



CONTRACTE ARTÍSTIC

Reunits a Les Borges Blanques, el dia 2 de de juliol del 2025
D'UNA PART

EMPRESA	AJUNTAMENT DE LES BORGES BLANQUES
REPRESENTADA PER	ENRIC CAÑERO SENDRA
DNI RESPONSABLE	43743781N
ADREÇA	CARME, 21
LOCALITAT I DP	LES BORGES BLANQUES - 25400
CIF/DNI	P-2507000-D

D'UNA ALTRA PART

EMPRESA	ÈXITS ESPECTACLES S.L.
REPRESENTADA PER	IXENT SAMPIETRO BARNOLA
DNI RESPONSABLE	47778092P
ADREÇA	THE SOCIAL HUB - CARRER DE CRISTÓBAL MOURA, 49
LOCALITAT I DP	BARCELONA - 08019
CIF/DNI	B66894619

D'ARA EN DAVANT L'ORGANITZADOR

D'ARA EN DAVANT L'ARTISTA

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària per a contractar, així com el caràcter i representació en què intervenen, i en especial per subscriure el present contracte artístic en relació amb la següent contractació, objecte principal d'aquest contracte:

OBJECTE DEL CONTRACTE:

DATA D'ACTUACIÓ	4 DE SETEMBRE DEL 2026	DIA DE LA SETMANA	DIVENDRES
ARTISTA	BUHOS	ESPAI	A CONCRETAR
POBLACIÓ	LES BORGES BLANQUES	HORA	A CONCRETAR

I que regirà de conformitat a les següents

CLÀUSULES:

PRIMERA. CONDICIONS ECONÒMIQUES

L'ORGANITZADOR contracta a l'ARTISTA segons les dades descrites en l'OBJECTE DEL CONTRACTE i aquest rebrà per la seva actuació la quantitat següent en concepte de caixet:

IMPORT:	25000,00 €	+21% IVA	5250,00 €	TOTAL:	30250,00 €;
---------	------------	----------	-----------	--------	-------------

SEGONA. PAGAMENT

TERMINI DE PAGAMENT

L'ORGANITZADOR satisfarà a l'ARTISTA el preu convingut d'acord amb el calendari i en la forma que s'estableix a continuació:

a) 100% de l'import ressenyat a la Clàusula Primera, des del dia després de l'actuació i com a màxim 30 dies després de la recepció de la factura, mitjançant transferència bancària al compte corrent titularitat d'ÈXITS ESPECTACLES, S.L. n° ES35 0049 5625 9924 1000 3694

Qualsevol despesa i/o comissió que pugui meritarse dels pagaments efectuats per l'ORGANITZADOR en execució d'aquest contracte seran íntegra i exclusivament assumits per l'ORGANITZADOR, de forma que els imports nets finalment rebuts per l'ARTISTA sumaran exactament la quantitat establerta en la clàusula primera del present contracte.

L'ORGANITZADOR no podrà fer transferència, cessió o assignació dels drets i obligacions que per ella es deriven del present contracte.

TERCERA. CONDICIONS ARTÍSTIQUES

L'ORGANITZADOR tindrà en compte les següents necessitats de l'ARTISTA, per a dur a terme l'objecte d'aquest contracte:

HORARIS

BUHOS no actuarà més tard de les 24.00 hores de la matinada.

DURADA

BUHOS realitzarà una actuació d'una durada aproximada de 75m. sense interrupció.

PROVES DE SO (3 hores)

2 hores de Set up: muntar bateria i microfonejar-la, setejar tota la microfonia i IE. Fer tot el connexionat..

1 hora de proves: Equip obert , setei de l'equip so i llums i proves amb la banda o Virtual Sound Check

CAMERINO:

L'organitzador facilitarà a l'artista un espai habilitat per vestuaris equipat, adequat per a 15 persones, amb aire condicionat o calefacció segons necessitat, darrere de l'escenari el més a prop possible. Sempre fora de la zona de públic. El vestuari serà d'ús individual per a l'ARTISTA i haurà de poder ser tancat amb clau.

El camerino haurà de disposar de nevera, taules, cadires, un penja-roba i endolls de corrent.

En època estival (15 de juny a 30 de setembre) disposar a camerino de 10 tovalloles de mà negres.

MERCHANDISING

L'empresa reservarà un espai i una taula dins el recinte de l'actuació per la instal·lació d'un stand de merchandising de l'artista. Aquest espai estarà protegit per tanques i propera a una presa de llum.

EQUIPS DE SO I LLUMS

Els equips de so i llums aniran a càrrec de l'ORGANITZADOR i seran adequats a la capacitat de l'espai. L'ORGANITZADOR haurà de complir les necessitats tècniques especificades a l'ANNEX d'aquest contracte, també anomenat RIDER TÈCNIC. Aquest ANNEX o RIDER TÈCNIC haurà de retornar-se a l'ARTISTA juntament amb aquest contracte, signades totes i cadascuna de les seves fulles.

Pot ser que el rider tècnic de la banda canviï des de la signatura del contracte al dia de l'actuació. Sempre tindrà vigència el rider actualitzat, fins i tot en el cas d'haver signat contracte amb un rider que ja no és vigent.

La potència dels equips ha de ser la necessària per cobrir l'espai i l'aforament del lloc de l'actuació i ha de tenir l'aprovació de l'equip tècnic del grup, garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb un mínim de 105 dBA SPL en FOH

CÀRREGA I DESCÀRREGA

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de proveir:

- Un accés per als vehicles de l'ARTISTA que permeti descarregar i carregar el material.
- 2 persones aptes físicament per efectuar els treballs de càrrega i descàrrega del material tècnic de l'ARTISTA.

Els 2 hands han d'estar dedicats només a aquesta funció, NO personal de l'empresa de so, NO producció. Han d'estar disponibles per la càrrega, descàrrega, i ajuda en el muntatge i desmuntatge de l'escenografia de l'ARTISTA.

IL·LUMINACIÓ ESPAI

Durant tota l'activitat cultural l'enllumenat de l'espai romandrà apagat. Per aquest motiu, si fos necessari, l'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA una persona responsable que realitzarà aquesta acció quan l'ARTISTA així ho indiqui. Tindran una consideració a part l'enllumenat d'emergència.

TAULES DE SO I LLUMS

Les taules de so i llums hauran d'estar situades frontalment i centrades respecte a l'escenari. La distància entre l'escenari i les taules de control haurà de ser 1 vegada i mitja la mesura de l'amplada de l'escenari, o en el seu defecte a la distància que l'ARTISTA consideri idònia per una millor sonorització.

ESCENARI

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un escenari **AMB RAMPA de 2 mts d'ample mínim** per la seva actuació amb unes mides mínimes de 12 metres de boca per 10 metres de fondària útils, amb un ala lateral de 4x4 per a la taula de monitors, a una alçada sobre el nivell del sol de 1,80 a 2,00 metres i amb una distància mínima del sol de l'escenari al sostre de 8,00 metres.

L'escenari estarà protegit amb un anti-avalanxa a 2 metres de distància. El recinte del backstage també estarà tancat i vigilat pel personal de seguretat i l'accés estarà restringit a la gent degudament acreditada.

Qualsevol element publicitari a l'escenari o les seves proximitats ha de comptar amb l'aprovació de l'ARTISTA.

Durant l'actuació no hi podrà haver a l'escenari ningú que no estigui autoritzat pel road manager, tret de l'empresa de so/llum/backline i regidoria.

TANQUES DE PROTECCIÓ

L'ORGANITZADOR, per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'activitat cultural, serà imprescindible que cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

PÀRQUING

L'ORGANITZADOR habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin i es responsabilitzarà de la seva seguretat.

FULL DE RUTA

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antel·lació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu, l'ORGANITZADOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

L'ORGANITZADOR nomenarà una persona responsable de producció el dia de l'activitat cultural.

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de tenir a punt les instal·lacions a l'hora convinguda.

El temps disponible per a les proves de so de l'ARTISTA no serà inferior a 120 minuts.

L'ARTISTA tindrà prioritat absoluta per la col·locació, muntatge i proves de so del seu equip, especialment en els casos en què actuïn amb altres artistes. Una vegada col·locat l'equip, aquest no podrà ser mogut, a excepció de causes majors.

VIGILÀNCIA I SEGURETAT

L'ORGANITZADOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinençes personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu és aconsellable que el vestuari disposi de clau i es posi a disposició de l'ARTISTA a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

L'ORGANITZADOR disposarà de vigilància adequada durant l'activitat cultural i durant l'absència de l'ARTISTA de l'espai, donat que en cas de robatori o desperfectes en el material, l'ORGANITZADOR en serà el responsable.

ORGANITZACIÓ es compromet a tenir personal de seguretat controlant els perímetres de les zones de treball, desde l'arribada dels tècnics de l'ARTISTA i fins al final de la vetllada.

ACCESSOS

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR, no podrà accedir a la zona de vestuaris, escenari i taules de control.

GRAVACIÓ

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert, pertany exclusivament a l'ARTISTA. Per tant, no es podrà gravar, filmar, ni transmetre per ràdio, televisió o internet l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'ARTISTA.

QUARTA. CÀTERING

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA el següent càtering:

(cas que les proves de so siguin abans de les 16h., caldrà afegir dinar per músics i tècnics)

Aigües des de l'arribada de tècnics i artistes.

L'organitzador facilitarà el següent càtering d'hospitalitat:

-48 ampolles d'aigua

-48 llaunes de cervesa (en fred, a la nevera de camerino, a l'hora d'arribada de la banda)

-24 llaunes de Coca-Cola

-12 llaunes de Fanta Llimona

-2 Coca-Cola Zero

-3 llaunes de Red Bull

-2 ampolles de rom (Rom negre, no rom blanc)

-30 Gots

-3 bosses de gel.

L'Empresa posarà també a disposició de L'Artista, un menú de 25€ per a 15 persones a un restaurant a prop del lloc d'actuació.

No entrepans, pizzas ni servei de catering a backstage.

CINQUENA. SUSPENSIO

En cas de SUSPENSIO UNILATERAL del ORGANITZADOR, sense causes de FORÇA MAJOR, aquest abonarà a l'ARTISTA en concepte d'indemnització per els perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats en la clàusula primera si aquesta anul·lació es realitza dins els tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte y el 50% si es realitza amb anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT, ambdues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la llei. No s'entendrà com FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT les condicions climatològiques adverses.

Només s'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT relacionat amb la COVID-19, o amb qualsevol altra pandèmia, quan existeixi una prohibició expressa per part de les autoritats sanitàries competents a celebrar l'activitat objecte del present contracte. En cas que no existeixi aquesta prohibició expressa, les parts es comprometen a complir amb les obligacions derivades del present contracte i amb els protocols fixats per les autoritats competents, tant d'aforament, distància de seguretat, neteja, mascareta obligatòria, localitat pre-assignada, etc., respecte l'execució de l'activitat cultural descrita en el present contracte.

Si per causa de la crisi sanitària de la Covid-19 s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita en el present contracte per prohibició expressa de les autoritats competents, l'ORGANITZADOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord.

En cas que el concert se suspengui unilateralment per part de l'ARTISTA, l'ORGANITZADOR estarà facultat per reclamar danys i perjudicis.

La corresponent anul·lació per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

SISENA. PERMISOS

L'ORGANITZADOR serà el responsable de l'obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris, SGAE i altres impostos necessaris per a portar a terme l'activitat descrita en aquest contracte en el lloc i data acordats per les dues parts. L'ARTISTA serà responsable de les altes a la Seguretat Social dels seus integrants.

SETENA. ENTRADES

Si l'activitat cultural no és gratuïta, L'ORGANITZADOR fabricarà les entrades i invitacions d'acord amb la capacitat declarada del local i es farà càrrec de l'abonament dels drets d'autor i altres impostos que corresponguin.

El preu de venda de les entrades, tant anticipades com taquilla, ha de ser consensuat i validat prèviament amb l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR proporcionarà a l'ARTISTA un mínim de 20 invitacions per atendre els seus compromisos.

L'ARTISTA es reserva el dret per a poder instal·lar les eines de mesurament necessàries que se sol·licitin en les pàgines i enllaços de venda d'entrades que s'usin en cada esdeveniment. Aquestes eines poden variar amb el pas del temps en els casos en els quals les plataformes proveïdores de serveis de publicitat implementin canvis, actualitzacions, millores o novetats relacionades amb aquests sistemes.

Els sistemes actuals requerits a la data de signatura d'aquest contracte són els següents:

META Pixel, amb els esdeveniments de conversió View Content, Add to Cart i Purchase ben configurats i testats.

API de conversions de META amb els esdeveniments de conversió View Content, Add to Cart i Purchase al costat dels camps Value i Amount ben configurats i testats.

Accés a google Analytics amb visibilitat del trànsit relacionat amb les pàgines de venda i els seus enllaços per als esdeveniments de la banda.

Pixel de Tik Tok amb els camps relacionats amb la venda configurats i testats.

D'altra banda, l'EMPRESA s'obliga a informar l'ARTISTA en temps real de la venda d'entrades.

VUITENA. PROMOCIÓ I PUBLICITAT

L'ORGANITZADOR es compromet a utilitzar els mitjans publicitaris adequats per aconseguir, dins del possible, la màxima repercussió, tenint en compte el tipus d'espai com l'aforament d'aquest.

L'ARTISTA posarà a disposició de l'ORGANITZADOR el material publicitari de què disposi amb la suficient antelació.

L'ORGANITZADOR vetllarà perquè es respecti la imatge de l'espectacle i es farà responsable de qualsevol mal ús d'aquest material. Qualsevol canvi d'imatge i/o textos del material publicitari de l'espectacle aportat per l'artista, haurà de comptar amb l'autorització de l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR haurà de comptar amb el consentiment de l'ARTISTA en el cas que a l'escenari on aquest actui hi hagi elements publicitaris d'altres marques que no tinguin res a veure amb la imatge de l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR no podrà anunciar públicament l'actuació fins a tenir l'autorització per escrit per part de l'ARTISTA.

NOVENA. VALIDESA

Aquest contracte haurà de ser retornat a l'ARTISTA, signades i segellades totes i cadascuna de les seves pàgines per l'ORGANITZADOR, com a màxim durant els 15 dies posteriors a la data de recepció per correu postal a ÈXITS, THE SOCIAL HUB, Carrer de Cristóbal Moura, 49, 08019, Barcelona. També ens el podeu fer arribar degudament signat, segellat i escanejat per correu electrònic.

DESENA. INCOMPLIMENTS

En cas d'Incompliment de qualsevol de les clàusules esmentades en el present contracte per part de l'ORGANITZADOR, aquest eximirà a l'ARTISTA de qualsevol responsabilitat, l'obligarà a abonar-li el 100% de l'import pactat en la CLÀUSULA PRIMERA i donarà dret a l'ARTISTA a reclamar els danys i perjudicis que legalment li puguin correspondre.

En el cas d'incompliment dels terminis de pagament establerts en la Clàusula Segona, d'acord amb el que s'estableix en la Llei 3/2004, de 29 de desembre, l'ORGANITZADOR incurrirà en mora i haurà de pagar l'interès de demora que serà la suma del tipus d'interès aplicat pel Banc Central Europeu en la seva més recent operació principal de finançament efectuada abans del primer dia del semestre natural del que es tracti més vuit punts percentuals. Aquesta obligació de pagament de l'interès de demora es devenga automàticament pel simple incompliment del pagament en el termini pactat en el contracte, sense necessitat d'avís de venciment ni intimació alguna per part de l'acreedor.

ONZENA. LLEI APLICABLE I JURISDICCIÓ

El present contracte es regirà i interpretarà d'acord amb les lleis espanyoles vigents que resultin d'aplicació.

Per a qualsevol discrepància que pogués sorgir entre les Parts com a conseqüència de la interpretació, desenvolupament i/o execució del present contracte, les Parts, amb renúncia expressa al fur que els pogués correspondre, acorda sotmetre's expressament als Jutjats i Tribunals de Barcelona. No obstant això, les Parts es comprometen a realitzar els seus millors esforços per tal d'arribar a un acord en cas de divergències en l'execució i interpretació d'aquest contracte, amb caràcter previ a la via judicial.

DOTZENA.

PROTECCIÓ DE DADES

Les parts d'aquest contracte coneixen i donen el seu consentiment de que les dades facilitades en aquest contracte siguin incorporades a un fitxer automatitzat de dades de caràcter personal, essent aquestes recollides amb l'objecte de poder redactar el present document i la documentació que, en seu cas, es derivés. L'entitat Responsable del Fitxer és ARTS MANAGERS S.L. amb domicili a Barcelona, Frederic Rahola, 12 baixos, trobant-se aquesta facultada per poder cedir a tercers del seu grup empresarial. Els interessats poden exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició conforme a allò establert a la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre 2018, de protecció de dades de caràcter personal.

i perquè així consti, en senyal de conformitat i per més obligació, entenen i firmen el present contracte de 5 pàgines en el lloc i data assenyalats per duplicat i amb un únic efecte:



BUHOS 2025

- Rider tècnic -

ÍNDEX

1. CONTACTE	3
2. ESCENARI	3
3. F.O.H	4
4. MONITORATGE	5
5. CANALS	6
6. STAGE PLOT	7
7. FREQ RANGE	8
8. IL·LUMINACIÓ	9
9. EFECTES	9

1. CONTACTE

Nom	Càrrec	Correu	Telèfon
Jordi Salvadó	Tècnic de F.O.H	jordisalvadov@me.com	+34 630 833 299
Raul Estany	Tècnic de llums	raulestany39@gmail.com	+34 620 089 577
Jordi Benítez	Road Mànager	jordi@jordibenitez.com	+34 639 894 587
Joan Vilalta	Backliner	vilalta12@gmail.com	+34 679 230 511

2. ESCENARI

Serà necessari disposar de **2 persones de càrrega i descàrrega**. Buhos sempre utilitza el seu backline i no podrà ser manipulat per cap persona externa del seu equip tècnic. Es demana que, si-us-plau, cap micròfon o instrument sigui manipulat una vegada enllestides les proves.

L'espai escènic requereix una àrea mínima de 12x10x14 metres, on no s'inclou ni el control de monitors, ni la P.A. L'escenari ha de disposar tant de **rampa** com d'escalas. En cas de no disposar d'accés directe amb rampa, serà necessari que l'organització disposi de **dues persones addicionals de càrrega i descàrrega**.

La zona de tarimes serà dividida en tres blocs; el primer de 2x2x40cm (piano), el segon de 3x3x60cm (bateria) i el tercer de 2x2x40cm (vents), amb rodes incloses. En cas que la tarima de bateria no es pugui quedar al lloc de proves a l'inici de concert, serà necessari que aquesta tingui rodes, ja que **no es desmuntarà la bateria un cop realitzades les proves**. Totes les tarimes han de portar faldons negres.

Per l'escenografia, ha de quedar mínim 2 metres d'espai entre les tarimes i el fons d'escenari, on hi ha de cabre, a part de l'escenografia.

El backliner requereix d'un espai de 2x2 metres al lateral del control de monitors, per ell i tot el seu equip, junt amb una presa de corrent 16A 220V.

L'empresa de serveis tècnics ha de proporcionar personal tècnic qualificat, per al muntatge i el perfecte funcionament de l'equip durant les proves i el show.

S'ha de garantir la seguretat dels músics i el personal tècnic pel que fa a la instal·lació elèctrica, i per això és necessària la presa de terra en tota la instal·lació. L'equip de so i el de llums han de tenir presa de corrent independent l'una de l'altra.

3. F.O.H

Buhos viatja amb la seva pròpia taula. Utilitzem una Midas Pro 2C amb un stage rack DL251 d'ús exclusiu de la banda. Ens caldrà un espai 2m x 2m ubicat dins del F.O.H. protegit i ballat del públic i centrat respecte l'escenari. La taula de so ha d'estar centrada respecte l'escenari i la P.A.

Necessitarem **3 xarxes CAT6 S/FTP** per intercomunicar la taula i Stage Rack, suficientment llargues per arribar, en connexió **punt a punt** (sense cap tipus d'empalmadors ni switch) i un punt de corrent, Shuco 16A 220V.

Les senyals **Left/Right/Sub/Front**, seran entregades en digital **AES o analògic** indiferentment, **en el FOH**, en cap cas a l'escenari. Les senyals entregades, han d'anar directament a l'equip de so, a la PA. No hem de passar per cap taula en cascada. Hem de connectar-nos **directament a l'equip**.

Les senyals de l'escenari, es connectaran al nostre Stage rack (1 a 1), segons el rider actual.

El sistema de so ha de sonar uniforme en tot el recinte utilitzant "front fills" i "out fills" quan siguin necessaris. **La pressió acústica necessària és de 105dbA sense distorsió**, evitant les cancel·lacions de greus o sub-greus en tot el recinte, especialment a F.O.H.. S'agrairà que els sub-greus siguin ajustats en Endfired o Cardioide si n'hi ha suficients.

Les marques de referència són:

- L'Acoustics (K1, K2, K3, KARA, SB28, KS28)
- D&B (KSL, GSL, J SERIES, V SERIES)
- Adamson (E Series, S Series, E219)
- TW Audio (Vera 20, Vera 36, S 18, S30, BSX)
- Clair Brothers (C12, C10, CS218)
- En cap cas marques tipus RCF, LD systems o DB Technologies.

Ens caldrà un render de cobertura i pressió acústica per full range i subgreu del recinte a sonoritzar.

4. MONITORATGE

El monitoratge de Buhos es realitza desde la taula de FOH conecteda als nostres sistemes IE shure PSM 900.

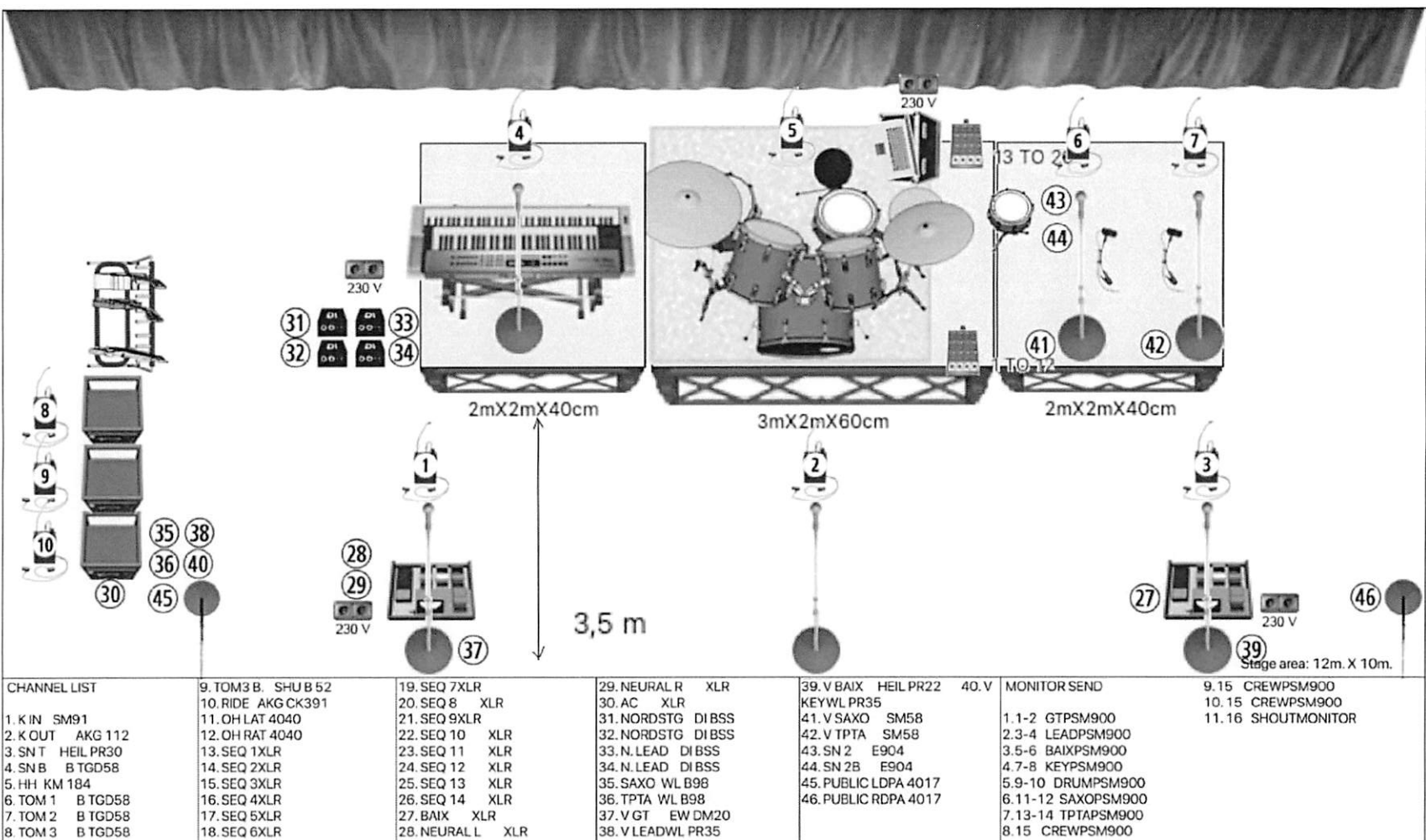
Serà necessari entregar les senyals del input list amb una mànega analògica directament des de l'splitter principal, un espai de de 2x2 per a poder muntar-hi el control, una presa 16A independent a la de il·luminació, i un peu de micro.

DL OUT	TRANSMISSOR	MODE	MÚSIC
1/2	PSM 900	ST	GUIARRA
3/4	PSM 900	ST	VEU PRINCIPAL
5/6	PSM 900	ST	BAIX
7/8	PSM 900	ST	KEY
9/10	PSM 900	ST	DRUM
11/12	PSM 900	ST	TROMPETA
13/14	PSM 900	ST	SAXO
15	PSM 900	MONO	MIX
16	Shout Out		

5. CANALS

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	OBSERVACIONS	POSICIÓ
1	K IN	SHURE SM91	-	OWN	DRUM
2	K OUT	AKG D112	-	OWN	
3	SN TOP	HEIL PR35	SMALL	OWN	
4	SN B	BEYER TG D58	CLAMP	OWN	
5	HH	NEUMANN 184	SMALL	OWN	
6	TOM 1	BEYER TG D58	CLAMP	OWN	
7	TOM 2	BEYER TG D58	CLAMP	OWN	
8	TOM 3	BEYER TG D58	CLAMP	OWN	
9	TOM 3 B	BETA 52	CLAMP	OWN	
10	RIDE	AKG CK91	CLAMP	OWN	
11	OH L	AT4040	LARGE	OWN	FRONT L
12	OH R	AT4040	LARGE	OWN	
13	SEQ 1 CLICK	XLR	-		
14	SEQ 2 ANOTACIONS	XLR	-		
15	SEQ 3 PERC L	XLR	-		
16	SEQ 4 PERC R	XLR	-		
17	SEQ 5 SYNTH L	XLR	-		
18	SEQ 6 SYNTH R	XLR	-		
19	SEQ 7 GT L	XLR	-		
20	SEQ 8 GT R	XLR	-		
21	SEQ 9 PITOS L	XLR	-		FRONT R
22	SEQ 10 PITOS R	XLR	-		
23	SEQ 11 COR L	XLR	-		
24	SEQ 12 COR R	XLR	-		
25	SEQ 13 GUILLEM	XLR	-		
26	SEQ 14 TC	XLR	-		
27	BAIX LINE	XLR	-		
28	NEURAL L	XLR	-		
29	NEURAL R	XLR	-		
30	ACUSTICA	XLR	-		
31	NORDSTAGE L	DI RADIAL PASSIVE	-		BACK L
32	NORDSTAGE R	DI RADIAL PASSIVE	-		
33	NORDELECTRO L	DI RADIAL PASSIVE SS	-		
34	NORDELECTRO R	DI RADIAL PASSIVE	-		
35	SAXO	SHURE QLXD BETA 98	-	OWN	BACK R
36	TROMPETA	SHURE QLXD BETA 98	-	OWN	
37	VEU GT	EARTH-WORKS CM 20	LARGE	OWN	FRONT L
38	VEU LEAD	SHURE QLXD HEIL RC35	LARGE	OWN	FRONT C
39	VEU BAIX	SHURE BETA57	LARGE	OWN	FRONT R
40	VEU KEY	SHURE QLXD HEIL RC35	LARGE	OWN	BACK L
41	VEU SAXO	SHURE SM58	LARGE		BACK R
42	VEU TROMPETA	SHURE SM58	LARGE		
43	SN 2 TOP	SEN E904	CLAMP		BACK R
44	SN 2 BOTJ	SEN E904	CLAMP		
45	PUBLIC L	DPA 4017	SMALL	OWN	FRONT L
46	PUBLIC R	DPA 4017	SMALL	OWN	FRONT R

6. STAGE PLOT



7. FREQ RANGE

2x.Sennheiser G4

1x.Shure SLX

8x.Shure PSM900

4x Shure ULXD

Rang B 626 - 668 MHz

Rang L4 636 - 662 MHz

P9RA G6E 470 - 506 MHz

Rang H51

GT/BASS

AKUSTIC

IEM Monitor

Mic/Beltpack

8. IL·LUMINACIÓ

S'agrairà que es faci arribar un stage plot i el patch, amb antelació a la data del concert. Buhos porta la seva pròpia taula de llums, i serà necessari un lloc centrat i elevat per instal·lar-hi el control.

Infraestructura:

- **1 CETAC 32A** darrere de la tarima central.
- **1 CAT 6 RJ45** exclusiu de control fins darrere de la tarima central.
- **4 SCHUKOS** de 2500W cadascun (veure en el punt **9.Efectes**)

Ponts de contra:

- **8 Spots** per pont, de l'estil Opus S5, Force S Spot. **Indispensable CMY i no beams.**
- **8 Wash RGBW + Zoom** per pont, de l'estil K10, Quantum Wash, R3X, W7.
- **4 Strobes RGB 1000 Watts** per pont, de l'estil SGM Q-7, Cameo Zenit600.
- **4 Cegadores** de 2 ulls per pont.

Pont frontal:

- **8 Wash RGBW + Zoom** de l'estil K10, Quantum Wash, R3X, W7. **NO PAR LED.**
- **4 Cegadores** de 4 ulls.

Terra:

- **6 strobes RGB 1000 Watts** damunt de tarimes, de l'estil SGM Q-7, Cameo Zenit600.
- **4 carrers amb Wash**, dos per línia d'enfocament, de l'estil Robe350, EvosW3.
- **4 Hazers + Turbines. No fum dens.**

El pont de contra ha d'estar mínim a 5 metres d'altura.

A l'hora de complir el rider, es demana contactar amb el tècnic de llums per tal d'arribar a un punt d'acord entre el contractant i la banda, segons espai i magnitud de l'esdeveniment.

9. EFECTES

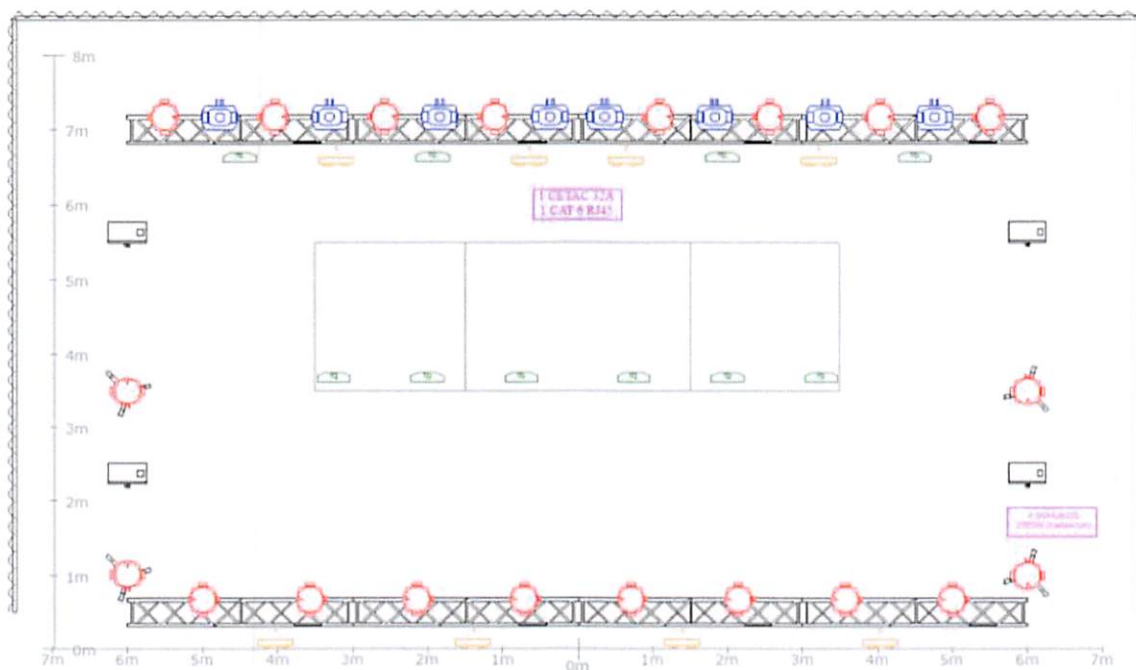
Buhos porta un set defectos pròpis que consisteix en 12 màquines de foc fred de tipus "sparkular" i 3 punts de llançament de **confeti**, dos laterals i un frontal.

Pel seu funcionament serà necessari **4 SCHUKOS** de 2500W cadascun; dos per les Sparkules, un per les màquines de confeti i un pel compressor. Situats al lateral del monitoratge de so.

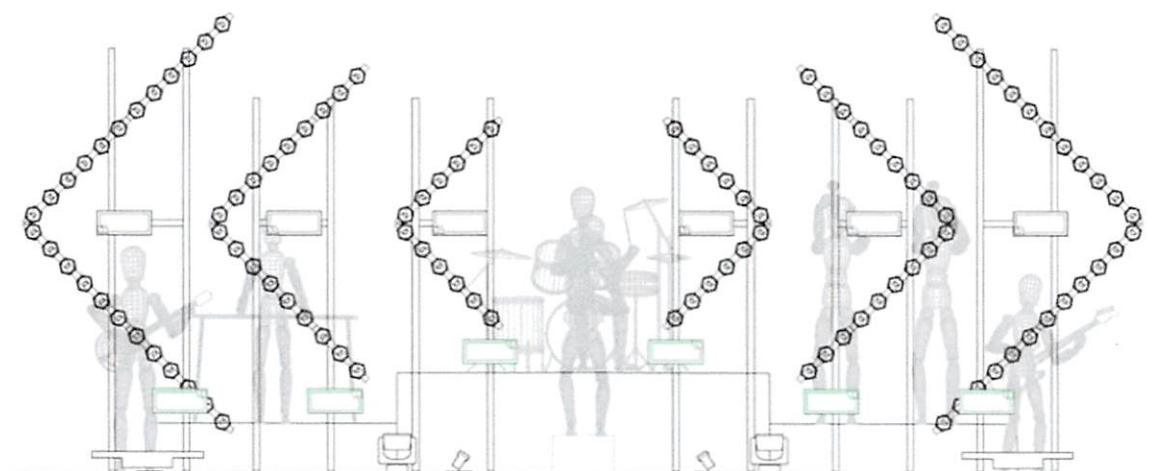
Alçat Empresa



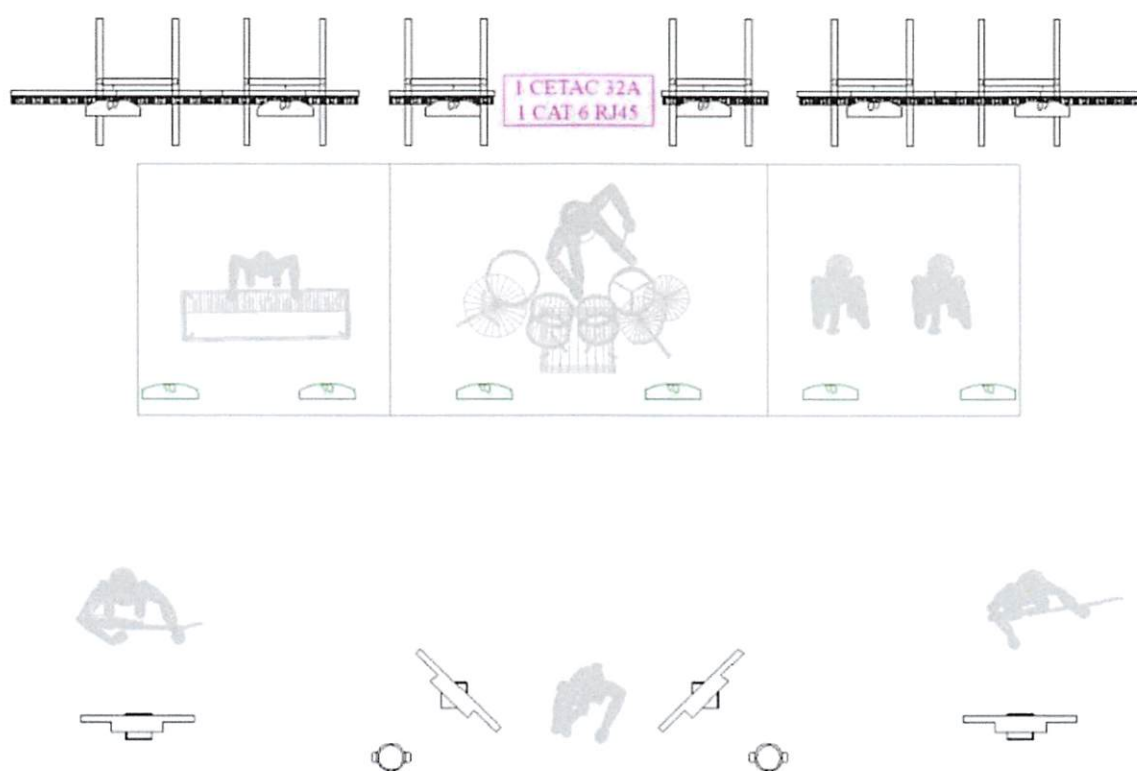
Planta Empresa



Alta escenografia Buhos



Planta escenografia Buhos



Render

