unitari**	**Unitats de mesura**	**Repeticions i persones**	**Còmput**
Quilòmetre/s	1,67 €	1.722,00	4	11.502,96 €
		km / trajecte	vegades (anada i tornada)	
Hora/es	28,21 €	26,37	4	2.975,59 €
		hores	vegades (anada i tornada)	
Dia/es	219,45 €	2	2	877,80 €
		dies immobilitzat a destí	persones	
			TOTAL	**15.356,35 €**

Per a les estimacions salarials del **personal de coordinació tècnica i disseny gràfic** s'ha tingut en compte el Conveni col·lectiu d'oficines i despatxos de Catalunya, amb número 79000375011994, d'àmbit autonòmic català i aprovat mitjançant la Resolució EMT/1432/2026, de 6 de maig, del Departament d'Empresa i Treball (DOGC núm. 9.665, de 14.05.2026). Les informacions salarials que s'hi inclouen cobreixen els anys 2025, 2026 i 2027. D'acord amb l'article 21.2 del Conveni, les taules salarials de l'any 2027 corresponen a les de l'any 2026 incrementades en un 4%, operació que s'ha dut a terme en aquesta estimació. En aquest cas, s'ha pres com a referència els perfils professionals de cap de projectes i de dissenyador gràfic, que per les tasques es poden assimilar als grups 2 i 3.

Perfil	Grup professional i nivell	Salari anual segons conveni (jornada completa, any 2026)	Salari anual segons conveni (jornada completa, any 2027, increment 4%)	Salari mensual a 12 pagues (jornada completa)	Salari per hora (1752 hores/any)	Cotitzacions a la Seguretat Social (33% de base i plus, per hora)	Salari per hora (incloses cotitzacions)	Hores de dedicació esperada (total varis treballadors)	Retribució i cotitzacions per les hores de treball (total)
Cap de projectes	Grup 2 - nivell únic	26.922,89 €	27.999,81 €	2.333,32 €	15,98 €	5,27 €	21,26 €	60,00	1.275,33 €
Dissenyador/a gràfic	Grup 3 - nivell 2	25.041,18 €	26.042,83 €	2.170,24 €	14,86 €	4,91 €	19,77 €	90,00	1.779,30 €
								Total	**3.054,63 €**

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

Les hores de dedicació esperada s'han calculat a partir de la taula següent:

	Cap de projectes	Dissenyador/a gràfic
Dies de treball	15	12
Hores diàries	4	7,5
Hores de dedicació totals	60	90

L'estimació econòmica s'ha calculat a partir dels preus habituals de mercat associats a aquest tipus de produccions escenogràfiques temporals, tenint en compte tant els costos de personal especialitzat com els materials, equips, mitjans auxiliars, logística i resta de recursos necessaris per a l'execució íntegra del projecte.

A nivell de costos indirectes, aquests s'han determinat com a despeses generals d'estructura (2% dels costos directes) i el benefici industrial (6% dels costos directes) i comporten vora el 7% dels costos totals de la licitació. Ambdós conceptes estan recollits a l'article 131 del Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre, pel que s'aprova el Reglament general de la Llei de contractes de les Administracions públiques (text vigent), si bé en aquest cas s'ha previst un valor inferior a la forquilla estàndard de les despeses generals d'estructura per tractar-se de prestacions que tenen lloc principalment en un espai que no és titularitat de l'empresa adjudicatària (el recinte expositiu de la Quadriennal a Praga), de manera que aquesta empresa ha d'assumir menys costos d'aquest tipus.

El **pressupost base de licitació** s'ha calculat a partir dels principals centres de cost identificats durant la definició del projecte escenogràfic. La distribució que es detalla a continuació combina els elements indicats anteriorment i respon a una estimació de les necessitats conegudes en el moment de redactar aquesta memòria. La tributació dels serveis s'ha previst amb l'IVA del 21%, corresponent al tipus general vigent a Espanya i Txèquia.

Serveis de producció del projecte escenogràfic PQ27	Costos	% sobre costos totals (IVA no inclòs)
A) Materials de construcció de l'escenografia	18.335,00 €	36,98%
B) Transport internacional, muntatge i desmuntatge	15.356,35 €	30,97%
C) Salaris de la construcció escenogràfica i manteniment	9.164,78 €	18,48%
D) Salaris de la coordinació tècnica i producció gràfica	3.054,63 €	6,16%
Costos directes	45.910,76 €	92,59%
Benefici industrial (6% de C. D.)	2.754,65 €	5,56%
Costos generals d'estructura (2% de C. D.)	918,22 €	1,85%
Costos indirectes	3.672,86 €	7,41%
TOTAL (costos directes + costos indirectes)	49.583,62 €	100,00%

IVA (21%)	10.412,56 €
TOTAL (Base + IVA)	59.996,18 €

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares
30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

11.- La **prestació efectiva del servei** anirà des de la formalització (o de la signatura de la resolució d'adjudicació per part del contractista, de conformitat amb l'article 159.6 de la LCSP) fins al 30 de juny de 2027, data en què es preveu que s'hagi clausurat la PQ27 i completat l'execució del contracte, incloent-hi el muntatge, manteniment, desmuntatge, embalatge i transport de retorn.

12._ L'objecte del contracte no s'ha alterat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació. No s'ha realitzat una divisió fraudulenta de l'objecte amb l'objectiu d'evitar els **principis** de llibertat d'accés a les licitacions, publicitat i transparència dels procediments, no-discriminació i igualtat de tracte entre els licitadors i de lliure competència.

13._ Es proposa com a **responsable** del contracte a la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut, assistida per la coordinadora de projectes i el personal de l'Àrea.

14._ Els **Plecs** de clàusules administratives particulars (en endavant, PCAP) i de prescripcions tècniques es troben en fitxers independents.

15._ A nivell de constitució de la **garantia definitiva**, de conformitat amb l'article 159.6 de la LCSP, en ser un procediment obert simplificat, de modalitat abreujada, no es requereix la constitució d'aquesta.

16._ L'import del contracte adjudicat s'efectuarà en **dos o més pagaments**. El número definitiu i les dates de facturació s'establiran en l'adjudicació del contracte i el pagament s'efectuarà segons les condicions generals de pagament establertes per l'Institut.

17._ L'oferta es lliurarà en un sobre únic o arxiu electrònic i els **criteris que fonamentaran l'adjudicació** d'aquest contracte són automàtics (fins a 100 punts):

(**A**) **El preu** (**fins a 40 punts**).

Es valorarà la baixa de cada oferta presentada sobre el valor estimat del contracte, indicat al Quadre de Característiques (IVA no inclòs). Aquesta xifra pretén no discriminar a empreses segons la localització del seu domicili fiscal i evitar així diferències entre licitadors situats en Estats membres diferents de la Unió Europea. La puntuació per aquest criteri s'atorgarà d'acord amb la fórmula següent:

$$Puntuació = \frac{Oferta\ més\ econòmica\ x\ puntuació\ màxima}{Oferta\ a\ valorar}$$

L'oferta més econòmica rebrà la màxima puntuació. La resta d'ofertes rebran una puntuació proporcional a la més econòmica. Es proposa aquesta fórmula clàssica per al càlcul de punts atesa la poca complexitat que suposa, tenint en compte que no es preveu una afluència massiva de licitadors. Les ofertes seran considerades anormals o desproporcionades quan concorrin les circumstàncies previstes al Plec de clàusules administratives particulars. Tots els percentatges es calcularan amb dos decimals. L'oferta econòmica es prepararà d'acord amb un Annex específic del PCAP.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

(**B**) **L'experiència prèvia del personal que es preveu adscriure a l'execució del contracte en el desenvolupament de projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu fora de l'Estat espanyol** (**fins a 30 punts**).

Aquest criteri valora l'impacte previ en la internacionalització de la cultura, com a àmbit significatiu per a una bona execució del servei (art. 145.2.2 de la LCSP). Es puntua l'experiència del personal que es preveu adscriure a l'execució del contracte en la producció de projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu que hagin implicat transport, muntatge i desmuntatge fora de l'Estat espanyol, durant els anys 2024, 2025 i 2026 (fins a la publicació de l'anunci de licitació).

Es tindran en compte els barems de puntuació següents:

- **6 o més** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **30 punts**.
- **5** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **25 punts**.
- **4** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **20 punts**
- **3** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **15 punts**.
- **2** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **10 punts**.
- **1** projecte artístic de tipus escenogràfic o instal·latiu: **5 punts**.
- **Cap** projecte artístic de tipus escenogràfic o instal·latiu: **0 punts**.

En el marc d'aquesta licitació, es consideren projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu aquells projectes de construcció escenogràfica per a actuacions de teatre, dansa, òpera, arts de carrer, i també les instal·lacions artístiques, exposicions o projectes immersius executats per a equipaments o institucions culturals i produccions artístiques. Només es considerarà una sola actuació el projecte que s'hagi mostrat en una gira o *tour*. No es consideraran estands a fires, congressos o altres esdeveniments.

Els licitadors informaran d'aquestes característiques d'acord amb un Annex específic del PCAP, en què seleccionaran una única opció entre diverses. També hauran d'indicar una llista dels treballs que es comprometen a acreditar en cas de ser requerits. Aquesta llista consisteix en una descripció breu, l'empresa o entitat destinatària, l'import i l'any d'execució.

En cas que sigui requerida, l'empresa proposada adjudicatària haurà d'acreditar aquesta condició del personal abans de l'adjudicació del contracte, mitjançant alguna de les opcions:

- Fragment del contracte de producció del projecte escenogràfic o instal·latiu, en què hi figuri la identitat del licitador i/o membres del personal, i l'empresa o entitat comitent.
- Certificat de correcta execució del servei prestat, emès per l'empresa o entitat comitent, en què hi figuri la identitat del licitador i/o membres del personal, i l'empresa o entitat comitent.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

(**C**) **L'experiència prèvia del personal que es preveu adscriure a l'execució del contracte en el desenvolupament de projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu dins de l'Estat espanyol** (**fins a 30 punts**).

Aquest criteri valora l'impacte previ en el sector cultural dins de l'Estat espanyol, com a àmbit significatiu per a una bona execució del servei (art. 145.2.2 de la LCSP). Es puntua l'experiència del personal que es preveu adscriure a l'execució del contracte en la producció de projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu que hagin implicat transport, muntatge i desmuntatge dins de l'Estat, durant els anys 2024, 2025 i 2026 (fins a la publicació de l'anunci de licitació).

Es tindran en compte els barems de puntuació següents:

- **8 o més** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **30 punts**.
- **7** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **25 punts**.
- Entre **5 o 6** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **20 punts**.
- Entre **3 o 4** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **15 punts**.
- **2** projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu: **10 punts**.
- **1** projecte artístic de tipus escenogràfic o instal·latiu: **5 punts**.
- **Cap** projecte artístic de tipus escenogràfic o instal·latiu: **0 punts**.

En el marc d'aquesta licitació, es consideren projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu aquells projectes de construcció escenogràfica per a actuacions de teatre, dansa, òpera, arts de carrer, i també les instal·lacions artístiques, exposicions o projectes immersius executats per a equipaments o institucions culturals i produccions artístiques. Només es considerarà una sola actuació el projecte que s'hagi mostrat en una gira o *tour*. No es consideraran estands a fires, congressos o altres esdeveniments.

Els licitadors informaran d'aquestes característiques d'acord amb un Annex específic del PCAP, en què seleccionaran una única opció entre diverses. També hauran d'indicar una llista dels treballs que es comprometen a acreditar en cas de ser requerits. Aquesta llista consisteix en una descripció breu, l'empresa o entitat destinatària, l'import i l'any d'execució.

En cas que sigui requerida, l'empresa proposada adjudicatària haurà d'acreditar aquesta condició del personal abans de l'adjudicació del contracte, mitjançant alguna de les opcions:

- Fragment del contracte de producció del projecte escenogràfic o instal·latiu, en què hi figuri la identitat del licitador /o membres del personal, i l'empresa o entitat comitent.
- Certificat de correcta execució del servei prestat, emès per l'empresa o entitat comitent, en què hi figuri la identitat del licitador /o membres del personal, i l'empresa o entitat comitent.

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

institut ramon llull

La taula següent sintetitza els criteris de valoració del procediment:

Criteris de valoració automàtica	Puntuació màxima
A) El preu	40 punts
B) L'experiència prèvia del personal que es preveu adscriure a l'execució del contracte en el desenvolupament de projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu fora de l'Estat espanyol	30 punts
C) L'experiència prèvia del personal que es preveu adscriure a l'execució del contracte en el desenvolupament de projectes artístics de tipus escenogràfic o instal·latiu dins de l'Estat espanyol	30 punts
Total de criteris de valoració automàtica	100 punts

18._ A nivell de **requisits de solvència**, s'han previst els següents, que es reproduiran a un Annex específic del PCAP:

- **Solvència econòmica i financera** (article 87 LCSP).
  En cas que es requereixi, és obligatori acreditar els dos mitjans següents:

  - **Comptes anuals aprovats i dipositats** al Registre Mercantil, per a cada un dels exercicis indicats a l'apartat 1. Els empresaris individuals no inscrits en el registre mercantil han d'acreditar el seu volum anual de negocis mitjançant els seus llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel registre mercantil o, en cas que no hi estiguin obligats, podran acreditar la solvència amb una declaració individual indicant el volum de negoci global de l'empresa en cada anualitat (una declaració per a cada empresari/ària). **La xifra de negocis ha de ser superior al valor estimat del contracte** (referida al millor exercici dels tres últims disponibles).

  - **Justificant de l'existència d'una assegurança** d'indemnitzacions per riscos professionals, amb indicació expressa dels riscos coberts, del seu termini mínim de vigència o data de venciment, i **cobertura d'import superior a tres vegades el valor estimat del contracte**.

- **Solvència tècnica i professional** (article 90 LCSP)
  L'empresa ha de disposar de personal, recursos i equipaments tècnics, i espais de treball adequats per a la producció de l'escenografia del projecte "Això és una excavació". En concret, ha de poder dur a terme treballs de fusteria, construcció metàl·lica, fabricació d'atrezzo i reproduccions escenogràfiques, executar acabats, textures i pintura de l'escenografia, i transportar els elements resultants.

  Es preveuen els mitjans d'acreditació següents, a indicar en un Annex específic del PCAP:

  - **Declaració sobre la plantilla mitjana anual de l'empresa i número de directius durant els últims tres anys**.
  - **Declaració indicativa de maquinària, material i equip tècnic que es disposarà per la execució dels treballs.**

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares 30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

INSTITUT RAMON LLULL

institut ramon llull

En cas que sigui requerida, l'empresa proposada adjudicatària haurà d'acreditar la disponibilitat d'aquests recursos mitjançant les opcions següents, segons el tipus de recurs:

— Fragments de contractes d'adquisició o arrendament de béns mobles i immobles.

— Factures relatives a l'adquisició o arrendament de béns mobles.

— Fragments de contractes de treball i informes de vida laboral que acreditin la vigència de l'activitat professional i funcions.

La documentació anteriorment esmentada haurà de ser anterior a la data de finalització del termini de presentació de proposicions.

- **Indicació de la part del contracte que es preveu subcontractar**.
  Només en cas que es prevegi subcontractar amb tercers una part dels serveis, en relació a l'objecte d'aquest procediment i els mitjans tècnics i professionals abans indicats, s'haurà de declarar el percentatge que es prevegi subcontractar de l'import total del contracte i una llista de subcontractistes amb el qui es té el propòsit de contractar, que han de disposar de la capacitat i solvència suficients per a executar la prestació.

  De conformitat amb el PCAP, l'empresa com a **màxim pot contractar fins el 40%** de l'import del contracte i no s'admetran xifres superiors a aquest percentatge.

18._ No es constitueix Mesa de contractació, de conformitat amb l'article 326.1 LCSP, que determina que en els procediments oberts simplificats, de modalitat abreujada (art. 159.6 LCSP), la constitució de la mesa és potestativa.

19._ Per tot l'exposat **es proposa licitar** el servei integral de la producció (construcció, atrezzo, aplicació de grafisme, transport, muntatge, desmuntatge i manteniment) del projecte escenogràfic "Això és una excavació" per a la participació de Catalunya a la secció de Països i Regions de la 16a Quadriennal de Praga (PQ27)

Esther Criado Valladares
Responsable de Dansa i Cinema

Maria Lladó Ribot
Directora de l'Àrea de Creació

Doc.original signat per:
Maria Esther Criado Valladares
30/09/2026,
Maria Lladó Ribot 02/10/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/11/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0K4U1DZKQF7WEOS6XP0STZFF5PLVNY89

Data creació còpia: 09/11/2026 18:30:11

Pàgina 13 de 13