



## **PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA SENSE TÍTOL DE XAVIER GRAU, 1975, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES**

---

### **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per l'empresa Cientomasuna Arte Contemporaneo SL (Galeria Cientomasuna), està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

*Sense títol*, Xavier Grau, 1975

### **2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES**

Xavier Grau (Barcelona, 1951 – 2020) és una de les figures principals de la pintura abstracta catalana de la segona meitat del segle XX. L'any 1976 va fundar, juntament amb José Manuel Broto, Gonzalo Tena, Javier Rubio i Federico Jiménez Losantos, la revista TRAMA, una plataforma crítica que propugnava una renovació teòrica de la pintura a partir de referents com la semiòtica, la psicoanàlisi i el marxisme.

El grup es va donar a conèixer públicament amb *l'exposició Broto, Grau, Rubio, Tena. Per a una crítica de la pintura. Situació de la pintura catalana recent*, presentada a la Galeria Maeght de Barcelona l'any 1976 amb el suport d'Antoni Tàpies. Al col·lectiu TRAMA se li atribueix la introducció a l'Estat espanyol dels plantejaments derivats del moviment francès *Support-Surface*, que aquí es va identificar amb el corrent conegut com a *Pintura-Pintura*.

La trajectòria artística de Grau s'inicia amb unes composicions marcades pel monocromatisme i l'estructuració geomètrica, en una clara reacció al conceptualisme i al minimalisme dominants en aquell moment. A partir de la dècada dels vuitanta la seva obra adquireix una major intensitat gestual i expressiva, pròxima als plantejaments del neoexpressionisme internacional, especialment d'artistes com Willem de Kooning o Philip Guston. Posteriorment, el seu llenguatge evoluciona cap a una abstracció més lírica i personal, caracteritzada per la força del color, la vibració de la llum i una gran llibertat compositiva.

La seva obra és considerada fonamental per entendre la renovació de la pintura espanyola durant la Transició i les dècades posteriors. Juan Manuel Bonet va descriure les seves pintures com a obres «plenes de ressons d'altres pintures en les quals a vegades regna el caos i sobtadament es fa la llum i tot s'ordena».



Va participar en algunes de les exposicions col·lectives més significatives dels anys vuitanta, entre les quals destaca *26 pintores y 13 críticos: panorama de la joven pintura española*, organitzada per la Fundació "la Caixa" l'any 1982. Paral·lelament, va desenvolupar una intensa activitat expositiva en galeries de referència com la Galeria Maeght de Barcelona i la Galeria Buades de Madrid. L'any 1997 el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona li va dedicar una important exposició retrospectiva que va consolidar el reconeixement institucional de la seva trajectòria.

La seva aportació resulta imprescindible per comprendre l'evolució de l'abstracció pictòrica a Catalunya i a l'Estat espanyol durant les darreres dècades del segle XX.

L'obra *Sense títol* (1975) és una pintura mixta sobre tela de 150 × 150 cm, realitzada en un moment especialment significatiu de la trajectòria artística de Grau, immediatament anterior a la constitució del grup Trama i a la formulació dels plantejaments de la denominada *Pintura-Pintura*.

La composició presenta una estructura de gran austeritat formal, basada en un extens camp cromàtic dominat per tonalitats vermelles i granatoses que ocupen gairebé tota la superfície del llenç. Als extrems laterals apareixen dues franges verticals més fosques que actuen com a elements de tensió i delimitació espacial, mentre que la part superior manté una franja blanca que accentua el caràcter constructiu de l'obra. La superfície pictòrica evidencia un treball atent sobre la matèria, les transparències i les gradacions cromàtiques, aspectes que remeten a una reflexió sobre els elements constitutius mateixos de la pintura.

Aquesta obra s'inscriu plenament en la producció inicial de Xavier Grau, caracteritzada per un llenguatge abstracte de tendència geomètrica i una clara voluntat d'anàlisi dels mecanismes de la representació pictòrica. El seu reduccionisme formal, l'ús del monocromatisme i l'interès per les qualitats físiques del suport i del color la converteixen en una peça especialment representativa dels postulats que l'artista i el grup Trama desenvoluparien durant la segona meitat dels anys setanta.

Per la seva cronologia i característiques formals, l'obra constitueix un testimoni rellevant d'un dels moments fundacionals de la renovació de la pintura catalana contemporània i documenta els inicis d'un dels artistes més destacats de l'abstracció catalana de la seva generació.

L'interès d'aquesta obra rau en el fet que constitueix un exemple especialment representatiu de la producció inicial de Xavier Grau i documenta un moment fonamental en la gestació dels plantejaments de la *Pintura-Pintura* i del grup TRAMA. La seva austeritat formal, basada en el monocromatisme i l'estructuració geomètrica de la superfície, evidencia la reflexió de l'artista sobre



els elements essencials del llenguatge pictòric. La incorporació de *Sense títol* a la Col·lecció Nacional contribuiria a reforçar el relat sobre la renovació de la pintura catalana durant la dècada de 1970 i permetria representar els inicis d'un dels principals representants de l'abstracció catalana contemporània.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

### **3. IMPORT**

**Cientomasuna Arte Contemporaneo SL (Galeria Cientomasuna)**, amb NIF B67475863, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **22.000,00 € + IVA corresponent**.

### **4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA**

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre i amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al Museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari, número d'inventari del GPG.



## **5. FORMA DE PAGAMENT**

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

## **6. TERMINI DE LLIURAMENT**

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.