

Informe justificatiu

Expedient	CU-2026-1921	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Drets Culturals, Creació i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquirir les obres "Las muertas chiquitas" de l'artista Mireia Sallarès, per integrar-les a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	27.720,00	5.821,20	33.541,20
Valor estimat	27.720,00	-	-
Termini d'execució	45 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural (ara Àrea d'Arts Visuals de la Direcció general de Drets culturals, Creació i Biblioteques) i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per

consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de Promoció Cultural de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques.

-

Vocals:

- Una persona tècnic qualificada de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió.
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió.
- El/la cap de de l'Àrea d'Arts Visuals de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, o persona en qui delegui.
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui.
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui.
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui.
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui.
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió cada tres anys, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

-

I un/a tècnic/a de la Direcció General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2026, dotada en el pressupost de la Direcció

General de Drets Culturals, Creació i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 16 de gener i el 19 de març de 2026. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria s'han presentat en total 567 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. Del total de propostes, 242 són d'artistes, 250 són de galeries, 23 són d'hereus/drethavents, 24 són de museus, 3 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 25 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en nou ocasions de manera telemàtica o presencial: el 26 de febrer, 16 d'abril (dues reunions aquest dia), 5 i 28 de maig (dues reunions cadascun dels dies) i 18 de juny (dues reunions cada dia), en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades de la pròpia Col·lecció Nacional i dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 23 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres de Mireia Sallarès *Las muertas chiquitas. Rètol de neó* (2006-2009): rètol lluminós de neó, lletres de caixa metàl·liques soldades a l'estructura d'alumini i tubs de neó de color rosa i 1 arxiu digital per produir la fotografia que l'acompanya, ed. 2 + 1 AP; i *Las muertas chiquitas. Taula de documentació* (2006-2010): material documental que explica el procés del projecte, una col·lecció de 10 transparències A4, 2 exemplars del llibre del projecte i 1 vídeo amb tràiler del llargmetratge de 4'50", ed. 1 + 1 AP, a la galeria Àngels Barcelona (Emilio Álvarez Costa) amb NIF 46117910N, per un import total de 27.720,00 €, més 5.821,20 € (21 % IVA), que fan un total de 33.541,20 €, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Mireia Sallarès

Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) és una de les artistes catalanes més rellevants de la seva generació. La seva pràctica, situada a la cruïlla entre les arts visuals, el cinema documental, l'escriptura i la investigació social, es caracteritza pel desenvolupament de projectes de llarga durada que exploren qüestions fonamentals de l'experiència humana, com ara el desig, l'amor, la veritat, el poder, la violència o la construcció de la memòria. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va ampliar la seva formació en cinema a Nova York, a la New School University i a Film & Video Arts.

Des de finals dels anys noranta, ha construït una trajectòria singular basada en metodologies pròximes a la sociologia, l'antropologia cultural i la història oral. El seu treball parteix sovint de converses, testimonis i experiències de vida que transformen l'obra artística en un espai

d'escolta, mediació i producció de coneixement. Mitjançant el vídeo, la fotografia, la instal·lació, el text i els dispositius documentals, Sallarès qüestiona les narratives hegemòniques i situa en el centre del relat aquelles veus que habitualment resten fora dels discursos oficials.

Ha desenvolupat projectes de recerca en contextos molt diversos, entre els quals destaquen Mèxic, Veneçuela, Sèrbia, França i els Estats Units. Aquesta experiència de desplaçament i immersió constitueix un element essencial de la seva metodologia artística, basada en la proximitat, el temps compartit i la confiança amb les persones participants. Entre les seves obres més destacades hi ha *Las muertas chiquitas* (2006–2016), una extensa investigació sobre l'orgasme femení i les seves dimensions polítiques i socials; *Kao malo vode na dlanu* (2019), dedicada al concepte d'amor a la Sèrbia contemporània i distingida amb el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals; i *Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por* (2021), una reflexió crítica sobre la memòria, les institucions i les formes de transmissió del coneixement.

La seva obra s'ha presentat en nombroses institucions i centres d'art internacionals, entre els quals la Fundació Joan Miró, el MUAC i el Museo Carrillo Gil de Ciutat de Mèxic, l'Americas Society de Nova York o TEA Tenerife Espacio de las Artes. Paral·lelament, desenvolupa una intensa activitat pedagògica i de pensament crític, i actualment és professora a l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (isdaT), a França. La seva trajectòria constitueix una aportació imprescindible a l'art contemporani internacional des d'una perspectiva feminista, crítica i profundament compromesa amb les formes de vida i els relats de la realitat social.



Títol: *LAS MUERTES CHIQUITAS. RÈTOL DE NEÓ*

Any: 2006-2009

Tècnica: Rètol lluminós de neó. Lletres de caixa metàl·liques soldades a l'estructura d'alumini i tubs de neó de color rosa i 1 arxiu digital per produir la fotografia que l'acompanya.

Dimensions: Rètol: 215 x 70 x 20 cm. Ed. 2 + 1 AP

Procedència: Galeria Àngels Barcelona

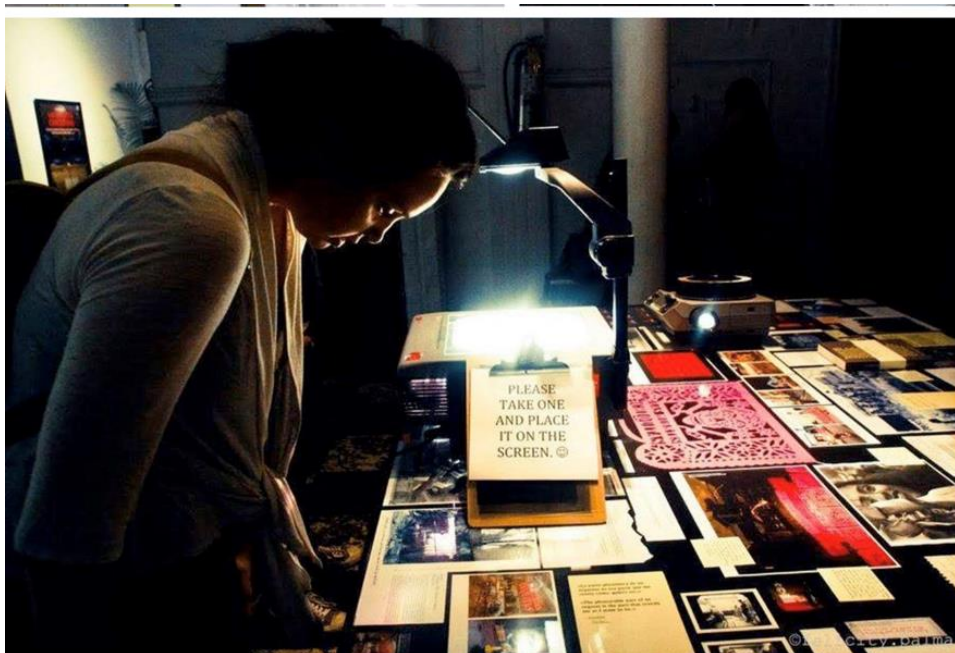
Dipositari: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Preu: 13.860,00 € + 21% IVA (2.910,60 €) = 16.770,60 €

La proposta d'adquisició del rètol lluminós de *Las muertes chiquitas* respon a la voluntat de completar la representació d'un dels projectes més rellevants de l'art contemporani català dins les col·leccions públiques. Desenvolupat entre 2006 i 2016, el projecte constitueix una investigació de referència sobre les relacions entre plaer, poder, violència i mort des d'una perspectiva feminista i descolonial, amb una sòlida trajectòria internacional.

Actualment, la Col·lecció Nacional conserva les fotografies vinculades al projecte i el llargmetratge forma part de la col·lecció del MACBA, mentre que el cartell lluminós no es troba representat en cap col·lecció pública. La seva incorporació contribuiria a preservar la integritat patrimonial del conjunt i facilitaria futures presentacions contextualitzades de l'obra.

A més, el cartell és una peça central de la instal·lació: actua com a element d'interpel·lació visual i conceptual, articulant la dimensió simbòlica del projecte i reforçant el seu impacte expositiu i discursiu.



Títol: *LAS MUERTES CHIQUITAS. TAULA DE DOCUMENTACIÓ*

Any: 2006-2010

Tècnica: Material documental que explica el procés del projecte, una col·lecció de 10 transparències A4, 2 exemplars del llibre del projecte i 1 vídeo amb tràiler del llargmetratge

de 4'50"

Ed. 1 + 1 AP

Dimensions: Variables

Procedència: Galeria Àngels Barcelona

Dipositari: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Preu: 13.860,00 € + 21% IVA (2.910,60 €) = 16.770,60 €

La incorporació de la taula de documentació de *Las muertas chiquitas* de Mireia Sallarès a la Col·lecció Nacional garanteix la preservació d'un dels projectes més significatius de l'art contemporani català recent. L'obra, concebuda des d'una perspectiva feminista i descolonial, aborda qüestions universals com el plaer, la violència, el poder, el dolor i la mort, articulant un relat que vincula allò íntim amb allò polític.

En aquest context, la taula és un dispositiu essencial: fa visible el procés de recerca, els enfocaments metodològics i les capes narratives que sostenen el projecte, i complementa el llargmetratge ja present al MACBA. Juntament amb el cartell lluminós, configura la dimensió instal·lativa de l'obra, generant una experiència expandida que activa la participació del públic. La seva incorporació assegura la integritat material i el potencial crític i pedagògic d'un projecte referent en estudis de gènere i pràctiques artístiques contemporànies.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista. L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 23 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de 45 dies a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa l'adquisició de les obres de Mireia Sallarès *Las muertas chiquitas. Rètol de neó* (2006-2009): rètol lluminós de

neó, lletres de caixa metàl·liques soldades a l'estructura d'alumini i tubs de neó de color rosa i 1 arxiu digital per produir la fotografia que l'acompanya, ed. 2 + 1 AP; i *Las muertes chiquitas. Taula de documentació* (2006-2010): material documental que explica el procés del projecte, una col·lecció de 10 transparències A4, 2 exemplars del llibre del projecte i 1 vídeo amb tràiler del llargmetratge de 4'50", ed. 1 + 1 AP, a la galeria Àngels Barcelona (Emilio Álvarez Costa), d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 15 de desembre de 2026.

Adjudicatari proposat: Galeria Àngels Barcelona (Emilio Álvarez Costa) (NIF 46117910N).

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 33.541,20 € (import base 27.720,00 € + 21% d'IVA).

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	27.720,00	5.821,20	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació del contracte negociat sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

El director general
Xavier Fina Ribó