

03 PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

Contracte de serveis de producció audiovisual i comunicació digital

Número d'expedient: 25-26.LC.051

Títol de l'expedient: Servei de producció de continguts audiovisuals i materials de comunicació digital

Òrgan de contractació: Director General de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FUdGIF).

Àrea promotora: Àrea de Comunicació

Responsable del contracte: Mònica Álvarez Serra

1. Objecte i abast del contracte

El present plec té per objecte definir les prescripcions tècniques que han de regir la prestació del servei de producció de continguts audiovisuals i materials de comunicació digitals per a la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació.

El servei comprèn totes les actuacions necessàries per a la conceptualització, producció, gravació, edició i adaptació de continguts audiovisuals i digitals, destinats tant a les accions de comunicació institucional com a les activitats acadèmiques i institucionals organitzades per la Fundació, com cursos, jornades i congressos.

L'abast del contracte inclou tant la producció de continguts planificats com la cobertura audiovisual d'esdeveniments, així com l'adaptació dels materials als diferents canals de difusió, especialment en entorns digitals.

2. Àmbit d'actuació

El servei es prestarà principalment en l'àmbit de la Fundació Universitat de Girona, incloent les seves instal·lacions i aquells espais on es desenvolupin activitats formatives o institucionals susceptibles de ser objecte de producció audiovisual.

Així mateix, el contracte inclou actuacions en entorns digitals, especialment plataformes de formació en línia, webs corporatives i xarxes socials utilitzades per la Fundació com a canals de comunicació.

L'execució del servei es realitzarà en coordinació amb l'Àrea de Comunicació, que actuarà com a interlocutor principal per a la definició, validació i seguiment dels encàrrecs.

3. Descripció de les prestacions

El contracte inclou la realització de les prestacions necessàries per a la producció de continguts audiovisuals i digitals, que comprendran, entre d'altres:

- La conceptualització de peces audiovisuals i gràfiques, incloent la definició del missatge, l'estructura narrativa i la seva adaptació al públic objectiu.
- La producció de vídeos corporatius, promocionals, testimonials i explicatius, destinats a la difusió de l'oferta formativa i de les activitats institucionals de la Fundació.
- La gravació d'imatges i so en les ubicacions que siguin necessàries, incloent esdeveniments, sessions formatives i espais institucionals.
- L'edició i postproducció dels continguts, incloent el muntatge, el tractament d'imatge i so, la incorporació de gràfics, subtítols i altres elements necessaris.

- L'adaptació dels materials a diferents formats i canals, especialment per a la seva difusió en xarxes socials i entorns digitals.
- La prestació de serveis de cobertura audiovisual d'activitats i esdeveniments organitzats per la Fundació, com congressos, cursos o jornades, que podran comprendre:
 - o la gravació d'actes institucionals o acadèmics
 - o la captació d'imatges de ponents i assistents
 - o la generació de peces audiovisuals durant o després de l'esdeveniment
 - o l'adaptació dels continguts per a la seva difusió en xarxes socials o altres canals digitals

Aquestes prestacions es realitzaran en funció de les necessitats específiques de cada encàrrec i d'acord amb el sistema d'encàrrecs previst en el contracte.

Queden exclosos del contracte aquells serveis no directament vinculats a l'objecte del mateix, com ara la gestió de campanyes publicitàries com a tals o serveis de planificació estratègica externa, llevat que estiguin expressament previstos.

Tipologia de peces audiovisuals

Als efectes del present contracte, les diferents tipologies de peces audiovisuals es defineixen en funció de la seva finalitat, estructura i nivell de producció, amb independència de la seva durada concreta.

S'estableixen les següents tipologies:

- **Vídeo testimonial:**

Peça basada en la intervenció directa d'una o més persones (participants, alumnat, professorat o experts), amb format d'entrevista o declaració, orientada a transmetre experiències, valoracions o opinions. Requereix una producció tècnica moderada i una edició bàsica.

- **Vídeo explicatiu:**

Peça orientada a explicar un concepte, servei, programa o activitat, que pot combinar locució, grafismes, imatges de recurs i fragments audiovisuals. Presenta una complexitat mitjana i requereix una estructura narrativa definida.

- **Vídeo promocional o corporatiu:**

Peça amb finalitat comunicativa i estratègica, orientada a la promoció institucional o de serveis, amb major elaboració en termes de guió, planificació, producció i postproducció. Pot incloure diverses localitzacions i recursos visuals.

- **Vídeo resum d'esdeveniment:**

Peça que recull els moments més rellevants d'una activitat o esdeveniment, com congressos o jornades, combinant imatges de cobertura amb edició dinàmica per a la seva difusió.

Els formats específics per a xarxes socials o canals digitals (peces curtes, clips o adaptacions) es consideraran derivats o adaptacions dels continguts principals, i es facturaran com a serveis diferenciats.

La determinació de la tipologia aplicable a cada encàrrec correspondrà a la Fundació en funció de les seves característiques i objectius.

Durada de les peces audiovisuals i criteri de facturació

Les peces audiovisuals es corresponen amb una durada orientativa estàndard segons la seva tipologia i ús habitual.

Amb caràcter general:

- Els vídeos testimonials: entre 1 i 2 minuts
- Els vídeos explicatius: entre 2 i 5 minuts
- Els vídeos promocionals o corporatius: entre 2 i 5 minuts, o superior segons complexitat
- Els vídeos resum d'esdeveniment: entre 1 i 3 minuts

En cas que es requereixin peces de durada superior o inferior, l'import del servei es podrà ajustar de manera proporcional en funció de la durada final i del volum de treball associat, prenent com a referència els preus unitaris previstos en el contracte.

A aquests efectes, cada encàrrec haurà de definir la durada estimada, el nivell de complexitat i els requeriments tècnics.

Qualsevol variació significativa respecte de la durada prevista haurà de ser validada prèviament per la Fundació abans de la seva execució.

4. Requisits tècnics

Les prestacions objecte del contracte hauran de complir amb uns estàndards tècnics adequats a l'ús previst dels continguts, garantint una qualitat suficient per a la seva difusió en canals digitals, entorns institucionals i, si escau, en el marc d'activitats i esdeveniments.

Els materials audiovisuals hauran de lliurar-se en formats digitals compatibles amb els sistemes utilitzats per la Fundació, assegurant la seva correcta visualització, difusió i reutilització en diferents canals i suports.

La qualitat d'imatge i so haurà de ser adequada al tipus de peça i al seu ús previst, garantint en tot cas la correcta captació dels continguts, especialment en situacions com esdeveniments o activitats amb condicions variables d'entorn.

Els continguts hauran de respectar la identitat visual corporativa de la Fundació i els criteris de comunicació que aquesta estableixi, especialment pel que fa a l'adequació del format als diferents canals de difusió, incloent xarxes socials.

El contractista haurà de garantir la coherència tècnica i visual dels materials produïts, així com la seva adaptabilitat a diferents formats (horitzontal, vertical, durades diverses), en funció de les necessitats específiques de cada encàrrec.

4.1. Definició de les unitats de servei

Es consideren unitats de servei aquelles prestacions que configuren el sistema d'execució del present contracte i que es corresponen amb les diferents tipologies de serveis audiovisuals i de comunicació incloses en aquest plec.

Aquestes unitats constitueixen la base de l'execució del contracte i de la seva facturació, d'acord amb els encàrrecs que formuli la Fundació en funció de les seves necessitats.

Les unitats de servei s'aplicaran en funció de la naturalesa, complexitat i objectius de cada encàrrec.

La definició detallada de les diferents unitats de servei, incloent el seu abast, prestacions incloses i excloses, resultat esperat i condicions d'aplicació, es recull a l'**Annex III** del present Plec de Prescripcions Tècniques.

Aquestes definicions tindran caràcter vinculant a efectes d'execució i facturació dels serveis.

En cas de dubte en la interpretació d'una unitat de servei, prevaldrà el que s'estableixi a l'Annex III.

5. Organització i funcionament del servei

El servei es prestarà mitjançant un sistema d'encàrrecs successius, formulats per la Fundació en funció de les seves necessitats, tant en relació amb les accions de comunicació institucional com amb les activitats específiques que requereixin serveis audiovisuals, com cursos, jornades o congressos.

Els encàrrecs podran correspondre a actuacions planificades o a necessitats puntuals, incloent la cobertura audiovisual d'esdeveniments, i es definiran en cada cas pel responsable del contracte o per les unitats promotores de les activitats.

El contractista haurà de garantir la flexibilitat necessària per adaptar-se a necessitats variables, així com una coordinació adequada amb els responsables de cada encàrrec, sense que existeixi obligació d'un volum mínim de serveis.

5.1. Planificació, reserves i modificació d'encàrrecs

Els encàrrecs es formularan amb l'antelació suficient per garantir la correcta planificació dels serveis. Amb caràcter general, es procurarà realitzar la sol·licitud amb una antelació mínima de 5 dies hàbils.

En el cas de serveis vinculats a esdeveniments amb data tancada, com congressos, jornades o actes institucionals, la confirmació de l'encàrrec comportarà la reserva efectiva dels recursos necessaris per a les dates indicades, sense possibilitat d'alteració substancial de les mateixes, llevat de causes degudament justificades.

En canvi, en serveis de caràcter flexible o programable, com la producció de continguts audiovisuals no vinculats a una data concreta, les dates d'execució podran ser objecte d'ajust o reprogramació de mutu acord entre les parts.

Les modificacions, ajornaments o cancel·lacions d'encàrrecs hauran de comunicar-se amb la màxima antelació possible, podent-se establir ajustos en funció del grau d'execució del servei o de la reserva efectiva de recursos.

5.2. Anàlisi prèvia i definició dels encàrrecs

Amb caràcter previ a la formalització de cada encàrrec, el contractista podrà assessorar la Fundació sobre els recursos tècnics i humans necessaris per a la correcta execució del servei, tenint en compte factors com la dimensió de l'activitat, el nombre d'assistents, les característiques de l'espai o els objectius de comunicació.

A partir d'aquest anàlisi, el contractista podrà proposar una configuració de serveis adequada, incloent, si escau, l'ampliació dels recursos previstos inicialment (com ara càmeres addicionals o altres mitjans tècnics).

La definició final de l'encàrrec, així com la determinació de les unitats de servei aplicables, correspondrà en tot cas a la Fundació, que podrà acceptar, ajustar o descartar les propostes formulades pel contractista.

5.3. Localitzacions i permisos de rodatge

En el marc de cada encàrrec, la determinació de les localitzacions podrà correspondre a la Fundació o al contractista, en funció de les necessitats del projecte.

Quan la localització no sigui definida prèviament per la Fundació, el contractista haurà de proposar alternatives adequades a l'objecte de la peça audiovisual, tenint en compte criteris tècnics, narratius i de viabilitat.

El contractista serà responsable de la gestió de les localitzacions proposades, incloent, si escau, la tramitació dels permisos necessaris per al rodatge

Els costos associats a l'ús de localitzacions o a l'obtenció de permisos podran ser assumits per la Fundació, sempre que hagin estat prèviament validats en el marc de l'encàrrec corresponent.

En tot cas, el contractista serà responsable de garantir la viabilitat del rodatge i el compliment de la normativa aplicable, així com de coordinar les actuacions necessàries per a la correcta execució del servei.

Quan les localitzacions impliquin coordinació amb tercers, el contractista haurà d'actuar de manera compatible amb l'organització de l'activitat i amb la resta d'agents implicats, evitant interferències en el desenvolupament normal dels actes o serveis.

6. Mitjans materials i humans

El contractista haurà de disposar dels mitjans tècnics i humans necessaris per a l'execució del contracte amb garanties de qualitat.

En particular, haurà de comptar amb perfils professionals amb experiència en la producció audiovisual i edició de vídeo, així com en la realització de treballs vinculats a activitats i esdeveniments que requereixin capacitat de cobertura audiovisual en entorns variables.

Així mateix, haurà de disposar de l'equipament tècnic adequat per a la gravació, enregistrament de so i tractament dels continguts, incloent càmeres, sistemes d'il·luminació i so, així com programari d'edició i postproducció.

Els mitjans utilitzats hauran de ser adequats a la naturalesa dels treballs i suficients per garantir tant la qualitat tècnica dels resultats com el compliment dels terminis establerts en cada encàrrec.

Els professionals assignats al contracte hauran de disposar d'experiència en la cobertura audiovisual d'activitats i esdeveniments, i capacitat per adaptar-se a entorns variables i situacions amb limitacions temporals o operatives.

En particular, hauran de garantir la correcta captació dels moments rellevants de cada activitat, així com la qualitat narrativa i visual dels continguts generats, tenint en compte aspectes com l'enquadrament, la il·luminació, el so i l'adequació al missatge comunicatiu.

Els serveis hauran de ser executats amb un nivell de dedicació i qualitat professional adequat als estàndards habituals del sector audiovisual, evitant solucions mínimes que, tot i complir formalment els requisits tècnics, no responguin adequadament als objectius comunicatius de la Fundació.

7. Nivells de servei

El contractista haurà de complir uns nivells mínims de servei que permetin garantir una execució eficaç i mesurable del contracte.

En particular, es fixaran terminis orientatius de resposta i lliurament en funció de la complexitat dels encàrrecs, així com criteris de qualitat dels treballs.

La Fundació podrà establir indicadors de seguiment relacionats amb:

- compliment de terminis
- adequació dels continguts als requeriments
- qualitat tècnica dels materials

En el cas de serveis vinculats a activitats i esdeveniments, es podran establir requisits específics de disponibilitat, cobertura en temps determinat i lliurament de continguts en terminis reduïts, especialment per a la seva difusió immediata o en el mateix dia de l'activitat.

Amb caràcter general, el contractista haurà de garantir els següents terminis orientatius:

- Lliurament de continguts urgents vinculats a esdeveniments en un termini màxim de 24-48 hores
- Lliurament de peces audiovisuals estàndard en un termini orientatiu de 5 a 10 dies hàbils
- Lliurament d'adaptacions o peces gràfiques simples en terminis reduïts compatibles amb les necessitats de comunicació

Aquests terminis es podran ajustar en funció de la complexitat de cada encàrrec.

Compliment de terminis

El contractista haurà de respectar els terminis de lliurament establerts per a cada encàrrec, d'acord amb la seva complexitat i amb el que es defineixi en la corresponent planificació.

En cas d'incompliment no justificat dels terminis, la Fundació podrà requerir l'adopció de mesures correctores immediates, incloent la redefinició de terminis, la prioritització dels treballs o l'assignació de recursos addicionals per part del contractista, sense cost addicional.

Els incompliments reiterats o greus podran ser tinguts en compte a efectes de valoració del correcte compliment del contracte, als efectes previstos en la normativa de contractació pública.

La reiteració d'incompliments podrà ser considerada com a causa de resolució del contracte en els termes previstos a la normativa aplicable.

No es considerarà incompliment quan els retards siguin deguts a causes imputables a la Fundació o a modificacions de l'encàrrec.

8. Control i seguiment del contracte

El seguiment del contracte es realitzarà per part del responsable designat per la Fundació, que supervisarà la correcta execució dels serveis i la seva adequació als requeriments establerts en cada encàrrec.

El control inclourà tant les prestacions vinculades a les accions de comunicació institucional com aquelles derivades d'activitats específiques, com cursos, jornades o congressos, quan escaigui.

A aquests efectes, es podran establir mecanismes de seguiment, incloent la revisió dels materials generats, la verificació del compliment dels terminis i l'avaluació de la qualitat tècnica dels treballs realitzats.

Així mateix, es podran mantenir reunions periòdiques de coordinació i seguiment entre el contractista i la Fundació, amb l'objectiu de garantir una correcta planificació dels encàrrecs i una adequada execució del servei.

El contractista haurà de facilitar tota la informació necessària per al correcte control del contracte, així com col·laborar amb el responsable del contracte en la resolució d'incidències i en la millora contínua del servei.

9. Documentació i materials

El contractista haurà de lliurar els continguts generats en el marc de cada encàrrec en formats digitals adequats per a la seva utilització per part de la Fundació.

Aquests continguts inclouran, en funció del tipus de servei prestat, les versions finals dels materials audiovisuals, així com, si escau, els arxius editables o versions intermèdies necessàries per a la seva reutilització o adaptació posterior.

Els materials hauran de ser compatibles amb els sistemes i canals de difusió utilitzats per la Fundació i ajustats als requeriments establerts en cada encàrrec.

En el cas de serveis vinculats a activitats i esdeveniments, els continguts generats podran incloure peces audiovisuals destinades a la difusió immediata, resums d'activitat o clips específics per a xarxes socials.

10. Condicions d'execució

L'execució del contracte es basarà en un sistema d'encàrrecs successius, formulats per la Fundació en funció de les seves necessitats.

Cada encàrrec haurà de definir les característiques del servei a prestar, els terminis d'execució i qualsevol requeriment específic rellevant.

Els encàrrecs podran correspondre tant a actuacions planificades com a necessitats puntuals, incloent la cobertura audiovisual d'activitats i esdeveniments.

L'execució dels serveis quedarà condicionada a les necessitats efectives de la Fundació i a la disponibilitat pressupostària dels projectes o activitats que en facin ús.

No existirà obligació per part de la Fundació d'assolir un volum mínim de contractació.

11. Proves i acceptació

Els treballs realitzats seran objecte de revisió per part de la Fundació, que verificarà la seva adequació als requeriments definits en cada encàrrec.

Amb caràcter general, cada encàrrec inclourà fins a dues (2) iteracions de revisió sense cost addicional, sempre que es tracti d'ajustos derivats dels requeriments inicials.

En cas que els continguts lliurats no s'ajustin a les característiques definides en l'encàrrec o no compleixin els estàndards mínims de qualitat exigibles, el contractista estarà obligat a realitzar les correccions necessàries sense cost addicional, amb independència del nombre de revisions requerides.

No es consideraran modificacions incloses les que impliquin canvis substancials respecte de l'encàrrec inicial, com ara variacions de guió, de plantejament, d'estructura o d'enfocament. Aquestes podran donar lloc a la corresponent revisió econòmica segons les unitats de servei aplicables.

Es considerarà que una modificació és substancial quan impliqui un canvi en l'objecte, contingut o plantejament inicial de la peça.

A efectes del present contracte, s'entén per "iteració de revisió" el conjunt de correccions i ajustos sol·licitats per la Fundació en un únic enviament de feedback sobre una versió lliurada.

No es considerarà una iteració independent cada canvi puntual (p. ex. un rètol, un tall o una correcció menor) quan formi part del mateix enviament de feedback.

La validació final dels treballs correspondrà a la Fundació un cop es consideri que s'ajusten als requeriments definits.

12. Obligacions tècniques del contractista

El contractista haurà de garantir el compliment de la normativa aplicable en relació amb la producció audiovisual i el tractament de continguts digitals.

El contractista serà responsable de garantir la qualitat tècnica i creativa de tots els materials produïts en execució del contracte, inclosos aquells elaborats mitjançant subcontractació, assegurant-ne l'adequació als estàndards professionals del sector i a la identitat visual de la Fundació.

El contractista haurà de garantir igualment que els tercers o subcontractistes que participin en l'execució dels serveis compleixen els requisits tècnics i de qualitat exigits en aquest plec.

Així mateix, haurà d'assegurar la confidencialitat de la informació a la qual tingui accés durant l'execució del contracte.

El contractista serà responsable de la correcta gestió dels drets d'imatge i dels drets d'ús dels materials produïts, especialment en el context d'activitats i esdeveniments.

Haurà de garantir la continuïtat del servei i la capacitat de substituir els recursos humans assignats, sense afectar la qualitat de l'execució.

Inclusió de recursos externs i serveis auxiliars:

Tots els preus unitaris del catàleg tenen caràcter tancat i comprenen la totalitat dels recursos materials, tècnics i humans necessaris per al lliurament definitiu de les peces. En cas que l'empresa adjudicatària requereixi la contractació de serveis de tercers o professionals externs (tals com redactors, correctors lingüístics, traductors o locutors), aquesta contractació s'efectuarà sota la seva única i exclusiva responsabilitat i anirà a càrrec del seu propi marge comercial. La Fundació no assumirà cap despesa addicional sobre el preu unitari adjudicat ni mantindrà cap relació jurídica ni d'obligació de pagament amb aquests tercers.

13. Protecció de dades i seguretat

El contractista haurà de complir amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades personals, incloent el RGPD (Reglament General de Protecció de Dades).

En cas que el servei impliqui el tractament de dades personals, es formalitzaran els corresponents acords de tractament de dades.

El contractista haurà d'adoptar les mesures tècniques i organitzatives necessàries per garantir la seguretat de la informació i evitar accessos no autoritzats.

14. Seguretat i salut laboral

El contractista haurà de garantir el compliment de la normativa en matèria de prevenció de riscos laborals.

Aquesta obligació serà especialment rellevant en aquelles actuacions que es realitzin en instal·lacions de la Fundació o en el marc d'activitats i esdeveniments amb presència de públic.

Quan resulti necessari, es coordinaran les activitats amb la Fundació per garantir la seguretat dels treballadors i de les persones assistents.

15. Condicions mediambientals

El contractista haurà de promoure pràctiques que minimitzin l'impacte ambiental derivat de l'execució del contracte.

En particular, es fomentarà l'ús de mitjans digitals per a la comunicació i lliurament de materials, així com la reducció de desplaçaments innecessaris, sempre que sigui compatible amb la correcta prestació del servei.

Així mateix, es recomanarà l'ús eficient dels recursos i dels equips tècnics emprats.

16. Coordinació amb tercers

El contractista haurà de coordinar-se amb el personal de la Fundació i, si escau, amb altres proveïdors o agents implicats en l'execució de les activitats relacionades amb el contracte.

Aquesta coordinació serà especialment rellevant en el cas de produccions audiovisuals vinculades a activitats i esdeveniments, en què pugui ser necessària la interacció amb organitzadors, ponents, equips tècnics o altres proveïdors.

El contractista haurà de garantir una adequada integració operativa dins de cada activitat, assegurant la correcta execució dels treballs sense interferir en el seu desenvolupament.

ANNEX I – SISTEMA DE PREUS UNITARIS I CRITERIS D'APLICACIÓ

1. Model general

El contracte es basa en un sistema de preus unitaris, de manera que la facturació es realitzarà en funció dels serveis efectivament prestats, d'acord amb les unitats executades.

Aquest sistema permet adaptar l'execució del contracte a les necessitats variables de la Fundació, sense establir una obligació de consum mínim.

2. Criteris generals d'aplicació

Les unitats de servei definides en aquest annex responen a una classificació per tipologia de prestacions (gravació, producció audiovisual, adaptacions i serveis associats a esdeveniments).

La determinació de les unitats aplicables a cada encàrrec es realitzarà en funció de les necessitats específiques i de la tipologia definida en el PPT.

Els serveis derivats o adaptacions (com formats per a xarxes socials, clips curts o versions idiomàtiques) es consideraran prestacions diferenciades i es facturaran de forma independent.

La facturació es calcularà en funció de:

- les unitats efectivament executades
- el volum de treball associat
- la durada en aquells casos en què sigui aplicable

3. Relació de serveis i preus unitaris

Codi	Servei	Unitat	Preu orientatiu (€)
A. Gravació i cobertura			
A1	Jornada de gravació a Girona ciutat (8h): Inclou 1 operador de càmera , equip tècnic estàndard de gravació ,captació d'imatge i so, desplaçament fins a Girona ciutat <i>No inclou personal addicional.</i>	jornada	900,00 €
A2	Mitja jornada de gravació a Girona ciutat (4h): Inclou 1 operador de càmera , equip tècnic estàndard de gravació ,captació d'imatge i so, desplaçament fins a Girona ciutat <i>No inclou personal addicional.</i>	mitja jornada	500,00 €
A3	Hora addicional de gravació: Extensió d'un servei de gravació principal iniciat.	hora	120,00 €
A4	Càmera / Persona addicional amb operador (8h): Equip o perfil tècnic extra per a rodages complexos. No es pot contractar de forma independent.	jornada	400,00 €

Codi	Servei	Unitat	Preu orientatiu (€)
A5	Càmera / Persona addicional amb operador (4h): Equip o perfil tècnic extra per a rodages complexos. No es pot contractar de forma independent.	mitja jornada	250,00 €
B. Producció audiovisual			
B1	Vídeo curt per a xarxes socials (≤60s): Inclou idea narrativa, edició, grafismes i so. <i>No inclou gravació.</i>	unitat	300,00 €
B2	Vídeo resum d'esdeveniment (≤3 min): Selecció de contingut, muntatge dinàmic i so. <i>No inclou gravació.</i>	unitat	900,00 €
B3	Vídeo promocional o corporatiu (≤5 min): Guió, edició elaborada, postproducció i grafismes. <i>No inclou gravació.</i>	unitat	1.500,00 €
B4	Vídeo testimonial (≤1 min): Edició d'entrevista/declaració i tractament de so. <i>No inclou gravació.</i>	unitat	400,00 €
B5	Vídeo explicatiu (1 a 3 min): Estructura del contingut, edició i suport gràfic. <i>No inclou gravació.</i>	unitat	800,00 €
B6	Minut addicional d'edició: Aplicable quan la durada final superi els límits de la tipologia.	minut	150,00 €
B7	Versió de vídeo en idioma addicional i adaptació lingüística: Adaptació d'un vídeo existent a un nou idioma. Inclou la traducció i revisió lingüística de guions, rètols i textos en pantalla, així com la maquetació gràfica i exportació de la nova versió del vídeo. <i>No inclou nova gravació ni doblatge/locució.</i>	unitat	300,00 €
C. Adaptacions i idiomes			
C1	Adaptació de vídeo a diferents formats de xarxes: Reformatat de vídeos existents (vertical/quadrat). <i>No inclou gravació.</i>	unitat	150,00 €
C2	Clip curt derivat: Creació d'un clip autònom a partir d'un vídeo editat existent.	unitat	120,00 €
C3	Subtitulat en 1 idioma (vídeos ≤1,5 min): Transcripció, picat i sincronització en idioma original.	unitat	120,00 €
C4	Subtitulat en idioma addicional: Sincronització de subtítols traduïts sobre vídeo base.	unitat	80,00 €

Nota sobre els desplaçaments: S'estableix la ciutat de Girona com a centre territorial ordinari de referència. Els preus unitaris A1 a A5 inclouen imperativament la incorporació de l'empresa fins a Girona ciutat. Quan un rodage s'executi fora del terme municipal de

Girona, el desplaçament es compensarà aplicant la tarifa oficial per quilòmetre vigent en la normativa pública per indemnitzacions per raó del servei, prenent Girona com a punt d'origen.

4. Funcionament dels encàrrecs

Cada encàrrec haurà de definir les unitats de servei aplicables, d'acord amb la naturalesa de la prestació i les necessitats específiques.

El contractista haurà de presentar una proposta econòmica desglossada per unitats, d'acord amb aquesta taula.

Els encàrrecs podran combinar diverses unitats de servei en funció de la complexitat de les actuacions.

5. Límit econòmic

L'execució del contracte quedarà limitada al pressupost màxim establert en la documentació contractual, sense que existeixi obligació d'exhaurir-lo.

Mònica Àlvarez Serra

Àrea de Comunicació

Responsable del Contracte

ANNEX II- FULLA D'ENCÀRREC DE SERVEIS AUDIOVISUALS I DIGITALS

1. Dades generals

- Data de sol·licitud:
- Unitat / àrea sol·licitant:
- Responsable de l'encàrrec:
- Proveïdor:
- Data prevista d'execució:

2. Tipus de servei

- ☐ A. Gravació i cobertura
- ☐ B. Producció audiovisual
- ☐ C. Adaptacions i idiomes

Codi/s de servei aplicables:

(Exemple: A1 + B4 + C1)

3. Descripció de l'encàrrec

Descripció breu del servei a realitzar:

(objectiu, contingut, context, esdeveniment, etc.)

4. Característiques tècniques

Tipologia de peça (si escau):

- ☐ Testimonial
- ☐ Explicatiu

5. Pressupost estimat : _____

6. Validació i aprovació econòmica

[] Partida 1: Comunicació Institucional (Validació Àrea de Comunicació)

[] Partida 2: Activitat / Projecte a demanda (Aprovació del Responsable Econòmic)

-Responsble econòmic: _____

Càrrec / Centre de Cost sol·licitant: _____

Vist i Plau / Signatura d'aprovació: _____

ANNEX III – DEFINICIÓ DE LES UNITATS DE SERVEI

1. Objecte i finalitat

Aquest annex té per objecte establir la definició de les unitats de servei incloses en el contracte, amb la finalitat de garantir una interpretació homogènia del seu abast i evitar discrepàncies en la seva aplicació.

Les unitats de servei responen a una classificació per tipologia de prestacions, d'acord amb la naturalesa dels serveis objecte del contracte: gravació i cobertura, producció audiovisual, adaptacions i idiomes, i serveis vinculats a congressos i esdeveniments.

Aquestes definicions tindran caràcter vinculant a efectes d'execució i facturació dels serveis.

2. Criteris generals d'aplicació

La determinació de les unitats aplicables a cada encàrrec es realitzarà en funció de les necessitats específiques, la seva naturalesa, la complexitat de la prestació i els objectius de comunicació perseguits.

Els serveis derivats o adaptacions, com ara formats específics per a xarxes socials, clips curts o versions idiomàtiques, es consideraran prestacions diferenciades i es podran encarregar de manera independent quan així correspongui.

Els encàrrecs podran combinar diverses unitats de servei en funció de la complexitat de les actuacions.

En cas de dubte en la interpretació d'una unitat de servei, prevaldrà el que s'estableix en aquest annex.

3. Categories de serveis

Les unitats de servei s'agrupen en les categories següents:

- A. Gravació i cobertura
- B. Producció audiovisual
- C. Adaptacions i idiomes

4. Definició de les unitats de servei

A. Gravació i Cobertura

A1. Jornada de gravació (1 càmera inclosa)

Descripció i abast: Prestació de serveis de gravació audiovisual durant una jornada completa (fins a 8 hores) en les localitzacions o ubicacions indicades per la Fundació, amb un equip tècnic i humà estàndard.

Inclou:

- Operador de càmera professional i equipament de gravació d'alta definició (càmera, òptiques, trípode).
- Mitjans bàsics de captació de so (microfonia de solapa o canon) i il·luminació bàsica per a la gravació.
- Tasques de preparació tècnica, muntatge, desmuntatge i coordinació a la localització.
- Lliurament del material audiovisual brut (raw/footage) en suport digital o canal de descàrrega.
- Desplaçament i costos de personal fins a Girona ciutat (centre territorial ordinari de referència).

No inclou:

- Edició, muntatge, postproducció de vídeo ni tractament posterior de so/imatge.
- Incorporació de segones càmeres o operadors addicionals (partides A4/A5).
- Desplaçaments fora de Girona ciutat (els quals es compensaran segons la tarifa oficial per quilòmetre).

Condicions d'aplicació: S'aplica a serveis de gravació de fins a 8 hores continuades o fraccionades en el mateix dia.

A2. Mitja jornada de gravació (1 càmera inclosa)

Descripció i abast: Prestació de serveis de gravació audiovisual durant una mitja jornada (fins a 4 hores) amb un equip estàndard de gravació.

Inclou:

- Operador de càmera professional i equipament de gravació d'alta definició.
- Mitjans bàsics de captació de so i il·luminació.
- Preparació bàsica, gravació i lliurament del material audiovisual brut enregistrat.
- Desplaçament i costos de personal fins a Girona ciutat.

No inclou:

- Edició, muntatge o postproducció del material audiovisual.
- Hores addicionals que superin les 4 hores (es facturaran mitjançant la partida A3 o escalat a A1).

Condicions d'aplicació: S'aplica a rodatges o cobertures de durada inferior o igual a 4 hores en un mateix dia.

A3. Hora addicional de gravació

Descripció i abast: Unitat de temps addicional per a la continuïtat dels serveis de gravació de les partides A1 o A2 ja iniciats.

Inclou:

- Ampliació de la dedicació de l'operador de càmera i de l'equipament tècnic ja desplegat.
- Captació de les imatges/so corresponents al temps addicional i lliurament del material brut associat.

No inclou:

- Contractació com a servei independent (sempre requereix la contractació prèvia d'A1 o A2).

Condicions d'aplicació: Només aplicable com a extensió o perllongació d'un servei principal de gravació A1 o A2.

A4. Càmera addicional amb operador (jornada completa)

Descripció i abast: Incorporació d'un segon punt de vista o càmera addicional amb el seu corresponent operador durant una jornada completa (fins a 8 hores).

Inclou:

- Segon operador de càmera professional i segon equip de gravació complet.
- Gravació simultània coordinada i lliurament del material brut del segon cos de càmera.

No inclou:

- Contractació autònoma sense la contractació de la jornada principal A1.

Condicions d'aplicació: Es contracta exclusivament com a servei complementari vinculat a una partida principal A1.

A5. Càmera addicional amb operador (mitja jornada)

Descripció i abast: Incorporació d'un segon operador i equip de càmera addicional durant una mitja jornada (fins a 4 hores).

Inclou:

- Segon operador de càmera i equip de gravació durant la mitja jornada.
- Captació i lliurament del material brut del segon cos de càmera.

No inclou:

- Contractació independent sense una partida de gravació principal A1 o A2.

Condicions d'aplicació: S'aplica de forma complementària a una unitat principal A1 o A2.

B. Producció Audiovisual

Nota general sobre la gestió lingüística i de textos (Partides B1 a B6): Tots els serveis i preus de postproducció inclosos en les partides B1 a B6 s'entenen per a la producció en la llengua principal del projecte i inclouen la revisió i correcció ortogràfica i tipogràfica bàsica dels textos, rètols i guions proporcionats per la Fundació. Queda expressament exclosa de les partides B1 a B6 qualsevol feina de traducció, redacció des de zero o adaptació a altres idiomes. Qualsevol versió en un idioma addicional s'haurà d'encarregar i facturar mitjançant la partida B7 (Versió de vídeo en idioma addicional i adaptació lingüística) o, si s'escau, la partida C4 (Subtitulat en idioma addicional).

B1. Vídeo curt per a xarxes socials (≤60s)

Descripció i abast: Producció completa d'un vídeo de format curt (fins a 60 segons) optimitzat per a la seva difusió en xarxes socials i plataformes digitals.

Inclou:

- Conceptualització i estructura narrativa bàsica del contingut.
- Selecció, edició i muntatge dinàmic del material audiovisual.
- Integració de música de fons amb llicència d'ús, rètols bàsics i grafismes corporatius.

- Revisió i correcció ortogràfica/tipogràfica dels textos en la llengua principal del projecte.
- Lliurament de la peça finalitzada i fins a dues (2) iteracions de revisió.

No inclou:

- Gravació del material d'origen (s'encarrega prèviament mitjançant partides A1-A5).
- Traducció o adaptació a altres idiomes (partida B7 o C4).
- Gravació o contractació de locucions professionals o veu en off externa.

Condicions d'aplicació: Aplicable a peces finals amb una durada igual o inferior a 60 segons.

B2. Vídeo resum d'esdeveniment (≤3 min)

Descripció i abast: Producció d'un vídeo resum o aftermovie (fins a 3 minuts) que sintetitza els moments més rellevants d'un esdeveniment, jornada o curs.

Inclou:

- Selecció i buidat del material brut enregistrat.
- Edició i muntatge dinàmic amb ritme narratiu adequat a l'esdeveniment.
- Integració de caràtula, rètols d'identificació de ponents/assistents, grafismes i música amb llicència.
- Revisió i correcció ortogràfica bàsica dels textos en la llengua principal.
- Lliurament del vídeo finalitzat i fins a dues (2) iteracions de revisió.

No inclou:

- Gravació de l'esdeveniment (facturada a part mitjançant les partides A).
- Redacció de continguts extensos o traducció a idiomes addicionals.

Condicions d'aplicació: Aplicable a vídeos resum de fins a 3 minuts de durada.

B3. Vídeo promocional o corporatiu (≤5 min)

Descripció i abast: Producció completa d'un vídeo corporatiu, promocional o institucional (fins a 5 minuts) amb una major elaboració narrativa i de postproducció.

Inclou:

- Definició de l'enfocament narratiu, guió tècnic i escaleta d'edició.
- Edició i postproducció completa d'imatge i so.
- Integració de grafismes avançats, retolació, caràtules, transicions i música corporativa amb llicència.
- Revisió ortogràfica i estilística dels textos en la llengua principal.
- Lliurament del fitxer finalitzat i fins a dues (2) iteracions de revisió.

No inclou:

- Jornades de rodatge o gravació d'imatges (partides A).
- Veus en off o locucions professionals no facilitades per la Fundació.
- Traducció a altres idiomes.

Condicions d'aplicació: Dissenyat per a peces de caràcter estratègic, promocional o de presentació d'oferta formativa de fins a 5 minuts.

B4. Vídeo testimonial (≤1 min)

Descripció i abast: Producció d'un vídeo breu basat en declaracions o entrevistes a participants, alumnat, professorat o experts (fins a 1 minut).

Inclou:

- Selecció dels millors fragments de les entrevistes enregistrades.
- Edició, muntatge, ajust bàsic de color i equilibrat de so.
- Inserció de rètols de presentació (nom, càrrec/titulació) i tancament corporatiu.
- Revisió ortogràfica dels rètols i fins a dues (2) iteracions de revisió.

No inclou:

- Realització de les entrevistes o enregistrament en plató/localització (partides A).
- Traducció o subtitulat en idiomes addicionals.

Condicions d'aplicació: Aplicable a peces individuals de format entrevista o testimonial de fins a 60 segons.

B5. Vídeo explicatiu (1-3 min)

Descripció i abast: Producció d'un vídeo didàctic o explicatiu (de 1 a 3 minuts) orientat a detallar un servei, concepte o programa formatiu.

Inclou:

- Estructuració del contingut explicatiu i seqüenciació lògica.
- Edició, muntatge d'imatges de recurs, inserció de grafismes o esquemes explicatius.
- Sincronització de so/àudio i música de fons amb llicència.
- Revisió ortogràfica i estilística en la llengua principal.
- Lliurament del vídeo final i fins a dues (2) iteracions de revisió.

No inclou:

- Gravació d'imatges o locucions externes no subministrades.
- Adaptacions lingüístiques a altres idiomes.

Condicions d'aplicació: Pensat per a peces pedagògiques o informatives d'entre 1 i 3 minuts.

B6. Minut addicional d'edició

Descripció i abast: Unitat complementària d'edició aplicable quan la durada final d'un vídeo superi de manera prèviament aprovada el límit del seu model principal.

Inclou:

- Edició, muntatge i tractament d'imatge/so corresponent al minut addicional.
- Manteniment de la coherència narrativa i estilística amb la peça principal.

No inclou:

- Contractació aïllada com a edició independent sense un vídeo base (B1-B5).

Condicions d'aplicació: S'aplica per cada minut sencer o fracció superior a 30 segons que excedeixi el límit de la partida principal, prèvia autorització de la Fundació.

B7. Versió de vídeo en idioma addicional i adaptació lingüística

Descripció i abast: Adaptació i producció d'una nova versió idiomàtica a partir d'una peça audiovisual prèviament existent.

Inclou:

- La traducció i adaptació lingüística bàsica del contingut del vídeo (guions, rètols, gràfics, cartells i textos en pantalla), així com la corresponent revisió ortogràfica i estilística.
- La modificació o substitució de les capes de text, grafismes i rètols sobre el projecte d'edició en el nou idioma.
- Els ajustos tècnics i de muntatge mínims necessaris per a la correcta integració visual i temporal dels nous textos.
- La generació i lliurament del fitxer de vídeo finalitzat en la nova versió idiomàtica.
- Fins a dues (2) iteracions de revisió derivades dels requeriments inicials.

No inclou:

- Nova gravació d'imatges o rodatsges addicionals.
- Reedició o reestructuració narrativa del muntatge del vídeo original.
- Enregistrament de veu en off, doblatge professional ni locucions (llevat que els arxius d'àudio siguin facilitats per la Fundació o s'hagi encarregat una locució de forma independent).

Condicions d'aplicació: Requereix l'existència prèvia d'una peça audiovisual base finalitzada o en fase de projecte.

C. Adaptacions i Idiomes

C1. Adaptació de vídeo a xarxes / formats

Descripció i abast: Adaptació tècnica i reformatat d'un vídeo preexistent a proporcions i formats específics per a xarxes socials (format vertical 9:16, quadrat 1:1, etc.).

Inclou:

- Reencandament actiu de la imatge i reposicionament de rètols o grafismes per al nou format visual.
- Ajustos de composició i exportació optimitzada per a plataformes (Instagram, TikTok, LinkedIn, YouTube Shorts).
- Lliurament en el format sol·licitat i fins a dues (2) iteracions de revisió.

No inclou:

- Reedició del contingut o canvis en la línia de temps/àudio original.
- Traducció a nous idiomes.

Condicions d'aplicació: S'aplica sobre peces ja editades o finalitzades.

C2. Clip curt derivat

Descripció i abast: Creació d'un clip curt i autònom a partir de la selecció d'un fragment d'impacte d'un vídeo de major durada.

Inclou:

- Selecció i tall del fragment d'interès.
- Afegit de caràtula d'entrada/eixida o ganxo visual, retolació i ajustos d'àudio.
- Exportació del clip independent per a difusió immediata.

No inclou:

- Producció de nous continguts ni rodatge.

Condicions d'aplicació: Requereix disposar del vídeo font original del qual extreure el fragment.

C3. Subtítols en idioma original (≤1.5 min)

Descripció i abast: Transcripció i coordinació de subtítols en el mateix idioma del contingut oral per a vídeos de fins a 1.5 minuts.

Inclou:

- Transcripció textual precisa de l'àudio original.
- Pauta de temps (spotting), sincronització temporal i integració de subtítols (incrustats o arxiu .srt).
- Revisió ortogràfica i estilística dels subtítols.

No inclou:

- Traducció a altres idiomes (partida C4).

Condicions d'aplicació: S'aplica a vídeos de durada igual o inferior a 1,5 minuts en la seva llengua d'origen.

C4. Subtítols en idioma adicional

Descripció i abast: Creació, traducció i inserció de subtítols en un idioma diferent al contingut oral del vídeo original.

Inclou:

- Traducció del text oral o guió a l'idioma adicional demanat.
- Adaptació sintàctica al format i velocitat de lectura de subtítols.
- Sincronització temporal i lliurament del vídeo amb subtítols incrustats o arxiu .srt independent.
- Revisió lingüística professional.

No inclou:

- Modificació de la línia de temps del vídeo o edició d'imatge.

Condicions d'aplicació: Aplicable a qualsevol vídeo base subministrat per la Fundació o produït en el contracte.