Ajuntament de L'Hospitalet

CODI DE VERIFICACIÓ	6A2D382G3G6G5N3W0JZ0		
PROCEDIMENT	V230 Contractacions de serveis		
EXPEDIENT NÚM.	AJT/70808/2026	DOCUMENT NÚM.	543249/2026
ÀREA	Ciutat Transformadora		
UNITAT	Cultura		

INFORME JUSTIFICATIU DE NECESSITAT I IDONEITAT PER A L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE DEL SERVEI DE PRODUCCIÓ DE "SOTA L'ARBRE DE NADAL" DURANT LA TEMPORADA DE NADAL 2026-2027 AL CC BELLVITGE-GORNAL DE L'HOSPITALET

1. Antecedents i justificació de les necessitats detectades

La programació de les activitats culturals de Nadal s'emmarca en la celebració de les Festes de Nadal i constitueix l'oferta cultural nadalenca municipal i una de les cites més importants del calendari festiu local.

La temporada de Nadal 2025-2026 va consolidar la proposta artística global que s'havia iniciat l'edició 2019-2020 atenent a la situació excepcional de la pandèmia de la COVID-19, motivant una planificació extraordinària de les activitats de Nadal distribuïdes de manera deslocalitzada a tota la ciutat i generant diferents propostes nadalenques.

L'assoliment molt satisfactori dels nivells d'expectació i assistència de públics durant aquests anys fa considerar que aquesta programació nadalenca reverteix positivament en bé de l'oferta pública de Nadal, de la promoció de la cultura entre la ciutadania i de la pròpia imatge de la ciutat.

La programació d'activitats culturals de Nadal té com a objectiu oferir propostes de qualitat, diverses i inclusives per a tots els públics. En aquest context, es va detectar la necessitat d'incorporar una activitat escènica específica per a la franja d'edat de 0 a 3 anys, tradicionalment poc representada en l'oferta cultural nadalenca. Per aquest motiu, es plantejà per a l'edició de la temporada de Nadal 2025-2026, un nou espectacle denominat "Sota l'Arbre de Nadal" que responia a aquesta necessitat amb una proposta visual, interactiva i sensorial, dissenyada per a la primera infància i les seves famílies. La proposta afavoreix la participació activa dels infants, fomenta el vincle familiar i ofereix una experiència cultural adaptada a les seves capacitats i ritmes, promovent valors com la convivència, la solidaritat i la participació dins la comunitat des dels primers anys de vida.

En la seva primera edició, l'activitat va registrar 1.754 assistents, fet que va permetre constatar l'interès ciutadà per una proposta cultural específica adreçada a la franja de 0 a 3 anys, tradicionalment menys representada en l'oferta cultural nadalenca. Aquest resultat posa de manifest l'adequació de l'activitat a les necessitats detectades i reforça la conveniència de donar continuïtat a la proposta en el marc de la programació cultural de Nadal.

"Sota l'Arbre de Nadal" és un espectacle creat i produït per la companyia La Tal (Tal Kual Recursos, SL – NIF B63923254) que es desenvolupa sota les fulles d'un arbre de Nadal gegant, com el que es podria trobar a la Plaça de l'Ajuntament; ple de boles que hi pengen de colors vius i amb uns paquets de regals que envolten el tronc. Aquesta proposta artística es situarà al Centre Cultural Bellvitge - Gornal que ofereix un espai idoni per al desenvolupament d'una activitat dirigida a infants tan petits i les seves famílies. L'espectacle es durà a terme en un únic espai, l'auditori del Centre Cultural, on grups d'aproximadament 100 persones gaudiran durant 20 minuts de representació que es divideix en 4 parts. La primera, la descoberta i obertura dels regals, on les famílies seran rebudes per 4 personatges (tres músics i una

ballarina) que exerceixen d'amfitrions de l'espectacle i demanaran als assistents la seva col·laboració per trencar el paper dels regals que es troben sota de l'arbre. D'aquests regals sortiran instruments per tocar i ballar unes nadales tranquil·les i amoroses a cau d'orella dels més petits. La segona part, La Simfonia de boles de colors, crearà una coreografia amb boles baixant i pujant mentre canvien de colors. La tercera part consisteix en un mapping sobre la base de l'arbre que mostrarà un ambient de neu del qual emergiran flors i insectes màgics nadalencs que els més petits podran anar seguint i perseguint. Per últim, unes quantes boles de Nadal inflables cauran a terra perquè els més petits juguin.

Aquesta activitat es realitzarà els dies 27, 28, 29 i 30 de desembre de 2026 i 1, 2, 3 i 4 de gener de 2027, amb cinc representacions diàries distribuïdes en dos passis de matí (11 h i 12 h) i tres de tarda (16 h, 17 h i 18 h).

"Sota l'Arbre de Nadal" té com a objectius fomentar les arts escèniques a L'Hospitalet i oferir una proposta de qualitat, promoure la participació ciutadana des d'edats primerenques i així anar construint i fidelitzant un públic sensible a una estètica i a uns espectacles familiars, singulars i amb personalitat, molt adients per aquestes dates nadalenques. Encara que no comprenguin encara el significat simbòlic complet de Nadal, els nens poden gaudir de llums, textures, sons i propostes sensorials pròpies d'aquesta època. Per altra banda, la creació d'espais de trobada per a famílies ofereix l'oportunitat de, a més de compartir experiències, generar xarxes i sentir-se part activa de la vida comunitària enfortint el sentit de pertinença i la identitat comunitària

L'edifici municipal del CC Bellvitge-Gornal es considera un espai idoni per acollir aquesta proposta artística, ja que permet un desplegament de l'espectacle, afavoreix la circulació pautada del públic i contribueix a desagregar els actes de Nadal pel territori.

Exposades les necessitats detectades, es pot concloure que l'Ajuntament de L'Hospitalet no disposa de mitjans ni dels recursos tècnics adients per realitzar aquestes actuacions, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació amb tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació d'un servei especialitzat en la producció d'un espectacle únic, que s'adapti a l'espai específic de CC Bellvitge-Gornal i que s'impliqui en el desenvolupament de l'activitat, amb l'experiència organitzativa i la formació necessària per a la pròpia existència de l'activitat i que, a més, garanteixi la difusió de l'esdeveniment.

2. Objecte i modalitat de contracte

L'objecte d'aquest informe justificatiu és el de procedir a la contractació artística per a la creació, producció, coordinació i execució de l'espectacle "Sota l'Arbre de Nadal" en el marc de la programació cultural de Nadal 2026-2027, que tindrà lloc al CC Bellvitge-Gornal entre el 27 i el 30 de desembre de 2026 i l'01 i el 04 de gener de 2027, de conformitat amb les especificacions contingudes en el Plec de condicions tècniques.

Ateses les característiques específiques del servei, aquest contracte exclou la concurrència, i s'adjudicarà mitjançant un procediment negociat, sense publicitat, atès que per raons tècniques i artístiques o per motius relacionats amb la protecció de drets d'exclusiva, el contracte només es pot encomanar a una empresa determinada. En aquest cas li serà d'aplicació el punt 2 de l'apartat a) de l'article 168 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

2.1. Justificació de la idoneïtat i exclusivitat

La programació de les activitats culturals de Nadal s'emmarca en la celebració de les Festes de Nadal i constitueix l'oferta cultural nadalenca municipal i una de les cites més importants del calendari festiu local. La selecció de les activitats que integren aquesta programació es realitza per les tècniques municipals especialitzades en gestió cultural, en exercici de les funcions de planificació i programació cultural atribuïdes al Servei de Cultura, atenent criteris professionals com la qualitat artística i tècnica dels projectes, la seva adequació als objectius municipals, el foment de la participació cultural, la singularitat de les propostes i la coherència amb el model de Nadal desenvolupat durant els darrers anys, basat en la creació de continguts propis, la construcció d'un relat compartit de ciutat i la generació d'experiències culturals singulars vinculades a la identitat local.

En aquest context, la decisió de programar "Sota l'Arbre de Nadal" no respon a la necessitat d'oferir a la ciutat una activitat genèrica adreçada a la primera infància o vinculada a la temàtica nadalenca, sinó una proposta artística determinada, creada i desenvolupada per la companyia La Tal, que aporta un llenguatge escènic propi i una experiència diferenciada dins de la programació municipal de Nadal.

"Sota l'Arbre de Nadal" és una creació original de la companyia La Tal (Tal Kual Recursos, SL – NIF B63923254), especialitzada en espectacles familiars, teatre visual i propostes participatives per a tots els públics. La proposta va inaugurar-se a la programació nadalenca de L'Hospitalet durant la temporada 2025-2026, incorporant-se com una nova experiència cultural adreçada específicament a la primera infància i a les seves famílies. Des de la seva estrena a la ciutat, l'activitat ha contribuït a ampliar i diversificar l'oferta cultural nadalenca mitjançant una proposta immersiva, sensorial i participativa desenvolupada sota una direcció artística professional.

La proposta artística combina diferents llenguatges escènics, entre els quals la música, el moviment, els elements visuals, el joc i l'experimentació sensorial, configurant un espai de trobada i descoberta on els infants poden interactuar lliurement amb els diferents elements de l'activitat. Aquesta combinació de recursos crea una experiència artística global especialment concebuda per estimular la imaginació, la participació i la vivència compartida de les festes nadalenques.

La companyia La Tal ha desenvolupat un univers escènic propi al voltant de la simbologia del Nadal, amb una estètica, dramatúrgia i llenguatge visual característics que configuren una experiència artística singular i diferenciada. El conjunt d'aquests elements constitueix una creació unitària que no és equiparable ni substituïble per altres activitats genèriques de temàtica similar, atès que respon a una concepció artística específica desenvolupada per aquesta companyia.

Així mateix, la proposta es concep específicament per al Centre Cultural Bellvitge-Gornal, adaptant els seus espais, recorregut i elements escènics a les característiques arquitectòniques i funcionals de l'equipament. Estratègicament, la distribució d'activitats nadalenques en diferents districtes de la ciutat contribueix a afavorir l'accés de la ciutadania a la cultura, reforça la proximitat de la programació municipal amb el territori i facilita la participació dels públics familiars.

La incorporació de "Sota l'Arbre de Nadal" a la programació nadalenca de L'Hospitalet a partir de la temporada 2025-2026 evidencia que l'objecte de la contractació no consisteix en una activitat genèrica de dinamització familiar o d'animació infantil vinculada al Nadal, sinó en una creació artística concreta, amb una identitat pròpia, una proposta estètica definida i una metodologia de participació específica desenvolupada per la companyia La Tal. El conjunt d'aquests elements constitueix una obra artística unitària i diferenciada, resultat d'un procés de creació i desenvolupament propi, que forma part de la identitat creativa de la companyia i que no és equiparable ni substituïble per altres activitats nadalenques de temàtica similar.

La justificació de la idoneïtat i de l'exclusivitat del contracte de "Sota l'Arbre de Nadal" es recolza en els següents criteris:

- La programació de Nadal afavoreix la desagregació d'actes més enllà de la tradicional Cavalcada, com és el cas de Sota l'Arbre de Nadal, que manté uns continguts estètics i simbòlics vinculats a la celebració d'aquest esdeveniment sense renunciar a la qualitat de l'oferta.
- És un espectacle concebut sota una direcció artística professional amb experiència en produccions escèniques contemporànies i integrat per un equip d'artistes professionals que ofereixen una combinació multidisciplinària de música, dansa, elements visuals i jocs sensorials.
- L'espectacle té un format idoni per als públics familiar i infantil, que són els segments als quals es dirigeix en general l'oferta de Nadal, amb una proposta multidisciplinar en les arts escèniques, dinàmica i atractiva que adapta el seu format, durada i continguts a les necessitats de la primera infància.
- La Tal ha desenvolupat un univers escènic propi al voltant del Nadal i la seva simbologia, recreant un imaginari estètic especialment atractiu per al públic familiar i infantil en un espai que fomenta la participació activa dels infants i les seves famílies en un entorn segur i estimulant.
- L'espectacle es concep específicament per al CC Bellvitge-Gornal tenint en compte la seva disposició arquitectònica. Estratègicament, la disgregació d'espectacles nadalencs en diferents districtes de la ciutat és una garantia d'accessibilitat de la cultura a la ciutadania i una mostra de la proximitat i diàleg amb l'entorn.

L'objecte de la contractació és, per tant, una obra artística específica i identificable, amb autoria, identitat artística i desenvolupament creatiu propis, i no una categoria genèrica d'activitat nadalenca susceptible de ser substituïda indistintament per qualsevol altra proposta de contingut similar, circumstància que justifica l'interès municipal en la seva contractació, als efectes del que preveu l'article 168.a).2 de la LCSP, el qual permet als òrgans de contractació adjudicar contractes mitjançant l'ús del procediment negociat sense publicar cap anunci de licitació, entre d'altres supòsits, quan els serveis només puguin ser encarregats a un empresari determinat per alguna de les següents raons:

- Quan el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art únic no integrant del Patrimonio Histórico Español o actuació artística única
- Quan no existeixi competència per raons tècniques
  o
- Quan procedeixi la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial.

En el present expedient es justifica l'ús del referit procediment per adjudicar el contracte que en constitueix el seu objecte per la primera raó exposada, això és, atès que el projecte i/o espectacle que es vol contractar és una obra artística única, creada per part d'un empresari determinat, motiu pel qual no es pot encarregar la mateixa a cap altre empresari diferent.

Donades les característiques específiques de l'activitat, i atenent a l'especialització i compromís de la companyia artística amb el seu projecte, no procedeix la sol·licitud d'altres ofertes i es proposa la contractació a La Tal (Tal Kual Recursos, SL – NIF B63923254), en tant que entitat capacitada per a poder produir l'espectacle i implicar-se en el desenvolupament de l'activitat, amb l'experiència organitzativa i la formació necessària per a la pròpia existència de l'activitat i que, a més, garanteix la difusió de l'esdeveniment.

2.2. CPV: 92312000-1 Serveis artístics.

3. Divisió en lots de l'objecte del contracte

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més cal exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscabar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

4. Pressupost base de licitació

El pressupost base de licitació, que determina el límit màxim de despesa al qual es compromet l'Ajuntament, és el de 198.022,55 euros, IVA inclòs, amb el desglossament següent: 163.655,00 euros, pressupost net i 34.367,55 euros en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit al tipus del 21%.

La quantitat indicada anteriorment com a pressupost net, constitueix la xifra màxima per sobre de la qual s'estimarà que l'oferta dels licitador excedeix el tipus de la licitació. Els licitador hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost base de licitació, indicant l'IVA a aplicar mitjançant partida independent. En tot cas, si l'oferta excedeix el pressupost de licitació, IVA exclòs, resultarà exclosa del procediment.

El pressupost del contracte haurà de ser presentat en euros pel licitador i comprendrà la totalitat dels conceptes del contracte. El preu consignat és indiscutible, no admetent-se cap prova d'insuficiència i porta implícits tots aquells conceptes previstos a l'art. 100 i concordants de la LCSP, inclòs l'IVA.

El sistema de determinació del preu és a tant alçat i amb preu tancat, per la qual cosa l'Ajuntament no assumirà cap despesa necessària per fer front a errors o omissions que contempli el contracte i el preu del contracte serà invariable.

El càlcul de l'estructura de costos directes i indirectes que determina el pressupost base de licitació s'ha efectuat a partir de les dades que publica el Banc d'Espanya en relació a les dades econòmiques de les empreses del sector (codi CNAE R90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos). En relació a la despesa de personal, es fa la hipòtesi que el percentatge de mà d'obra directa és del 80% i el de la mà d'obra indirecta del 20%.

Els ratis sectorials que s'obtenen són els següents:

Sector d'activitat (CNAE): R90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	**Percentatges (Q2)**	
R01: valor afegit/xifra neta negocis		35,62%
R02: despesa personal/xifra neta negocis		22,90%
Mà d'obra directa	80,00%	18.32%
Mà d'obra indirecta	20,00%	4,58%
R14: Immobilitzat material/total actiu		7,61%
R16: xifra de vendes/total actiu		122,21%
R20: capital circulant/xifra de vendes		7,87%
R03: resultat econòmic brut /xifra de negocis		7,41%
% Interès legal del diner		3,25%

Es selecciona el rati Q2 perquè és una dada unimodal i simètrica (no es consideren els valors extrems) i dona la informació en la que es troba la mitjana aritmètica i la mediana dels valors.

A partir dels anteriors ratis financers podem obtenir els ratis de gestió dels costos, i d'aquests, una estructura de costos directes i indirectes que determina, d'acord amb l'art. 100.2 LCSP, el pressupost del contracte es desglossa en els termes següents:

Concepte	Càlcul		% PBL	Import
COSTOS DIRECTES (b)	**b1+b2+b3+b4**		**82,70%**	**135.336,15 €**
Cost directe de personal (b1)	R02 x % Mà Obra Directa		18,32%	29.981,60 €
Cost de materials consumibles (hipòtesi % del cost de personal) (b2)	5,00%	x b1	0,92%	1.499,08 €
Altres costos d'explotació vinculats al grau d'activitat (b3)	R14		7,61%	12.454,15 €
Resta de Costos directes (b4)			55,85%	91.401,32 €
COST FINANCER (c)	(c1+c2)		0,46%	752,81 €
c1	R14/R16*ILD		0,20%	327,31 €
c2	R20*ILD		0,26%	425,50 €
ALTRES DESPESES GENERALS (d)	(a-b-c-f)		9,43%	15.439,20 €
DESPESES GENERALS (e)	**c+d**		**9,89%**	**16.192,01 €**
BENEFICI EMPRESARIAL (f)	**R03**		**7,41%**	**12.126,84 €**
TOTAL Pressupost Base de Licitació (IVA exclòs) (a)	**100,00%**		**100,00%**	**163.655,00 €**
IVA			21,00%	34.367,55 €
TOTAL Pressupost Base de Licitació (IVA inclòs)				**198.022,55 €**

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte i determina que correspon a l'empresa adjudicatària aportar, instal·lar, mantenir i retirar els elements que formen part indissociable de la prestació del servei objecte del contracte. S'ha calculat a partir del pressupost facilitat per l'entitat que en exclusiva pot prestar aquest servei, l'import del qual ha estat considerat que s'adapta a preus de mercat i inclou els següents conceptes (detallats al plec de prescripcions tècniques):

- Artística
  - Direcció
  - Músics (3 persones)
  - Ballarina (1 persona)
- Personal tècnic i seguretat
- Infraestructura tècnica i lloguer de material
  - Escenografia i atrezzo
  - Infraestructura tècnica (so i il·luminació)
  - Cartelleria
- Personal Producció, Regidoria i Auxiliars
- Servei venta entrades

Aquest pressupost comprèn les funcions dels dies 27, 28, 29 i 30 de Desembre del 2026 i 1, 2, 3 i 4 de gener del 2027 de l'espectacle "Sota l'Arbre de Nadal".

5. Imputació pressupost municipal

Aquest contracte per la duració de la seva producció i execució comporta que la seva despesa s'imputi a dos exercicis pressupostaris 2026 i 2027.

La despesa corresponent a l'exercici 2026, per import de 158.418,04 euros (130.924,00 euros més 27.494,04 euros del 21% d'IVA), es farà efectiva amb càrrec a l'aplicació pressupostària que consta al certificat de retenció de crèdit núm. 260044193 de data 22 de setembre de 2026, emès per la Intervenció General.

La despesa corresponent a l'exercici 2027, per import de 39.604,51 euros (32.731,00 euros més 6.873,51 euros del 21% d'IVA), es farà efectiva amb càrrec al pressupost i aplicació pressupostària que consta al certificat de retenció de crèdit d'exercicis posteriors núm. de desconcentració 260031397K de data 21 de setembre de 2026, emès per la Intervenció General i resta subjecte a l'autorització en el pressupost dels exercicis corresponents del crèdit adequat i suficient , de conformitat amb l'article 174 del RDL 2/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals.

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte del contracte, i els preus consignats porten implícits tots els conceptes previstos en el Plec de clàusules administratives generals, i anirà amb càrrec als exercicis i partides següents:

Any	Orgànic	Programa	Econòmic	Import net	% IVA	Import IVA	Import total
2026	5	3380	227.99.01	130.924,00 €	21%	27.494,04 €	158.418,04 €
2027	5	3380	227.99.01	32.731,00 €	21%	6.873,51 €	39.604,51 €
TOTAL				**163.655,00 €**		**34.367,55 €**	**198.022,55 €**

La despesa pressupostària s'ha imputat percentualment a cada exercici en funció del volum de servei a prestar i no proporcionalment al temps d'execució anual del contracte, essent el percentatge imputat a l'exercici 2026 del 80% i a l'exercici 2027 el 20%. Aquests barems percentuals obeeixen a una valoració dels costos globals de dur a terme el projecte atenent a què el disseny, direcció artística i producció de l'espectacle són etapes prèvies a la seva pròpia execució i en conseqüència concentren la major part de despesa del contracte.

Per al cas que els tràmits licitatoris i la formalització del contracte no s' haguessin conclòs a la data estimada en aquest document, es reajustarà el termini a la data prevista de l'inici efectiu del contracte, i es procedirà al reajustament de la despesa corresponent, de conformitat amb l'art. 96 del Reial Decret 1098/2001 de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

El reajustament requerirà l'informe del responsable del contracte exposant els motius o causes que han comportat l'endarreriment de la seva execució, la conformitat prèvia del contractista i l'informe de la Intervenció.

6. Valor estimat del contracte

El valor estimat del contracte inclou el pressupost base de licitació, les estimacions del contracte abans esmentades, no havent-se establert pròrrogues ni modificacions previstes. Per la qual cosa, el valor estimat del contracte sense incloure l'Impost sobre el Valor Afegit, als efectes de determinar el procediment d'adjudicació i la publicitat és el següent:

Any	Pressupost net	TOTAL VEC
2026	130.924,00 €	130.924,00 €
2027	32.731,00 €	32.731,00 €
TOTAL	**163.655,00 €**	**163.655,00 €**

7. Procediment i criteris d'adjudicació

Considerant l'import del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueix el seu objecte, així com el valor estimat del contracte i els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant un procediment negociat sense publicitat d'exclusivitat per raons artístiques, d'acord amb el que preveu la LCSP.

Seran objecte de la negociació els següents aspectes:

a) El preu
b) Els aspectes artístics del projecte i descripció tècnica de l'espectacle i les seves condicions d'execució i desenvolupament

8. Condicions d'aptitud i de solvència tècnica, econòmica i financera de les empreses

Considerant l'objecte del contracte i el seu valor estimat, així com els principis de no discriminació i proporcionalitat que ha de regir en tota actuació administrativa, les condicions d'aptitud mínima que s'hauran d'exigir als licitadors per a participar en aquest procediment d'adjudicació són les següents:

1.- Empreses amb plena capacitat d'obrar que incloguin en el seu objecte social prestacions que són idèntiques o similars al contracte que es pretén licitar i que no es trobin en supòsits de prohibició de contractar.

Així mateix, per assegurar la idoneïtat de les empreses licitadores s'exigirà la següent solvència:

1.- Solvència econòmica i financera:

El licitador haurà d'acreditar disposar d'una assegurança de responsabilitat civil per import de 150.000,00 euros mínim, sent aquesta quantitat suficient per atendre a possibles responsabilitats derivades de l'execució del contracte, segons disposen les articles 86 i 87 b) de la Llei de Contractes del Sector Públic.

2.- Solvència tècnica i professional:

Atesa la qualitat artística de l'adjudicatari per la qual s'ha justificat l'exclusió de la concurrència, aquesta acredita la seva solvència professional i tècnica; si be haurà d'aportar una declaració sobre els espectacles efectuats en els darrers 3 anys, expressant el seu import. . Com sigui que aquesta empresa no és de nova creació, no opera el que preveu l'article 90.4 de la Llei de Contractes del Sector Públic.

9. Modificacions del contracte.

No es preveuen.

10. Pagament de factures

El pagament del servei es realitzarà, prèvia comprovació i supervisió de les prestacions realitzades, en dues factures, sens perjudici de la quantitat a satisfer que resulti en cas de demora o endarreriment de les prestacions pactades:

- Factura pels serveis realitzats entre l'inici de l'execució del contracte fins a 31 de desembre de 2026, per import de 158.418,04 euros (130.924,00 euros més 27.494,04 euros del 21% d'IVA) que correspon al 80% del total del contracte.
- Factura pels serveis realitzats entre l'1 i el 08 de gener de 2027, per import de 39.604,51 euros (32.731,00 euros més 6.873,51 euros del 21% d'IVA) que correspon al 20% del total del contracte.

11. Termini d'execució

El termini d'execució correspondrà a les dates d'obertura al públic de l'espectacle de "Sota l'Arbre de Nadal" i els dies de muntatge i desmuntatge de la infraestructura escènica, d'acord amb el següent calendari:

- Muntatge d'escenografia: mínim una setmana abans de la primera funció
- Funcions de "Sota l'Arbre de Nadal":
  - Els dies 27, 28, 29 i 30 de desembre de 2026 i 1, 2, 3 i 4 de gener de 2027, amb cinc representacions diàries distribuïdes en dos passis de matí (11 h i 12 h) i tres de tarda (16 h, 17 h i 18 h).
- Desmuntatge de l'escenografia: data límit el 08 de gener de 2027.

12. Responsable del contracte

La persona responsable de la correcta execució del contracte així com de certificar-ne l'execució de la prestació i que aquesta s'ha fet correctament, serà la tècnica Airy López Sáez, de l'Àrea de Ciutat Transformadora.

13. Revisió de preus

L'adjudicatari no té dret a revisió de preus, ateses les característiques i durada del present contracte.

14. Condicions especials d'execució i obligacions essencials del contracte

Com sigui que la naturalesa jurídica del contracte és privada d'acord amb el que estableix l'art. 25.1 a) 1er de la LCSP tractant-se d'una prestació de serveis d'espectacles amb codi CPV comprès entre 9200000-1 a 9270000-8, i que el contracte no es troba subjecte a regulació harmonitzada, quant als efectes i extinció es refereix, regeix el dret privat, motiu pel qual no resulten d'aplicació els articles de la LCSP relatius a les condicions especials d'execució, modificació, cessió, subcontractació i resolució dels contractes.

Tenint en compte el règim dels contractes privats d'acord amb el que preveu l'article 26.2 de la LCSP, no s'estableix cap condició especial d'execució per aquest contracte.

Sí s'estableixen, no obstant, les següents obligacions essencials:

- El compliment de les mesures de seguretat que es li siguin exigibles al contractista relatives a l'aforament i altres que puguin resultar obligatòries.

- El compliment per part del contractista de criteris mediambientals en relació a la gestió dels residus i embalatges generats pel servei prestat. L'empresa haurà de vetllar pel compliment d'una correcta gestió ambiental del servei, prenent les mesures necessàries per minimitzar els impactes que aquesta pugui ocasionar, d'acord amb la legislació vigent i les ordenances específiques si s'escau.

Existeix la possibilitat que, per causes meteorològiques i atenent a la seguretat de l'execució de l'espectacle, s'hagin de suspendre una o vàries sessions de l'espectacle o bé la totalitat del mateix, sense que existeixi possibilitat de reprogramació. Com és habitual en els contractes artístics i seguint les indicacions del Codi de Bones Pràctiques elaborat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (ConCA) de la Generalitat de Catalunya, s'estableix que:

> *"La decisió unilateral de suspensió de l'actuació o de la seva anul·lació per voluntat de qui contracta els artistes, serà possible i acceptada per ambdues parts, sempre que la notificació de suspensió o anul·lació es comuniqui per escrit a l'intèrpret o al seu mànager, i arribi al seu destinatari de forma fefaent amb una antelació mínima de 30 dies abans de l'actuació. No obstant això, si tot i haver-se comunicat amb l'antelació requerida, la causa invocada com a motiu de suspensió no fos causa justificada i acreditada documentalment, el pagament serà del 100 % dels honoraris acordats.*
>
> *Si la suspensió es comunica amb posterioritat o bé no es notifica i, en definitiva, en qualsevol altre cas que no sigui la notificació prèvia del paràgraf anterior, generarà l'obligació del pagament per part de l'entitat contractant del 100% de la quantitat total pactada. Dins aquest supòsit, s'inclouen la suspensió per pluja o similar, o quan l'artista o els artistes siguin ja al lloc de l'actuació o bé estiguin de camí i es produeixi la suspensió. En aquests darrers supòsits també s'haurà d'abonar el 100 % de les dietes i transports."*

15. Garanties

D'acord amb el que es disposa en l'art. 107.1 darrer paràgraf, de la Llei 9/2017 de 8 de novembre, Llei de Contractes del Sector Públic, atesa la naturalesa privada d'aquest contracte d'acord amb el que estableix l'art. 25.1 a) 1er, atès que es tracta d'un servei que s'esgota amb la seva prestació per part del contractista i donat que l'exigència de la garantia definitiva respon a la necessitat d'assegurar la correcta execució del contracte, vist que es tracta d'una representació de caràcter artístic i que durant la realització de la prestació es farà un seguiment per part de la persona responsable del contracte, es considera adient eximir a l'adjudicatari de la constitució de la garantia definitiva.

16. Terminis de garantia

En el present contracte no es fixa termini de garantia atesa la seva naturalesa i característiques.

17. Subcontractació

Atesa la naturalesa del contracte, l'adjudicació del qual es proposa mitjançant procediment negociat sense publicitat per raons artístiques i d'exclusivitat de la proposta creativa, es considera que NO podran ser objecte de subcontractació les prestacions principals i substancials del contracte, que són: la concepció artística, la direcció creativa, el disseny i coordinació de l'experiència escènica, l'adaptació de la proposta a l'espai del Centre Cultural Bellvitge-Gornal i l'execució de l'activitat "Sota l'Arbre de Nadal" per part de la companyia creadora.
La direcció artística, el disseny conceptual de l'activitat, la definició dels continguts escènics i participatius, la interpretació artística i la coordinació general del projecte es consideren

prestacions principals i substancials del contracte i hauran de ser executades directament per l'empresa adjudicatària.

Tanmateix, la producció d'una activitat d'aquestes característiques requereix la participació d'empreses especialitzades en determinades prestacions tècniques, logístiques i auxiliars que, tot i ser necessàries per a la correcta execució material del projecte artístic i indissociables a aquest, no constitueixen les prestacions essencials que justifiquen l'adjudicació del contracte per exclusivitat artística.

En l'àmbit de les produccions escèniques és habitual que la companyia creadora i responsable del projecte recorri a empreses especialitzades per al subministrament d'infraestructures, equips tècnics, serveis auxiliars i altres recursos materials necessaris per a la posada en escena de l'espectacle.

Aquestes prestacions accessòries però indissociables de la concreta representació artística sí podran ser objecte de subcontractació. La subcontractació de determinades prestacions accessòries resulta, per tant, necessària per garantir la correcta execució material de l'activitat i no desvirtua en cap cas les raons artístiques que fonamenten l'exclusivitat del contracte, ja que la responsabilitat de la concepció, producció executiva, coordinació i resultat artístic final continua recaient íntegrament en l'empresa adjudicatària.

En conseqüència, es permet la subcontractació exclusivament de prestacions de caràcter auxiliar, tècnic o instrumental, que no afecten els elements essencials de la creació artística, essent aquestes les següents:

- Infraestructura escènica de l'espectacle, complint la normativa vigent en seguretat tècnica d'instal·lacions efímeres.
- Sistema de ticketing per a realitzar reserves anticipades. Aquest sistema ha de complir la normativa vigent en protecció de dades segons el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals
- Serveis tècnics i auxiliars.

18. Cessió del contracte

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

19. Justificació de despeses

El contractista es compromet a entregar, a la finalització del projecte, una memòria justificativa que inclogui una declaració responsable amb el detall de costos executats manifestant que les despeses relacionades al pressupost inicial presentat han estat efectivament realitzades.

Aquesta memòria haurà de ser presentada en un termini màxim d'un mes a partir de la data de la finalització del projecte i serà requisit indispensable per la validació i pagament de la darrera factura.

L'Ajuntament es reserva el dret a requerir la presentació dels documents acreditatius de la despesa relacionada en la declaració responsable inclosa a la memòria justificativa. Aquests documents acreditatius (factures, rebuts i qualsevol altre document de despesa pertinent) hauran d'acreditar despeses directament atribuïbles a l'execució del projecte artístic objecte d'aquest contracte. Les despeses que seran considerades per la justificació inclouen, però no es limiten a: costos de materials artístics, honoraris de col·laboradors, lloguer d'espais, viatges i desplaçaments, i altres costos específics relacionats amb la producció i presentació de l'obra artística.

En cas que l'Ajuntament requereixi aquesta documentació addicional o aclariments al respecte, el contractista haurà de proporcionar la informació sol·licitada en un termini de 10 dies hàbils a partir de la notificació.

20. Règim específic de penalitats

Considerant les característiques del contracte, s'estableixen les següents penalitats:

a) Incompliments molt greus:

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest document i en el plec de condicions tècniques, quan produeixi un perjudici molt greu i no doni lloc a la resolució del contracte.
- L'incompliment de les prescripcions sobre senyalització i seguretat de tercers en les prestacions.
- L'incompliment molt greu de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- Les actuacions que, per acció o omissió, generen riscos greus sobre el medi ambient d'acord amb la legislació vigent.
- L' incompliment dels terminis de pagament amb contractistes i proveïdors.

b) Incompliments greus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest document i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu.
- L'incompliment de les prescripcions municipals sobre comunicació de les prestacions.
- L'incompliment, que no constitueixi falta molt greu, de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.

c) Incompliments lleus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest document i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu o greu.
- L'incompliment de les obligacions de caràcter formal o documental exigides en la normativa de prevenció de riscos laborals i que no estiguin tipificades com a greus o molt greus.

Penalitats:
Les penalitats que li seran imposades al contractista per la comissió d'aquestes faltes són les següents:

- Per incompliments lleus una penalitat equivalent a un 5% com a màxim del preu d'adjudicació per a cada penalitat d'aquesta tipologia.
- Per incompliments greus una penalitat equivalent a un 6% com a màxim del preu d'adjudicació per cada penalitat d'aquesta tipologia.
- Per incompliments molt greus una penalitat equivalent a un 10% com a màxim del preu d'adjudicació. La imposició d'una penalitat d'aquesta tipologia es incompatible amb la imposició d'altres penalitats amb independència de la tipologia que sigui.