



Plec de prescripcions tècniques del servei de creació, producció i representació d'una obra de teatre en el marc de la campanya “No petis la revetlla”, de la Direcció General de Protecció Civil, per a l'any 2027

1 Objecte

L'objecte del present contracte és el servei de creació, producció i representació d'una obra de teatre en el marc de la campanya “No petis la revetlla”, de la Direcció General de Protecció Civil (DGPC), per a l'any 2027.

Aquestes prescripcions tècniques defineixen el marc bàsic per al disseny d'una nova versió obra de teatre que sigui breu, dinàmica i participativa, adaptada als codis i llenguatges actuals del públic juvenil de 10 a 14 anys, (alumnat de cicle superior de primària i primer cicle de secundària).

Aquest servei té com a finalitat promoure una cultura de la prevenció i la corresponsabilitat. Que transmeti que la seguretat no resta diversió, sinó que la fa possible i conscienciar a nois i noies sobre com gaudir de la revetlla de Sant Joan i altres festes amb foc de manera segura, responsable, inclusiva i respectuosa amb les persones de l'entorn.

L'empresa adjudicatària haurà d'elaborar un guió amb una estructura narrativa coherent i adaptada al públic juvenil, orientada a captar-ne l'interès i fomentar la seva implicació al llarg de tota la representació. Així mateix, la proposta haurà de preveure elements que afavoreixin la reflexió posterior i la consolidació dels continguts preventius, tot facilitant la seva continuïtat pedagògica en el context educatiu

Els criteris i orientacions que ha de marcar la creació del guió es detallen al brífing que consta com Annex 1 d'aquest plec.

2 Abast

L'abast d'aquest contracte comprèn el conjunt de tasques artístiques, creatives, tècniques i logístiques necessàries per a la revisió, creació i adequació del guió per adaptar-lo al públic juvenil incorporant referències als continguts alineats amb les propostes de sensibilització de la Direcció General de Protecció Civil (DGPC), així com la producció i execució de l'obra de teatre.

Inclou els següents elements: actualització del guió i integració de continguts d'inclusió i accessibilitat (col·lectius amb hipersensibilitat sensorial) i de protecció als animals de companyia, dues peces musicals.

L'obra s'ha representat de manera continuada durant els darrers 10 anys amb un total de 89 funcions en diferents municipis de Catalunya. Es per tant una iniciativa consolidada amb

molt bona acollida per part de l'alumnat i del personal docent i per aquest motiu forma part dels projectes de sensibilització als quals la DGPC vol donar continuïtat. Aquest contracte pretén revisar i realitzar una actualització profunda del guió de l'obra per adaptar-lo als interessos i codis comunicatius actuals del públic juvenil amb edats compreses entre 10 i 14 anys

El resultat d'aquest servei serà difondre els consells d'autoprotecció de revetlles i festes amb foc, promovent un ús segur del material pirotècnic i contribuir a reduir accidents. Alhora, es vol impulsar la cultura de la prevenció i la seguretat entre el públic juvenil i fomentar una ciutadania més informada, responsable i resilient.

L'abast inclou específicament:

- Actualització del guió i integració de continguts d'inclusió i accessibilitat (per exemple per a col·lectius amb hipersensibilitat sensorial-) i de protecció als animals de companyia)
- Dues peces musicals (cantades o ballades) d'aproximadament d'1 minut de durada i amb to festiu.
- Escenografia, atrezzo i vestuari adaptats a muntatge itinerant.
- Capacitat logística d'espectacle itinerant.
- Les especificacions detallades missatges clau i resultats esperats es recullen a l'Annex 1 d'aquest plec.
- La realització de 15 obres de teatre que tindran lloc entre els mesos de maig i juny del 2027 en qualsevol lloc del territori de Catalunya, que la (DGPC) definirà. Per a la preparació de la representació de l'obra, es consideren 4 assaigs generals previs a l'inici de la gira.

La proposta haurà de ser innovadora i creativa, capaç de resultar propera i motivadora, alhora que instructiva i orientada a fomentar l'aprenentatge significatiu a partir d'una experiència lúdica.

Adscripció de mitjans personals

El contractista es compromet a posar tots els mitjans personals i materials necessaris per a la correcta execució de les tasques a desenvolupar i a facilitar tota la informació i assistència que la DGPC requereixi per a la utilització dels resultats aportats.

L'empresa adjudicatària haurà de designar a l'execució dels contractes els perfils artístics i tècnics següents:

- 4 actors o actrius musicals
- 1 director/a artístic i dramaturgic

- 1 coordinador/a artístic i dramàtic
- 1 guionista per a l'adaptació del text
- 1 guionista per a la composició musical

Pel que fa als perfils artístics han de tenir un mínim de 3 anys d'experiència en la realització d'obres de teatre adreçades a públic juvenil.

3 Propietat dels treballs

La titularitat de l'obra de teatre i els drets de propietat intel·lectual (autoria del guió, música, coreografia, escenografia i qualsevol altra creació artística derivada del present contracte) correspondrà als seus respectius autors i autores com a creadors intel·lectuals. No obstant això, d'acord amb el que disposa l'article 308.1 de la LCSP, els drets d'explotació de l'obra final resultant en totes les seves formes (comunicació pública, reproducció, distribució i transformació) seran cedits de manera exclusiva a la DGPC, per a qualsevol ús present o futur relacionat amb activitats de sensibilització, sense límit temporal ni territorial.

L'adjudicatària cedirà a DGPC gratuïtament i amb caràcter exclusiu, sense límit de temps i per a tot l'àmbit territorial universal, els drets d'explotació de la propietat intel·lectual de les obres realitzades per a la prestació de l'objecte contractual, en qualsevol forma i, en especial, en totes les seves modalitats d'explotació, inclosa l'explotació en xarxa d'Internet, del dret de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació (actualització, traducció i qualsevol altra modificació que pugui derivar en una altra obra).

La cessió en exclusiva en els termes que estableix el paràgraf precedent s'efectua també als efectes que l'Administració de la Generalitat de Catalunya, com a cessionària en exclusiva dels drets d'explotació dels drets d'autor de les creacions realitzades per a la prestació de l'objecte contractual (dibuixos, logotips, textos, etc.), pugui enregistrar-los, si s'escau, com a titular dels drets de la propietat industrial derivats de totes aquestes creacions (marca o nom comercial).

La cessió dels previstes en aquesta clàusula s'aplicarà també en el cas d'elements produïts (fotografies, digitals, etc.) per persones o empreses que hagin estat subcontractats per l'empresa adjudicatària, i a aquest efecte, l'empresa adjudicatària haurà d'acreditar la cessió esmentada. Aquests drets es cediran a l'Administració de la Generalitat també en exclusiva, sense límit de temps i per l'àmbit territorial universal en totes les seves modalitats d'explotació, inclosa la xarxa d'internet: el dret de reproducció, distribució o comunicació pública.

Pel que fa als drets d'imatge, veu, nom i altres dades personals que puguin correspondre als actors/actrius o qualsevol altra persona que aparegui en la obra de teatre, el contractista haurà de garantir i obtenir les autoritzacions necessàries perquè l'Administració de la Generalitat de Catalunya pugui enregistrar, reproduir i utilitzar imatges i gravacions de l'obra, incloses les càpsules publicitàries o materials de difusió, amb independència de qui realitzi la captació o gravació.

Aquestes autoritzacions hauran de permetre l'ús de les esmentades imatges, gravacions i drets associats per un període mínim de dos anys, sense límit territorial, i sense cap càrrec econòmic addicional per a l'Administració de la Generalitat de Catalunya, en qualsevol suport i mitjà, amb finalitats institucionals, informatives, promocionals o de sensibilització.

El contractista haurà d'acreditar documentalment aquestes autoritzacions en el moment del lliurament dels materials objecte del contracte.

A aquest efecte, l'autorització relativa a l'ús d'imatge s'haurà d'acreditar simultàniament al lliurament dels treballs que són objecte del present contracte.

D'altra banda, i per al cas que es vulgui seguir utilitzant la campanya, el contractista es compromet a facilitar les dades professionals dels actors o actrius que apareixen prèvia autorització dels interessats, per poder acordar la pròrroga dels drets d'imatge.

En el cas que es faci ús d'imatges d'arxiu, l'empresa adjudicatària ha de respectar la llicència d'ús de les imatges utilitzades en cada cas. Si l'Administració de la Generalitat de Catalunya detecta que un material ja ha estat utilitzat en altres contextos no compatibles, podrà exigir el seu reemplaçament sense cost addicional.

A més, l'empresa adjudicatària assumeix també l'obligació de respondre i indemnitzar contra tota responsabilitat de qualsevol naturalesa originada o relacionada amb reclamacions que l'Administració de la Generalitat de Catalunya pugui rebre sobre el fet que l'explotació dels treballs, peces, icones, materials i en general qualsevol creació produïda per a l'objecte d'aquesta contractació, infringeixin drets de propietat intel·lectual i/o industrial de tercers.

L'empresa adjudicatària garantirà que els treballs i serveis prestats a la Generalitat de Catalunya objecte del contracte no infringeixen ni vulneren els drets de propietat intel·lectual o industrial o qualsevol altre dret legal o contractual de tercers, quedant la Generalitat indemne de qualsevol responsabilitat. De manera especial, garantirà el compliment de la legislació vigent en matèria de tractament de dades personals d'acord amb el Reglament (UE 2016/679) del Parlament Europeu i del Consell de 27 d'abril de 2016 relatiu a la protecció de les persones físiques en el que respecta al tractament de dades personals i a la seva lliure circulació.

Així mateix, la propietat dels materials (guió de l'obra) se cedirà per l'empresa adjudicatària a l'Administració de la Generalitat de Catalunya i ningú podrà fer-ne ús sense l'autorització d'aquesta Administració.

La signatura del corresponent contracte suposarà la formalització de les cessions previstes en aquesta clàusula.

4 Condicions d'execució i obligacions específiques del contractista

El contractista es compromet a posar tots els mitjans personals i materials que siguin necessaris per a la correcta execució de totes les tasques relacionades amb la creació i realització de l'obra de teatre, i a facilitar tota la informació i assistència que la DGPC requereixi per a la utilització dels resultats aportats.

L'empresa adjudicatària haurà de posar a disposició un equip d'actors i actrius estable i suficient per garantir la qualitat artística, tècnica i logística dels projectes. En cas d'absència d'algun membre de l'equip, haurà de preveure actors/actrius o tècnics substituïts degudament formats per assegurar la continuïtat del servei.

Als preus de la confecció del guió, atrezzo, vestuari, logística, s'inclouran els honoraris de tot l'equip d'actrius i actors i tècnics implicat així com la resta de costos associats al servei.

L'empresa adjudicatària designarà una persona interlocutora com a única responsable de la coordinació amb la DGPC, amb la finalitat de garantir una comunicació fluida i la validació de tot el projecte.

El guió de l'obra de teatre i resta de material escrit s'hauran de lliurar íntegrament en llengua catalana. Específicament, la documentació i els continguts del projecte hauran d'estar redactats en català i complir amb els estàndards de correcció lingüística.

L'empresa adjudicatària haurà de treballar de forma paral·lela i coordinada amb altres proveïdors de serveis de la DGPC, si així es requereix.

Tots els productes i materials resultants, quedaran en propietat de la Direcció General de Protecció Civil, que en tindrà tots els drets d'explotació, i els podrà utilitzar sense cap mena de restricció.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir l'accessibilitat de l'activitat, incorporant com a mínim mesures específiques per a alumnat amb necessitats educatives especials (NESE), com adaptacions de llenguatge, suport visual o altres recursos inclusius.

Així mateix haurà d'aplicar criteris de sostenibilitat en el muntatge i desmuntatge de l'espectacle, minimitzant residus i prioritzant materials reutilitzables o de baix impacte ambiental.

5 Condicions de lliurament dels materials

Quan el guió de l'obra de teatre estigui produït, aprovat i llest per al seu ús, el lliurament s'haurà de fer mitjançant canals digitals segurs i accessibles. En concret:

- Lliurament digital: tot el material (guió), s'haurà de lliurar en format digital editable i en format final (PDF), mitjançant una plataforma d'intercanvi d'arxius, repositori segur o enllaç en línia facilitat per la DGPC.

- Versions i adaptacions: si la DGPC sol·licita adaptacions o modificacions puntuals (per exemple, canvis en els continguts o incorporar perspectives transversals com gènere o accessibilitat), l'empresa adjudicatària haurà de lliurar-les en un termini màxim de 5 dies hàbils des de la petició formal.

El guió amb la integració de continguts d'inclusió i accessibilitat, les dues peces musicals, i les especificacions d'escenografia, atrezzo i vestuari hauran de ser lliurats en un termini màxim de 120 dies a partir de la signatura del contracte. Com a mínim el calendari que s'haurà de complir és el següent:

- 25 dies naturals des de la data de la signatura del contracte per a la presentació d'un primer esborrany de guió, peces musicals, tipus d'escenografia que es farà servir i atrezzo a utilitzar.
- 30 dies naturals des de l'aprovació de l'estratègia creativa i artística per al guió definitiu així com tota la resta d'elements esmentats.

El subdirector general de Prevenció de Protecció Civil

La directora general de Protecció Civil

Annex 1: Brifing de creativitats d'una obra de teatre en el marc de la campanya “No petis la revetlla” de protecció civil a Catalunya per a l'any 2027

Introducció

La Direcció General de Protecció Civil (DGPC) impulsa, un any més i a les portes de l'estiu, la campanya de prevenció de revetlles i festes amb foc amb l'objectiu de reforçar la cultura de l'autoprotecció entre la ciutadania, fomentar un ús responsable del material pirotècnic i reduir els incidents i accidents que es concentren especialment durant la nit de Sant Joan, una de les més exigents de l'any per als serveis d'emergències.

Les dades d'accidentalitat dels darrers anys (vegeu Annex 2) evidencien la necessitat de continuar incidint en l'ús responsable del material pirotècnic, la prevenció d'incendis i la reducció de conductes de risc, especialment entre la població jove.

Al 2025 es va estrenar noves creativitats sota l'eslògan [*“No petis la revetlla”*](#), *acompanyades dels missatges: “La prevenció no espatlla la festa, la fa millor” i “Cuida't i cuida els altres i també l'entorn”*. Aquest enfocament reforça la idea que la seguretat és una condició per gaudir plenament de la festa i no un element restrictiu.

L'avaluació de la darrera campanya ha permès identificar noves necessitats i ha generat propostes de millora centrades especialment, en:

- la sensibilització envers les persones amb hipersensibilitat sensorial —amb especial atenció a les persones amb trastorn de l'espectre autista (TEA);
- la protecció dels animals de companyia;
- la necessitat d'afavorir entorns festius més inclusius, accessibles i respectuosos.

Amb la voluntat d'afavorir una revetlla més inclusiva i accessible, la campanya ha incorporat missatges i recursos orientats a anticipar, reduir i gestionar l'impacte del soroll i l'estrès, especialment en persones amb hipersensibilitat sensorial o TEA, infants, gent gran i altres col·lectius vulnerables. Igualment, s'han reforçat les mesures destinades a protegir els animals de companyia i a garantir la participació en condicions de confort, igualtat i seguretat.

Totes aquestes actuacions s'han desenvolupat en coordinació amb els municipis i els agents implicats, amb la voluntat de moderar les estridències, prevenir incidents i garantir mecanismes de suport en cas de necessitat, consolidant així un model de revetlla més segura, inclusiva i corresponsable.

Revetlla a l'escola obra de teatre “A foc lent”

En les darreres deu edicions de la campanya s'ha incorporat una adaptació teatral dels consells d'autoprotecció adreçada al públic juvenil d'entre 10 i 12 anys, titulada *A foc lent*,

que s'ha representat arreu del territori català. L'obra ha dut a terme 89 funcions en teatres, auditoris, sales municipals i centres educatius, amb la voluntat d'arribar al màxim nombre possible d'alumnes.

Aquesta proposta escènica té com a finalitat transmetre, de manera amena i empàtica, els principals consells de prevenció i protecció per a les revetlles i festes amb foc, posant l'accent en actituds responsables i en un ús segur de la pirotècnia. En el marc de la campanya "Revetlles amb precaució" / "No petis la revetlla", l'obra promou revetlles segures entre l'alumnat de cicle superior primària i primer cicle de secundària (10-14 anys), amb l'objectiu de garantir la participació ciutadana en condicions d'igualtat, confort i seguretat, prevenir accidents i fomentar una cultura de la prevenció que contribueixi a una ciutadania més informada, responsable i resilient. Es tracta d'una iniciativa consolidada i molt ben valorada tant per l'alumnat com pel professorat, motiu pel qual forma part dels projectes de sensibilització que la DGPC vol mantenir.

De l'informe balanç de 2025 es va despendre que, malgrat la bona acollida general i l'eficàcia en la transmissió dels missatges de seguretat durant els darrers 10 anys —que van arribar a més de 1.400 alumnes—, s'han identificat aspectes susceptibles de millora. La campanya de 2026 ha representat un punt d'inflexió orientada a reforçar i actualitzar els continguts de l'obra. Entre les principals línies de millora destaquen l'adaptació del contingut i del llenguatge a les diferents franges d'edat; l'actualització del vestuari i dels diàlegs per adequar-los als codis actuals dels joves; el reforç del missatge que la manipulació de petards requereix sempre la supervisió d'una persona adulta, la revisió de la correcció lingüística dels diàlegs i la creació d'activitats de seguiment per aprofundir el treball a l'aula. D'aquestes conclusions se'n han derivat diverses actuacions: la revisió del guió per part del personal tècnic de l'àmbit d'informació de la DGPC, amb la proposta de canvis alineats amb les recomanacions per a 2026, i la realització d'una reunió amb la companyia teatral per valorar-ne la viabilitat dels canvis.

Tanmateix, després d'una dècada de trajectòria, es considera imprescindible impulsar una actualització més profunda que permeti adaptar l'obra als interessos, hàbits i llenguatges actuals del públic juvenil d'entre 10 i 14 anys. L'avaluació constata canvis significatius en els hàbits culturals, les tecnologies i les formes de comunicació dels joves, fet que fa necessari incorporar nous referents i codis expressius per fer l'obra més propera, dinàmica i rellevant.

Així mateix, es preveu millorar els elements escènics, narratius i tecnològics per oferir una experiència més participativa i accessible, garantint una proposta inclusiva i adaptada a la diversitat del públic. En aquest sentit, també s'hi incorporaran elements vinculats a les línies de sensibilització de la DGPC, especialment en matèria d'inclusió, hipersensibilitat sensorial i protecció dels animals de companyia.

Objectius i missatges

Objectiu general

Dissenyar una nova versió de l'obra de teatre **breu, dinàmica i participativa**, adaptada als codis i llenguatges actuals del públic juvenil, concretament alumnat de cicle superior primària i primer cicle de secundària (10–14 anys), que promogui una cultura de la prevenció i la corresponsabilitat, i que transmeti que **la seguretat no resta diversió, sinó que la fa possible**.

L'obra ha de conscienciar nois i noies sobre com gaudir de la revetlla de Sant Joan i d'altres festes amb foc de manera segura, responsable, inclusiva i respectuosa amb les persones i l'entorn.

Objectius principals:

Fomentar un ús correcte i responsable dels petards i del material pirotècnic, reforçant el missatge que la manipulació de petards per part de menors requereix sempre la supervisió d'una persona adulta.

Reduir accidents i conductes de risc mitjançant la difusió clara i entenedora de mesures bàsiques d'autoprotecció (lectura d'instruccions, categories, distàncies de seguretat, no manipular petards defectuosos, etc.).

Promoure actituds de responsabilitat compartida, reforçant la idea que cuidar-se també és cuidar els amics, la família i la comunitat.

Fomentar el respecte pel descans veïnal, l'espai públic i el medi natural incorporant el missatge de prevenció d'incendis i de cura del mobiliari urbà.

Impulsar una revetlla inclusiva, sensibilitzant sobre l'impacte del soroll en persones amb hipersensibilitat sensorial (incloent persones amb TEA, infants, gent gran i altres col·lectius vulnerables) i en els animals de companyia. Contribuir a formar una ciutadania jove més informada, crítica i resilient, capaç d'anticipar riscos i prendre decisions segures en contextos festius.

Públic objectiu

L'obra de teatre s'adreça principalment a **públic juvenil de 10 a 14 anys** franja d'edat en que s'inicia o s'intensifica l'ús de material e pirotècnic i en què es consoliden hàbits i actituds davant del risc..

De manera complementària, la proposta també té com a públic destinatari:

- **famílies amb infants** i adolescents amb l'objectiu de reforçar el missatge de l'ús supervisat i la corresponsabilitat.

- **persones amb hipersensibilitat sensorial** ,incloent persones amb TEA i altres perfils vulnerables i així promoure una revetlla més inclusiva.-
- **persones amb animals de companyia** , amb la finalitat de sensibilitzar sobre l'impacte del soroll i prevenir situacions d'estrès, fugues o incidents.

Pel que fa als espais de representació, l'obra està pensada per ser programada en centres educatius (cicle superior de primària i primer cicle d'ESO), esplais, casals, equipaments municipals i activitats de caràcter familiar.

La durada recomanada és de 30 minuts, amb un format àgil i participatiu que faciliti l'atenció i la implicació activa del públic.

Principals missatges

Consells importants de l'ús de material pirotècnic:

Assegura't de comprar els productes pirotècnics en un establiment autoritzat.

Llegeix les instruccions de cada article abans d'utilitzar-lo. Què ens indicaran les instruccions: la categoria, l'edat d'ús i la distància de seguretat

Utilitza mitjans segurs per encendre el material pirotècnic, com metxes i similars

Encén sempre la metxa per l'extrem perquè hi hagi temps d'enretirar-vos

No llancis mai petards contra ningú, ni on hi hagi molta gent (aglomeracions)

No llancis coets o altres objectes amb flama (com globus o fanalets) a menys de 500 metres de zones boscoses, ni en aglomeracions de persones.

Respecta el mobiliari urbà (papereres, contenidors)

Recull residus després de la festa

Fogueres:

Demana autorització a l'ajuntament per fer una foguera, i comunicar-li la situació, ja que ha de permetre el pas dels vehicles d'emergència.

Respecta la distància de 15 metres respecte dels cotxes aparcats i les façanes.

Ves amb compte amb el que cremis. Han de ser coses que deixin brasa, sobretot de fusta. No cremeu papers ni teixits, perquè el vent els pot enlairar. No utilitzeu bidons, llaunes o esprais, ja que poden explotar, ni pneumàtics o plàstics pels seus efectes contaminants.-

Persones amb hipersensibilitat al soroll (TEA/hiperacúsia, infants, gent gran, persones amb trastorns mentals etc.)

Anticipa't: planifica espais tranquils i franges de menor exposició.

Protegeix: utilitza mesures de protecció auditiva i crea un **espai segur** a casa/comunitat.

Animals de companyia

La por a sorolls estridents, sobretot als dels petards i dels focs d'artifici, és freqüent en gossos i gats.

Protegeix-los: habilita una zona interior segura, minimitza el soroll (persianes/música suau) i evita que surtin al carrer.

No els exposis: mantén-los allunyats de petards i zones de llançament.

A l'annex 3 es pot consultar la relació de consells de prevenció i protecció per gaudir d'una revetlla segura.

Estructura narrativa

L'estructura narrativa ha de captar l'interès del públic juvenil i generar-ne la complicitat al llarg de tota la representació, mitjançant una situació quotidiana i recognoscible que generi identificació immediata. Ha de combinar moments de comèdia, malentesos, girs inesperats i espais de reflexió, d'acord amb el to general de l'obra. Cal aconseguir construir un desenvolupament de la història àgil, que generi expectatives, que mantingui el clímax i mantingui el públic connectat fins al desenllaç.

La construcció dramàtica ha de seguir una seqüència clara:

Plantejament: situació inicial festiva i atractiva (preparació de la revetlla).

Conflicte: aparició d'una conducta de risc o decisió impulsiva.

Gir narratiu: conseqüència potencial o real que tensiona la situació.

Resolució conscient: presa de decisió responsable, amb aprenentatge explícit.

Tancament positiu: reforç del missatge que la prevenció permet gaudir de la festa amb seguretat.

Participació del públic

La proposta escènica ha de ser participativa i interactiva i que afavoreixi la implicació activa del públic. En un moment clau del conflicte de la representació, es convidarà un o dos voluntaris del públic a pujar a l'escenari per proposar una actuació alternativa del protagonista davant d'una situació de risc o conflicte.

Aquesta dinàmica ha de permetre :

- contrastar diferents decisions possibles,

- visualitzar conseqüències
- fomentar la reflexió col·lectiva sobre les actituds responsables
- afavorir un aprenentatge vivencial i significatiu.

La participació ha de ser guiada, segura i breu, garantint que el ritme de l'obra no es perdi.

Vinculació amb l'aula

L'estructura narrativa ha de facilitar la continuïtat pedagògica posterior. Es recomana que el desenllaç inclogui preguntes obertes o situacions que puguin ser treballades a l'aula amb el material complementari que es desenvolupi.

L'objectiu és que l'experiència teatral no sigui un impacte puntual, sinó que generi reflexió i consolidació dels continguts de prevenció.

L'estructura narrativa ha de facilitar la continuïtat pedagògica posterior. Es recomana que el desenllaç inclogui preguntes obertes o situacions que puguin ser treballades posteriorment a l'aula.

Estil i to

Divertit, proper i amb ritme

Llenguatge juvenil actual, però respectuós i inclusiu.

Ritme àgil, amb canvis de registre que mantinguin l'atenció.

Possibilitat d'incloure música, coreografies o efectes de llum (sense pirotècnia real)

Evitar dramatitzacions excessivament alarmistes.

Elements escènics

Cartells o projeccions amb consells

Sons de petards simulats (no reals i amb volum controlat i adaptat)

Atrezzo senzill i pedagògic: Bengales fredes, capsas de petards falses amb categories visibles, etc.

Personatge d'un diable , incorporat amb mirada pedagògica i de seguretat.

Elements que permetin visibilitzar mesures de protecció (distàncies, protecció auditiva, etc.).

Resultat esperat

Disposar d'una obra de teatre breu, dinàmica i participativa que connecti amb el públic juvenil, generant identificació, complicitat i reflexió crítica sense caure en el to moralitzador o alarmista.

L'objectiu de l'obra és transmetre que la seguretat no resta diversió, sinó que la fa possible, i reforçar els següents aspectes claus:

La presa de decisions responsables evita accidents.

La manipulació de pirotècnia requereix coneixement i supervisió adulta.

Cuidar-se és també cuidar els amics, la família, l'entorn i els animals.

Una revetlla segura és una revetlla inclusiva.

En definitiva, es busca que l'alumnat surti de la representació amb una major consciència del risc, amb eines concretes d'autoprotecció i amb una actitud proactiva i respectuosa davant les festes amb foc, contribuint així a consolidar una cultura de la prevenció entre la població jove.

Altres elements

Creativitat i disseny de material per a xarxes socials

Cartell i infografia per fer difusió de l'Obra de Teatre

Adaptacions per a xarxes socials: a les principals xarxes (X, Facebook, Instagram).

Es prioritzaran els formats **1:1** i **vertical**, d'acord amb els criteris de visibilitat i consum en dispositius mòbils.

Vídeos:

Vídeo de l'obra de teatre : gravació completa de l'obra adaptada a Youtube

Càpsula adaptada a Xarxes socials: Versions específiques per a xarxes socials (prioritzant formats **1:1** i **vertical**).

Ajustos de disseny, llegibilitat i ritme per maximitzar l'impacte en entorns digitals.

Identitat corporativa (criteris d'aplicació)

Tots els materials s'han d'ajustar a la normativa d'identitat corporativa de la Generalitat de Catalunya:

Xarxes socials: <https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/xarxes-socials/>

Materials de difusió:

<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/publicacions/material-de-difusio-diptychs-triptychs/>

Altres aplicacions: <https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/>

Annex 2: Nombre accidents Revetlles

Any	Serveis realitzat per Bombers de la Generalitat	Trucades al telèfon d'emergències 112	Assistències sanitàries
2025	1356	12.261 trucades 5.571 incidents	591 persones han rebut assistència als centres sanitaris de Catalunya. La majoria d'aquestes assistències han estat per cremades i afectacions produïdes a causa de les fogueres i els petards. El 061 Salut Respon ha rebut 3.239 trucades entre les 20 h del vespre del 23 de juny i les 7 h del matí del 24, corresponents a 2.616 incidents diferents, 162 dels quals estaven relacionats amb la revetlla SEM ha atès 84 patologies relacionades amb la revetlla 36 d'elles per intoxicacions, 5 per agressions, 38 per accidents de transit, 4 per cremades, i 1 ofegat a Barcelona ciutat. Aquest any, el SEM no ha ates ap afectació ocular.
2024	833	7.406 trucades 4.566 incidents	486 persones han rebut assistència als hospitals i Centres d'Urgència d'Atenció Primària (CUAP) a tot Catalunya. S'han registrat 164 cremades, de les quals 146 lleus, 18 de greus, 20 ferides amb pèrdua de substància (sense amputació) i 92 lesions oculars. Del total

			de persones ateses, 146 han estat menors d'edat i 340 majors d'edat. En total, 6 persones han requerit ingrés hospitalari. SEM ha atès 76 persones 37 d'elles per intoxicacions, 13 per agressions, 26 per accidents de trànsit, 1 per cremades, i 2 ofegats, un dels quals traslladat.
2023	934	7.324 trucades 4.383 incidents	477 persones han rebut assistència als hospitals i Centres d'Urgència d'Atenció Primària (CUAP) a tot Catalunya, de les quals 170 menors d'edat, 105 menors d'11 anys i 65 menors entre 11 i 17 anys. SEM ha atès 177 persones
2022	663	5.624 trucades 2.933 incidents	SEM ha atès 179 persones (pendent d'explicació del canvi de presa de dates de SEM. un 79% menys que l'any anterior
2021	763	5.256 trucades 2.590 incidents	SEM ha atès 857 persones per patologies relacionades amb la revetlla
2020	709	4.116 trucades 2.603 incidents	142 persones han rebut assistència als hospitals i Centres d'Urgència d'Atenció Primària (CUAP) a tot Catalunya (descens del 42% de les atencions sanitàries respecte de l'any anterior), de les quals 71 menors d'edat (39 menors d'11 anys i 32 menors entre 11 i 17 anys) SEM ha atès 208 persones per patologies relacionades amb la revetlla (descens del 22% de les atencions sanitàries respecte de l'any anterior)

2019	1.175	3.932 trucades 2.121 incidents	243 persones han rebut assistència als hospitals i Centres d'Urgència d'Atenció Primària (CUAP) de les quals 87 menors d'edat (45 menors d'11 anys i 42 menors entre 11 i 17 anys). SEM ha atès 265 persones per patologies relacionades amb la revetlla; 128 d'elles per intoxicacions, 85 per agressions, 25 per accidents de trànsit, 20 per cremades i 7 per afectacions oculars.
------	-------	-----------------------------------	---

Annex 3: Consells per gaudir d'una revetlla segura

Abans de manipular els petards

Assegura't de comprar els productes pirotècnics homologats en un establiment autoritzat.

No et guardis petards a les butxaques.

Cal llegir les instruccions de cada article.

En encendre els petards

No subjectis els petards amb les mans.

No posis els petards a prop de la cara ni del cos.

Utilitza mitjans segurs per encendre el material pirotècnic: metxes i similars.

Encén sempre la metxa per l'extrem, perquè et doni temps d'enretirar-te.

Si un petard no s'encén bé, no el toquis fins al cap de mitja hora i remulla'l.

No llancis mai petards contra ningú.