

RIDER TÈCNIC

DOCTOR PRATS

2026

Revisa que aquesta sigui la versió més actualitzada del nostre Rider:



0.ÍNDEX

1.VARIS.....	3
1.1.ESCENARI.	3
1.2.TARIMES.	3
1.3.PERSONAL DE CÀRREGA/DESCÀRREGA.	4
1.4.TIMINGS.	4
1.5.VEHICLES.	4
1.6.ALTRES ASPECTES.	4
2. SO.....	5
2.1. PLÀNOL SO.....	5
2.2. LLISTAT DE CANALS.	6
2.3. P.A.....	7
2.4. MONITORS.....	8
2.5. RADIOFREQUÈNCIA.....	8
3.LLUMS.	9
4.ESCENOGRAFIA.....	10
5.BACKLINER.....	10
6.CONTACTES.....	10



1.VARIS.

1.1.ESCENARI.

-> La superfície de treball útil de l'escenari no serà menor de 12m d'ample x 10m de fons. En aquesta s'inclouen els controls de monitors i backline i ha d'estar lliure de flighcases i altres obstacles.

-> En cas necessari d'haver de moure a darrere de l'escenari les tarimes de músics de Doctor Prats entre proves i actuació, s'haurà d'ampliar el fons d'escenari per tal de permetre mobilitat, maniobres i el seu emmagatzematge (mirar secció 1.2. Tarimes per tenir en compte mesures i necessitats).

-> Escenari pla, anivellat i amb baranes als laterals i a la part del darrere segons normativa vigent.

-> Escales i Rampa d'accés a escenari homologades i amb baranes segons normativa vigent.

1.2.TARIMES.

-> Seran necessàries 2 tarimes a 0,40m amb rodes:

- 4 x 2 metres per teclat i bateria.

- 4 x 2 metres per percussió i trombó.

-> Seran necessaris 2 esglaons de 1m x 0,20m (mirar plànol de so).

-> Les tarimes no es compartiran i per tant, en cas d'haver d'alliberar l'espai per altres actuacions, seran necessàries rodes per permetre mobilitat i espai darrere de l'escenari per poder maniobrar.



1.3.PERSONAL DE CÀRREGA/DESCÀRREGA.

-> Seran necessàries 4 persones de suport a l'hora d'arribada del staff i a la hora de finalització de la actuació per tal de dur a terme la descàrrega i càrrega de backline i equipament.

1.4.TIMINGS.

-> 2 hores: muntatge del backline, configuració i proves de so i llums.

-> El temps estipulat de desmuntatge és de 1 hora i mitja.

1.5.VEHICLES.

-> L'equip tècnic de Doctor Prats viatgem en dos vehicles:

·Mercedes L4H2: Matricula 8503JMT, Alçada 2612, Ample 1993, Llarg 7361.

·Mercedes L2H2: Matricula 3759MSS, Alçada 2612, Ample 1993, Llarg 5926.

-> Necessitem tenir accés directe a la rampa de l'escenari per descarregar i carregar i un espai per aparcar des de l'arribada fins després de desmuntar.

1.6.ALTRES ASPECTES.

-> El cablejat de llums, so, etc... ha d'estar ben situat, pentinat, i sense obstruir l'espai de treball de l'artista i el seu staff. En cas necessari posar passacable.

-> A partir de 2500 persones de públic, el control de FOH haurà d'estar equipat amb un Poly Klyn (lavabo portàtil) per l'equip tècnic.

-> Presa de Terra a tota la instal·lació elèctrica i plàstics per tapar backline en cas de pluja.



2. SO.

-> Doctor Prats girem amb les nostres pròpies taules de so (control de FOH i de Monitors), la microfonia, els IEM's, el cablejat de senyal i peus de micro.

-> A nivell de so, l'empresa de so i llums contractada ens ha de proporcionar:

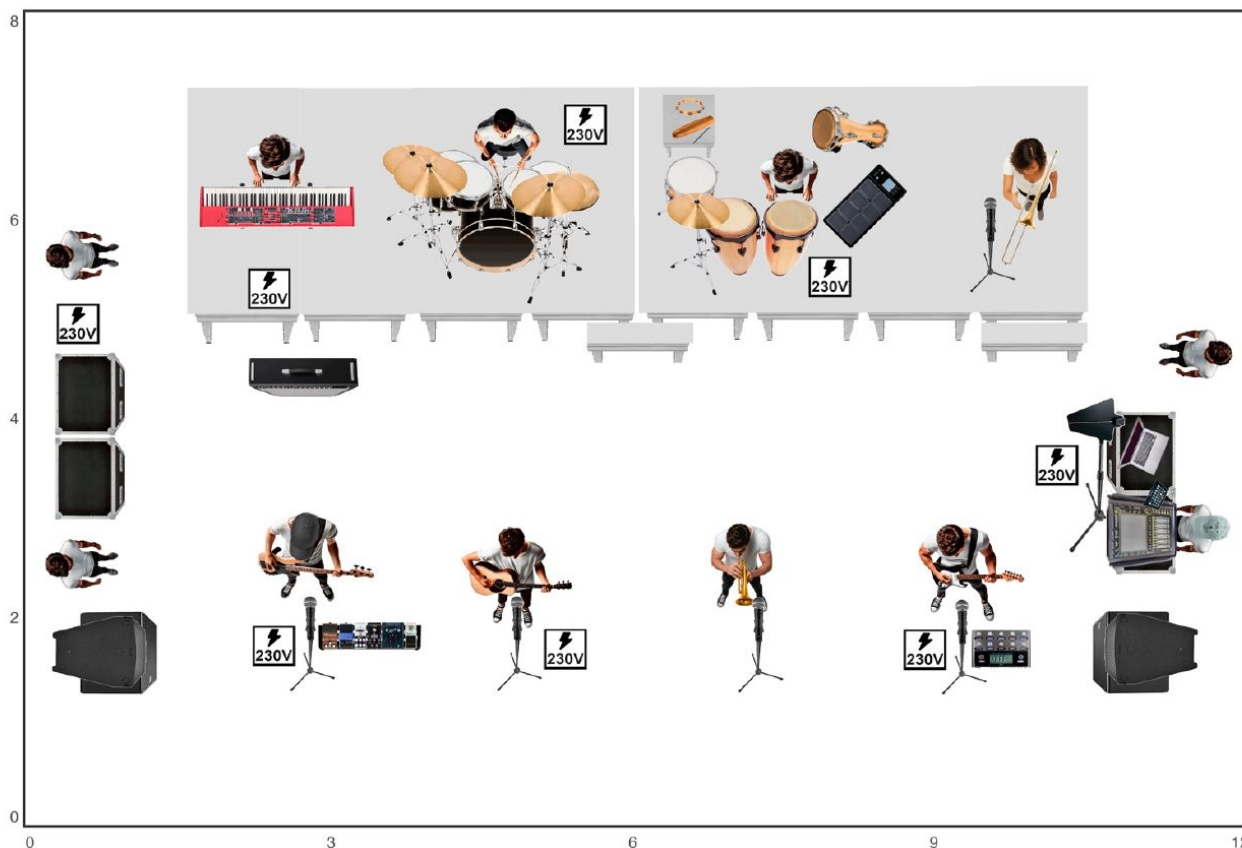
- Punts de corrent segons plànol (mirar secció 2.1. Plànol so).

- P.A. (mirar secció 2.3. P.A.)

- Sidefills (mirar secció 2.4. Monitors).

- 5 x RJ45 CAT6 (3 per so, 2 per llums) Els 3 de so hauran de ser de màxim 100 metres, amb connectors Ethercon i que comuniquin la taula de FOH amb la taula de Monitors. Hauran d'estar comprovats abans de l'arribada de la banda. La connexió ha de ser directe, sense cap empalmament.

2.1. PLÀNOL SO.



2.2. LLISTAT DE CANALS.

CH LIST DR PRATS 2026						
CANAL	INSTRUMENT	MIC	CAPSULA	SEND TO	SORTIDA DES DE	STAND
1	KICK IN	BL8			DRUM SET	
2	KICK OUT	V KICK			DRUM SET	CLAMP
3	SD UP	SE V7X			DRUM SET	CLAMP
4	SD DW	SE 8			DRUM SET	CLAMP
5	HAT	SE 8			DRUM SET	CLAMP
6	TOM	V BEAT			DRUM SET	CLAMP
7	TOM 2	V BEAT			DRUM SET	CLAMP
8	FLOOR TOM	V BEAT			DRUM SET	CLAMP
9	OH L	SE 8			DRUM SET	CLAMP
10	OH R	SE 8			DRUM SET	CLAMP
11	CONGA L	SE 8			PERCU SET	CLAMP
12	CONGA R	SE 8			PERCU SET	CLAMP
13	TIMBA	V7X			PERCU SET	CLAMP
14	PAILA LOW	V BEAT			PERCU SET	CLAMP
15	PAILA HI	V BEAT			PERCU SET	CLAMP
16	CAIXA PERC	V BEAT			PERCU SET	GRAN
17	FLOOR LOW END	V KICK			PERCU SET	CLAMP
18	OH PERCU L	SE 8			PERCU SET	JIRAFA
19	OH PERCU R	SE 8			PERCU SET	JIRAFA
20	SPDX L	DI			PERCU SET	
21	SPDX R	DI			PERCU SET	
22	BASS	XLR			BACK SR	
23	GT JJ L	XLR			FRONT STAGE	
24	GT JJ R	XLR			FRONT STAGE	
25	GODIN	ULXD	BODYPACK		RF RACK	
26	NORD L	PLAMER DI			BACK SR	
27	NORD R	PALMER DI			BACK SR	
28	TPTA	ULXD	DPA 4099		RF RACK	
29	TBONE	ULXD	DPA 4099		RF RACK	
30	CLICK	XLR			PLAYBACK	
31	SEQ DRUM L	XLR			PLAYBACK	
32	SEQ DRUM R	XLR			PLAYBACK	
33	SEQ BASS L	XLR			PLAYBACK	
34	SEQ BASS R	XLR			PLAYBACK	
35	SEQ MELO L	XLR			PLAYBACK	
36	SEQ MELO R	XLR			PLAYBACK	
37	SEQ COROS L	XLR			PLAYBACK	
38	SEQ COROS R	XLR			PLAYBACK	
39	MIKI	V7			FRONT STAGE	JIRAFA
40	MARKE TUNE	ULXD	EW SR40	UAD TWIN	PLAYBACK	JIRAFA
41	RAMON TUNE	ULXD	V7	UAD TWIN	PLAYBACK	JIRAFA
42	JJ	V7			FRONT STAGE	JIRAFA
43	MARIA	ULXD	V7		FRONT STAGE	CLAMP
44	PUBLICO MIKI	SUPERLUX			FRONT STAGE	CLAMP
45	PUBLICO RAMÓN	SUPERLUX			FRONT STAGE	CLAMP



46	CONVIDAT 1					
47	CONVIDAT 2					
48	TC	XLR			PLAYBACK	
49	TBK PERMA	V7 SWITCH			BACKLINE WORLD SL	JIRAFÀ
50	TBK ALAX	V7 SWITCH			BACKLINE WORLD SR	JIRAFÀ
51	TBK KAR	V7 SWITCH			MON WORLD	CLAMP
52	TBK ALEIX	V7 SWITCH			FOH WORLD	
53	TBK JOU	V7 SWITCH			FOH WORLD	
54	WALKIES	XLR			MON WORLD	

2.3. P.A.

-> El sistema de P.A. ha de ser capaç de reproduir de 20 a 20.000Hz amb el nivell màxim de SPL en dBA's segons les lleis de cada municipi amb un rang dinàmic de 12 dB's.

-> L'equip estarà ajustat en resposta plana i amb un augment de 15dB a la via de greus. És important que tinguin coherència sonora totes les parts que confeccionen el sistema (PA principal, FrontFills, Outfills...).

-> Base de corrent amb 4 tomes al control de so FOH.

-> Al control serà necessari reservar un espai de 1,5m d'ample x 1m de fons i 1 FlightCase o taula de 70-80cm d'alçada per col·locar taula i ordinador.

-> El control estarà col·locat en la posició més òptima possible.

-> Entregarem 4 matrius: L, R, Sub i FrontFill. Podem entregar les senyals des del control de Monitors o des de FOH i sempre entrarem directe al sistema o al driverack. En cap cas entrarem a la taula del festival.

-> Sempre que l'equip de so estigui limitat per normativa, el limitador haurà d'estar instal·lat i calibrat abans de les proves de so del grup. En cas contrari el limitador no podrà ser insertat a l'equip i haurà d'estar només com a referència. S'haurà d'especificar mínim 48h abans de l'actuació el nivell de dBA's de la limitació.



2.4. MONITORS.

-> Cal reservar un espai de 2 x 2m pel control de monitors (per equipament i operador) a sobre de l'escenari i amb visió directe amb la banda.

És preferible el control a la dreta (vista FOH) però es pot muntar al altre costat sense problemes i tenint en compte que la prioritat és visió directe amb al banda.

-> Base de corrent amb 4 tomes al control de so de Monitors.

-> 2 x Sidefills compostos, com a mínim, de 1xSUB i 1xTOP (d&b, TW o LA) i amb una senyal diferent per cada costat. Les dues senyals surten de la taula de Monitors Digico SD11.

2.5. RADIOFREQUÈNCIA.

-> Portem els següents sistemes inalàmbrics:

- 2 x Shure QLXD H51.
- 6 x Shure ULXD G51.
- 8 x in-ear Sennheiser IEM 300 G3 rang B.

-> Durant el muntatge, les proves de so i el concert, tot l'equipament de RF de l'empresa de llums i so i d'altres bandes ha de romandre apagat, inclosos els emissors de inears.

-> Si hi ha coordinació de RF prèvia enviar a karlitos@doctorprats.com, gràcies.





Plan v.1

Llistat d'aparells

	2	Hazer + Turbina
	14	Robe MegaPointe
	8	Spiider
	8	Strobe 1000w RGBW
	4	Strobe 1000w RGBW LONA
	4	MAC Aura XB
	8	Blinder Two Light
	8	MAC Quantum Wash FRONT

Necessitem un 1 univers DMX des de control fins a l'escenari (LOGO) per il·luminació pròpia.

Frontal amb WashLed amb suficient cobertura per tot l'escenari. Per als tripodes dels carrers es recomana utilitzar suports d'al·lauge amb base rodona. "K&M 26735"

DOCTOR PRATS RIDER IL·LUMINACIÓ GIRA 2026

DOCTOR PRATS porta sistema d'ili luminació pròpia, que l'Staff s'encarregarà de muntar a les proves i abans de l'actuació.

Aquesta és la última versió (MARÇ 2026) que anul·la qualsevol anterior a aquesta.

Aquest planol pot ser actualitzat o modificat per l'artista durant la gira.

Codi Validació: 723HXOZBPPJQ2LYP9AFYFJQ7Q
Verificació: <https://patronatmartorell.eadministracio.cat/>
Document signat electrònicament des de la plataforma esPublico Gestiona | Pàgina 9 de 15

4.ESCENOGRAFIA.

-> Portem pancarta de 9 metres x 5 metres micro-perforada i una barra de 9 metres amb 3 grapes amb un pes total del sistema de 15Kg.

-> Necessitem 3 punts d'ancoratge amb mosquetó, un al centre i els altres dos a 3,5 metres del centre al mateix pont de contra de llums. L'empresa de so i llums s'encarregarà de baixar el sistema altura de treball per poder muntar nosaltres la nostra barra de 9m i la pancarta. Un cop muntada la empresa de so i llums s'encarregarà de pujar la barra i tornar a baixar-la al finalitzar el concert.

-> Portem una estructura amb un logotip de 2m×2m sobre una peana amb rodes. Necessitem 1 univers DMX i una presa de corrent al centre de l'escenari, darrere de les tarimes.

5.BACKLINER.

-> Espai 2 x 2 metres a sobre de l'escenari amb punt de corrent pel control backliner al costat contrari a monitors.

Rider tècnic doctor prats

**MOLTES GRÀCIES PER LLEGIR
EL RIDER TÈCNIC AMB DETENIMENT.
US AGRAÏM EL VOSTRE TEMPS!!!**



TRIBUTO A LOS MEJORES

CANAL	MIC	*
1	Shure Beta 91A	KICK IN
2	Audix D6 - Shure 52A	KICK OUT
3	Shure SM57 - Sennheiser e904	SN UP
4	Shure SM57 - Sennheiser e904	SN BOTTOM
5	Shure SM57 - Sennheiser e904	SN PICCOLO UP
6	Shure SM57 - Sennheiser e904	SN PICCOLO BOTTOM
7	SM81	HH
8	Sennheiser e904	TOM 1
9	Sennheiser e904	GOLIAT
10	SM81	OH L
11	SM81	OH R
12	XLR (D.I. propia)	BASS
13	D.I.	GUIT. ELECTRICA 1 L
14	D.I.	GUIT. ELECTRICA 1 R
15	D.I.	GUIT. ESPAÑOLA
16	Shure SM57 - Sennheiser e904	GUIT. ELECTRICA 2
17	D.I.	GUIT. ACUSTICA
18	Shure SM58 inalambrico	VOCAL PRINCIPAL
19	Shure SM58	VOCAL BASS
20	Shure SM58	VOCAL GUIT1
21	Shure SM58	VOCAL GUIT2
22	Shure SM58	VOCAL DRUM
23	D.I.	CLICK
24	D.I.	REF
25	D.I.	SYNTH
26	D.I.	SYNTH
27	D.I.	GUIT
28	D.I.	GUIT
29	D.I.	PERC
30	D.I.	PERC
31	D.I.	CORO
32	D.I.	CORO



TRIBUTO A LOS MEJORES

OUTPUTS:

CANAL		
1	IN-EAR propio	VOCAL
2	IN-EAR propio	BASS
3	IN-EAR propio	GUIT 1
4	IN-EAR propio	GUIT 2
5	XLR	DRUM



RYDER FLAIX BAC – MARTORELL

DADES GENERALS EQUIPS DE SO I LLUM

EQUIP DE SO

Sistema de PA MARTIN AUDIO WPS

- 24 MARTIN AUDIO WPS o superior
- 12 MARTIN AUDIO SX218 o superior
- 4 Etapes de potència MARTIN AUDIO IK42

Sistema FRONTFILL

- 6 Caixes acústiques MARTIN AUDIO X10
- 1 Etapa de potència MARTIN AUDIO IK42

Sistema de F.O.H

- 1 Taula de PA YAMAHA CL5 o superior
- 1 Stage box YAMAHA RIO D2 – 48ch

Pàgina 10 de 18

- 1 Rack control (SAI + KT DN360)
- 1 Previ AVALON 737
- 1 Manega digital 4 x CAT 6 + 2 x DMX + corrent
- 1 Intercom ASL 4 punts

Sistema de monitors

- 1 Taula de monitors YAMAHA CL5 o superior
- 12 Monitors MARTIN AUDIO XP12
- 2 Sidefill MARTIN AUDIO XP12 + XP18
- 2 Etapa de potència DYNACORD IPX 10:8 – 8 x 1.250w
- 8 Sistemes in ear – SENNHEISER IEM G4

Microfonia i accessoris

- 12 Microfonia (SHURE, AKG, SENHEISER, RODE, DPA...)
- 8 Sistemes inal.lambrics SHURE QLX D complets o ULX D
- 8 DI
- Cablejat, caixetins, peus de micró i accessoris necessaris

EQUIP D'IL·LUMINACIÓ

Projectors

- 16 Projectors mòbils CAMEO OPUS S5
- 24 Projectors mòbils CHAUVET ROGUE R2
- 8 Projectors strobo CAMEO ZENIT 600 SMD
- 8 Gegadores CHAUVET SCHOCKER II
- 1 Canó de seguiment ROEBERT JULIAT KOORRIGAN 1200

La dotació d'il·luminació s'haurà d'ajustar als requeriments descrits a les fitxes tècniques adjuntes, que estableixen les necessitats mínimes de l'espectacle. La configuració definitiva del sistema d'il·luminació es definirà en fase de producció, en funció de l'espai, les característiques tècniques de l'emplaçament i la proposta presentada per l'empresa adjudicatària, garantint en tot cas el compliment de les prestacions, tipologies i qualitat tècnica indicades.

S'admetran equips i marques equivalents sempre que compleixin o millorin les prestacions requerides. Qualsevol adaptació haurà de ser validada pels serveis tècnics municipals.

Regulació i control

- 1 Taula regulació AVOLITES ARENA / DIAMOND D7-215
- 1 Node ARTNET – CAMEO X-NODE 8



- 8 Splitters CAMEO SB 1-6

Pàgina 11 de 18

Accessoris

- 4 Maquines hazer CAMEO INSTANT HAZER
- 1 Infra corrent 32A – so
- 1 Infra corrent 63A – llums
- 30m. Passa-cables 3 vies
- 1 Carpa 3m x 3m – FOH
- 3 ventiladors/Turbines

EQUIP DE VIDEO

Pantalla

- 1 Pantalla LED pitch 3.9mm/ Mesh outdoor de 8m x 4,5m
- 1 Escalador NOVASTAR VX1000
- Connexió HDMI a monitors

ESTRUCTURES

Motors

- 10 Motors EXE 500kg D8
- 1 Control de motors 12ch BRITEQ

Ponts dins del camió escenari segons necessitats fitxes tècniques

- LX1: 12 m (Cota 0 m)
- LX2: 12 m (Cota 5 m)
- LX3: 12 m (Cota 8 m)
- Pont Vídeo: 12 m (Cota 9 m)

Tarimes amb rodes

- 10 Tarima SUMESCAL 2m x 1m
- 1 Tarima SUMESCAL 1mx 1m
- 40 Potes extensible 20m,40cm, 60cm i 80 cm amb rodes
- Escala per a pujar a tarima
- Faldó negre per a les tarimes

PERSONAL I TRANSPORT

1 Tècnic de so Foh/Sistemes. PA

- 1 Tècnic de monitors
- 1 Tècnic microfonista
- 2 Tècnics d' il·luminació
- 1 Tècnic de vídeo LED
- 4 Tècnic auxiliars muntatge i desmuntatge



RIDER TÈCNIC:

- 2CDJ : 2000nx, 2000nx II o 3000nx, 3000nx II
- 1DJM : 900, 900nx, A9 o V10
- Micròfon
- Monitoratge de cabina

