

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE LA REDACCIÓ DEL PROJECTE BÀSIC, EXECUTIU I DIRECCIÓ DE LES OBRES, DE LA RESTAURACIÓ I ADEQUACIÓ PER A LA VISITA PÚBLICA DELS ÀMBITS DE LES CAVALLERISES, EL BASTIÓ DE MIGDIA, LA SALA DEL COMANADOR I LA TORRE DEL TRESOR, AL CASTELL TEMPLER DE MIRAVET I LA DIRECCIÓ D'OBRA.

1.- INTRODUCCIÓ I ESTAT ACTUAL

El Castell de Miravet, situat al municipi de Miravet, a la comarca de la Ribera d'Ebre, s'alça sobre un turó de cent metres d'alçada que domina el riu Ebre i les terres del seu voltant. Aquesta estratègica ubicació ha fet que l'indret fos ocupat per les persones des de la prehistòria i ha donat al castell un destacat protagonisme al llarg de la història.

Els orígens de l'actual castell es remunten al segle XII quan, en el context de la conquesta cristiana, el comte Ramon Berenguer IV conquereix, l'any 1153, la fortalesa als andalusins i en fa donació a l'orde del Temple. Sobre les restes de l'antiga fortalesa (*hisn*) andalusina, els templers de Miravet reconstruïran el castell seguint les tendències de construcció militar importades de Terra Santa i el convertiran en la seu de la comanda de Miravet i centre de referència de la província templera de Catalunya i Aragó.

L'abolició de l'orde del Temple, a principis del segle XIV, posarà fi a aquesta etapa d'esplendor i el castell passarà a mans de l'orde de l'Hospital de Sant Joan de Jerusalem. Posteriorment el castell patirà transformacions a causa de guerres i enfrontaments però tot i el pas del temps i les successives remodelacions mantindrà l'estructura que l'ha convertit en un dels exemples més notables d'arquitectura militar templera d'Europa.

El monument està format per un gran clos emmurallat que ocupa tant la plataforma superior com el vessant oriental d'un esperó rocós emplaçat sobre un revolt estratègic del riu Ebre. El tancament del gran recinte emmurallat s'adapta a la topografia del terreny en tot el seu recorregut a excepció de l'extrem de ponent, on la fortificació s'imposa per sobre d'un gran fossar.

L'interior del clos emmurallat es troba subdividit en diferents recintes. El recinte sobirà, que és el que tenia un caràcter residencial i representatiu, és el que es troba a nivell superior. Aquest s'organitza en quatre ales en disposició trapezoïdal al voltant d'un pati central. Del recinte sobirà en destaca el cos de tramuntana amb tres plantes i una església elevada al primer pis, així com l'ala de llevant que conté al refector, que és l'objecte del present projecte, i un aljub de grans dimensions ubicat a l'entrada del recinte senyorial. Els recintes inferiors s'esglaonen en un seguit de terrasses que ressegueixen el pendent de la muntanya.

Actualment el castell de Miravet es troba en un correcte estat de conservació en la majoria de les seves parts, les quals, al seu torn, són les que es troben obertes a la visita pública. No obstant això, alguns àmbits del monument -com els que són objecte d'aquest projecte i que s detallaran a continuació- no estan obertes al públic i cal que siguin correctament restaurades i adequades per tal d'obrir-les a la visita pública i assegurar també la seva correcta conservació.

2.- PROPIETAT I GESTIÓ

El Castell de Miravet és propietat de la Generalitat de Catalunya que el gestiona de manera integral per mitjà de l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural

(ACdPC) del Departament de Cultura.

3.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la prestació del servei per a la redacció del Projecte bàsic, executiu i direcció de les obres, de restauració i adequació per a la visita pública dels àmbits de les cavallerisses, el bastió de migdia, la sala del comanador i la torre del tresor del castell templer de Miravet i la direcció d'obra per un import total de 145.200,00 € IVA inclòs, dels quals 120.000,00 €, corresponen al preu del contracte i 25.200,00 €, a l'IVA (21%). En el projecte s'inclou també el corresponent estudi de seguretat i salut.

D'acord amb l'art. 17 de la LCSP, el present contracte es qualifica com a Contracte de Serveis.

La unitat promotora del contracte és l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'ACdPC. Actualment l'ACdPC no disposa dels mitjans necessaris per a la redacció del projecte bàsic, executiu i direcció de les obres, És per aquest motiu que és necessari un contracte específic per realitzar aquesta actuació.

El termini per a la presentació de propostes és de 15 dies hàbils a comptar a partir de l'endemà de la publicació d'aquest anunci de licitació.

4.- REQUISITS DE L'ADJUDICATARI

La responsabilitats i cometes de l'arquitecte que signarà el contracte s'inscriuen en el marc de la normativa oficial del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, de la normativa oficial vigent en els contractes amb l'Administració, de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de riscos laborals, del Reial Decret 1627/1997, de 24 d'octubre, sobre seguretat i salut en les obres de construcció, del Decret 135/1995, de 24 de març, de desplegament de la Llei 20/1991, de 25 de novembre, de promoció de l'accessibilitat i de supressió de barreres arquitectòniques, i d'aprovació del Codi d'accessibilitat de Catalunya i del Codi Tècnic de l'Edificació, modificat per la Llei 8/2013, de 26 de juny, de rehabilitació, regeneració i renovació urbanes.

Tots els treballs de restauració i els de recerca arqueològica es faran conforme l'establert a la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català.

L'arquitecte que signa el present contracte ha de comptar pel desenvolupament del projecte amb assessoraments o col·laboracions pluridisciplinars de diferents camps, principalment de professionals de l'edificació, l'arqueologia, la història de l'art i la restauració. Les aportacions i propostes del cada un dels seus àmbits competencials es presentaran en formulació acordada amb l'arquitecte que ha d'actuar de coordinador en cap i responsable de l'equip que configuri.

La signatura d'aquest contracte es considera manifestació expressa per part de l'arquitecte del coneixement detallat i complet de la normativa oficial vigent, així com, que coneix en profunditat el monument de referència. i que assumeix en totes les seves vessants (documental, tècnica, constructiva, etc.) la redacció del projecte i la direcció de les obres.

La validesa d'aquests plecs i l'execució del contracte resten condicionats a l'aprovació de l'encàrrec per part de l'òrgan de contractació.

5.- FORMALITZACIÓ DE L'ENCÀRREC EN EL COL·LEGI D'ARQUITECTES

L'arquitecte signant visarà el contracte annex en el Col·legi Oficial d'Arquitectes i en lliurarà una còpia d'aquest document al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació i a l'entitat contractant, en un termini màxim de deu (10) dies hàbils.

6.- TERMINI D'EXECUCIÓ

Veure PCAP.

7.- ÀMBIT D'ACTUACIÓ

El projecte executiu del present contracte s'ha de centrar en desenvolupar la proposta de restauració i adequació per a la visita pública dels àmbits de les cavallerisses, el bastió de migdia, la sala del comanador i la torre del tresor del castell templer de Miravet, així com a establir, planificar i pressupostar els treballs arquitectònics, estructurals i ornamentals que s'hagin d'escometre.

La superfície aproximada dels àmbits d'actuació és de 1.730 m², repartits en els següents àmbits o espais:

- Edifici de les cavallerisses
- Bastió del migdia
- Sala del comanador
- Torre del tresor

8.- DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS PER A L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

L'ACdPC ha plantejat la redacció d'aquest projecte amb l'objectiu de permetre i garantir l'accés segur i ordenat dels visitants als àmbits de les cavallerisses, el bastió de migdia, la sala del comanador i la torre del tresor del castell templer de Miravet.

La voluntat d'aquesta actuació és ampliar els espais de visita del monument, millorar la comprensió de tot el conjunt monumental, garantir la plena conservació dels àmbits sobre els quals s'actuarà i, en definitiva, posar en valor l'arquitectura i la història del monument.

Per dur a terme aquests objectius totes les propostes i solucions que es presentin hauran de tenir com a criteri indispensable la seva justificació i argumentació tècnica basada en la història i evolució arquitectònica del monument. La restauració i consolidació d'estructures es farà respectant les característiques pròpies de cada element del monument tant pel que fa als materials, com pel que fa a la fàbrica de cada element. Només en els casos excepcionals i degudament justificats i acordats amb l'ACdPC s'optarà per solucions constructives que no tinguin relació amb el passat històric i arquitectònic del conjunt monumental amb l'objectiu de fer visible allò que és de nova creació i no incorre en solucions que pugui generar un falsejament històric del conjunt.

El Projecte Bàsic i Executiu es redactarà com a document complet, de tal forma que no calgui

remetre's en cap cas, a cap altre treball. El document resultant desenvoluparà totalment la solució aprovada per l'ACdPC i haurà de definir tècnica i econòmicament el projecte de restauració i adequació per a la visita pública dels àmbits de les cavallerisses, el bastió de migdia, la sala del comanador i la torre del tresor del castell de Miravet.

El projecte es donarà per finalitzat un cop superi l'aprovació definitiva per part de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura a les Terres de l'Ebre. A tal efecte, l'equip redactor queda obligat pel present contracte a:

- Redactar i incloure, de forma específica i concreta, les esmenes que es puguin produir derivades de l'acord de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura a les Terres de l'Ebre.
- Redactar, preparar i presentar tota la documentació necessària per a respondre a les possibles al·legacions de qualsevol organisme o particular que es puguin presentar en la fase d'exposició pública del projecte.

El document haurà d'incorporar també un pla de manteniment de les obres executades, a fi i efecte de garantir que el titular o gestor del monument, en posterioritat a l'acabament de les obres objecte de la subvenció del programa temps de gòtic, faci una bona conservació d'aquestes.

9.- CONTINGUT DEL DOCUMENT

El contingut del projecte que es contracta s'ha d'ajustar a la Guia de contingut documental del projecte executiu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya pel compliment del vigent Codi Tècnic de l'Edificació.

El document final del Projecte de restauració i adequació per a la visita pública dels àmbits de les cavallerisses, el bastió de migdia, la sala del comanador i la torre del tresor del castell de Miravet haurà de constar de tres parts fonamentals i diferenciades:

Dades generals: presentació bàsica del projecte i del monument.

Descripció analítica: memòria descriptiva constructiva, històrica i artística dels àmbits a restaurar i adequar en el seu estat actual.

Propostes d'actuació de cada àmbit, pressupost i programació temporal d'execució de les actuacions.

9.1.- Anàlisi del monument i els àmbits a restaurar i adequar:

Ha d'incloure el seguit de memòries i el conjunt de documentació gràfica, fotogràfica i planimètrica.

Dades Generals: Objectius del projecte, situació del monument, protecció existent i legislació vigent d'aplicació (urbanístic i de patrimoni cultural) titularitat del monument, promotor i projectista. També s'ha de fer constar les característiques de l'encàrrec, la superfície d'actuació, justificació d'obra completa, termini d'execució d'obres, classificació contractista, formula

polinòmica i pressupost del contracte.

Memòria descriptiva: Memòria descriptiva de les característiques constructives i dels àmbits del monument que es proposa restaurar i adequar per a la visita pública i diagnosi del seu estat actual de conservació, estat estructural i definició de patologies si és el cas. Anirà acompanyada dels plànols i documentació gràfica necessària.

Memòria històrica i artística: Memòria històrica i artística del procés constructiu i l'evolució històrica dels àmbits del monument que es proposa restaurar i adequar per a la visita pública des del seu origen fins l'actualitat. Ha d'incloure les referències de la bibliografia històrica, arquitectònica, artística i arqueològica que hi fa referència, així com, altres fonts d'informació escrites i gràfiques que aportin informació rellevant per al projecte. En aquest sentit, es fa especial èmfasi en la necessitat de reportar detalladament totes les operacions de restauració arquitectòniques i artístiques realitzades.

9.2- Propostes d'actuació de cada àmbit, pressupost i programació temporal d'execució de les actuacions.

A. Exposició dels criteris generals d'intervenció en el conjunt (usos, circulacions, restauració arquitectònica, instal·lacions i serveis, etc.) i els àmbits a restaurar i adequar, és a dir descripció dels treballs de restauració arquitectònica, recerca històrica i arqueològica (si és el cas), etc.

B. Desenvolupament en memòria detallada de les propostes d'actuació en cada un dels àmbits a restaurar i adequar. Detall de les intervenció que s'hagin de realitzar en tots els seus aspectes amb especial detall de les solucions específiques per a la restauració, adequació i conservació.

Es presentarà en forma de memòria tècnica i anirà acompanyada dels plànols i documentació gràfica necessària. Inclourà les actuacions estructurals i de restauració dels elements arquitectònics i ornamentals que s'escaigui i el detall constructiu de totes les intervencions i solucions proposades amb especial atenció a les característiques dels materials proposats.

S'especificaran les recerques complementàries que calgui realitzar, tant d'excavació arqueològica com de treball de documentació d'arxiu si és el cas.

S'ha incloure memòria d'estructures i memòria i càlcul d'instal·lacions, si escau.

L'ÀCdPC d'acord amb l'arquitecte han de determinar també sobre la conveniència de practicar recerques arqueològiques vinculades al projecte, tant pel que respecte l'exploració del subsol com pel que fa el reconeixement de les estructures aèries. En cas de determinar la seva oportunitat es considerarà, d'igual forma, el caràcter que hauran de tenir els treballs, si han de ser de prospecció o excavació i s'estimarà també la conveniència de realitzar-los paral·lelament a la redacció del projecte i/o durant la seva execució. Així mateix s'haurà de determinar el seu abast, característiques i objectius. La coordinació de la recerca arqueològica amb el projecte correspon conjuntament a l'ÀCdPC i l'arquitecte, i es considera inclosa en les seves tasques de redacció.

Documentació gràfica i planimètrica de la proposta

Els documents planimètrics de la proposta seran elaborats en nombre i qualitat suficients per a la total i correcta interpretació de la proposta, sempre de forma equilibrada i en relació directa amb la planimetria d'estat actual.

Plantes, alçats i seccions segons s'escaigui dels diferents nivells representatius. Plànols d'estructura i instal·lacions. Plànols de detall on es presentin les propostes d'intervencions en tots els àmbits d'arquitectura, urbanisme, paisatgisme, arqueologia, restauració d'elements artístics, consolidacions estructurals, instal·lacions, estudis geomorfològics.

Una especial atenció mereix la representació de les circulacions que es proposin tant de visita en el propi monument com d'aproximació, així com d'aquells instal·lacions complementàries que es cregui adient disposar per a facilitar l'accés, acollida i recorregut de visita.

Els plànols hauran de ser dibuixats, necessàriament, mitjançant el programa informàtic AutoCAD.

Plànols de situació i emplaçament dels àmbits a restaurar i adequar a escala 1/500 o superior.

Plantes dels àmbits a restaurar i adequar a peu pla i zenital a escala 1/100.

Seccions longitudinal i transversals suficients per a la descripció completa dels àmbits a restaurar i adequar a escala 1/100.

Alçats dels àmbits a restaurar i adequar a escala 1/100.

Plànols i dibuixos a escala 1/20 o 1/50 a la que sigui considerada més adient per a la representació dels elements arquitectònics remarcables.

Plànols analítics a l'escala que sigui considerada adient especificant-hi: el procés cronològic (hipotètic) raonat, de construcció i l'estat físic de la construcció. L'evolució constructiva de l'edificació amb especial atenció a les operacions de restauració i monumentalització contemporànies.

Nota: part d'aquesta planimetria pot ser facilitada per l'ACdPC i per aquest motiu la documentació que s'utilitzi en el projecte ha de fer constar en les caràtules l'autoria i data de realització pròpia d'aquests plànols previs.

Reportatge fotogràfic adient del conjunt, parts i obres singulars que componen els àmbits a restaurar i adequar.

Recull d'aquelles fotografies, planimetries i dibuixos antics que es considerin rellevants per tal de resseguir i examinar les transformacions, pèrdues o adicions de les que hagin pogut ser objecte els àmbits a restaurar i adequar amb identificació adient de característiques, autoria, data i procedència per cada una de les imatges.

Annexes

Si és el cas, la informació recollida, que per la seva extensió dificultaria la lectura fluida de la memòria s'annexarà al final del document: estudi històric complert, bibliografia, altres estudis o anàlisis realitzats i citats en la memòria o qualsevol altre tipus d'informació que es consideri necessària.

C. Valoració econòmica. Valoració econòmica dels treballs a executar en tota la seva diversitat.

El pressupost de les obres es farà amb valoració detallada per capítols, d'acord amb les

especificacions de la Llei de contractes del sector públic, el seu Reglament i Disposicions Addicionals, on es detallaran suficientment les partides pressupostàries que afectin les obres previstes, amb l'estat d'amidaments, preus simples, unitaris, descompostos i pressupost general, que seran elaborats, obligatòriament, amb el suport informàtic del Banc de Dades de Restauració del Servei del Patrimoni Arquitectònic, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i amb el programa ITEC tcq 2000.

El resum del pressupost detallarà els diferents capítols d'obra així com les despeses generals, els beneficis empresarials i les taxes i impostos administratius estatals i una quantitat suficient per a la placa normalitzada d'edifici BCIN quan s'escaigui. El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya fixa unes despeses generals del 16% en obres de restauració i/o rehabilitació.

També inclourà el càlcul desglossat dels honoraris del projecte i direcció de les obres i de control de qualitat i de seguretat i salut. En el pressupost s'ha d'incloure el cartell d'obra.

Inclourà el pressupost del control de qualitat i el pressupost del Pla de Seguretat i Salut.

10.- AVALUACIÓ DE LES PRESTACIONS

L'avaluació inicial de les prestacions té un doble objectiu:

a) informar sobre el grau de compliment de l'edifici de les exigències plantejades pel CTE o les d'altres normatives en el seu estat inicial.

b) preveure i valorar, segons sigui l'ús previst per a l'edifici, la viabilitat o dificultat d'adaptar l'edifici, mitjançant les obres de restauració o rehabilitació, a les exigències del CTE o el d'altres normatives sense entrar en contradicció amb la conservació dels valors o elements protegits, seguint les pròpies prescripcions de la nova "Part I del Codi Tècnic de l'Edificació" modificat per la Llei 8/2013, de 26 de juny, específiques sobre edificis protegits: "Quan l'aplicació del Codi Tècnic de l'Edificació no sigui urbanística, tècnica o econòmicament viable o, en el seu cas, sigui incompatible amb la naturalesa de la intervenció o amb el grau de protecció de l'edifici, es podran aplicar, sota el criteri i responsabilitat del projectista o, en el seu cas, del tècnic que subscrigui la memòria, aquelles solucions que permetin el major grau possible d'adequació efectiva.

La possible inviabilitat o incompatibilitat d'aplicació o les limitacions derivades de raons tècniques, econòmiques o urbanístiques es justificaran en el projecte o en la memòria, segons correspongui, i sota la responsabilitat i el criteri respectiu del projectista o del tècnic competent que subscrigui la memòria.

En la documentació final de l'obra hi haurà de quedar constància del nivell de prestació assolit i dels condicionants d'ús i manteniment de l'edifici, si existeixen, que puguin ser necessaris com a conseqüència del grau final d'adequació efectiva assolida i que hagin de ser tinguts en compte pels propietaris i usuaris."

11.- JUSTIFICACIÓ DE LA NORMATIVA APLICABLE

Justificació específica del compliment de tota la normativa aplicable, en particular la de la Llei de Patrimoni i la del Codi Tècnic de l'Edificació (CTE) en cada un dels seus Documents Bàsics que li siguin d'aplicació. Limitacions d'ús i millora de les prestacions segons:

- DB SE de seguretat estructural.
- DB SI de seguretat en cas d'incendi.
- DB HS de salubritat.
- DB SUA de seguretat d'ús i accessibilitat.
- DB HR de protecció contra el soroll.
- DB HE d'estalvi d'energia.

12.- CONTROL DE QUALITAT

Tal i com disposa el Decret 375/1988 d'1-12-1988 (DOGC 28-12-1988) de control de qualitat a l'edificació, en els projectes d'execució d'obres d'edificació s'han d'enumerar i definir els controls que s'han de fer, segons les normes d'obligat compliment. Als efectes de la utilització d'alguns productes, l'arquitecte redactor se cenyirà al que disposa la resolució de 22 de juny de 1988 del Departament de Política Territorial i Obres Públiques i del Departament d'Indústria, Comerç i Turisme, pel qual es dona publicitat a l'acord de Govern de la Generalitat de 9 de juny de 1988, pel qual es fixen els criteris per a la utilització en l'obra pública de determinats productes emprats en la construcció, DOGC núm. 2694 de 3-8-1998.

13.- MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RESIDUS

Memòria de gestió dels residus, en la qual s'haurà de tenir en compte les prescripcions que estableix el Decret 201/1994 de la Generalitat de Catalunya (DOGC 08-08-1994), regulador dels enderroc i altres residus de la construcció.

14.- ESTUDI DE SEGURETAT I SALUT

Tal i com preveu el Reial Decret 1627/1997, de 24 d'octubre, pel qual s'estableixen les disposicions mínimes de seguretat i salut en les obres de construcció, s'encarrega a l'arquitecte la redacció de l'estudi de seguretat i salut, conjuntament amb el projecte bàsic i d'execució.

És obligatori que l'arquitecte redacti l'estudi de seguretat i salut en els projectes d'obres on es donin alguns dels casos següents:

- a) que el pressupost d'execució material sigui superior a dos-cents vuitanta mil euros (280.000 €)
- b) que la durada estimada de l'obra sigui superior a 30 dies laborables, i hagin de treballar en algun moment més de 20 treballadors simultàniament.
- c) Que el volum de mà de l'obra estimada, entenent per aquest la suma dels dies de treball del total dels treballadors a l'obra sigui superior a 500 treballadors.
- d) En els projectes d'obres no inclosos en cap dels casos previstos als anteriors apartats, és obligatòria la redacció de l'estudi bàsic de seguretat i salut, tal i com preveu el Reial Decret 1627/1997, de 24 d'octubre, on s'estableixen les disposicions mínimes de seguretat i salut en les obres de construcció (BOE núm. 257, de 25 d'octubre de 1997). Per tant el projecte incorporarà l'estudi de les mesures d'aquells aspectes, amb el contingut i documents que fixa l'esmentat Reial Decret.



15.- PROGRAMA D'OBRA

Programa de desenvolupament i execució temporal dels treballs o pla d'obra, amb previsió dels terminis i costos. El programa contindrà, degudament justificat, el previsible finançament de l'obra durant el període d'execució i els terminis en què hauran de ser executades les diferents parts fonamentals en què es pugui descompondre l'obra, fixant els imports que correspondrà abonar durant aquests terminis, mitjançant valoracions mensuals i acumulades del pressupost de contracte. El programa d'obra haurà d'estar signat.

16.- PROPIETAT DELS TREBALLS

Tots els estudis i documents elaborats en aquest projecte seran propietat de l'ACdPC, que podrà reproduir-los, publicar-los o divulgar-los, totalment o parcialment, o fer-ne l'ús que consideri més convenient, esmentant sempre l'autor. La propietat intel·lectual de l'autor quedarà garantida i recolzada en tot moment, segons el que estableix la legislació actual de la Propietat intel·lectual al respecte, així com el Reglament Deontològic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

L'adjudicatari no podrà fer ús o divulgació d'aquests documents i estudis amb forma total, parcial, directa, indirecta o extractada, sense la prèvia autorització i/o conformitat de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, sempre en el marc del respecte a la legislació vigent sobre la Propietat Intel·lectual.

17.- SEGUIMENT DEL TREBALL.

L'equip redactor haurà de realitzar reunions i entrevistes amb l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'ACdPC per tal de valorar conjuntament les actuacions proposades i, posteriorment, redactar una proposta consensuada, tant en els aspectes generals com de detall, de manera que el Projecte sigui un document en que es contemplin tots els aspectes acordats. El calendari de reunions el fixarà l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'ACdPC. L'esmentada Àrea estudiarà i avaluarà l'informe en cada entrevista, que es comunicarà a l'arquitecte. Si l'informe és favorable, l'arquitecte podrà seguir l'elaboració del treball. Si l'informe proposa esmenes o canvis, aquests hauran d'ésser incorporats en un nou estudi, en el termini que s'indicarà en el mateix informe.

Com a mínim, s'estableix:

- 1 reunió de presentació i inici del seguiment amb l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'ACdPC. Es realitzarà a l'inici del contracte i amb anterioritat a la fase de redacció del projecte.
- 4 reunions de seguiment durant la fase de redacció del projecte. A aquestes reunions s'aportarà esborranys del treball.
- 1 reunió a la finalització del document resultant on es realitzarà una valoració del document i es decidirà si cal fer alguna modificació o aportació complementària.

18.- CONDICIONS PARTICULARS.

A més de totes les condicions generals, indicades anteriorment, el projecte també haurà de complir les condicions particulars següents:

La proposta arquitectònica tindrà com a objectiu primordial definir i desenvolupar les solucions arquitectòniques per ampliar els espai de visita del castell de Miravet en els àmbits de:

Edifici de les cavallerisses. La proposta haurà d'incloure l'adequació de l'interior de l'edifici per tal que els visitants hi puguin accedir amb seguretat i comoditat i puguin visitar l'espai. La proposta ha d'integrar les parts més rellevants de les restes arqueològiques presents al subsol de l'edifici i fer-les compatibles amb la visita. Pel que fa la circulació dels visitants ha de valorar l'opció de generar un circuit d'entrada i sortida de l'edifici el més còmode i ampli possible per als visitants. La proposta ha d'incloure la solució per garantir també l'accés dels visitants a la terrassa exterior de l'edifici, aquesta solució ha de contemplar l'accessibilitat universal de manera que proposi una solució adaptada a persones amb mobilitat reduïda i/o diversitat funcional.

Bastió del migdia. La proposta haurà de contemplar l'accés a l'interior del bastió i garantir que els visitants hi puguin accedir amb seguretat i comoditat. Haurà de respectar els elements més destacats que es conserven d'aquets espai com són els murs i les restes de la torre de defensa d'origen andalusí. Pel que fa a la circulació, caldrà considerar la creació d'un circuit d'entrada i sortida que sigui tan còmode i ampli com sigui possible.

Sala del comanador. La proposta ha d'incloure l'accés, la restauració i l'adequació per a la visita públic de la sala del comanador. L'accés en aquest àmbit del castell haurà de seguir el recorregut que van idear els templers en el seu moment seguint la galeria "de Profundis", la paret del refetor i l'accés a la terrassa superior del refetor.

Torre del tresor. El projecte ha de contemplar la consolidació de l'estructura que es conserva avui en dia de la torre i la posada en valor dels elements estructurals i ornamentals que se'n conserven. Ha de preveure també la solució més adequada que permeti ocupar l'espai interior de la torre des del nivell de la coberta del refetor.

El projecte bàsic i executiu ha de desenvolupar per tant el que en essència s'estipula en aquestes condicions particulars que es descriuen amb més detall i precisió en l'avantprojecte, redactat per Brull i Alfonso Arquitectes, i encarregat per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i que es troba publicat en annexos a l'anunci de licitació.

En cas que no es pugui accedir als documents de l'avantprojecte cal enviar un correu a: monuments.acdpc@gencat.cat o bé trucar al 93 567 35 73 (ext. 14763)

19.- NORMES DE PRESENTACIÓ I NOMBRE D'EXEMPLARS

El document resultant del Projecte executiu es redactarà com a document complet, de tal forma que no calgui remetre's en cap cas, a cap altre treball. Serà un dossier DIN A3 redactat en català i amb una versió en castellà. Haurà de ser un document indexat en format PDF.

Un cop aprovat definitivament el projecte presentat, es lliuraran:

Una còpia completa del projecte en català, en suport digital i descarregable des del núvol, amb el treball sencer en format PDF.

Una còpia completa del projecte en castellà, en suport digital i descarregable des del núvol, amb el treball sencer en format PDF.

Una còpia completa del projecte en català, en suport digital i descarregable des del núvol, amb els fitxers originals de text, fotografies, Autocad, fulls de càlcul, pressupost ITEC, etc.

Una còpia completa del projecte en castellà, en suport digital i descarregable des del núvol, amb els fitxers originals de text, fotografies, Autocad, fulls de càlcul, pressupost ITEC, etc.

En qualsevol cas, les prescripcions metodològiques d'aquest plec podran ser modificades i/o ampliades, de forma raonada i d'acord amb l'Àrea de Monuments i Jaciments.

20.- DIRECCIÓ D'OBRA

La direcció d'obra per part de l'arquitecte consisteix en la interpretació del projecte d'execució, la direcció del desenvolupament de les obres en els seus aspectes tècnics, estètics, econòmics, mediambiental i de compliment del termini establert per a l'execució de les obres, amb la coordinació de l'equip tècnic i facultatiu de l'obra, així com l'adopció de les mesures necessàries per arribar a la realització total de l'obra, d'acord amb allò que estableix el projecte, amb especial atenció a la qualitat de l'obra, el seu cost i el compliment del seu termini d'execució.

L'arquitecte queda obligat a proporcionar les ordres, gràfiques i escrites, necessàries per a la bona marxa dels treballs, verificant que els documents d'execució i els detalls d'obra, segons plànols i especificacions que presenti el contractista són conformes i correctes i respecten el projecte d'execució aprovat, signant aquests documents per assegurar que són un reflex fidel d'allò disposat en l'esmentat projecte i que respecten les disposicions arquitectòniques.

L'arquitecte haurà d'emetre un informe mensual, presentant-lo al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, detallant l'estat de les obres i fent esment, si és el cas, de les desviacions tècniques, econòmiques o de termini d'execució de les obres.

Etales del treball

Acta de comprovació del replanteig

Una vegada adjudicades les obres i autoritzat el seu començament per part de l'entitat contractant, el tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació comunicarà a l'arquitecte director de l'obra el dia assenyalat per a realitzar la comprovació del replanteig de l'obra. Es signarà, si s'escau, l'acta d'aquesta comprovació en imprès que serà aportat per l'esmentat tècnic, donant-se per iniciades les obres.

Visita d'obres

L'arquitecte queda obligat, per mitjà d'aquest contracte, a visitar l'obra una vegada per setmana, com a mínim, en dia fixat, deixant constància de la seva visita en el llibre d'ordres. En el mateix llibre, hi farà constar totes les ordres que li calgui donar per a la correcta interpretació del projecte i bona marxa de l'obra, lliurant-ne una còpia al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació. Aquest llibre d'ordres s'haurà de lliurar a l'entitat contractant, conjuntament amb la darrera certificació d'obra.

Les anotacions en el Llibre d'Ordres podran ser substituïdes per les actes de les visites d'obra, de la qual cosa caldrà deixar-ne constància per escrit en l'obertura del llibre a l'inici de l'obra i adjuntar-ne una còpia de totes elles degudament signades, en el moment del seu tancament a l'acabament de les obres. En aquestes actes, s'hi farà constar els assistents, l'estat de l'obra i els acords i ordres donades pels membres de la direcció facultativa de les obres per a la bona marxa d'aquesta. Totes les actes de les visites d'obra s'hauran de trametre al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, a l'entitat contractant i a tots els assistents.

Milliores aportades pel contractista adjudicatari de les obres

L'arquitecte queda obligat, per mitja d'aquest contracte, a fer extensius tots els treballs de direcció de l'obra contemplats en aquest plec a l'execució de les millores que en el procés d'adjudicació hagi aportat el contractista adjudicatari de les obres i que hagin esdevingut contractuals.

Canvis de projecte i obres no previstes

La direcció facultativa no pot autoritzar modificacions durant l'execució de les obres, ni canvis de partides d'obra previstes per altres no previstes, ni preus distints als pactats, ni augment d'amidaments d'obres previstes, etc., sense autorització escrita de l'entitat contractant.

Quan per causa de força major o millora del projecte es proposi realitzar canvis, els haurà de comunicar al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, per tal que, si s'accepten, siguin aprovats, prèviament, per l'entitat contractant. En relació a aquestes modificacions, l'arquitecte proposarà, cas que n'hi hagin, els preus contradictoris, els quals haurà elaborat conjuntament amb l'arquitecte tècnic, i tenint en compte les observacions del contractista. Tots els preus contradictoris hauran de ser signats pel contractista i els tècnics de la direcció facultativa.

Si s'escau, correspondrà a l'arquitecte la redacció del projecte modificat que se'n pugui derivar de les modificacions o ampliacions produïdes en el decurs de les obres.

Certificacions d'obra

Les certificacions s'hauran de preparar segons l'imprès normalitzat establert. Aquest imprès serà facilitat pel tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, mitjançant suport informàtic.

La relació valorada de les certificacions caldrà preparar-la amb el mateix programa del pressupost de projecte: ITEC-TCQ, PRESTO...

Serà responsabilitat de l'arquitecte director de l'obra l'expedició de les certificacions mensuals, en base a la relació valorada a origen, segons l'amidament realitzat per l'arquitecte tècnic, conjuntament amb el contractista, de les unitats d'obra executades en el període, d'acord amb les condicions prefixades en el projecte i la documentació que les defineix.

Les certificacions hauran d'ésser lliurades al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació i a les tècniques del Servei de Patrimoni Arquitectònic en un termini màxim de 10 dies després d'acabar el mes.

És imprescindible complimentar correctament i total l'imprès de certificació, el qual serà facilitat pel tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació. Quan es tracti de la darrera

certificació, a continuació del número d'ordre, s'hi farà constar "i última".

Les certificacions amb dades errònies o incompletes es retornen a la direcció facultativa i generen demores innecessàries.

Totes les certificacions d'obra han d'anar signades per tots els membres de la direcció facultativa de les obres i el contractista.

Recepció de les obres

La recepció de l'obra cal fer-la dins del mes que segueix al seu acabament. A tal efecte, l'arquitecte director facultatiu de l'obra, prèvia sol·licitud del contractista, comunicarà al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació la data previsible, amb l'antelació d'un mes, perquè aquest, prèvia consulta amb l'entitat contractant de les obres, pugui fixar la data definitiva.

A l'acte de recepció hi serà present el representant de l'entitat contractant, el tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, l'arquitecte director facultatiu de les obres, l'arquitecte tècnic director de l'execució de les obres, el coordinador en matèria de seguretat i salut i el contractista.

En el dia fixat per a realitzar-la, i només si l'obra s'ha executat d'acord amb les prescripcions previstes en el projecte aprovat i es troba conforme i en bon estat segons la inspecció tècnica, el tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació les donarà per rebudes, signant l'acta tots els presents, segons model oficial que ell mateix aportarà. A partir d'aquest moment començarà a comptar el termini de garantia.

Cas que les obres no es trobin en estat de ser rebudes, s'actuarà d'acord amb el que disposa l'article 243 de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic.

Certificat final d'obra i document final de les obres executades, AS BUILT

En finalitzar les obres, l'arquitecte director de l'obra subscriurà, juntament amb l'arquitecte tècnic director de l'execució de l'obra, el certificat final d'obra, amb la incorporació, si s'escau, de les modificacions degudament aprovades. Fent-se constar que les obres s'han executat sota la seva direcció facultativa i que aquestes s'han executat d'acord amb el projecte aprovat i la documentació tècnica que el complementa i que les obres s'han controlat qualitativament i quantitativament i estan a punt per a la seva utilització d'acord amb les instruccions d'ús i manteniment. Aquest document, degudament visat pels Col·legis Oficials corresponents, es facilitarà al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, a les tècniques del Servei de Patrimoni Arquitectònic i a l'entitat contractant per a la formalització del tràmits de gestió i posada en us de l'edifici.

A l'hora, l'arquitecte director facultatiu de l'obra lliurarà el document AS-BUILT amb l'estat final de les obres executades.

Aquest document contindrà els elements següents:

- Acta de replantejament
- Relació detallada del procés de les obres i justificació de les modificacions produïdes.



- Tots els documents que configuren el pressupost final, més el pressupost comparatiu entre el projecte inicial i el projecte final, i/o la certificació final de les obres realment executades
- Joc de plànols definitius on es detallin els canvis significatius en relació al projecte adjudicat.
- Reportatge fotogràfic des de l'inici de les obres fins al seu acabament i estat final.
- Acta de recepció de les obres
- El Llibre d'Ordres Oficial utilitzat en el transcurs de les obres i totes les actes de les visites d'obra.
- Resultats del control de qualitat de materials i totes les fitxes de característiques dels productes i materials utilitzats pel contractista, subministradors i altres industrials en el decurs de les obres, així com les seves instruccions d'ús i manteniment, i les garanties corresponents quan sigui procedent.
- Garanties dels diferents elements d'instal·lacions segellades (electricitat, il·luminació, climatització, lampisteria, transport, parallamps, etc)
- El manual d'ús i manteniment, en adaptació del pla de manteniment del projecte inicial a les obres realment executades.

D'aquest document AS BUILT, el nombre d'exemplars a presentar per l'arquitecte serà el següent:

- 3 còpies completes del document en suport paper.
- 1 joc complet en suport digital

Pel que fa a aquest document AS BUILT regiran les mateixes normes de presentació que les establertes per al projecte bàsic i d'execució.

Certificació final de les obres executades i liquidació

L'article 243.1 de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic estableix que l'entitat contractant té tres mesos, comptats a partir de la data de recepció, per a aprovar la certificació final de les obres executades, la qual s'abonarà al contractista a compte de la liquidació del contracte. Per la qual cosa, un cop rebudes les obres, la direcció facultativa haurà d'efectuar l'amidament final dels treballs realment executats, amb la conformitat del contractista, i presentar aquesta certificació final d'obres al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, a les tècniques del Servei de Patrimoni Arquitectònic i a l'entitat contractant en un temps màxim de dos mesos, per tal que aquesta pugui complir amb el termini establert per a la seva aprovació.

Dins dels quinze dies anteriors a l'acabament del termini de garantia de les obres, la direcció facultativa redactarà un informe sobre l'estat d'aquestes, el qual lliurarà al tècnic designat com a responsable del seguiment de l'actuació, a les tècniques del Servei de Patrimoni Arquitectònic i a l'entitat contractant. Si aquest informe és favorable es procedirà a la liquidació del contracte de les obres i, si és el cas, a la devolució per part de l'entitat contractant de la fiança dipositada, en el seu

moment, pel contractista. Si no fos favorable, la direcció facultativa donarà les ordres oportunes per tal que el contractista procedeixi a fer les oportunes reparacions.

Termini d'execució

El termini d'execució dels treballs de l'arquitecte com a director de l'obra, a l'esser complementari del contracte d'obres, s'estableix des de l'inici de les obres fins a la liquidació del contracte de les mateixes.