

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *La llei de la gravetat*, de Pep Farrés, Biel Rossell i Daniela Feixas, una producció de la Sala Trono

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

Amb la voluntat d'acostar els joves al fet escènic per mitjà de temàtiques que els interpel·lin directament i els facin descobrir nous gèneres i noves disciplines més properes a les seves realitats, el TNC continua amb la programació de teatre per a joves d'entre 12 i 18 anys. En aquest sentit, la temporada 2026/2027 el TNC ha programat a la Sala Tallers l'espectacle *La llei de la gravetat* de Biel Farrés, Biel Rossell i Daniela Feixas. D'acord amb les línies artístiques de programació del TNC com a teatre públic de Catalunya, la programació d'aquest espectacle és una mostra clara del seu suport al manteniment del patrimoni contemporani en llengua catalana en les seves programacions.

Aquest espectacle s'oferirà en funcions escolars per a instituts entre setmana i en funcions generals els divendres i els caps de setmana. Per tal de fomentar la tasca pedagògica i per tal de donar suport a diverses iniciatives que millorin la recepció de les arts escèniques entre els escolars, el TNC posarà a disposició dels centres educatius que ho desitgin un dossier pedagògic per treballar l'espectacle a l'aula.

La llei de la gravetat arrenca amb una declaració. Un jove professor de secundària explica un incident violent que ha viscut a l'aula. Avui, davant de la comissió que l'investiga, té l'oportunitat d'explicar-se, de donar la seva versió. Un alumne expulsat de l'institut sent que no encaixa en aquest sistema. Durant tot el dia voltarà per la ciutat intentant trobar respostes, agafant distància d'un institut al qual li sembla que no tornarà mai més. Segurament el professor i l'alumne tenen més llocs en comú del que es pensen. A través de les paraules de l'un i de l'altre, la peça obre preguntes sobre la responsabilitat, la culpa i les esquerdes del sistema educatiu que afecten tant alumnes com docents.

Una proposta teatral a partir d'històries protagonitzades per joves i les seves inquietuds. En un context on el debat del sistema educatiu està més present que mai, què en pensen els joves? Tots els "caiguts" del sistema educatiu, on van a parar? Quin ha de ser el repte del sistema educatiu? Quina ha de ser la resposta dels docents? I la de casa? A partir d'aquest seguit de preguntes, Pep Farrés, Biel Rossell i Daniela Feixas escriuen la història de l'Èric, un jove inspirat en la veu de molts joves. Així neix *La llei de la gravetat*, una dramaturgia construïda a partir d'entrevistes amb joves i adults per obrir preguntes sobre el mal anomenat fracàs escolar.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

Pep Farrés és actor llicenciat a l'Institut del Teatre. L'any 2002 creà Farrés Brothers i cia. amb Jordi Farrés i Jordi Palet, amb qui ha fet una dotzena d'espectacles. A més a més ha dirigit *Quanta, quanta guerra...*, els musicals de *L'Olla Expressa*, diversos projectes locals i ha assumit la direcció artística de La Mostra d'Igualada (2015-2019).

Biel Rossell és actor format a l'Escola Municipal de teatre La Tarima i a l'Escola Laura Jou: estudi per a l'actor. Ha participat en diversos projectes audiovisuals (*La vida sense la Sara Amat*, *Cucut*, *La Mesías*, *Jo mai mai*, *Zoomers*), que ha combinat amb les arts escèniques (*Quanta, quanta guerra...*, *Contes meravellosos*, *La Festa*, *Amnèsia*).

Daniela Feixas. Com a dramaturga, s'ha format amb José Sanchis Sinisterra, Sergi Belbel, Xavier Albertí i Bigas Luna, entre altres. És autora de *L'últim cigarro*, *Només sexe*, *Un lloc conegut*, *La dolça Sally* i *El bosc*. Com a actriu, ha participat en nombroses produccions, dirigides, entre altres, per Ricard Salvat, Juan Carlos Martel, Carme

Portaceli, Carol López, Àlex Rigola, Ramon Simó o Manel Dueso. A més a més, ha participat en nombroses sèries de televisió i pel·lícules.

La Sala Trono és una sala de teatre de la ciutat de Tarragona. Va obrir les portes l'any 2003 a la plaça de Dames i Vells amb capacitat per a 60 persones. Programava un tipus de teatre de petit format i de caràcter intimista, amb escenografies senzilles. Va tancar portes el 2017 amb l'obra *Això és tot* per la limitació de l'aforament i va continuar com a productora. Va tornar a obrir en un nou espai al Metropol, gràcies a un conveni entre l'entitat i l'Ajuntament. El 2011 el teatre es va associar amb tres teatres més (El Teatre de l'Aurora d'Igualada, la Sala La Planeta de Girona i el Teatre de Ponent (actualment Llevant Teatre) de Granollers) per formar la Coordinadora de Teatres Independents de Catalunya (CTIC).

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies del territori és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb companyies convidades com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de companyia convidada que *La llei de la gravetat* es podrà veure al TNC ja que la companyia és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Tallers.

La representació legal d'aquesta companyia recau sobre TRONO SERVEIS CULTURALS, SL, una empresa de l'àmbit de les arts escèniques que es dedica a produir, desenvolupar, distribuir i exhibir projectes d'arts escèniques.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *La llei de la gravetat* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques. En definitiva, una companyia convidada al TNC que continua donant suport a l'autoria i a la creació contemporànies de casa nostra.