

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT PER A L'ADQUISICIÓ D'UNA ARPA GRAN DE CONCERT DE CATEGORIA PREMIUM PER A LA FUNDACIÓ ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)

1. Objecte del contracte.

L'objecte del contracte és el subministrament d'una arpa gran de concert de pedals, de categoria prèmium, entesa com un instrument d'ús professional i d'altres prestacions, destinada a les activitats docents, artístiques i professionals de l'ESMUC, amb les característiques i prestacions mínimes establertes en aquest plec.

El subministrament inclou l'instrument, els complements, els accessoris i els recanvis indicats en el plec, així com el transport, la càrrega, la descàrrega, el lliurament, el muntatge, la posada a punt i l'afinació a la seu de l'ESMUC, situada al carrer Padilla, 155, 08013 Barcelona.

Els béns subministrats hauran de complir la normativa vigent que els sigui aplicable.

2. Característiques tècniques de l'arpa

2.1. Categoria funcional i principi d'equivalència

L'instrument ofert haurà de ser un arpa gran de concert de pedals, apta per a ús professional, i haurà d'assolir les prestacions acústiques, mecàniques, ergonòmiques i constructives exigides en aquest plec.

Les referències a materials, solucions constructives, dimensions orientatives o sistemes tècnics s'entendran formulades en termes de prestacions o exigències funcionals. S'admetran materials, dissenys i solucions diferents sempre que el licitador acrediti que ofereixen una funcionalitat, qualitat acústica, resistència, durabilitat, precisió mecànica, estabilitat, ergonomia i mantenibilitat equivalents.

L'equivalència no requerirà identitat formal, material o constructiva. Es podrà acreditar mitjançant fitxes tècniques del fabricant, certificats, informes d'assaig, memòries descriptives, declaracions tècniques o qualsevol altre mitjà adequat. L'ESMUC podrà requerir aclariments o documentació complementària per verificar el compliment de les prescripcions.

El model Salvi Diva es pren com a referència orientativa de les prestacions i del nivell de qualitat requerits. S'admetran altres marques i models que compleixin les

prescripcions tècniques i prestacions mínimes acústiques, mecàniques i constructives establertes en aquest plec.

L'equivalència es determinarà especialment atenent la qualitat i riquesa sonora, la capacitat de projecció, l'homogeneïtat tímbrica entre registres, la capacitat de control dinàmic, l'estabilitat d'afinació, la precisió de la mecànica, l'ergonomia i la qualitat constructiva de l'instrument.

2.2. Tipologia i ús previst

Instrument de corda de categoria prèmium, destinat a:

- Ensenyament musical superior de grau i màster;
- Interpretació orquestral, solista i de música de cambra;
- Pràctica intensiva i continuada en entorns acadèmics i professionals;
- Ús per alumnat de grau i màster, professorat i intèrprets professionals, garantint una resposta sonora controlable, equilibrada i adequada als diferents contextos propis de la formació musical superior

2.3. Dimensions i configuració general

L'instrument haurà de complir, com a mínim, els requisits següents:

- dimensions pròpies d'una arpa gran de concert d'ús professional. Com a valors orientatius, una alçada de 186 cm, una amplada de 100 cm, un pes de 39 kg i una amplada de la caixa o taula harmònica de 55 cm. S'admetran variacions raonables quan no afectin negativament l'ergonomia, la mobilitat, l'estabilitat ni les prestacions de l'instrument;
- cordatge professional específic per a arpa gran de concert, compatible amb la mecànica i la tensió de l'instrument, amb resistència, durabilitat, estabilitat d'afinació i resposta acústica adequades a un ús intensiu;
- 47 cordes de bioniló, budell natural, materials sintètics o altres materials tècnicament equivalents, i bordons metàl·lics o d'un material de prestacions equivalents en el registre greu
- extensió que cobreixi, com a mínim, el rang comprès entre de Sol de 0a octava a Do de 7a octava.
- Cordatge: marca Sipario o equivalent, amb 0a i 1a octava en bioniló o equivalent; de 2a a 5a octava en budell natural; i bordons metàl·lics d'acer en el registre greu.
- 7 pedals de doble acció, aptes per a ús professional

2.4. Materials i construcció

L'instrument haurà de presentar una construcció robusta, estable i duradora, adequada a l'ús intensiu acadèmic i professional.

La taula harmònica estarà construïda amb fusta seleccionada de qualitat acústica o amb un altre material acústicament idoni, adequadament estabilitzat, que garanteixi projecció sonora, homogeneïtat tímbrica, estabilitat dimensional, resistència a les tensions de l'instrument i durabilitat.

Els components mecànics i estructurals estaran fabricats amb materials adequats a la seva funció, amb resistència mecànica, estabilitat, precisió, durabilitat i resistència al desgast suficients. S'admetran components d'acer, llautó, altres aliatges metàl·lics o materials de prestacions equivalents.

Els acabats hauran de ser uniformes, resistents i adequats a un instrument professional de concert, sense defectes que n'afectin l'ús, la conservació o l'aparença.

El licitador haurà d'identificar els principals materials emprats en la taula harmònica, l'estructura, la mecànica i el cordatge, i descriure'n les característiques funcionals.

2.5. Mecànica, afinació i ergonomia

- Mecànica professional d'alta precisió.
- Estabilitat d'afinació en tot el registre.
- Resposta homogènia, precisa i silenciosa del mecanisme.
- Resposta uniforme dels pedals.
- Absència de sorolls mecànics perceptibles durant la interpretació.
- Ergonomia adequada a l'ús intensiu acadèmic, solista i orquestral.
- Facilitat de manteniment i ajust mecànic.
- Distribució equilibrada del pes de l'instrument.
- Facilitat i precisió en els canvis de pedals durant la interpretació.

2.6. Sonoritat i resposta acústica

L'instrument haurà de presentar una qualitat acústica pròpia d'una arpa de gran concert d'ús professional amb les característiques acústiques següents:

- Gran riquesa harmònica i profunditat sonora;
- Homogeneïtat tímbrica en tot el registre;
- Elevada projecció sonora en context orquestral, solista i de cambra;
- Equilibri entre els registres greus, mitjans i aguts;
- Resposta immediata, precisa i controlada;
- Ampli rang dinàmic;
- Capacitat de modulació del so i obtenció de diferents colors i matisos tímbrics;
- Facilitat de control de la intensitat i projecció sonora per part de l'intèrpret;

Resposta adequada tant per a intèrprets professionals com per a l'ús pedagògic superior.

3. Complements

L'Arpa es subministrarà amb els següents complements:

- Funda guardapols professional.
- Clau d'afinació ergonòmica.
- Clau d'afinació estàndard.
- Alicates talla-cordes.
- Un joc complet de gomes de recanvi per als pedals.

L'arpa es lliurarà amb la següent documentació tècnica obligatòria:

- Fitxa tècnica completa
- Certificat d'origen
- Manual d'ús i manteniment
- Any de fabricació

4. Condicions de presentació i prova de l'instrument ofert

Els licitadors hauran de posar a disposició de l'ESMUC l'instrument ofert per tal que pugui ser examinat i provat pel comitè de persones expertes designat.

Preferentment, l'instrument haurà de ser enviat temporalment a la seu de l'ESMUC, al carrer Padilla, 155 de Barcelona, departament Parc d'Instruments (A/a Sr. Antoni Flotats), sense cost per a l'ESMUC, en la data i termini que l'ESMUC determini per a la realització de les proves tècniques, degudament identificat.

En cas que el licitador no efectui l'enviament de l'instrument a l'ESMUC, les proves es podran realitzar a les instal·lacions indicades pel licitador. En aquest cas, totes les despeses de desplaçament, allotjament i dietes del comitè de persones expertes aniran íntegrament a càrrec del licitador.

La manca de disponibilitat de l'instrument per a la seva prova i verificació podrà comportar l'exclusió de l'oferta.

5. Condicions i lloc de lliurament

L'Arpa i els complements es lliuraran a l'ESMUC, carrer Padilla, 155 (08013) Barcelona, a les dependències que s'indiquin.

L'instrument lliurat haurà de correspondre a l'instrument, configuració i característiques tècniques i prestacions compromeses en l'oferta que hagi estat objecte de valoració i prova pel comitè d'experts.

El cost del transport, càrrega, descàrrega, lliurament, posada a punt i afinació de l'instrument i dels seus complements serà a càrrec de l'adjudicatari.

L'arpa es lliurarà en el termini màxim de 2 mesos a comptar des de l'endemà de la formalització del contracte.

L'instrument es lliurarà en perfectes condicions, muntat, ajustat, afinat i preparat per al seu ús immediat.

El personal tècnic de l'ESMUC i el professorat responsable verificaran que l'arpa, els complements i els accessoris es troben en perfectes condicions d'ús i es corresponen amb les característiques i millores de l'oferta presentada.

L'ESMUC podrà efectuar proves acústiques, mecàniques i interpretatives per verificar l'adequació de l'instrument a les característiques ofertes.

A tal efecte, el personal tècnic encarregat de la recepció haurà de donar conformitat expressa mitjançant la signatura de l'acta provisional de recepció

Si es detecta algun defecte o desperfecte, el personal tècnic rebutjarà la recepció fent-ho constar en l'esmentada acta, indicant la causa del seu rebutg.

En aquest cas, l'empresa adjudicatària haurà de solucionar els defectes detectats en un termini màxim d'1 mes.

Rebut el nou subministrament, s'efectuaran les corresponents proves als efectes de la seva adequació i funcionament, i es signarà una Acta Definitiva de recepció en el termini màxim d'una setmana si es compleixen totes les condicions del contracte.

6. Garantia postvenda del fabricant

La garantia del subministrament contra qualsevol fallada o defecte de fabricació serà de 5 anys, des de la data de signatura de l'Acta definitiva de recepció del subministrament contractat, a càrrec de l'adjudicatari. La garantia inclourà les peces, la mà d'obra, els desplaçaments i els transports necessaris per reparar o reposar l'instrument, sense cost addicional per a l'ESMUC, quan la incidència estigui coberta.

Durant el termini de garantia, els defectes ocults o les incidències que afectin la qualitat, la funcionalitat o les prestacions de l'instrument es comunicaran a l'adjudicatari. L'adjudicatari haurà de diagnosticar-los i reparar o reposar l'instrument en un termini màxim de trenta dies naturals des de la comunicació, llevat que l'ESMUC autoritzi motivadament un termini diferent per la complexitat de la intervenció.

El licitador haurà d'identificar el servei d'assistència tècnica especialitzat disponible per atendre l'ESMUC i indicar els canals de contacte, la ubicació, els terminis orientatius de resposta, reparació i subministrament de recanvis, i el sistema de transport de l'instrument quan sigui necessari.

El servei podrà ser prestat pel fabricant, per un servei tècnic autoritzat o per personal tècnic especialitzat que disposi de la qualificació i dels mitjans adequats.

Antoni Flotats

Cap de logística i responsable del Parc d'Instruments