



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contractació del subministrament d'un terra per
l'espectacle "L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES" del
Teatre Nacional de Catalunya, SA
Expedient número: TNC-2026-145

TEMPORADA 2026-2027

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ.....	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS.....	3
5	INFORMACIÓ SOBRE EL PROJECTE ESCENOGRÀFIC.....	4
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	5
6.1	TERRA.....	5
6.2	TRANSPORT.....	8
7	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT.....	8

2 INTRODUCCIÓ

L'espectacle "L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES" és una producció del Teatre Nacional de Catalunya que es representarà a l'escenari de la Sala Gran durant els mesos de novembre i desembre de 2026 i gener de 2027 dins de la temporada 2026/2027.

El projecte artístic de l'espai escènic és del Sr. Paco Azorín i la direcció de la Sra. Carme Portaceli.

3 OBJECTE

L'objecte del present contracte és el subministrament, fabricació, confecció, acabats, transport i acompanyament durant el muntatge del terra escènic per a la producció L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES, programada dins la temporada 2026/27 del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

El Teatre Nacional de Catalunya, en el marc de la seva missió de producció i exhibició d'espectacles teatrals de producció pròpia i coproducció, ha programat la representació de L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES dins de la temporada 2026/27. La proposta artística i escenogràfica d'aquesta producció requereix la construcció d'un terra escènic singular, dissenyat expressament per a aquesta posada en escena, que ha de complir simultàniament els requisits tècnics d'ús escènic, seguretat i resistència, així com els requeriments estètics derivats del projecte escenogràfic de gran complexitat tècnica que no formen part dels recursos escenogràfics estàndard disponibles al teatre.

Atès que el TNC no disposa dels materials ni dels recursos tècnics necessaris per a la realització d'aquest element escenogràfic d'acord amb les especificacions definides en el projecte, es fa imprescindible la contractació de la confecció i acabats del terra escènic descrits en aquest Plec:

Fabricació, acabat i acompanyament durant la instal·lació del terra escènic previst per a la producció, incloent-hi l'adaptació als requeriments artístics i tècnics de l'espectacle, els tractaments superficials, la pintura i els acabats finals necessaris per garantir-ne la funcionalitat, seguretat i coherència estètica amb la resta de l'escenografia. dels elements

Per tot això, resulta necessari promoure aquesta licitació per garantir la correcta execució de l'element escenogràfic imprescindible per a la producció L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES, assegurant-ne la qualitat artística, la seguretat tècnica i el compliment dels terminis previstos de la temporada 2026/27 del Teatre Nacional de Catalunya.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Gran.

Un cop adjudicat, l'adjudicatari haurà de transformar (si s'escau) el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius.

Tots els elements escenogràfics han de complir la normativa d'ignifugació: les superfícies del terra han de tenir certificació BFL-s2 (M2); les pintures o vernissos han de tenir certificat B-s1,d0 o seran pintura a l'aigua.

Cada element escenogràfic haurà d'anar acompanyat de tot el material necessari per al seu muntatge, instal·lació i posada en escena, sistemes de fixació i qualsevol altre component indispensable per garantir-ne la correcta funcionalitat i seguretat.

La part no vista pel públic dels elements, de forma habitual, vindrà pintada en negre mat.

Durant la fase de muntatge, tot el personal contractat pels/per l'adjudicatari/ris haurà de complir estrictament les normes de disciplina laboral, així com les mesures de seguretat i higiene en el treball establertes per la normativa vigent i, específicament, les instruccions i protocols preventius aplicables a les instal·lacions del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

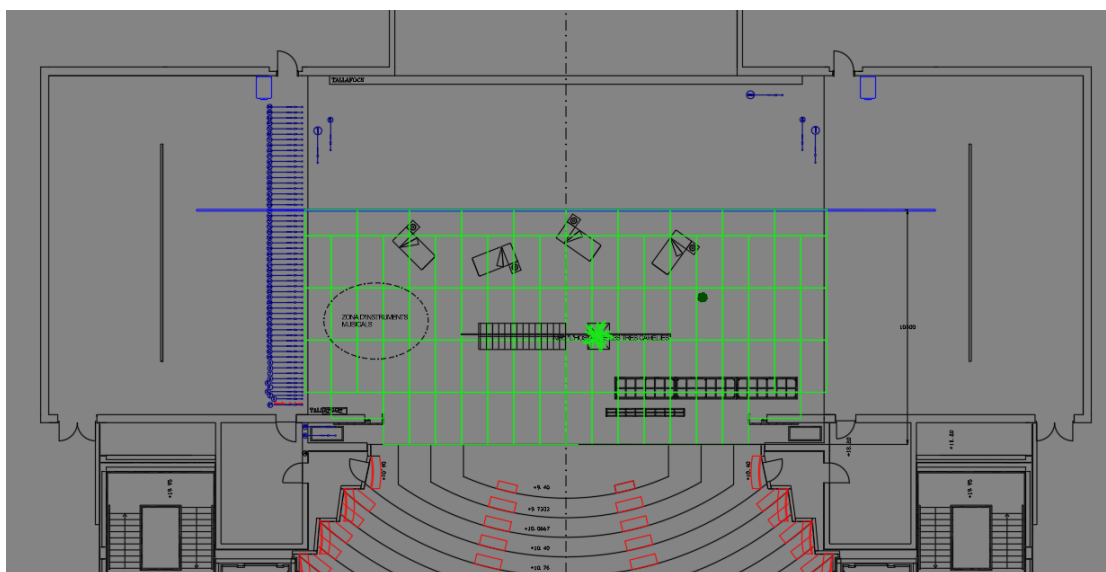
Així mateix, els/l'adjudicatari/ris haurà d'assegurar el correcte compliment de les obligacions en matèria de coordinació d'activitats empresarials (CAE), d'acord amb el que preveu la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals, i el Reial decret 171/2004, pel qual es desenvolupa l'article 24 de la citada llei. Els/L'adjudicatari/ris haurà de facilitar tota la documentació preventiva requerida i garantir que el seu personal segueix les indicacions del responsable de seguretat del TNC o de la persona designada per aquest.

Qualsevol canvi o modificació dels treballs que puguin afectar el projecte haurà de ser consensuat amb l'oficina tècnica del TNC.

5 INFORMACIÓ SOBRE EL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

La proposta escènica de la producció compta amb:

- **Terra:** Gran superfície de terra configurada mitjançant una moqueta texturitzada i pintada amb un aspecte de terra cremada i amb material orgànic tirat per sobre.
- **Arbre de grans dimensions**
- **Trampes, mecanismes escènics i altres elements (llits, taules, neó, ...):** Entre el segon i el tercer acte, al centre de l'escenari s'activarà l'obertura d'un gran forat escènic que permetrà el pas dels actors fins a la zona de sota escenari. Aquests elements no són objecte d'aquesta licitació.



Implantació escenogràfica.



Imatge referència escenografia

6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

6.1 TERRA



Característiques generals

- El terra tindrà una superfície aproximada de **250 m²**.
- Es realitzarà sobre **lona de cotó** apta per a ús escènic.
- La superfície haurà de presentar una textura i aparença realista que evoqui un terreny afectat per un incendi forestal.

Configuració i especejament

- El terra es fabricarà en **tres o quatre peces independents** per facilitar-ne el transport, manipulació i instal·lació.
- Les diferents peces s'uniran mitjançant **sistema de velcro industrial o equivalent**, garantint la continuïtat visual i evitant desnivells o separacions visibles durant la representació.
- Les unions hauran de permetre muntatges i desmuntatges repetits sense deteriorament significatiu.

Acabats superficials

- La lona haurà de rebre els tractaments de texturització i pintura necessaris per reproduir l'aspecte d'un **terra cremat després d'un incendi forestal**.
- La gamma cromàtica combinarà tons negres, grisos, marrons, ocres i cendres, segons els criteris artístics definits per l'escenògraf.

- La superfície incorporarà elements orgànics adherits i integrats al conjunt, com ara:
 - suro triturat,
 - escorça,
 - restes vegetals,
 - altres materials similars autoritzats per la direcció artística.

Requisits d'ús escènic

- El terra haurà de mantenir la flexibilitat i resistència necessàries per suportar el trànsit continuat d'intèrprets i elements escenogràfics.
- Els materials aplicats no podran desprendre's durant l'ús normal de l'espectacle.
- La superfície haurà de permetre una neteja i manteniment compatibles amb l'explotació de la producció.

Seguretat i qualitat

- Tots els materials emprats hauran de ser aptes per a ús teatral i susceptibles de disposar dels tractaments ignífugs exigits per la normativa aplicable.
- Els acabats hauran d'oferir uniformitat cromàtica i textural en el conjunt de les peces, de manera que el terra es percebi com una única superfície contínua.

Validació artística

- L'aspecte final, els colors, les textures i la quantitat de material orgànic incorporat s'executaran d'acord amb el projecte escenogràfic i restaran subjectes a l'aprovació de l'escenògraf i de la direcció de producció del Teatre Nacional de Catalunya.

Referents estilístics:





6.2 TRANSPORT

El transport de material escenogràfic, van a càrrec de l'adjudicatari.

L'element escenogràfic es lliurarà al TNC, essent l'adjudicatari el responsable del transport i càrrega d'aquest material des del taller de construcció fins al lliurament al TNC.

7 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT

Els terminis d'execució del subministrament son els següents:

- Lliurament de l'element escenogràfic: 11 de novembre de 2026
- El primer dia d'assaig de l'espectacle a l'escenari és el 14 de novembre de 2026
- L'estrena de l'espectacle és el 26 de novembre de 2026

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 8 d'octubre de 2026