

**CONTRACTE ARTÍSTIC**

Reunits a Manresa, el dia 7 de de juliol del 2026

D'UNA PART

EMPRESA	MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L.
REPRESENTADA PER	JORDI BASOMBA GONZALVO
DNI RESPONSABLE	46126548W
ADREÇA	PASSEIG PERE III, 35
LOCALITAT I DP	MANRESA - 08241
CIF/DNI	B64471923

D'UNA ALTRA PART

EMPRESA	ÈXITS ESPECTACLES S.L.
REPRESENTADA PER	IXENT SAMPIETRO BARNOLA
DNI RESPONSABLE	47778092P
ADREÇA	CARRER DR. CARULLA, 40-42
LOCALITAT I DP	BARCELONA - 08017
CIF/DNI	B66894619

D'ARA EN DAVANT L'ORGANITZADOR

D'ARA EN DAVANT L'ARTISTA

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària per a contractar, així com el caràcter i representació en què intervenen, i en especial per subscriure el present contracte artístic en relació amb la següent contractació, objecte principal d'aquest contracte:

OBJECTE DEL CONTRACTE:

DATA D'ACTUACIÓ	4 DE JUNY DEL 2027	DIA DE LA SETMANA	DIVENDRES
ARTISTA	ELS AMICS DE LES ARTS	ESPAI	A CONCRETAR
POBLACIÓ	MANRESA	HORA	A CONCRETAR

I que regirà de conformitat a les següents

CLÀUSULES:**PRIMERA. CONDICIONS ECONÒMIQUES**

L'ORGANITZADOR contracta a l'ARTISTA segons les dades descrites en l'OBJECTE DEL CONTRACTE i aquest rebrà per la seva actuació la quantitat següent en concepte de caixet:

IMPORT:	18000,00 €	+21% IVA	3780,00 €	TOTAL:	21780,00 €;
---------	------------	----------	-----------	--------	-------------

SEGONA. PAGAMENT**TERMINI DE PAGAMENT**

L'ORGANITZADOR satisfarà a l'ARTISTA el preu convingut d'acord amb el calendari i en la forma que s'estableix a continuació:

a) 100% de l'import ressenyat a la Clàusula Primera, des del dia després de l'actuació i com a màxim 30 dies després de la recepció de la factura, mitjançant transferència bancària al compte corrent titularitat d'ÈXITS ESPECTACLES, S.L. nº ES35 0049 5625 9924 1000 3694

Qualsevol despesa i/o comissió que pugui meritarse dels pagaments efectuats per l'ORGANITZADOR en execució d'aquest contracte seran íntegra i exclusivament assumits per l'ORGANITZADOR, de forma que els imports nets finalment rebuts per l'ARTISTA sumaran exactament la quantitat establerta en la clàusula primera del present contracte.

L'ORGANITZADOR no podrà fer transferència, cessió o assignació dels drets i obligacions que per ella es deriven del present contracte.

TERCERA. CONDICIONS ARTÍSTIQUES

L'ORGANITZADOR tindrà en compte les següents necessitats de l'ARTISTA, per a dur a terme l'objecte d'aquet contracte:

HORARIS

L'ARTISTA no actuarà més tard de les 24:00 hores de la matinada.

En el cas que a la mateixa nit comparteixin escenari amb altres grups, l'ARTISTA es reserva el dret d'escollir l'hora en la qual ha d'actuar, si la proposta horària que l'ORGANITZADOR proposa va en detriment de l'espectacle en termes artístics.

Durada del concert: 105/110 minuts

ESCENARI

La mida ideal de l'escenari és de 14 x 12m (ample x fons), sense comptar ales laterals, àrea del control de monitors, zona del backliner, etc. Necessitem un espai d'aproximadament 2x2 metres reservat per al backliner a un costat de l'escenari, amb una taula o flightcase i punt de corrent.

Portem teló de fons. (indispensable ja que és un element que forma part de l'espectacle)

Necessitem un pont o una barra per penjar-lo al fons de l'escenari, davant del vostre fons negre.

TARIMES

Fan falta un total de 13 tarimes 2x1m a diferents alçades amb els seus corresponents faldons. Veure plànols d'escenari de so i llums.

A l'arribada del backline com a mínim les tarimes dels músics han d'estar a lloc per poder començar a fer el muntatge.

Portem teló de fons. Necessitem un pont o una barra per penjar-lo al fons de l'escenari, davant del vostre fons negre.

El backline és d'especial complicitat, pel que NO es desmuntarà de l'escenari una vegada fetes les proves de so.

DURADA

L'ARTISTA realitzarà una actuació d'una durada aproximada de 90 minuts, sense interrupció.

Els horaris òptims són: 1,5 hores pel muntatge del backline, i 2 hores de proves de so.

Entre la finalització de les proves de so i l'inici del concert no podran passar més de tres hores.

Necessitem 4 persones aptes per a ajudar amb la descàrrega i càrrega dels equips dels Amics de les Arts.

CÀRREGA I DESCÀRREGA

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de proveir:

- Un accés per als vehicles de l'ARTISTA que permeti descarregar i carregar el material directe a escenari amb rampa.

- 4 persones aptes físicament per efectuar els treballs de càrrega i descàrrega del material tècnic de l'ARTISTA, a l'hora convinguda de muntatge i desmuntatge.

CAMERINOS

• Camerinos al recinte de l'actuació, preparat i senyalitzat a l'arribada dels tècnics i músics del grup. Els camerinos hauran de tenir una capacitat per a 15 persones, estar proveït de cadires, taula, mirall, penja-robes i preses de corrent. Els camerinos han de ser d'ús exclusiu del grup, han d'estar nets, climatitzats, disposar d'un WC privat amb sabó i paper i han de tenir clau per a ser tancats. Cal que sigui un espai ampli, si cal utilitzant més d'una sala-camerino, per tal de no acumular tot el personal en un únic espai.

- APARCAMENT

L'ORGANITZADOR proporcionarà • 6 places de pàrquing dins del RECINTE i properes a l'escenari.

La presència general de marques associades a l'esdeveniment no requereix cap autorització, sempre que no impliqui una acció específica amb l'Artista.

.- No es podrà anunciar el concert de cap de les maneres, ni fer-ne cap tipus de difusió, si aquest contracte present no ha sigut degudament firmat.

EQUIPS DE SO I LLUMS

Els equips de so i llums aniran a càrrec de l'ORGANITZADOR i seran adequats a la capacitat de l'espai. L'ORGANITZADOR haurà de complir les necessitats tècniques especificades a l'ANNEX d'aquest contracte, també anomenat RIDER TÈCNIC. Aquest ANNEX o RIDER TÈCNIC haurà de retornar-se a l'ARTISTA juntament amb aquest contracte, signades totes i cadascuna de les seves fulles.

Cas que el rider tècnic de la banda canviï des de la signatura del contracte al dia de l'actuació, sempre tindrà vigència el rider actualitzat, fins i tot en el cas d'haver signat contracte amb un rider que ja no és vigent.

La potència dels equips ha de ser la necessària per cobrir l'espai i l'aforament del lloc de l'actuació i ha de tenir l'aprovació de l'equip tècnic del grup, garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb un mínim de 105 dBA SPL en FOH

IL·LUMINACIÓ ESPAI

Durant tota l'activitat cultural l'enllumenat de l'espai romandrà apagat. Per aquest motiu, si fos necessari, l'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA una persona responsable que realitzarà aquesta acció quan l'ARTISTA així ho indiqui. Tindran una consideració a part l'enllumenat d'emergència.

TAULES DE SO I LLUMS

Les taules de so i llums hauran d'estar situades frontalment i centrades respecte a l'escenari. La distància entre l'escenari i les taules de control haurà de ser 1 vegada i mitja la mesura de l'amplada de l'escenari, o en el seu defecte a la distància que l'ARTISTA consideri idònia per una millor sonorització.

FULL DE RUTA

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antel·lació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu, l'ORGANITZADOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

L'ORGANITZADOR nomenarà una persona responsable de producció el dia de l'activitat cultural

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de tenir a punt les instal·lacions a l'hora convinguda.

El temps disponible per a les proves de so de l'ARTISTA no serà inferior a 120 minuts.

L'ARTISTA tindrà prioritat absoluta per la col·locació, muntatge i proves de so del seu equip, especialment en els casos en què actuï amb altres artistes. Una vegada col·locat l'equip, aquest no podrà ser mogut, a excepció de causes majors.

VIGILÀNCIA I SEGURETAT

L'ORGANITZADOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinences personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu és aconsellable que el vestuari disposi de clau i es posi a disposició de l'ARTISTA a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

L'ORGANITZADOR disposarà de vigilància adequada durant l'activitat cultural i durant l'absència de l'ARTISTA de l'espai, donat que en cas de robatori o desperfectes en el material, l'ORGANITZADOR en serà el responsable.

ORGANITZACIÓ es compromet a tenir personal de seguretat controlant els perímetres de les zones de treball, desde l'arribada dels tècnics de l'ARTISTA i fins al final de la vetllada.

ACCESSOS

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR, no podrà accedir a la zona de vestuaris, escenari i taules de control.

GRAVACIÓ

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert, pertany exclusivament a l'ARTISTA. Per tant, no es podrà gravar, filmar, ni transmetre per ràdio, televisió o internet l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'ARTISTA.

QUARTA. CÀTERING

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA el següent càtering:

Per a jornades en què la descàrrega sigui anterior a les 15:00. **BUYOUT** de 20 € en efectiu per cadascun dels membres del **TOUR PARTY**

- L'ORGANITZADOR posarà el següent càtering a l'Artista:

Aigües en abundància des de l'arribada de l'equip.

A camerino:

Aigua mineral sense gas en abundància (freda i natural). Ampolles de 33cl o 50cl. Refrescos (coca-cola, ...), gel i, si pot ser cerveses, ginebra i tònica.

Cafetera amb cafè, infusions, llet i sucre.

Fruïtes variades. Galetes i xocolata (tipus snack), Pa amb tomàquet i embotits i formatge.

Sopar calent per a 15 persones, al camerino o a restaurant proper (segons horaris valorar amb el grup si és possible)

*Cal tenir en compte: 1 persona amb al·lèrgia al pebrot.

- No entrepans, no pizzes que comptin com a àpat a backstage.

- Altres:

- ? 7 tovalloles petites (negres / fosques).

? 3 tamborets (tipus bar) iguals.

CINQUENA. SUSPENSIO

En cas de SUSPENSIO UNILATERAL del ORGANITZADOR, sense causes de FORÇA MAJOR, aquest abonarà a l'ARTISTA en concepte d'indemnització per els perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats en la clàusula primera si aquesta anul·lació es realitza dins els tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte y el 50% si es realitza amb anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT, ambdues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la llei. No s'entendrà com FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT les condicions climatològiques adverses.

Només s'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT relacionat amb la COVID-19, o amb qualsevol altra pandèmia, quan existeixi una prohibició expressa per part de les autoritats sanitàries competents a celebrar l'activitat objecte del present contracte. En cas que no existeixi aquesta prohibició expressa, les parts es comprometen a complir amb les obligacions derivades del present contracte i amb els protocols fixats per les autoritats competents, tant d'aforament, distància de seguretat, neteja, mascareta obligatòria, localitat pre-assignada, etc., respecte l'execució de l'activitat cultural descrita en el present contracte.

Si per causa de la crisi sanitària de la Covid-19 s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita en el present contracte per prohibició expressa

de les autoritats competents, l'ORGANITZADOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord. En cas que el concert se suspengui unilateralment per part de l'ARTISTA, l'ORGANITZADOR estarà facultat per reclamar danys i perjudicis.

La corresponent anul·lació per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

SISENA. PERMISOS

L'ORGANITZADOR serà el responsable de l'obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris, SGAE i altres impostos necessaris per a portar a terme l'activitat descrita en aquest contracte en el lloc i data acordats per les dues parts. L'ARTISTA serà responsable de les altes a la Seguretat Social dels seus integrants.

SETENA. ENTRADES

Si l'activitat cultural no és gratuïta, l'ORGANITZADOR fabricarà les entrades i invitacions d'acord amb la capacitat declarada del local i es farà càrrec de l'abonament dels drets d'autor i altres impostos que corresponguin.

El preu de venda de les entrades, tant anticipades com taquilla, ha de ser consensuat i validat prèviament amb l'ARTISTA. L'ORGANITZADOR proporcionarà a l'ARTISTA un mínim de 16 invitacions per atendre els seus compromisos. L'ARTISTA es reserva el dret per a poder instal·lar les eines de mesurament necessàries que se sol·licitin en les pàgines i enllaços de venda d'entrades que s'usin en cada esdeveniment. Aquestes eines poden variar amb el pas del temps en els casos en els quals les plataformes proveïdores de serveis de publicitat implementin canvis, actualitzacions, millores o novetats relacionades amb aquests sistemes.

Els sistemes actuals requerits a la data de signatura d'aquest contracte són els següents:
META Pixel, amb els esdeveniments de conversió View Content, Add to Cart i Purchase ben configurats i testats.
API de conversions de META amb els esdeveniments de conversió View Content, Add to Cart i Purchase al costat dels camps Value i Amount ben configurats i testats.
Accés a google Analytics amb visibilitat del trànsit relacionat amb les pàgines de venda i els seus enllaços per als esdeveniments de la banda.
Píxel de Tik Tok amb els camps relacionats amb la venda configurats i testats.

D'altra banda, l'EMPRESA s'obliga a informar l'ARTISTA en temps real de la venda d'entrades.

VUITENA. PROMOCIÓ I PUBLICITAT

L'ORGANITZADOR es compromet a utilitzar els mitjans publicitaris adequats per aconseguir, dins del possible, la màxima repercussió, tenint en compte el tipus d'espai com l'aforament d'aquest.
L'ARTISTA posarà a disposició de l'ORGANITZADOR el material publicitari de què disposi amb la suficient antelació.
L'ORGANITZADOR vetllarà perquè es respecti la imatge de l'espectacle i es farà responsable de qualsevol mal ús d'aquest material. Qualsevol canvi d'imatge i/o textos del material publicitari de l'espectacle aportat per l'artista, haurà de comptar amb l'autorització de l'ARTISTA.
L'ORGANITZADOR haurà de comptar amb el consentiment de l'ARTISTA en el cas que a l'escenari on aquest actuï hi hagi elements publicitaris d'altres marques que no tinguin res a veure amb la imatge de l'ARTISTA.
L'ORGANITZADOR no podrà anunciar públicament l'actuació fins a tenir l'autorització per escrit per part de l'ARTISTA.

NOVENA. VALIDESA

Aquest contracte haurà de ser retornat a l'ARTISTA, signades i segellades totes i cadascuna de les seves pàgines per l'ORGANITZADOR, com a màxim durant els 15 dies posteriors a la data de recepció per correu postal a ÈXITS, THE SOCIAL HUB, Carrer de Cristóbal Moura, 49, 08019, Barcelona. També ens el podeu fer arribar degudament signat, segellat i escanejat per correu electrònic.

DESENA. INCOMPLIMENTS

En cas d'incompliment de qualsevol de les clàusules esmentades en el present contracte per part de l'ORGANITZADOR, aquest eximirà a l'ARTISTA de qualsevol responsabilitat, l'obligarà a abonar-li el 100% de l'import pactat en la CLÀUSULA PRIMERA i donarà dret a l'ARTISTA a reclamar els danys i perjudicis que legalment li puguin correspondre.
En el cas d'incompliment dels terminis de pagament establerts en la Clàusula Segona, d'acord amb el que s'estableix en la Llei 3/2004, de 29 de desembre, l'ORGANITZADOR incurrirà en mora i haurà de pagar l'interès de demora que serà la suma del tipus d'interès aplicat pel Banc Central Europeu en la seva més recent operació principal de finançament efectuada abans del primer dia del semestre natural del que es tracti més vuit punts percentuals. Aquesta obligació de pagament de l'interès de demora es devenga automàticament pel simple incompliment del pagament en el termini pactat en el contracte, sense necessitat d'avís de venciment ni intimació alguna per part de l'acreedor.

ONZENA. LLEI APLICABLE I JUR

El present contracte es regirà i interpretarà d'acord amb les lleis espanyoles vigents que resultin d'aplicació.
Per a qualsevol discrepància que pogués sorgir entre les Parts com a conseqüència de la interpretació, desenvolupament i / o execució del present contracte, les Parts, amb renúncia expressa al fur que els pogués correspondre, acorda sotmetre's expressament als Jutjats i Tribunals de Barcelona. No obstant això, les Parts es comprometen a realitzar els seus millors esforços per tal d'arribar a un acord en cas de divergències en l'execució i interpretació d'aquest contracte, amb caràcter previ a la via judicial.

DOTZENA.

PROTECCIÓ DE DADES

Les parts d'aquest contracte coneixen i donen el seu consentiment de que les dades facilitades en aquest contracte siguin incorporades a un fitxer automatitzat de dades de caràcter personal, essent aquestes recollides amb l'objecte de poder redactar el present document i la documentació que, en seu cas, es derivés. L'entitat Responsable del Fitxer és **ÈXITS ESPECTACLES S.L.** amb domicili a THE SOCIAL HUB - Carrer de Cristóbal Moura, 49, BARCELONA – 08019, trobant-se aquesta facultada per poder cedir a tercers del seu grup empresarial. Els interessats poden exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició conforme a allò establert a la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre 2018, de protecció de dades de caràcter personal.

i perquè així consti, en senyal de conformitat i per més obligació, entenen i firmen el present contracte de 5 pàgines en el lloc i data assenyalats per duplicat i amb un únic efecte: