

Informe justificatiu

Expedient	CU-2026-1757	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "Sense títol" de l'artista Xavier Grau, datada el 1975, inclosa en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	22.000,00	4.620,00	26.620,00
Valor estimat	22.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprès, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.
- Professionals del sector: Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora, i Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

Aquest 2026, hi ha hagut la [convocatòria](#) pública oberta del 4 de març al 16 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 85 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base a la constatació dels buits i mancances detectats en el creuament de les dades dels fons artístics de les principals institucions públiques, formulen la proposta d'adquisicions.

El pressupost per a la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2026 és de 500.000,00 €. De les obres presentades, el Grup de Treball d'Adquisicions ha seleccionat les 41 obres que consten en el llistat següent, per un valor total declarat de 443.776,50 €.

AUTOR	TÍTOL DE L'OBRA	VENEDOR	PREU SENSE IVA
ALBERTO FABRA	R-3 Modules jonction	Galeria Richard Vanderaa	9.000,00 €
JORDI GALI	Sense títol	Galeria Richard Vanderaa	1.500,00 €
ALBERT PORTA - ZUSH - EVRU	Braenia (Hija de la mente universal)	Galeria Richard Vanderaa	15.000,00 €
ALICIA FINGERHUT	Sense títol	Ivo Sans Fingerhut	6.000,00 €
ÀNGEL JOVÉ	Sense títol	Maria Josep Balsach i Peig	25.000,00 €
ANTONI TÀPIES	Dibuix (per a la revista "Dau al Set")	Imma Prieto Carillo	24.500,00 €
CARLES PLANELL	Sense títol	Joan Gil Gregorio	6.000,00 €
M. ASSUMPCIÓ RAVENTÓS	Sense títol (Ciutat)	Joan Gil Gregorio	14.700,00 €
MOISÈS VILLÈLIA	Maqueta 314 + dibuix	Joan Gil Gregorio	23.000,00 €
ALBERT PORTA (ZUSH)	El nacimiento de Zush	Joan Gil Gregorio	8.000,00 €
CESC FRANCESC VILA RUFAS	1- L'home / 2- La porta	Agustí Vila Martínez	5.200,00 € / 4.800,00 €
CONCHA IBÁÑEZ	Montseny	Ciro Lluca Fonollosa	3.500,00 €
GONÇAL SOBRER	Homenatge al Miquelet de la Cisa	Pere Pedrals i Portabella	14.900,00 €
JOAN VILA GRAU	Tanca Marró o Tanca horitzontal	Eusebi Vila Delclós i Jordi Vila Delclós	3.250,00 €
JORDI CURÓS VENTURA	Retrat de Leonci Quera	Josep M. de Villalonga Bardella	8.000,00 €
JOSEFA TOLRÀ	Figura amb mató brodat	Associació Josefa Tolrà	36.500,00 €
JOSEP IGLÉSIA DEL MARQUET	XYZ; Tele-eXprés; All that for nothing; Guevara; R. Kennedy; Violinista i soldats	Marc Iglesias Colomer	14.940,00 €
JOSEP PIQUÉ ISERTE	Butaca "Confortable"; Cadira "Papallona"; Llum de peu "Revolving"; Catifa "Orange-Noir"; Catifa "Urbe II"; Tapís "Ombres"	Galeria Antoni Pinyol Marc	2.500,00 €; 2.500,00 €; 3.500,00 €; 800,00 €; 800,00 €; 400,00 €
MARI CHORDÀ	Comunicacions; 4=1; París 4	Galeria Mayoral	11.570,25 €; 16.528,93 €; 21.487,60 €
MARIÀ ANDREU I ESTANY	Escena mitològica	Imaginart Gallery SL	20.000,00 €
LLUÍS PESSA	El Vell	Lydia Pesarrodonà	1.400,00 €
MAKO ARTIGAS	1- Sense títol; 2- Sense títol; 3- Sense títol	Artur Ramon SL	3.500,00 €; 3.500,00 €; 3.500,00 €

ROSER BRU	Sueño con la Sarracena	Galeria Memoria	26.000,00 €
WILL FABER	Estación receptora de sonidos cosmicos	Anuart SL	14.000,00 €
XAVIER GRAU	Sense títol	Cientomasuna	22.000,00 €
XAVIER VALLS	Fabriques de Clignancourt	Lluïsa Valls Galfetti	25.000,00 €

Entre les obres seleccionades es troba l'obra «Sense títol», de Xavier Grau, datada l'any 1975, de tècnica mixta sobre tela i de 150 × 150 cm.

L'obra és propietat de la Sra. María del Rosario Pradas Colas, que declara haver-la adquirit per successió hereditària i ha autoritzat la Sra. Maria Luisa Ortínez Díez, representant legal de Cientomasuna Arte Contemporaneo, SL, a vendre-la a la Generalitat de Catalunya perquè passi a formar part de la Col·lecció Nacional d'Art. L'empresa ofereix l'obra al Departament de Cultura per un import de 22.000,00 € (+ 21% IVA).

Xavier Grau (Barcelona, 1951-2020) és una de les figures principals de la pintura abstracta catalana de la segona meitat del segle XX. L'any 1976 va fundar, juntament amb José Manuel Broto, Gonzalo Tena, Javier Rubio i Federico Jiménez Losantos, la revista TRAMA, plataforma crítica vinculada a la renovació teòrica de la pintura i als plantejaments que a l'Estat espanyol es van identificar amb el corrent Pintura-Pintura. La seva aportació és especialment rellevant per comprendre la renovació de la pintura catalana i espanyola durant la Transició i les dècades posteriors.

L'obra «Sense títol» (1975) correspon a un moment especialment significatiu de la trajectòria de l'artista, immediatament anterior a la constitució del grup Trama. La composició, d'una gran austeritat formal, es basa en un extens camp cromàtic dominat per tonalitats vermelles i granatoses, delimitat lateralment per dues franges verticals més fosques i, a la part superior, per una franja blanca. El treball de la matèria, les transparències i les gradacions cromàtiques palesa la reflexió de l'artista sobre els elements constitutius de la pintura. Per la seva cronologia i característiques formals, l'obra és un testimoni rellevant dels inicis de Xavier Grau i d'un dels moments fundacionals de la renovació pictòrica catalana dels anys setanta. La seva incorporació a la Col·lecció Nacional contribuiria a reforçar el relat sobre l'abstracció catalana contemporània i sobre la gestació de la Pintura-Pintura.

La Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya va autoritzar aquesta adquisició en data 23 de juliol de 2026

La destinació proposada per al dipòsit de l'obra és el Museu Nacional d'Art de Catalunya, d'acord amb l'informe del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.

El pagament es farà efectiu en un sol termini, un cop lliurada l'obra. L'obra s'haurà de lliurar en el termini de trenta dies des de la signatura del contracte.

Pels motius exposats, es proposa l'adquisició de l'obra «Sense títol», de Xavier Grau, datada l'any 1975, a l'empresa **Cientomasuna Arte Contemporaneo, SL**, amb NIF **B67475863**, per un import de 26.620,00 € (21% IVA inclòs).

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	22.000,00	4.620,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural