

Informe justificatiu

Expedient	CU-2026-1755	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "Escena mitològica" de l'artista Marià Andreu i Estany de 1940, inclosa en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	20.000,00	4.200,00	24.200,00
Valor estimat	20.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

La senyora Maria Josefa Varela Portela, en representació d'Imaginart Gallery SL, ofereix a la Direcció General del Patrimoni Cultural l'obra "Escena mitològica" de Marià Andreu:

Objecte: Pintura
Títol: *Escena mitològica*
Autor: Marià Andreu i Estany
Datació: 1940
Tècnica: Oli sobre tela
Mides: 40 x 30 cm



L'obra *Escena mitològica* és una pintura a l'oli sobre tela de l'artista Marià Andreu i Estany, realitzada l'any 1940. L'obra s'inscriu cronològicament en la producció de postguerra de l'autor, un període associat al seu exili fora de l'Estat espanyol i que coincideix amb l'etapa de maduresa de la seva trajectòria.

Respecte al seu context, l'artista es va formar inicialment de manera autodidàctica a Barcelona, on va establir contacte des de la infantesa amb l'àmbit de l'espectacle a causa dels vincles familiars amb el teatre del Circ Barcelonès del Raval. Després de vincular-se als cercles artístics catalans de les primeres dècades del segle XX, l'itinerari de l'artista va

incloure la residència i l'activitat en centres internacionals com París o Londres, sent aquesta peça un exemple dels canvis i el repertori temàtic derivats d'aquest context geogràfic i creatiu a l'estranger.

Des del punt de vista formal, la composició combina referències de la tradició clàssica i de la pintura metafísica italiana. L'obra presenta un espai arquitectònic d'influència renaixentista, estructurat mitjançant arcs, finestres ornamentades i un obelisc al fons, resolt amb una perspectiva geomètrica i l'ús de tonalitats suaus en contrast amb un cel blau intens. En primer pla, es representa una figura femenina amb vestimenta verda i barret de plomes, situada sobre una carrossa d'una sola roda que és conduïda per un centaure que sosté una lira. Les figures responen a un tractament estilitzat de proporcions allargades, característic del codi manierista de l'autor. Des del punt de vista de les influències, el disseny formal recull elements de l'eclecticisme estètic enllaçat amb l'escola de Rafael, Giulio Romano, el neocubisme i el surrealisme.

Així mateix, la peça presenta un interès documental pel que fa al registre de la signatura de l'autor. L'obra està signada com a "Mariano Andreu", grafia habitual que substitueix la forma "Marian Andreu" utilitzada fins a l'edició del Saló de Tardor de 1926, mentre que l'ús de les inicials "M A" s'identifica de forma recurrent en esbossos i proves d'estat. El mètode de treball de la pintura es vincula formalment a les línies d'investigació estètica iniciades en les seves primeres mostres col·lectives, com l'exposició de 1911 a Faianç Català.

Finalment, pel que fa a la seva història arxivística i fortuna crítica, la trajectòria de la pintura inclou la seva selecció i exhibició pública en la mostra *Huellas dalinianas*, organitzada pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía l'any 2004. L'estudi del seu context compta amb referències historiogràfiques coetànies, com les anàlisis d'Eugeni d'Ors, el qual va incloure l'autor en les seves revisions de la pintura moderna de la primera meitat del segle XX.

Marià Andreu i Estany (Mataró, 1888 - Biarritz, 1976) va iniciar la seva trajectòria en el context de la Barcelona de postguerra del segle XIX. Des de la infantesa va establir contacte amb l'àmbit de l'espectacle a causa dels vincles familiars amb el teatre del Circ Barcelonès, situat al barri del Raval. Aquesta influència ambiental va marcar el desenvolupament d'una producció de caràcter transversal que va comprendre disciplines com l'escultura, el gravat, la pintura, el dibuix, la il·lustració de llibres i el disseny de vestuari i escenografies per a teatre, ballet i cinema.

Nascut en el si d'una família benestant, va iniciar la seva pràctica de forma autodidacta amb el domini artesanal del coure i l'esmalt, i posteriorment va formalitzar els seus coneixements tècnics a l'escola de Francesc A. Galí l'any 1902 i a la Municipal School of Arts and Crafts de Londres entre els anys 1907 i 1908. Aquest bagatge li va permetre integrar-se com una figura de relleu dins del moviment Noucentista català, mantenint vincles estrets amb creadors com Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol i Josep Puig i Cadafalch, alhora que va fundar el seu propi taller com a punt de trobada per a l'avantguarda artística abans del seu retir definitiu.

Des de la dècada de 1910, l'artista va desplegar una intensa activitat que va incloure estades prolongades a París, on va estar vinculat al nucli de Le Bateau-Lavoir i va coincidir amb Pablo Picasso i Kees van Dongen. Així mateix, va participar en exposicions

internacionals a Londres, Munich, Praga, Tòquio, Osaka, Brussel·les, Nova York i Buenos Aires. En aquest context, Marià Andreu va desenvolupar una sòlida línia de treball reflectida en col·laboracions amb la revista *Harper's Bazaar* o en la seva incursió en el cinema amb el projecte *Fiesta Española* entre els anys 1941 i 1942 per a la companyia Warner Bros. Aquesta activitat es va fonamentar en un llenguatge dotat de codis formals personals que va esdevenir el centre de la seva producció, fet que el va portar a fundar l'Agrupació d'Artistes Catalans i a col·laborar activament amb el Foment del Teatre Català.

Dins de la seva trajectòria professional destaquen diverses fites institucionals de gran relleu. L'any 1911 va presentar la seva obra al Salon d'Automne de París, certamen on va exposar de manera regular fins a l'any 1937. L'any 1931 va ser nomenat Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur a França, i l'any 1936 va participar en la mostra de l'Art Espanyol Contemporain al Museu Jeu de Paume de París. La seva consagració internacional es va veure confirmada com a guanyador de la menció d'honor en els premis del Carnegie Institute de Pittsburgh els anys 1933 i 1939. Posteriorment, va rebre el Prix l'Île de France l'any 1953, va ser nomenat Membre Associé de l'Académie des Beaux-Arts l'any 1958 i va obtenir la Medalla d'Or de la ciutat de Bayonne, fites que van culminar l'any 1964 amb la seva elecció com a acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Durant les darreres dècades, la seva obra ha estat objecte d'un renovat interès per part de diferents institucions culturals d'àmbit global, estant representada actualment en els fons de centres de referència com el British Museum, el Toledo Museum of Art o el Museu d'Arts Decoratives de Barcelona. Així mateix, va rebre reconeixements com la Medalla d'Honor de l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1962, fet que confirma la vigència i revaloració d'una producció artística que, després del traspàs de la seva esposa l'any 1959, es va continuar desenvolupant de manera retirada a la seva residència de Biarritz fins a la seva defunció l'any 1976.

L'interès d'aquesta obra rau en el fet que s'inscriu com una peça significativa que contribuiria a reflectir la confluència formal del classicisme metafísic i de les influències surrealistes de la producció Marià Andreu i Estany. En aquest sentit, la incorporació de *Escena mitològica* a la Col·lecció Nacional permetria completar la representació d'aquest autor clau en els fons públics, aportant un testimoni històric i artístic que actualment disposa d'una presència limitada en els circuits institucionals. Així mateix, la seva inclusió permet completar el relat cronològic i conceptual dels fons públics gestionats per la Generalitat de Catalunya.

La destinació més indicada per ser dipositada és els Museus de Sitges.

Per tot l'exposat es proposa l'adquisició de l'obra "Escena mitològica" de Marià Andreu que la senyora Maria Josefa Varela Portela, en representació d'**Imaginart Gallery SL, amb NIF B65106767**, ofereix a la Direcció General del Patrimoni Cultural per un preu de 20.000,00 euros + 4.200,00 en concepte d'IVA al 21%, fent un total de **24.200,00 euros**.

Es farà un únic pagament, prèvi lliurament de l'obra i presentació de la factura.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	20.000,00	4.200,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural