

Informe justificatiu

Expedient	CU-2026-1866	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició d'onze obres de l'artista Lluïsa Vidal datades entre 1901 i 1914.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	129.000,00	0,00	129.000,00
Valor estimat	129.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

La senyora Consol Oltra Esteve ha ofert al Departament de Cultura les obres següents:

- *Lo noy del gos*, Lluïsa Vidal, 1907.
- *Mestressa de casa*, Lluïsa Vidal, 1905.
- *Una vida. Feminal*, Lluïsa Vidal, 1909.
- *Celia. La Ilustración Artística*, Lluïsa Vidal, 1910.
- *La mismísima energia. La Ilustración Artística*, Lluïsa Vidal, 1912.
- *Des de la meva finestra a Chausée d'Antin*, Lluïsa Vidal, 1901.
- *Terrats de Barcelona*, Lluïsa Vidal, s/d.
- *Marcelet malalt*, Lluïsa Vidal, 1904.
- *Retrat de l'escultor Manel Fuxà*, Lluïsa Vidal, 1914.
- *Natura. Feminal*, Lluïsa Vidal, 1907.
- *Pataclé. Feminal*, Lluïsa Vidal, 1911.

Objecte: Dibuix
Títol: *Lo noi del gos*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1907
Tècnica: sanguina i clarió sobre paper
Mesures: 67 x 87 cm



Lo noi del gos és una de les obres més destacades de la producció gràfica de Lluïsa Vidal i una de les peces de major rellevància dins el conjunt objecte d'adquisició. Presentada a la V Exposició Internacional d'Art de Barcelona de 1907, fou distingida amb una medalla de segona categoria, fet que constitueix una mostra del reconeixement assolit per l'artista en vida. La seva posterior reproducció a *La Il·lustració Catalana* contribuï a la difusió pública de l'obra.

La composició evidencia el gran domini del dibuix de Vidal i la seva habilitat per captar l'espontaneïtat dels infants. Executada amb una tècnica segura i expressiva, combina l'energia de la sanguina amb els accents lumínics del clarió, assolint una notable força plàstica. L'obra constitueix un exemple de la seva capacitat per convertir una escena quotidiana en una imatge de gran intensitat humana i psicològica.

Objecte: Dibuix
Títol: *Mestressa de casa*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1905
Tècnica: aquarel·la sobre paper
Mesures: 28 x 22 cm



L'apunt *Mestressa de casa* és un delicat estudi preparatori que presenta un interès excepcional perquè està relacionat directament amb la pintura *Mestresses de casa*, una de les obres més conegudes de Vidal, conservada actualment al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

L'apunt permet aproximar-se al procés creatiu de l'artista i documentar les fases prèvies d'elaboració d'una composició considerada fonamental dins la pintura de gènere catalana de començament del segle XX. La peça evidencia l'interès de Vidal per la representació de la quotidianitat femenina i constitueix un valuós testimoni de la seva metodologia de treball, aspecte escassament documentat dins la seva producció conservada.

Objecte: Dibuix
Títol: *Una vida. Feminal*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1909
Tècnica: carbó sobre paper
Mesures: 46 x 37 cm



El dibuix ***Una vida*** és una il·lustració que forma part del conjunt d'originals realitzats per Lluïsa Vidal per a la revista *Feminal*, publicació cabdal en la història del feminisme català i de la cultura femenina de principis del segle XX.

L'obra destaca per la seva capacitat narrativa i per la sensibilitat amb què l'artista construeix una escena de la vida quotidiana. Com en bona part de les seves il·lustracions, Vidal posa l'accent en la dimensió humana dels personatges i en els petits gestos que defineixen les relacions personals. La peça constitueix també un valuós document de la seva intensa vinculació amb els ambients intel·lectuals i culturals impulsats per Carme Karr.

Objecte: Dibuix
Títol: *Celia. La Il·lustración Artística*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1910
Tècnica: carbonet sobre paper
Mesures: 68 x 86 cm



D'altra banda, ***Celia*** és una de les il·lustracions més singulars de l'artista tant per la qualitat tècnica com per la temàtica representada. L'escena transcorre en un despatx professional, on una dona elegantment vestida apareix interactuant en un espai tradicionalment reservat als homes.

Vidal demostra un extraordinari domini del carbonet, resolent la composició amb una gran precisió en la caracterització psicològica dels protagonistes. Més enllà de la seva qualitat formal, l'obra resulta especialment interessant perquè reflecteix els canvis socials i el progressiu protagonisme femení en la societat contemporània, una qüestió estretament vinculada als ideals defensats per *Feminal*.

Objecte: Dibuix
Títol: *La mismísima energia. La Ilustración Artística*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1912
Tècnica: carbó i toc de clarió sobre paper
Mesures: 40 x 65 cm



La mismísima alegría constitueix un dels dibuixos més destacats del conjunt. La composició representa el retorn d'un emigrant procedent de Buenos Aires i la seva emotiva retrobada familiar, un tema de gran impacte social en una societat marcada pels moviments migratoris transatlàntics.

L'originalitat de l'enquadrament, la riquesa narrativa i l'excel·lent caracterització dels personatges converteixen l'escena en un document visual d'extraordinari interès. Vidal hi combina magistralment el carbonet amb tocs de clarió i aiguada, construint una imatge de gran densitat emocional que posa de manifest les seves excepcionals qualitats com a dibuixant.

Objecte: Pintura
Títol: *Des de la meua finestra a Chaussée d'Antin*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1901
Tècnica: oli sobre tela
Mesures: 30 x 30 cm



La pintura ***Des de la meua finestra a Chaussée d'Antin*** és una vista urbana que constitueix un testimoni excepcional de l'estada parisenca de Lluïsa Vidal entre 1901 i 1902, etapa decisiva en la configuració de la seva personalitat artística.

L'obra representa la perspectiva observada des de l'habitatge que ocupava a la cantonada de la Chaussée d'Antin amb el Boulevard Haussmann. El seu valor transcendeix l'interès estrictament pictòric per convertir-se en un document de primera magnitud sobre l'experiència d'una dona artista catalana a la capital artística europea de començaments del segle XX. La peça sintetitza l'atracció de Vidal pels ambients urbans moderns i la seva mirada atenta sobre la ciutat contemporània.

Objecte: Pintura
Títol: *Terrats de Barcelona*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: s/d
Tècnica: oli sobre tela
Mesures: 14 x 17 cm



Terrats de Barcelona és un oli sobre de tela de petites dimensions que, malgrat el seu format modest, presenta un notable interès artístic i documental. El tema dels terrats formava part de la iconografia moderna de la Barcelona de començament del segle XX i va ser explorat també per altres artistes de la seva generació.

Executada amb gran espontaneïtat, la pintura testimonia la capacitat de Lluïsa Vidal per captar amb rapidesa els efectes de la llum sobre l'arquitectura urbana. La peça posa de manifest el seu interès per la vida moderna i per les transformacions visuals de la ciutat contemporània.

Objecte: Pintura
Títol: *Marcelet malalt*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1904
Tècnica: oli sobre tela
Mesures: 72,5 x 50 cm



Marcelet malalt és una de les obres més rellevants d'aquest conjunt. El quadre representa Júlia Vidal sostenint el seu fill Marcel en una escena íntima de caràcter familiar.

L'obra destaca especialment per la qualitat tècnica amb què són resoltes les teles blanques, les transparències i les textures, així com per la llibertat de la pinzellada. La subtil modulació dels tons clars, un dels aspectes més admirats de la pintura de Vidal, assoleix aquí un nivell especialment elevat. Més enllà de la seva excel·lència formal, el quadre constitueix un exemple de la capacitat de l'artista per transformar una escena domèstica en una composició de gran intensitat emocional.

Objecte: Pintura
Títol: *Retrat de l'escultor Manel Fuxà*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1914
Tècnica: oli sobre tela
Mesures: 115 x 92 cm



El retrat de l'escultor Manel Fuxà és una de les peces més importants de la selecció tant per les seves dimensions com per la categoria del personatge representat. Fuxà fou una figura central de l'escultura catalana i director de l'Escola de Llotja entre 1911 i 1920.

Vidal el representa amb una gran profunditat psicològica, allunyant-se de la simple representació física per oferir una imatge carregada de dignitat i autoritat intel·lectual. L'obra constitueix un magnífic exponent de la seva maduresa artística i de les seves extraordinàries capacitats com a retratista. Al mateix temps, documenta la relació de la pintora amb alguns dels principals protagonistes de la cultura catalana de la seva època.

Objecte: Pintura
Títol: *Natura. Feminal*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1907
Tècnica: Grisalla. Oli sobre tela
Mesures: 49 x 32 cm



Natura és una de les il·lustracions més singulars de la producció de Lluïsa Vidal per a *Feminal*. A diferència de gran part dels originals conservats, resolts habitualment amb carbonet o llapis, aquesta obra fou executada mitjançant una refinada grisalla a l'oli sobre fusta.

Realitzada per il·lustrar un text de Carme Karr dedicat a Apelles Mestres, la peça mostra una gran delicadesa compositiva i una sensibilitat poètica que la converteixen en una de les aportacions més destacades de la pintora a la revista. Constitueix també una mostra excepcional de la versatilitat tècnica de l'artista.

Objecte: Dibuix
Títol: *Pataclé. Feminal*
Autora: Lluïsa Vidal
Datació: 1911
Tècnica: Carbó, gouache i toc de color sobre paper
Mesures: 50 x 67 cm



Pataclé sobresurt dins la producció il·lustrativa de Lluïsa Vidal per la riquesa tècnica i la qualitat narrativa de la composició. L'artista combina gouache, carbonet i clarió amb una gran llibertat expressiva, construint una escena d'una notable vivacitat.

L'obra reflecteix el seu domini del dibuix i la seva capacitat per adaptar-se als requeriments de la il·lustració moderna sense renunciar a les qualitats pròpiament pictòriques. Com en moltes de les seves col·laboracions per a *Feminal*, Vidal aconsegueix fusionar elegància formal, observació de la realitat i interès social, convertint la il·lustració en una manifestació artística de primer ordre.

Lluïsa Vidal i Puig (Barcelona, 1876 – 1918) és una de les figures més destacades de la pintura catalana de començament del segle XX i una de les personalitats més singulars del Modernisme i del postmodernisme català. Considerada de les primeres dones que desenvolupà una carrera professional plenament dedicada a la pintura, la seva trajectòria constitueix un cas excepcional dins el panorama artístic del seu temps, marcat per unes estructures socials i culturals que limitaven notablement l'accés de les dones a la formació artística superior i a l'exercici professional de les arts.

La seva activitat professional no es limità a la pintura. L'any 1911 fundà una acadèmia de dibuix i pintura destinada principalment a dones, iniciativa pionera en el context català. L'escola representà una aportació significativa a la formació artística femenina en un moment en què les oportunitats educatives continuaven essent molt limitades. La seva tasca docent, complementada amb la participació en diverses iniciatives culturals i associatives, la convertí en una figura destacada dels processos d'emancipació femenina desenvolupats a Catalunya durant les primeres dècades del segle XX.

El retrat constitueix un dels àmbits més rellevants de la seva producció. Al llarg de la seva carrera executà nombrosos retrats de membres de la burgesia catalana, artistes, intel·lectuals i figures destacades de la vida cultural del país. Les seves obres sobresurten per la capacitat de captar la personalitat dels models, la subtil observació psicològica i la combinació equilibrada entre fidelitat descriptiva i llibertat pictòrica.

Paral·lelament, desenvolupà una producció molt personal centrada en figures femenines situades en espais interiors. Aquestes composicions constitueixen una de les aportacions més originals de la pintura catalana del seu temps.

La pintura a l'aire lliure constitueix igualment un vessant fonamental de la seva activitat. Paisatges, jardins, platges i escenes urbanes captades amb rapidesa i espontaneïtat revelen la seva capacitat per sintetitzar les impressions visuals immediates mitjançant una pinzellada àgil i una especial sensibilitat pels efectes lumínics i atmosfèrics.

Les onze obres objecte d'adquisició constitueixen una selecció representativa de la trajectòria artística de Lluïsa Vidal, tant per la varietat de tècniques i temàtiques presents com per la qualitat de les peces conservades. Aquest conjunt permet recórrer els principals àmbits de producció de l'artista (el retrat, la pintura de gènere, el paisatge urbà, els estudis preparatoris i la il·lustració), alhora que documenta moments fonamentals de la seva biografia i del seu desenvolupament creatiu.

Atès l'interès de les obres, es creu convenient adquirir-les per tal que passin a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

La destinació més indicada per ser dipositades resta pendent de determinar

La Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya va autoritzar aquestes adquisicions en data 23 de juliol de 2026.

El pagament es farà efectiu en un sol termini, un cop lliurades les obres, que es farà en els trenta dies posteriors a la signatura del contracte.

Per tot l'exposat es proposa l'adquisició de les 11 obres:

- *Lo noy del gos*, Lluïsa Vidal, 1907.
- *Mestressa de casa*, Lluïsa Vidal, 1905.
- *Una vida. Feminal*, Lluïsa Vidal, 1909.
- *Celia. La Ilustración Artística*, Lluïsa Vidal, 1910.
- *La mísmisima energia. La Ilustración Artística*, Lluïsa Vidal, 1912.
- *Des de la meva finestra a Chausée d'Antin*, Lluïsa Vidal, 1901.
- *Terrats de Barcelona*, Lluïsa Vidal, s/d.
- *Marcelet malalt*, Lluïsa Vidal, 1904.
- *Retrat de l'escultor Manel Fuxà*, Lluïsa Vidal, 1914.
- *Natura. Feminal*, Lluïsa Vidal, 1907.
- *Pataclé. Feminal*, Lluïsa Vidal, 1911.

ofertes per la senyora Consol Oltra Esteve, amb DNI 46113796S, per un import de **129.000,00 €**, no subjecte a IVA atès que l'obra forma part del seu patrimoni particular i no està relacionada amb la seva activitat professional ni empresarial.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	129.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural