



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE
L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFÍA)

AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

1. MEMORIA

AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS
Original Pot verificar la integritat del document amb el codi de verificació electrònic a l'adreça següent :
<https://ciutadaguijols.cat/OAC/ValidarDoc.jsp>

05351312V
MARIA
FUENSANTA
NIETO DE LA
CIERVA (R:
B82410572)

Firmado digitalmente por 05351312V MARIA
FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R:
B82410572)
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,
o=NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P.,
ou=ADMINISTRADOR, title=Administrador
solitario, cn=NIETO DE LA CIERVA,
givenName=MARIA FUENSANTA,
serialNumber=DCES-05351312V,
cni=05351312V MARIA FUENSANTA NIETO DE
LA CIERVA (R: B82410572), 2.5.4.97=VATES-
B82410572, 2.5.4.1=Idoja-MI-2050232 Tomo
14468 Folio 68 IRUS: 1000263122887
Fecha: 2026.07.03 10:36:19 +02'00'

Autor: Antoni Nicolau

JULIOL 2026

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P
NS-320-19



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

ÍNDICE

1. MEMORIA

1.1. DATOS GENERALES	2
1.1.1. IDENTIFICACIÓN Y OBJETO	3
1.1.2. AGENTES DEL PROYECTO	3
1.2. PUNTO DE PARTIDA	4
1.2.1. POSICIONAMIENTO Y MODELO DEL MUSEO	5
1.3. LOS CONCEPTOS DEL PROYECTO	7
1.3.1. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN	8
1.3.2. EL GENIUS LOCI: IDENTIDAD DEL LUGAR	9
1.3.3. LA SEMÁNTICA DEL ESPACIO	10
1.4. EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO	11
1.4.1. LAS CIRCULACIONES	12
1.4.2. EL CONTENEDOR	13
1.4.3. LOS SOPORTES MUSEOGRÁFICOS	14
1.4.4. LA INSTALACIÓN DE OBRAS	22
1.4.5. LA ILUMINACIÓN	24
1.5 IDENTIDAD Y SISTEMA GRÁFICO	29
1.5.1. LA MARCA COMO ARQUITECTURA SINTETIZADA	30
1.5.2. UNA IDENTIDAD PENSADA PARA HABITAR EL ESPACIO	31
1.6 APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN Y DE LA INFORMACIÓN	32
1.6.1. LA TECNOLOGÍA COMO CAPA INTERPELATIVA	33
1.6.2. TECNOLOGÍA Y CONTEMPLACIÓN: EQUILIBRIO NECESARIO	34
1.6.3. SISTEMAS AUDIOVISUALES: CONTEXTUALIZACIÓN SIN INVASIÓN	34
1.6.4. PROPUESTA MULTIMEDIA	35
1.7 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	41
1.7.1. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN Y COMPRENSIÓN: ACCESIBILIDAD COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL	42
1.7.2. LA PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD	42
1.8 RECURSOS PARA PÚBLICOS ESPECÍFICOS	45
1.9 OTROS ASPECTOS COMPLEMENTARIOS NECESARIOS	47
1.9.1. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN Y COMPRENSIÓN: ACCESIBILIDAD COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL	48
1.10 CONSERVACIÓN PREVENTIVA	48
1.10.1. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN Y COMPRENSIÓN: ACCESIBILIDAD COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL	49
1.10.2. PROPUESTAS DE ADECUACIÓN TÉCNICA	50
1.11 ANEJOS	52

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 3 de 53	SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36	



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.1. DATOS GENERALES



Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 4 de 53

SIGNATURES

1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.1.1. IDENTIFICACIÓN Y OBJETO

Proyecto: SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DEL MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS PER UBICAR-HI EL MUSEU CARMEN THYSEN (P. Museografía)

Objeto del encargo: Se redacta el presente Proyecto Básico y de Ejecución por encargo del Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols a raíz de la adjudicación del Contrato expediente: X2025031590/ COBS2025000036 a Nieto y Sobejano Arquitectos.

El objetivo de la intervención consiste en la reforma del Monasterio de Sant Feliu de Guíxols para albergar un equipamiento público museístico. El mismo contendrá la colección de pintura catalana de la Fundación Thyssen, así como espacios expositivos destinados a exhibiciones temporales.

Emplazamiento: Monasterio de Sant Feliu de Guíxols, Girona

1.1.2. AGENTES DEL PROYECTO

Promotor: AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS
Pl. Mercat, 6-9 – 17220, Sant Feliu de Guíxols. Girona

Arquitectos: NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P.
Fuensanta Nieto. Arquitecta
Enrique Sobejano. Arquitecto

C/ Talavera, 4 L5 - 28016, Madrid
Tel.: +34 91 564 38 30
Correo electrónico: info@nietosobejano.com
CIF.: B82410572

Datos de colegiación: Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.:
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) Nº 70312
Fuensanta Nieto:
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) Nº 6649



DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 5 de 53	SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36	



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.2. PUNTO DE PARTIDA

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 6 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

El Museo Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols nace con una vocación dinámica: una programación con alta rotación de obras y exposiciones temporales que exige una museografía capaz de adaptarse con rapidez, solvencia técnica y coherencia narrativa. Este documento plantea el alcance de la propuesta museográfica desde una perspectiva práctica, entendiendo el museo como un sistema flexible que debe garantizar, por un lado, unas condiciones estructurales estables —válidas para cualquier colección— y, por otro, unos criterios operativos que faciliten el montaje y la lectura de cada exposición concreta.

La propuesta prioriza la comprensión del público y la eficiencia en la gestión, apostando por soluciones modificables y escalables, sin renunciar a los estándares de conservación preventiva, iluminación, información, accesibilidad y uso estratégico de tecnologías.

1.2.1. POSICIONAMIENTO Y MODELO DEL MUSEO

Este apartado establece el marco de referencia del proyecto museográfico del Museo Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols: su posicionamiento, su modelo de funcionamiento y las implicaciones que ello tiene en la concepción de los espacios y los recursos del museo.

1.2.2.1. El alcance del proyecto de museografía

El Museo Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols tendrá un índice de renovación muy alto, con una colección que se irá actualizando y con ofertas de exposiciones temporales que complementan dicha movilidad.

Por ello, la propuesta se ha de concebir en dos capas museográficas diferenciadas:

- a) Aquellas medidas estructurales de las que se dotará el museo y que han de ser válidas para cualquier tipo de colección que se exponga.
- b) Los criterios y recursos de montaje que se aplicarán y ajustarán en cada exposición para facilitar su instalación, actualización y lectura pública.

En cualquier caso, se proyecta un museo con elementos flexibles que permiten adaptarse a las necesidades de cada exposición y al carácter de las obras a exponer.

Especialmente las medidas estructurales contemplan escenarios muy distintos y, en consecuencia, son modificables. En este conjunto de propuestas estructurales, que se integran en la infraestructura y en los sistemas permanentes del museo, se encuentran las relativas a la conservación preventiva general, a los sistemas de iluminación, a los sistemas de información, a diseño gráfico, al tratamiento del espacio o a las tecnologías de la imagen y de la información y a la accesibilidad.

En el segundo grupo - que deberá elaborarse en función de la colección que se vaya a instalar en cada momento- se incluyen algunas de las medidas específicas de conservación y seguridad relacionadas con las obras concretas a exponer, así como las adaptaciones necesarias del diseño gráfico y, si procede, del propio espacio museográfico. También recogerá los criterios y contenidos asociados a la exposición que se esté mostrando, la información de la obra...

La propuesta parte de la necesidad de facilitar la comprensión y, al mismo tiempo, de facilitar la gestión del museo, con dispositivos de bajo coste que puedan ser modificados sin grandes dificultades.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 7 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.2.2.2. Hipótesis de modelo de museo

El museo Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols está sujeto a cambios en su propia concepción, producidos por modificaciones generales en el panorama del arte y de los museos de arte en Catalunya.

La creación de un Museo Carmen Thyssen en Barcelona y la dinámica de crecimiento de los distintos museos de la galaxia Thyssen (Málaga, Andorra...) permiten pensar que el museo de Sant Feliu de Guíxols puede convertirse en un escaparate ideal de las colecciones de la Baronesa Thyssen en la zona norte de Catalunya, un territorio con una gran influencia con Francia.

Este hecho convierte el museo en un dispositivo cultural, que lejos de actuar como contenedor de colecciones, se convierte en un verdadero dinamizador de las mismas. El propio concepto de exposición permanente se relativizará, dando paso a un espacio sumamente dinámico, con exposiciones muy variables, acercándose más al concepto de exposiciones temporales de larga duración.

Todo ello indica que el museo no necesitará disponer de salas de reserva para colecciones, ni de salas de restauración, solamente espacios donde puedan alojarse embalajes de las obras depositadas temporalmente. La proporción entre espacios públicos y restringidos parece que se modificará a favor de los primeros. Ello obliga a replantear algunos de los espacios previstos en el proyecto original y a priorizar el uso público, ya sea para la visita a las exposiciones, las actividades didácticas, actividades diversas - conferencias, presentaciones... - o bien para disfrutar del entorno y relajarse en el bar cafetería.

Se entiende la museografía como todas aquellas acciones, servicios, instalaciones y decisiones que tienen por objeto la conservación de la colección, así como ofrecer la mejor lectura posible de la misma, contribuyendo a su comprensión por parte de un público diverso y asegurando una experiencia de visita satisfactoria.

La museografía debe moverse en un perfecto equilibrio en el que el respeto a la obra "per se" y la necesidad de protección e información se conjuguen en soluciones que, acorde con la elegancia y sentido histórico del lugar, permitan generar una experiencia memorable.





SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.3. LOS CONCEPTOS DEL PROYECTO



DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 9 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

Este apartado establece el marco teórico que guía toda la propuesta museográfica: define en qué medida el Monestir de Sant Feliu de Guíxols se entiende no solo como contenedor, sino como un lugar con identidad, memoria y capacidad de producir significado. A partir de esa premisa, el proyecto se articula en tres ideas complementarias —continuidad y transformación, *genius loci* y un espacio dotado de significado— que orientan las decisiones de intervención, el modo de relación entre arquitectura y colección, y la manera en que el visitante percibe y recorre el museo.

1.3.1. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN

El Monestir de Sant Feliu de Guíxols no es simplemente un edificio histórico susceptible de albergar una colección; es una construcción en el tiempo y sobre el tiempo. La arquitectura románica y sus transformaciones posteriores han sedimentado siglos de espiritualidad, comunidad y silencio.

Convertir el monasterio en un museo no supone alterar su esencia, sino desplazar su centro simbólico: de la contemplación religiosa a la contemplación estética. En consecuencia, el proyecto no introduce una función ajena, sino que prolonga la vocación contemplativa del monasterio mediante el disfrute de la obra de arte.

La arquitectura del monasterio no se erige como un fondo neutro, en la misma medida que la pintura no será un objeto aislado y desprovisto de contexto. Arquitectura monástica, historia y arte configurarán una experiencia unitaria, un lugar especial donde disfrutar, comprender y experimentar con el arte.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 10 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.3.2. EL GENIUS LOCI: IDENTIDAD DEL LUGAR



Christian Norberg-Schulz define el *genius loci* como el espíritu del lugar, aquello que confiere identidad existencial a la arquitectura (Norberg-Schulz, 1980). En el monasterio de Sant Feliu de Guíxols, ese espíritu se manifiesta en:

- La densidad pétreo.
- La penumbra filtrada por los ventanales.
- La repetición rítmica de las celdas.
- La transición entre espacios comprimidos y abiertos.

La intervención museográfica no neutralizará estas cualidades, el museo no debe borrar la memoria del lugar, sino activarla. Si el monasterio organizaba el tiempo litúrgico; el museo reorganiza el tiempo perceptivo.

La colección de pintura del siglo XIX y primera mitad del XX pertenece a un momento de profunda transformación visual: del romanticismo al simbolismo, del naturalismo a las primeras vanguardias.

Siguiendo a Walter Benjamin, toda obra de arte posee un "aura", entendida como una presencia irrepetible en el tiempo y el espacio (Benjamin, 1936). En un edificio histórico como el Monasterio de Sant Feliu de Guíxols, esa aura se intensifica: la obra dialoga con un entorno que también es singular e irrepetible.

Tanto la arquitectura como las artes visuales se experimentan con todo el cuerpo. La percepción no es solamente un ejercicio intelectual, sino una experiencia de los cinco sentidos. El monasterio se siente en la temperatura de la piedra, en el eco de los pasos, en la variación lumínica, y todo eso contribuye a una manera distinta de ver y vivir la obra artística. Nuestra intervención tiene por objeto la creación de espacios evocadores, en los que la simbiosis entre contenedor y contenido ofrezca una nueva dimensión de la experiencia.

La creación de estos espacios estará totalmente relacionada con la escala, la textura, el ritmo, la luz y el volumen.

Las naves de mayores dimensiones potencian obras que muestran paisajes amplios, mientras que las celdas, más recogidas, intensifican retratos, interiores y obras que se benefician de dialogar entre ellas en un ambiente exclusivo.

La rugosidad de los muros históricos contrasta con la superficie tensada del lienzo, este contraste refuerza la presencia material de la pintura que, de vez en cuando, se verá reforzada con la presencia de la escultura sobre mármol, o en metal.

La museografía se apoyará en la arquitectura estableciendo unas circulaciones que siguen un ritmo buscado: los intervalos entre obras, el establecimiento de áreas temáticas, la agrupación de obras que tratan una misma temática o que responden a un mismo concepto de la luz y el color, evitando saturación, todo ello siguiendo un guion establecido. El vacío también se convierte en herramienta compositiva.

La luz contribuye a articular la arquitectura y la pintura. El necesario equilibrio entre luz natural y artificial servirá para crear un ambiente en el que se reconoce el Mediterráneo y se facilita la percepción de la obra

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 11 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

de arte. La luz, lejos de ser un puro instrumento práctico, nos ayuda a crear una semántica que contribuye a la creación de la atmósfera, entendida como la cualidad emocional inmediata del espacio. Se buscará una iluminación que no neutralice la penumbra histórica, sino que la complementa, que ayude a la conservación de la obra, que cree espacios cálidos y agradables, creando una luz regulable que, lejos de homogeneizar, contribuya a graduar y jerarquizar el espacio.

La museografía se expresará con lenguaje propio. Constituirá una intervención contemporánea en un entorno histórico partiendo de la ética de la intervención en el patrimonio. Siguiendo la ya clásica teoría de Cesare Brandi, nuestra intervención será reconocible y reversible, con un lenguaje contemporáneo no invasivo, un sistema al servicio de la obra de arte, de la arquitectura histórica y de las necesidades del visitante. Y, precisamente por esa voluntad de diálogo con el lugar, el proyecto incorpora el territorio como marco de lectura. El monasterio se sitúa próximo al paisaje marítimo de la Costa Brava, donde la luz del Mediterráneo y el horizonte marino forman parte de su identidad territorial. La pintura decimonónica y moderna explora precisamente esa luz y ese horizonte.

El proyecto establece un diálogo entre el paisaje real, el paisaje representado y el paisaje recogido de la arquitectura monacal. La clausura del monasterio contrasta con la apertura infinita del mar, y la pintura actúa como puente entre ambos. En esa intersección, el museo aspira a ser un lugar donde memoria e imaginación se encuentran; a ello quiere contribuir nuestra intervención, facilitando una contemplación que abra la imaginación e invite a inventar escenarios y sensaciones.

1.3.3. LA SEMÁNTICA DEL ESPACIO

El espacio no es neutro: en un museo ubicado en un edificio histórico, la arquitectura no actúa como simple contenedor funcional, sino como una entidad activa que condiciona la percepción, organiza la experiencia y construye significado. En este sentido, hablamos de "carga semántica" para referirnos al conjunto de sentidos y asociaciones que el lugar transmite por sí mismo, más allá de su forma o su uso. En el Monestir de Sant Feliu de Guíxols, la arquitectura posee una fuerte carga semántica: piedra, espesor, silencio... El proyecto museográfico asume y potencia esa densidad simbólica.

El espacio actúa en dos dimensiones simultáneas: como contenedor físico que garantiza la conservación de la colección y la claridad en la exposición, y como mediador perceptivo entre obra y visitante.



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4. EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO



Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 13 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

El proyecto museográfico define cómo se organiza la visita y cómo se presentan las obras dentro del edificio. Establece criterios para ordenar los recorridos, asegurar una lectura clara del discurso y resolver el montaje (contenedor, soportes e iluminación) de forma compatible con la conservación, la seguridad y el carácter histórico del conjunto.

1.4.1. LAS CIRCULACIONES

La circulación se apoya en la lógica del monumento: en la medida de lo posible, los recorridos serán circulares, evitando el paso reiterativo por un mismo espacio y construyendo una secuencia clara de visita. La propuesta responde a todas las necesidades de circulación tanto verticales como horizontales — visitantes, obras de arte, técnicos y profesionales, suministros de cafetería—, diferenciando flujos cuando sea necesario mediante señalizaciones de indicadores de ámbitos y pictogramas (ver planos de circulaciones y propuesta de diseño).

La estructura de las circulaciones sigue una lógica museística basada en:



Las circulaciones se han establecido a partir de los siguientes criterios:

- Evitar recorridos forzados: el itinerario se apoya en la lógica del edificio y en trayectos naturales, sin obligar a retrocesos innecesarios ni a “pasar por” salas que no aportan a la lectura.
- Permitir pausas: se incorporan puntos de descanso y pequeñas áreas de detención que invitan a la contemplación, sin interferir en los flujos ni saturar los espacios.
- Introducir cambios de escala como cambio narrativo; la alternancia entre ámbitos más recogidos y naves más abiertas marca ritmos de visita y funciona como transición de contenidos, intensificando la experiencia cuando el espacio se contrae y ampliándola cuando se expande.
- Mantener orientación clara; el visitante entiende siempre dónde está y hacia dónde debe avanzar, gracias a una secuencia natural y coherente y a una señalética discreta basada en pictogramas.

En la medida de lo posible las salas se organizarán pensando en una visita de izquierda a derecha para facilitar la comprensión de textos y el sentido de la dirección. Así mismo, el itinerario se organizará en ámbitos, subámbitos, conjuntos de obras y obras singulares; cada uno de estos niveles dispondrá de un sistema de señalización propio.

La visita se concibe como experiencia progresiva, si bien el museo podrá organizar el orden de las salas en función de las muestras y exposiciones que en cada momento disponga.

En cuanto al discurso articulador de la visita se considera pertinente que se trabaje a distintos niveles:

1. Contextualización histórica de la obra: situar la pieza en su contexto: quién la encarga o produce, para qué se crea, qué estaba ocurriendo en el entorno (político, social, cultural) y cómo se vincula con el lugar o el coleccionismo. Da al visitante un marco claro para entender “por qué esta obra es así”.
2. Desarrollo estilístico o de escuela: explicar la obra como parte de una evolución artística: rasgos del estilo, influencias, escuela o movimiento, y qué aporta respecto a otras obras del autor o de su contexto. Ayuda a leer el “cómo está hecha” y a reconocer lenguajes visuales, técnicas y decisiones formales.
3. Profundización introspectiva en la obra: abrir una lectura más personal y experiencial: atmósfera, emociones, símbolos, detalles, tensiones internas, y lo que la obra sugiere al espectador. No se trata solo de interpretar, sino de invitar a mirar con tiempo y a construir una relación íntima con la pieza.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 14 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.2. EL CONTENEDOR

Este apartado define las condiciones materiales y perceptivas del “contenedor” —paredes, soportes, acabados, cromatismo y criterios de montaje—. Como ya se ha dicho, no se entiende como un fondo neutro, sino como un elemento esencial para asegurar conservación y seguridad, facilitar la lectura de la obra y mantener la flexibilidad necesaria en un museo con rotación de colecciones, todo ello sin comprometer la integridad del edificio histórico.

1.4.2.1. La preparación de paredes y soportes

La calidad del montaje expositivo depende en buena medida de la adecuación previa de las superficies: paredes, paramentos y sistemas de soporte no son un elemento secundario, sino una infraestructura esencial para garantizar seguridad, conservación, claridad de lectura y flexibilidad en las sucesivas rotaciones de obra. En coherencia con el carácter histórico del edificio y con la necesidad de un museo adaptable, el proyecto museográfico establece una serie de criterios que deberán considerarse en cada montaje:

- No intervenir directamente sobre la fábrica histórica del monumento en los casos en que no exista revestimiento de ningún tipo.
- Evitar fijaciones invasivas y demasiado presentes, si bien se optará por fijaciones que garanticen la seguridad de las obras y de los visitantes
- Garantizar estabilidad ambiental.

Para los acabados se prevé actuar a partir de los siguientes criterios:

1. En áreas con revestimientos o dotadas de paneles autoportantes:
 - Pintura acrílica mate de baja reflectancia.
 - Colores neutros: gris cálido, grafito claro, tono arena...
 - Evitar blancos intensos que rompan la atmósfera pétreo.
2. En áreas donde se conserve piedra vista:
 - Limpieza y consolidación según criterios patrimoniales.
 - No aplicar tratamientos superficiales que alteren textura.
3. En los casos en que se necesite la construcción de paneles autoportantes independientes, estos se basarán en los siguientes criterios:
 - Subestructura metálica reversible.
 - Panel MDF ignífugo.
 - Separación de muro histórico: 3–5 cm.
 - Cámara técnica para cableado y control ambiental.

El cromatismo

El museo no debe ser homogéneo, sino articular distintos ambientes en coherencia con el discurso curatorial. Para ello se propone definir atmósferas cromáticas diferenciadas basadas en una baja saturación, una reflectancia controlada y una uniformidad sin texturas visuales excesivas. A modo de ejemplo, se propone un tratamiento acorde con el tipo de obra a exponer:

- Paisaje y luminismo → paredes de color gris claro cálido.

Un fondo luminoso y ligeramente cálido acompaña la lectura de cielos, atmósferas y vibraciones de luz sin competir con la paleta. Además, mantiene una reflectancia moderada que favorece una percepción confortable.



DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 15 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

- Pintura simbolista o intimista → gris grafito medio.

Un tono más profundo refuerza la concentración y la dimensión emocional, incrementa el contraste sin oscurecer el espacio en exceso.

- Ámbitos de transición → tono piedra natural.

Un color cercano a la materialidad del monasterio actúa como nexo entre salas, reduce el salto cromático y devuelve protagonismo a la arquitectura, preparando el cambio de registro expositivo.

En general se tenderá a evitar la percepción de vacío excesivo en los espacios de grandes dimensiones o de saturación en los espacios más intimistas; en todo caso se procurará mantener la lectura estructural del edificio.

1.4.2.2. La disposición de obras

La disposición de las obras tendrá en cuenta.

- La distancia de observación.

La ubicación y altura de cada pieza se ajustarán a la distancia óptima de lectura: obras con detalle fino o pincelada precisa requerirán una aproximación cómoda, mientras que formatos grandes o composiciones panorámicas se plantearán con mayor distancia de observación. Se evitarán puntos de visión forzados y se garantizará un espacio mínimo delante de cada obra para una contemplación completa.

- El ángulo de incidencia lumínica.

La colocación de la obra se coordinará con el diseño de iluminación para evitar reflejos, brillos y sombras proyectadas (especialmente en barnices, marcos y superficies protegidas con vidrio). Se priorizarán incidencias controladas y uniformes, manteniendo niveles adecuados para conservación y asegurando que la luz acompañe la lectura sin “aplanar” el volumen ni desvirtuar el color.

- La concentración de visitantes.

Se identificarán los puntos de mayor atracción (obras emblemáticas, paneles y audiovisuales) y se ubicarán en áreas amplias para la estancia cómoda del visitante, evitando situarlos en pasos estrechos o junto a accesos. Se preverán zonas de espera y “respiros” antes y después de estos hitos, manteniendo un paso libre continuo y una circulación clara para que la parada de un grupo no bloquee el recorrido ni comprometa la accesibilidad.

- El ritmo y orden de lectura.

La secuencia de obras se construirá como un relato: alternancia de densidades, pausas visuales y transiciones entre ámbitos. Se ordenarán series y relaciones (temáticas, cromáticas, formales o autorales) para favorecer comparaciones y evitar saturación, cuidando que el recorrido tenga una dirección legible y que cada sala cierre una idea antes de abrir la siguiente.

1.4.3. LOS SOPORTES MUSEOGRÁFICOS

Los sistemas de sujeción y montaje —en pared y en soportes exentos— se resolverán de manera que garanticen una instalación segura, que garantice la conservación de las obras y plenamente compatible con el valor patrimonial del monasterio. Dado el carácter histórico del edificio y la previsión de rotaciones, se priorizarán soluciones flexibles y estandarizables, que permitan cambios de obra sin comprometer la fábrica original ni la experiencia del visitante.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 16 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

El sistema de soportes expositivos y señaléticos se concibe como un conjunto integrado de elementos diseñados para articular el discurso museográfico, orientar al visitante y garantizar una experiencia accesible, clara y coherente en todo el recorrido.

Tótems, cartelas, peanas, directorios luminosos, elementos gráficos corpóreos, dispositivos interactivos y recursos hápticos forman una familia constructiva unificada, tanto en criterios formales como en soluciones técnicas. Se priorizan materiales de alta resistencia, acabados sobrios y precisos, sistemas de fijación limpios y, siempre que sea posible, soluciones reversibles compatibles con el carácter del edificio. Los distintos dispositivos responden a exigencias de estabilidad estructural, durabilidad, legibilidad y facilidad de mantenimiento, integrándose de manera discreta en la arquitectura y reforzando la identidad visual del proyecto.

El conjunto incorpora además criterios de accesibilidad universal, mediante el uso de braille, macrotipos en alto contraste, reproducciones táctiles, maqueta háptica y recursos interactivos, con el objetivo de garantizar una experiencia inclusiva y comprensible para todos los públicos.

La fabricación, suministro e instalación de todos los elementos se realizará conforme a planos y especificaciones técnicas del proyecto, bajo supervisión de la Dirección Facultativa y de acuerdo con los criterios expositivos establecidos.

1.4.3.1. Los soportes

Los soportes de las obras tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Reversibilidad total:
Ningún sistema podrá implicar daño irreversible sobre la fábrica histórica. Su desmontaje debe ejercer una intervención mínima y controlada.
- Estabilidad estructural certificada:
Los soportes, anclajes y herrajes se dimensionarán según peso y formato de cada obra y deberán contar con garantías técnicas verificables, evitando movimientos, vibraciones o riesgos para público y piezas.
- Conservación preventiva
Se emplearán materiales inertes y soluciones que minimicen presiones y roces, y que no generen microclimas, condensaciones o acumulación de polvo en torno a la obra.
- No invasividad estructural: Se evitará la perforación directa en muros históricos o elementos protegidos, priorizando fijaciones sobre revestimientos no históricos, subestructuras reversibles o sistemas autoportantes cuando sea necesario.

La instalación y fijación de la obra, además, se ajustará a la siguiente normativa o criterios de intervención:

Normativa patrimonial

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Catalán.
- Criterios de intervención del IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España).

Código Técnico de la Edificación (CTE)

Aplicación en elementos nuevos incorporados:

- CTE DB-SE (Seguridad Estructural).
- CTE DB-SUA (Seguridad de Utilización y Accesibilidad).
- CTE DB-HS (Salubridad).
- CTE DB-SI (Seguridad en caso de Incendio).

Normas técnicas complementarias

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 17 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

- UNE-EN 15757:2011 (Conservación del patrimonio cultural. Especificaciones de humedad relativa).
- UNE-EN 16141:2012 (Gestión ambiental en museos).
- Recomendaciones ICOM para conservación preventiva.

Los soportes expositivos propuestos se basarán en tres sistemas básicos:

1.4.3.1.1. Paneles autoportantes que cumplan con las siguientes características

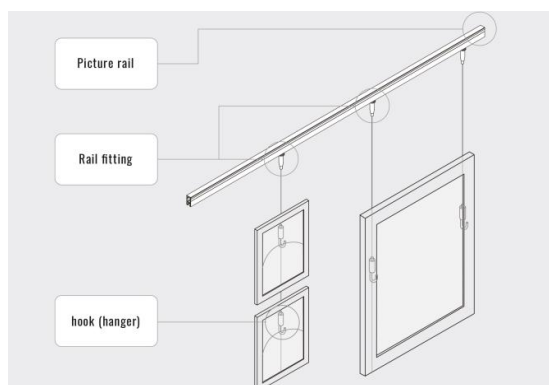
Estos elementos permiten colgar obra con seguridad, incorporar instalaciones de forma ordenada y facilitar futuras reconfiguraciones, manteniendo siempre una solución reversible y compatible con el edificio.

- Subestructura metálica galvanizada o acero inoxidable AISI 304.
- Anclaje únicamente a pavimento técnico o estructura contemporánea.
- Separación mínima del muro histórico: 3–5 cm.
- Panel frontal en MDF ignífugo clase Bs1,d0 (según CTE DB-SI) o tablero fenólico.
- Acabado con pintura acrílica libre de compuestos volátiles.
- Una carga admisible mínima de 75 Kg/m2

1.4.3.1.2. Sistemas de carril perimetral (museum rail System)

Instalados en líneas de junta no estructural o sobre elementos añadidos reversibles, permiten colgar la obra con cables de acero regulables; con ajuste de altura sin nuevas perforaciones y con una distribución flexible.

- Carriles de aluminio anodizado con fijación a subestructura reversible.
- Cables de acero inoxidable Ø 2 mm.
- Sistema autoblocante certificado.
- Capacidad de carga por punto: mínimo 30 kg.



1.4.3.1.3. Fijación de la obra directamente a pared

Este sistema solamente podrá aplicarse en paredes con revestimiento contemporáneo. Deberá tenerse en cuenta la capacidad de renovar la exposición y eliminar las huellas de las obras anteriores.

1.4.3.2. Totem informativo

Elemento señalizador vertical móvil concebido para su integración armónica en el espacio expositivo y alineado con los paramentos arquitectónicos. Introduce cada sección del recorrido, actuando como umbral narrativo que marca el inicio de cada bloque temático y establece el tono conceptual de la sala. Se

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 18 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

configura como un dispositivo autoportante que organiza y estructura el espacio sin intervenir ni invadir los paramentos históricos, garantizando así el respeto a la arquitectura patrimonial.

Dimensiones: 60 x 220 cm, según proyecto.

La estructura portante está compuesta por un bastidor interior fabricado en perfilera tubular de aluminio de sección 4 x 6 cm, soldado y fijado a una base de chapón de acero de 1 cm de espesor mediante tornillería de acero inoxidable. El acabado de la estructura será lacado al horno en color negro mate o similar.

El revestimiento exterior se ejecuta con panel composite de aluminio (ACM tipo Dibond®) de 3 mm de espesor, plegado y mecanizado, con acabado superficial en color gris antracita.

La gráfica se aplicará mediante impresión digital directa de alta resolución con tintas ecosolventes o mediante vinilo impreso. Se protegerá con laminado mate antirreflejos, garantizando resistencia al roce y a la limpieza habitual. La gráfica en vinilo permite su fácil reposición.

La instalación se realizará con fijaciones ocultas o sistema de lastre interior, asegurando correcta nivelación y estabilidad conforme a los criterios expositivos establecidos.

1.4.3.3. Totem paso de puerta

Elemento señalizador vertical móvil concebido para marcar los ámbitos de transición y los pasos de puerta, integrándose de manera orgánica en el recorrido expositivo. Este dispositivo introduce subdivisiones dentro del discurso sin interrumpir su continuidad, permitiendo modular el relato y graduar la experiencia del visitante. Facilita así una lectura estructurada y progresiva del recorrido, reforzando la claridad narrativa y la orientación espacial.

Dimensiones 60 x 190 cm, según proyecto.

La estructura portante está compuesta por un bastidor interior fabricado en perfilera tubular de aluminio de sección 3 x 3 cm, soldado y fijado a una base de chapón de acero de 1 cm de espesor mediante tornillería de acero inoxidable. El acabado de la estructura será lacado al horno en color negro mate o similar.

El revestimiento exterior se ejecuta con panel composite de aluminio (ACM tipo Dibond® o equivalente) plegado y mecanizado, con acabado superficial en color gris antracita, en coherencia con la identidad gráfica del proyecto.

La gráfica se aplicará mediante impresión digital directa de alta resolución con tintas ecosolventes o mediante vinilo impreso. Se protegerá con laminado mate antirreflejos, garantizando resistencia al roce y a la limpieza habitual. La gráfica en vinilo permite su fácil reposición.

La instalación se realizará con fijaciones ocultas o sistema de lastre interior, asegurando correcta nivelación y estabilidad conforme a los criterios expositivos establecidos.

1.4.3.4. Peana vertical

Elemento expositivo autoportante para soporte de pieza u objeto, concebido para su integración discreta en sala y coherente con el conjunto de mobiliario museográfico.

Dimensiones 50 x 100 x 50 cm, según proyecto.

La peana se fabrica mediante forro de chapa de acero lacada al horno color a definir por la D.F. de 2mm de espesor, conformada y unida mediante soldadura, garantizando rigidez y estabilidad estructural. Incorpora remate superior en chapa de acero de 10 mm de espesor, destinado a asegurar mayor resistencia y correcta planeidad en la superficie de apoyo.

El acabado será mediante pintura en color negro mate, a definir por la Dirección Facultativa.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 19 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.3.5. Peana horitzontal

Elemento expositivo autoportante de formato apaisado para soporte de pieza u objeto concebido para su integración discreta en sala y coherente con el conjunto de mobiliario museográfico.

Dimensiones 150 x 30 x 50 cm, según proyecto.

La peana se fabrica mediante forro de chapa de acero lacada al horno color a definir por la D.F. de 2mm de espesor, conformada y unida mediante soldadura, garantizando rigidez y estabilidad estructural. Incorpora remate superior en chapa de acero de 10 mm de espesor, destinado a asegurar mayor resistencia y correcta planeidad en la superficie de apoyo.

El acabado será mediante pintura en color negro mate, a definir por la Dirección Facultativa.

1.4.3.6. Atril estructural y fijación

Elemento de soporte para monitor táctil de 15", diseñado para instalación fija en sala y para una integración coherente con el mobiliario museográfico.

Dimensiones: 50 x 110/120 cm, según proyecto y DF.

El atril se resuelve mediante un chasis estructural de aluminio, con canalización interior para el paso y ocultación del cableado eléctrico y de datos. El exterior irá revestido con panel composite de aluminio (ACM tipo Dibond® o equivalente) plegado, con acabado en color gris antracita.

Incorpora remate lateral en chapa de acero en bruto barnizado de 3 mm de espesor, como elemento de refuerzo y acabado. La base estructural se ejecuta en chapa de acero en bruto barnizado de 10 mm de espesor, conforme a planos, garantizando estabilidad y correcta fijación del conjunto.

La altura del eje visual se situará entre 110 y 120 cm, según criterios de ergonomía y accesibilidad establecidos en el proyecto.

1.4.3.7. Monitor interactivo táctil 15"

Dispositivo interactivo táctil con sistema integrado de reproducción de contenidos digitales, destinado a instalación fija en el espacio museográfico y diseñado para uso continuo en sala (mín. 8–10 h/día).

Especificaciones técnicas mínimas del monitor

- Pantalla de 15" con resolución mínima 1920 x 1080 px (Full HD).
- Tecnología táctil capacitiva proyectada (PCAP), con capacidad multitáctil de mínimo 10 puntos.
- Protección frontal mediante vidrio templado de 3–4 mm, con marco reforzado para uso intensivo.
- Vida útil mínima del panel: 30.000 horas.

Sistema e integración

- Sistema integrado de reproducción de contenidos y funcionamiento en modo kiosco, con software específico.
- Ventilación pasiva o activa según configuración del fabricante y condiciones de instalación.
- Sistema de seguridad mediante cerradura.

Accesorios y documentación incluidos

- Teclado y ratón técnico para tareas de mantenimiento.
- Manual técnico de instalación, uso y mantenimiento.
- Garantía mínima: 24 meses.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 20 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.3.8. Cartela de autor o de conjunto

Elemento informativo mural destinado a la identificación de autoría dentro del ámbito expositivo, diseñado para su integración discreta en los paramentos y en coherencia con el sistema gráfico general del proyecto museográfico.

La cartela de conjunto cumple una función contextualizadora: introduce y articula un grupo de obras o un ámbito específico, amplía la información curatorial y establece relaciones temáticas que orientan la lectura del visitante sin sobrecargar el espacio expositivo.

El soporte se ejecuta en panel rígido de PVC espumado blanco de alta densidad, con espesor aproximado de 10 mm, garantizando estabilidad dimensional, ligereza y adecuada planicidad superficial.

La gráfica se aplicará mediante impresión directa UV sobre el soporte, con resolución mínima de 1200 dpi y utilización de tintas resistentes a la abrasión, asegurando alta definición, durabilidad cromática y resistencia al uso habitual.

La fijación se realizará mediante adhesivo estructural de montaje y cinta industrial tipo VHB, garantizando sujeción firme, instalación limpia y ausencia de elementos vistos, conforme a los criterios expositivos establecidos.

1.4.3.9. Cartela comentada

Elemento informativo mural destinado a la ampliación de contenidos interpretativos en el ámbito expositivo, concebido para su integración discreta en los paramentos y en coherencia con la línea gráfica del proyecto museográfico.

Reservada para obras singulares o hitos del recorrido, la cartela comentada posibilita una profundización crítica y contextual, ofreciendo una lectura ampliada en soporte físico y evitando la dependencia de dispositivos digitales.

Dimensiones: 240 x 185 mm según proyecto.

El soporte se ejecuta en panel rígido de PVC espumado blanco de alta densidad, con espesor aproximado de 5 mm, garantizando ligereza, estabilidad dimensional y correcta planicidad superficial.

La gráfica se aplicará mediante impresión directa UV sobre el soporte, con resolución mínima de 1200 dpi y utilización de tintas resistentes a la abrasión, asegurando alta definición, durabilidad cromática y resistencia al uso habitual.

La fijación se realizará mediante adhesivo estructural de montaje y cinta industrial tipo VHB, garantizando sujeción firme, instalación limpia y ausencia de elementos vistos, conforme a los criterios expositivos establecidos.

1.4.3.10. Cartela de obra

Elemento informativo mural destinado a la ampliación de contenidos interpretativos en el ámbito expositivo, concebido para su integración discreta en los paramentos y en coherencia con la línea gráfica del proyecto museográfico.

Reservada para obras singulares o hitos del recorrido, la cartela comentada posibilita una profundización crítica y contextual, ofreciendo una lectura ampliada en soporte físico y evitando la dependencia de dispositivos digitales.

Dimensiones: 120 x 85 mm, según proyecto.

El soporte se ejecuta en panel rígido de PVC espumado blanco de alta densidad, con espesor aproximado de 5 mm, garantizando ligereza, estabilidad dimensional y correcta planicidad superficial.



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

La gráfica se aplicará mediante impresión directa UV sobre el soporte, con resolución mínima de 1200 dpi y utilización de tintas resistentes a la abrasión, asegurando alta definición, durabilidad cromática y resistencia al uso habitual.

La fijación se realizará mediante adhesivo estructural de montaje y cinta industrial tipo VHB, garantizando sujeción firme, instalación limpia y ausencia de elementos vistos, conforme a los criterios expositivos establecidos.

1.4.3.11. Maqueta háptica del Monasterio

Elemento interpretativo tridimensional de carácter inclusivo, destinado a facilitar la comprensión volumétrica y espacial del conjunto arquitectónico mediante experiencia táctil.

Dimensiones: 80 x 80 cm (aproximadamente, según morfología y DF)

La maqueta incorporará la representación volumétrica del monasterio y su entorno inmediato, con diferenciación táctil de las distintas fases constructivas mediante variación de texturas y niveles. Incluirá sistema de numeración interpretativa integrado en la propia pieza, así como placa informativa accesible con texto en braille y macrotipos, garantizando legibilidad y accesibilidad universal conforme a criterios de diseño inclusivo.

El conjunto dispondrá de una mesa o estructura de soporte integrada, diseñada específicamente para su correcta altura de uso y estabilidad.

1.4.3.12. Reproducciones táctiles en relieve

Elementos interpretativos adaptados a formato háptico, consistentes en reproducciones de obras pictóricas diseñadas para su exploración táctil y comprensión volumétrica por parte de todos los públicos.

Las piezas incorporarán interpretación volumétrica de la composición original, con jerarquización de planos y diferenciación de texturas para facilitar la lectura táctil. El relieve máximo oscilará entre 3 y 6 mm, garantizando claridad perceptiva y comodidad de uso.

Cada reproducción incluirá marco protector perimetral integrado, cartela accesible con texto en braille y macrotipo, y sistema de fijación mural seguro y oculto conforme a los criterios museográficos establecidos.

La producción podrá realizarse en resina técnica, termoformado de alta resistencia o impresión 3D sobre soporte rígido, con acabado superficial mate lavable que garantice durabilidad, resistencia al uso intensivo y facilidad de mantenimiento.

1.4.3.13. Paneles en braille

Elementos informativos accesibles destinados a la lectura táctil y visual en el ámbito expositivo, diseñados conforme a criterios de accesibilidad universal.

Dimensiones: 30 x 20 x 0,3 cm.

El soporte se ejecutará en PVC técnico de alta resistencia, garantizando estabilidad dimensional y durabilidad en condiciones de uso intensivo.

El sistema braille se realizará mediante termoimpresión UV o sistema de microesfera encapsulada, asegurando correcta definición y permanencia del relieve. Incorporará macrotipo en alto contraste (negro sobre blanco o blanco sobre negro), favoreciendo la legibilidad para personas con baja visión.

La fijación se efectuará mediante adhesivo técnico de montaje, garantizando instalación limpia y sujeción segura.

El conjunto cumplirá con la normativa UNE vigente en materia de braille, incluyendo altura reglamentaria de puntos, separación y parámetros dimensionales exigidos.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 22 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.3.14. Pictograma

Elementos gráficos de señalización destinados a la identificación funcional de espacios y servicios dentro del recorrido expositivo, diseñados en coherencia con la identidad visual del proyecto.

Los pictogramas se fabricarán en Perspex® o equivalente negro mate de 5 mm de espesor, garantizando rigidez, estabilidad dimensional y acabado uniforme.

El corte y definición formal se realizará mediante fresado láser de precisión según diseño aprobado, asegurando aristas limpias y correcta reproducción geométrica.

La instalación se efectuará conforme a criterios museográficos establecidos, garantizando alineación, correcta altura de colocación y fijación segura al paramento.

1.4.3.15. Letras corpóreas

Elementos tipográficos tridimensionales destinados a la rotulación y jerarquización de contenidos en el espacio expositivo, en coherencia con la identidad gráfica del proyecto.

Las letras se fabricarán en Perspex® o equivalente negro mate de 5 mm de espesor, garantizando rigidez, estabilidad dimensional y acabado superficial uniforme.

La definición formal y el corte se realizarán mediante fresado láser de precisión según diseño aprobado, asegurando aristas limpias y correcta reproducción tipográfica.

La instalación se efectuará mediante sistema de fijación oculta o adhesivo técnico de montaje, garantizando alineación, correcta separación respecto al paramento y acabado limpio conforme a los criterios museográficos establecidos.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 23 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.4. LA INSTALACIÓN DE OBRAS

Para garantizar una lectura cómoda y homogénea de la colección, la instalación de las obras seguirá criterios dimensionales estándar, ajustables según la escala de las salas y el formato de cada pieza, manteniendo siempre condiciones adecuadas de accesibilidad y protección.

Altura estándar de colgado:

- Centro geométrico de obra a 150 cm $\pm$ 5 cm desde suelo terminado.
- En salas de gran altura (> 5 m), puede elevarse hasta 155 cm.

Distancia mínima al suelo

- Parte inferior del marco: mínimo 40 cm.
- En obras de gran formato: mínimo 30 cm si existen barreras físicas.

Distancia de observación

Se garantizará un espacio libre suficiente delante de cada obra para una lectura cómoda, ajustando la distancia al formato: más proximidad en piezas pequeñas y más retroceso en obras de gran formato, evitando puntos de visión forzados.

1.4.4.1. Tamaño obra Distancia óptima aproximada

< 60 cm	1 – 1,5 m
60–120 cm	1,5 – 2,5 m
> 120 cm	2,5 – 4 m

En las salas amplias del monasterio, la disposición aprovechará la profundidad disponible para garantizar una lectura completa: se reservará un plano de observación despejado que permita alejarse lo necesario, especialmente ante obras de gran formato o composiciones panorámicas.

Anclajes y colgado

Se emplearán sistemas de fijación seguros y discretos, dimensionados al peso y formato de cada obra y preferentemente reversibles. Se ajustará el colgado para minimizar vibraciones y facilitar el mantenimiento.

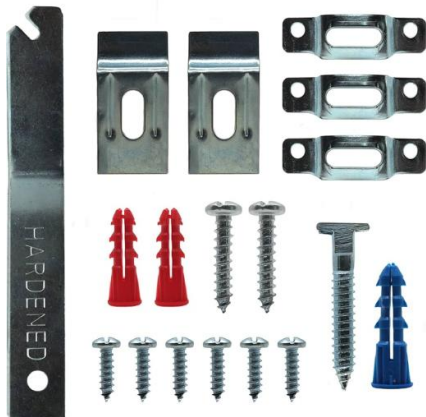


Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 24 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)



Se utilizarán:

- Cables de acero inoxidable con sistema autoblocante.
- Ganchos regulables con doble punto de seguridad.
- Tornillería inoxidable o galvanizada clase A2.
- Sistemas antirrobo:
 - o Fijaciones de seguridad tipo T-lock.
 - o Tornillos ocultos de seguridad inviolables.
- Doble punto de sujeción superior.
- Sistema antideslizamiento inferior.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 25 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.5. LA ILUMINACIÓN

En el marco del proyecto de museografía la iluminación juega un papel fundamental. La creación de atmósferas, la conservación, el disfrute de las obras y de la propia arquitectura dependen en gran medida de los sistemas de iluminación.

Como criterios generales relativos al capítulo de la iluminación destacamos:

- Iluminancia recomendada: **150–200 lux máximo** para pintura al óleo.
- Sin radiación UV.
- Temperatura de color: 3000–3500 K.
- Índice de reproducción cromática (CRI) > 90.
- Carriles electrificados discretos.
- Proyector orientables con óptica controlada.

En el Monestir de Sant Feliu de Guíxols, la luz natural es filtrada, lateral y atmosférica. La intervención lumínica debe:

- Respetar la penumbra estructural del edificio: mantener su atmósfera propia, iluminando sin “blanquear” ni uniformizar.
- Garantizar la conservación preventiva: controlar niveles y exposición de luz para minimizar el deterioro.
- Permitir la lectura cromática fiel de las obras: asegurar una reproducción adecuada del color sin dominantes ni distorsiones.
- Construir ambientes diferenciados según ámbitos expositivos: modular la luz para marcar transiciones y jerarquías entre salas.

Para ello, la estrategia se basa en la combinación controlada de:

- Iluminación natural tamizada: aprovechar la luz existente reduciendo deslumbramientos y excesos.
- Iluminación artificial LED de alta precisión; ajustar intensidad y calidad lumínica con estabilidad y control.
- Sistema digital de control centralizado: programar escenas y gestionar el conjunto de forma unificada.
- Automatización mediante sensores ambientales: adaptar la iluminación a condiciones reales y proteger la obra.

1.4.5.1. Iluminación general

La iluminación general constituye la base lumínica del espacio, aportando un nivel homogéneo y controlado (50–100 lux) que garantiza confort visual y una percepción clara de la arquitectura sin interferir en la iluminación de las obras. Esta capa construye la atmósfera de fondo y facilita la orientación del visitante. El sistema se basará en:

- Sistema: proyectores lineales LED indirectos, que bañan paramentos o techos, y reducen deslumbramientos.
- Instalación en carriles electrificados que permite ajustes y reconfiguraciones en función de cada exposición.
- Distribución perimetral o integrada en subestructuras reversibles que evita intervenciones directas sobre la fábrica histórica.
- Temperatura de color: 3000K.
- CRI ≥ 90.

1.4.5.2. Iluminación de acento

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 26 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

Se destina a jerarquizar y poner en valor la obra, dirigiendo la atención del visitante y asegurando una lectura precisa de composición, volumen y color, sin generar brillos ni sombras molestas. Permite, además, ajustar la iluminación a cada pieza y a los cambios de montaje. El sistema se basará en:

- Proyectoros LED orientables para adaptar el haz a formato, altura y posición de cada obra.
- Óptica intercambiable para afinar aperturas (flood/spot) y controlar el recorte del haz, evitando contaminación lumínica.
- Control individual para regulación por punto para calibrar intensidades y equilibrar conjuntos.

Nivel máximo recomendado para pintura al óleo:

- 150–200 lux (según ICOM y UNE-EN 15757).
- Radiación UV < 75 µW/lumen.

1.4.5.3. Iluminación complementaria

Da soporte a la orientación, la lectura de información y la seguridad de uso, reforzando puntos funcionales sin competir con la iluminación expositiva. Se ajustará para mantener coherencia ambiental y evitar deslumbramientos o focos de atención innecesarios.

- Señalética y cartelas: 100–150 lux, para garantizar legibilidad sin sobreiluminar.
- Recorridos: mínimo 50 lux (CTE DB-SUA), asegurando circulación clara y continua.
- Escaleras o desniveles: ≥ 100 lux, para reforzar percepción de peldaños y cambios de nivel.

1.4.5.4. Definición de los dispositivos

En un museo dedicado a las artes visuales situado en un edificio histórico, la iluminación debe responder a cuatro requisitos esenciales:

- Precisión en el control del haz: permite dirigir la luz exactamente sobre la obra, evitando dispersión lumínica, reflejos indeseados y pérdidas de intensidad, y garantizando una iluminación eficaz y respetuosa con la conservación.
- Flexibilidad de ajuste: posibilidad de regular intensidad, dirección y apertura del haz para adaptarse a cada obra y a las rotaciones expositivas.
- Calidad cromática excepcional: reproducción fiel del color y de los matices tonales, sin dominantes ni distorsiones.
- Integración discreta en arquitectura patrimonial: dispositivos poco invasivos, visualmente contenidos y compatibles con el carácter histórico del edificio.

El proyecto de iluminación opta por la instalación de carriles electrificados y luminarias LED de alta gama para una buena iluminación de las obras de arte y de la arquitectura. En este sentido, se propone trabajar con la gama de luminarias ERCO o similar.

ERCO es uno de los fabricantes especializados en iluminación museística de alta precisión. Sus focos LED orientables 360° permiten control total del flujo luminoso y adaptación a distintas escalas de las obras.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 27 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.4.5.5. Modelos propuestos



ERCO Parscan o equivalente

Aplicación: salas principales y obras de gran formato.

Características técnicas:

- Potencias habituales: 12W, 24W, 36W.
- Flujo luminoso: 1.200 – 4.000 lm.
- CRI ≥ 92 (opcional ≥ 97 para máxima fidelidad cromática).
- Temperatura de color: 2700K / 3000K / 3500K.
- Giro 360° horizontal.
- Inclinación vertical hasta 90°.
- Compatible con carril trifásico o DALI.

Ópticas disponibles:

- Narrow spot ($\approx 6-8^\circ$).
- Spot ($\approx 15^\circ$).
- Flood ($\approx 25-30^\circ$).
- Wide flood ($\approx 40-50^\circ$).
- Oval flood (ideal para formatos horizontales).

Recomendado para:

- Obras de gran formato.
- Paisajes amplios.
- Pintura con alto contraste cromático.
-

ERCO Optec o equivalente

Aplicación: salas intermedias y espacios de menor altura.

Características:

- Potencia: 6W – 24W.
- Flujo: 600 – 2.400 lm.
- CRI ≥ 92 .
- Regulación DALI o Casambi (Bluetooth).
- Ópticas intercambiables sin herramientas.

Ventajas:

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 28 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

- Tamaño compacto.
- Integración discreta.
- Excelente control de deslumbramiento.

Adecuado para:

- Retratos.
- Obras medianas.
- Espacios más íntimos del monasterio.
-

ERCO Eclipse (gama premium) o equivalente

Aplicación: iluminación museística de máxima precisión.

Características destacadas:

- Spherolit lens intercambiable.
- Potencias 6W – 24W.
- CRI hasta 97.
- UGR muy bajo (control de deslumbramiento).
- Diseño minimalista.

Especialmente indicado para:

- Obras con alta sensibilidad cromática.
- Pintura con veladuras o empastes delicados.

1.4.5.6. Filtros y accesorios ópticos



Estos focos permiten la incorporación de accesorios ópticos específicos:

Filtros de difusión

- Suavizan el borde del haz.
- Reducen contraste excesivo.
- Útiles en pintura con degradados suaves.

Filtros ovales

- Ajustan haz en formato horizontal o vertical.
- Óptimos para obras panorámicas.

Rejillas antideslumbramiento (honeycomb)

- Reducen brillo periférico.
- Mejoran confort visual en salas oscuras.
- Recomendadas en ambientes íntimos.

Filtros de corrección cromática

- Ajuste fino de temperatura.
- Corrección ligera hacia tonos cálidos en salas pétreas.

Integración en carril electrificado

- Carril trifásico negro o grafito.
-
- Instalación en subestructura reversible.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 29 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

- Alimentación DALI para control individual.
- Capacidad mínima 16A.

El carril se instalará respetando bóvedas y con perforaciones mínimas.

1.4.5.7. Integración de luz natural y artificial

El proyecto prevé integrar la luz natural con la iluminación artificial. Para ello, el monasterio trabajará con una luz lateral tamizada, controlada para evitar deslumbramientos y excesos. La estrategia consiste en equilibrarla y complementarla con precisión mediante luz artificial regulable, garantizando atmósfera, lectura de la obra y conservación.

1.4.5.8. Control de luz natural

La entrada de luz se regulará mediante sistemas discretos y reversibles que permitan tamizarla y proteger las obras sin alterar la arquitectura histórica:

- Filtros UV en huecos.
- Estores técnicos microperforados.
- Sistemas de velos textiles desmontables.
- Protección solar interior reversible.

1.4.5.9. Dispositivos de control automático

- Control digital y escenas: el sistema debe ser centralizado y programable.
- Tecnología recomendada
 - o Protocolo DALI-2 o equivalente.
 - o Control por escenas.
 - o Integración con BMS (Building Management System).
- Funciones del sistema
 - o Regulación individual de cada luminaria.
 - o Programación horaria.
 - o Ajuste dinámico según luz natural.
 - o Monitorización de consumo energético.
- Sensores de luz natural (luxómetros)
 - o Instalación en cada sala.
 - o Conectados a sistema DALI.
 - o Ajuste automático en tiempo real.
- Sensores de presencia
 - o Reducción automática en ausencia.
 - o Encendido progresivo para evitar impacto visual.
 - o Ahorro energético.
- Sensores ambientales integrados
 - o Monitorización temperatura y HR.
 - o Posibilidad de conexión con climatización.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 30 de 53	SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36	



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.5 IDENTIDAD Y SISTEMA GRÁFICO

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 31 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

El Museo Carmen Thyssen en el Monasterio de Sant Feliu de Guíxols se plantea como una convivencia: la obra pictórica ocupa el edificio sin borrarlo, y el edificio enmarca la pintura sin condicionarla. Desde ahí, la identidad gráfica no se entiende como una capa añadida, sino como una traducción visual del lugar y del proyecto. No busca destacar por encima del monumento, sino extraer de él sus claves —ritmo, materia y atmósfera— y convertirlas en un lenguaje propio y reconocible.

1.5.1. LA MARCA COMO ARQUITECTURA SINTETIZADA

El símbolo propuesto —derivado de la secuencia de arcadas del monasterio— no es un recurso ornamental, sino una abstracción estructural. Las tres arcadas sintetizadas evocan ritmo, continuidad y recorrido. Son arquitectura convertidas en signo y en marca con identidad.

El trazo es contemporáneo, pero su raíz es románica. Esa tensión entre pasado y presente refleja también el sentido del propio museo: una institución actual insertada en una arquitectura milenaria. De hecho, los dos conceptos -pasado y presente- conviven en la marca. Los arcos enlazados no solo remiten a la arquitectura del monasterio: al simplificarse y repetirse, construyen también una “M” que alude directamente a *Museo*. La marca nace así de una forma patrimonial reconocible, pero se convierte en un elemento contemporáneo, sintético y propio, capaz de identificar el museo sin romper el diálogo con el monumento.

La elección cromática refuerza esta integración. El color principal se inspira directamente en el tono de la fachada del monasterio. No es una decisión arbitraria, sino una manera de inscribir la identidad en el territorio. El museo no aparece como un objeto independiente, sino como una continuidad cultural del lugar. Su representación, tanto completa como fragmentada, mantiene coherencia y fuerza visual. El motivo puede desplegarse íntegramente como símbolo institucional o utilizarse de forma parcial como recurso gráfico en soportes, señalética o aplicaciones expositivas y merchandising. Esta capacidad de fragmentación no debilita la marca, sino que la hace versátil y adaptable, permitiendo que el sistema visual respire en el espacio sin perder identidad ni reconocimiento.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 32 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.5.2. UNA IDENTIDAD PENSADA PARA HABITAR EL ESPACIO

La identidad no se limita al logotipo. Se despliega en el espacio mediante un sistema gráfico coherente, sobrio y respetuoso con la arquitectura histórica.

En un edificio de fuerte carácter histórico, cualquier añadido corre el riesgo de volverse invasivo. Por ello, el sistema se apoya en criterios de reversibilidad y discreción visual: cada pieza se incorpora como una capa contemporánea, que puede retirarse sin dejar huella estructural ni comprometer los valores patrimoniales del conjunto.

Los elementos de señalización, concebidos como piezas verticales integradas en los umbrales arquitectónicos, funcionan casi como puertas simbólicas. Se ajustan a la geometría de los pasos —ligeramente retranqueados— y acompañan la estructura existente, reforzando la transición entre ámbitos sin imponerse sobre la arquitectura. Esta manera de intervenir responde a una idea central del proyecto: la pintura sigue siendo el núcleo de la experiencia, y la identidad y la señalética no buscan protagonismo, sino coherencia.

A la vez, no solo indican una dirección, sino que marcan una transición narrativa. El visitante atraviesa espacios físicos y, al mismo tiempo, cambios de discurso. Su verticalidad estilizada y el uso de tonos grfito o gris antracita les confieren una presencia nítida pero contenida, capaz de integrarse sin competir con el entorno. Estos fondos neutros absorben la luz y reducen reflejos, lo que mejora la legibilidad de la gráfica —resuelta con alto contraste— y favorece la concentración en la obra. La estabilidad del soporte refuerza la impresión de una intervención limpia, silenciosa y casi arquitectónica.

La piel en composite de aluminio antracita —ACM, tipo sándwich— asegura una continuidad material con el conjunto del sistema museográfico, mientras que la gráfica reposicionable, resuelta mediante vinilo, permite actualizar los contenidos con agilidad, sin intervenciones permanentes ni impacto sobre el soporte. Esta flexibilidad resulta especialmente adecuada en un museo con programación cambiante: al concebirse como elementos móviles, estos dispositivos pueden reubicarse y reajustarse según las necesidades expositivas sin afectar la estructura del edificio histórico. Sobre esta base sobria se organiza una información clara y de alta legibilidad, apoyada en iconos y recursos gráficos que ordenan la lectura. La incorporación puntual de color y de una imagen de tematización introduce el ámbito expositivo, aportando contexto sin crear disonancias.

El directorio mural responde al mismo principio: claridad sin estridencias. Integrado en la pared, organiza la información por plantas y ámbitos, favoreciendo la orientación sin saturar visualmente los muros históricos. Incorpora un sistema de luz tenue que mejora la visibilidad y la legibilidad sin generar deslumbramientos; esta iluminación queda enmascarada en el propio diseño, de modo que se percibe como un recurso gráfico integrado y no como un elemento técnico añadido. La lectura se apoya en grafismos de planta, esquemáticos pero precisos, que permiten comprender la organización espacial del museo de un vistazo, y en iconos normalizados para representar servicios y equipamientos, facilitando una interpretación rápida e inclusiva para públicos diversos.

Las cartelas y otros soportes de información gráfica y textual mantendrán una escala contenida y una materialidad ligera, siguiendo la misma línea. Su función es informar y acompañar al visitante sin competir con la pintura.





SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.6 APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN Y DE LA INFORMACIÓN



Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 34 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

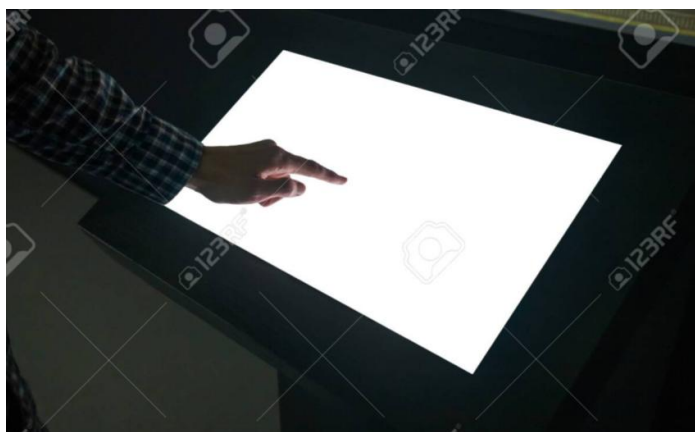
La aplicación de tecnologías de la imagen y de la información se plantea como un complemento museográfico discreto y coherente con la experiencia de contemplación. Su función es ampliar el contexto y facilitar distintas capas de lectura —siempre opcionales— mediante recursos no invasivos, reversibles y fáciles de actualizar, sin competir con la obra ni alterar la atmósfera del espacio.

1.6.1. LA TECNOLOGÍA COMO CAPA INTERPELATIVA

La propuesta museográfica considera que la incorporación de la tecnología debe responder a una lógica de equilibrio. La pintura del siglo XIX y de la primera mitad del XX exige contemplación directa. Por lo tanto, cualquier dispositivo digital debe:

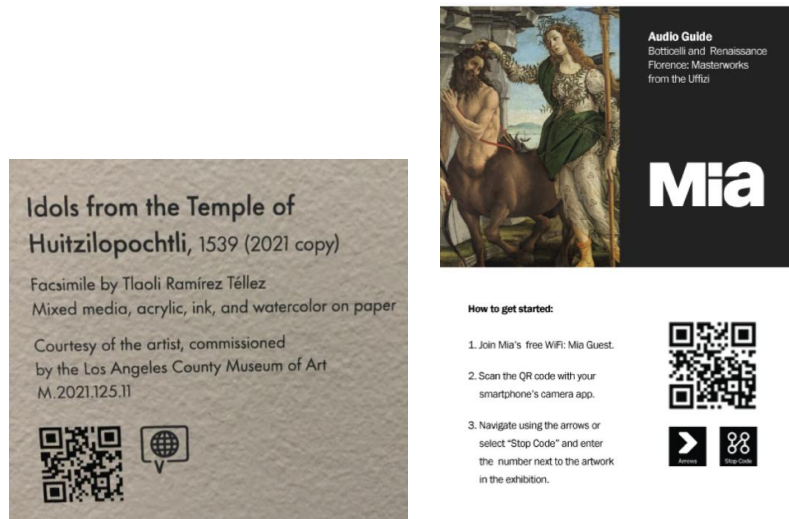
- No competir visualmente con la obra.
- Ser reversible en su instalación.
- Respetar la atmósfera espacial.
- Ofrecer valor añadido real.

Además, se priorizarán soluciones discretas, de fácil mantenimiento y actualizables, que no condicionen el montaje ni la lectura de las salas. La tecnología se concibe como segunda capa interpretativa, opcional y no invasiva.





SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)



1.6.2. TECNOLOGÍA Y CONTEMPLACIÓN: EQUILIBRIO NECESARIO

La incorporació de tecnologies de la imatge i la informació en un museu d'art planteja un repte fonamental: la integració de eines digitals contemporànies sense alterar l'experiència essencial de la contemplació.

En el Monestir de Sant Feliu de Guíxols, l'arquitectura posseeix una forta presència. La pedra, la penombra i el ritme de l'arquitectura generen una experiència de silenci i concentració. La pintura —centrada en el paisatge, la llum i la interioritat— requereix temps i atenció. Per això, qualsevol incorporació tecnològica ha de assumir una condició secundària, complementària i reversible.

1.6.3. SISTEMAS AUDIOVISUALES: CONTEXTUALIZACIÓN SIN INVASIÓN

En el Museu Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols, l'utilització de sistemes multimèdia respon a la necessitat de contextualitzar els moviments pictòrics, explicar processos tècnics i oferir claus de lectura històrica.

Sense embargo, els recursos digitals no haurien d'instal·lar-se en les sales principals de contemplació perquè la col·lecció exigeix mirada sostenida, silenci visual i estabilitat lumínica. Per això, els recursos digitals han de concentrar-se en espais on aportin context sense interferir en l'experiència essencial. La seva ubicació idònea es situa en:

- Espais introductoris: permeten situar al visitant (contexte, relat, claus de lectura) abans d'entrar en la contemplació; funcionen com a “marco” sense contaminar les sales.
- Àmbits de transició: són punts naturals de pausa i reorientació; l'audiovisual acompanya el canvi de secció o tema sense interrompre la lectura de les obres.
- Sales específiques destinades a interpretació; concentren recursos multimèdia en un entorn controlat (llum, so, temps de visionat), mantenint les sales principals lliures d'estímul competitiu.
- Sales didàctiques: faciliten mediació activa (grups, escolars, taller, demostracions) amb major tolerància al soroll i a l'interacció, sense afectar a l'experiència del rest del públic.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 36 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.6.4. PROPUESTA MULTIMEDIA

La propuesta multimedia se concibe como una capa interpretativa complementaria, pensada para aportar contexto y herramientas de lectura sin interferir en la contemplación de las obras ni alterar la atmósfera del monasterio. Los recursos se plantean con criterios de discreción, control lumínico y sonoro, reversibilidad y fácil actualización, de modo que el visitante pueda acceder a contenidos ampliados de forma voluntaria y el museo mantenga una implantación flexible y sostenible.

1.6.4.1. Principios de implementación

La incorporación tecnológica se rige por cinco criterios fundamentales que garantizan el equilibrio entre innovación, conservación y coherencia discursiva:

1. Reversibilidad

Todo sistema tecnológico deberá poder desmontarse sin generar daños irreversibles en la arquitectura histórica ni en los elementos expositivos. Se priorizarán soluciones no invasivas, actualizables y fácilmente sustituibles ante la obsolescencia.

2. Discreción visual

La tecnología no debe competir con las obras ni alterar la percepción espacial. Se integrará de manera silenciosa, con dispositivos ocultos o de bajo impacto visual, evitando cables visibles, pantallas intrusivas o elementos que distorsionen la atmósfera expositiva.

3. Voluntariedad del uso

La experiencia tecnológica será opcional. El visitante podrá comprender el discurso sin necesidad de interactuar con dispositivos adicionales. La tecnología amplía la información, pero no condiciona la lectura básica del recorrido.

4. Compatibilidad con conservación preventiva

Los sistemas implementados deberán respetar los parámetros ambientales, evitar emisiones térmicas o radiaciones nocivas y no interferir en la estabilidad de las obras. La protección del patrimonio prevalece sobre cualquier recurso digital.

5. Coherencia narrativa

La tecnología deberá estar al servicio del relato curatorial, reforzando la contextualización, facilitando la interpretación o profundizando en contenidos específicos. No se incorporarán recursos por efecto espectacular, sino por necesidad discursiva.

En este planteamiento, la pintura sigue siendo el centro de la experiencia. La tecnología no sustituye la contemplación directa de las obras, sino que amplía, contextualiza y acompaña al visitante.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 37 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.6.4.2. Proyección contextual

Se propone una proyección de carácter ambiental que introduzca el marco histórico del siglo XIX y las transformaciones estéticas de la modernidad pictórica. Esta proyección debe tener una duración breve (3–5 minutos), sonido controlado y posibilidad de reproducción en bucle silencioso con subtítulos.

Técnicamente, se propone:

- Proyector láser de 4.000–6.000 lúmenes.
- Resolución mínima Full HD.
- Superficie mate integrada en panel independiente.
- Control de brillo para evitar deslumbramientos.

La instalación será reversible, con canalización oculta y fijaciones no invasivas, cumpliendo las exigencias del CTE DB-SI en materia de cableado ignífugo.

1.6.4.3. Pantallas integradas

En determinados ámbitos se incorporan pantallas LED de 24–32 pulgadas integradas en paneles de composite color antracita, coherentes con la gráfica general del museo. Estas pantallas ofrecerán:

- Comparativas visuales: módulos que permiten confrontar dos o más imágenes (obras del museo, obras relacionadas, bocetos, radiografías o contextos iconográficos) para evidenciar afinidades y contrastes —composición, luz, paleta, tema o encuadre— sin sobrecargar la cartela.
- Detalles ampliados de pincelada: ampliaciones en alta resolución de fragmentos significativos (materia pictórica, veladuras, empastes, textura del soporte, correcciones) para hacer legibles aspectos que a simple vista se pierden por distancia, iluminación o conservación, reforzando la comprensión técnica y estética de la obra.
- Cronologías dinámicas: líneas de tiempo breves e interactivas que sitúan al artista, la obra y el contexto (movimientos, hitos, exposiciones, cambios de estilo, acontecimientos históricos) con capas de lectura opcionales, pensadas para orientar al visitante sin sustituir el recorrido principal.

El brillo debe limitarse a menos de 250 cd/m², con sistema de reposo automático para evitar contaminación lumínica.

1.6.4.4. Cartelas dinámicas: ampliación de la información

La cartela tradicional ofrece información esencial: autor, título, fecha, técnica. Sin embargo, en una colección de los siglos XIX–XX, puede resultar pertinente ampliar datos sobre el contexto histórico, el proceso técnico o la recepción crítica.

Las cartelas dinámicas permiten este desarrollo sin saturar el espacio físico. Pueden materializarse mediante:

- Tabletas digitales integradas en soporte fijo.
- Dispositivos empotrados en panel independiente.

Estos dispositivos deben cumplir condiciones específicas:

- Tamaño moderado (10–13 pulgadas).
- Control remoto centralizado.
- Sistema antirrobo integrado.
- Brillo regulable automático.

La ubicación debe ser lateral respecto a la obra, nunca frontal, y a una altura entre 120 y 130 cm, garantizando accesibilidad y coherencia visual.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 38 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

El contenido ampliado puede incluir:

- Estudios radiográficos: permiten ver lo que no es visible a simple vista (cambios de composición, arrepentimientos, repintes) y explican el proceso material de la obra.
- Detalles ampliados: muestran fragmentos en alta resolución para apreciar pincelada, veladuras, empastes, textura o firma.
- Evolución de bocetos; presenta la construcción de la obra mediante apuntes, estudios previos y versiones hasta llegar al resultado final.
- Lectura crítica: aporta contexto y claves de interpretación (tema, iconografía, recepción, vínculos) en textos breves y jerarquizados.
- Audio opcional con sistema direccional: comentarios cortos y controlados, pensados para no generar ruido en sala ni distraer la contemplación.

El visitante decide si desea activar esta capa informativa.

1.6.4.5. Códigos QR y acceso a información compleja

La tecnología más discreta y eficaz es el código QR integrado en la cartela física, ya que permite ampliar contenidos sin añadir pantallas ni elementos que compitan con la obra, manteniendo intacta la atmósfera de sala y facilitando la actualización de la información sin rehacer soportes. El QR debe ser pequeño (máx. 3 cm) y situarse en una zona inferior y discreta de la cartela, claramente identificado como acceso a “contenido ampliado”

A través de este sistema, el visitante puede acceder a:

- Ensayos curatoriales completos: textos extensos del comisariado que desarrollan el relato, el contexto y los criterios de selección de la exposición.
- Documentación archivística: materiales de archivo vinculados a las obras (cartas, fotografías, catálogos, prensa, inventarios) que aportan trazabilidad y contexto histórico.
- Itinerarios temáticos: recorridos alternativos por salas según un eje (paisaje, técnica, género, un periodo, un artista, miradas cruzadas), con tiempos y paradas sugeridas.
- Audioguía descargable; audios por obra o por sala, accesibles en el móvil, para escuchar a demanda sin depender de dispositivos físicos del museo.
- Recursos pedagógicos: materiales para centros educativos y familias (guías, fichas, propuestas de actividad y claves de observación) adaptados por niveles.

Para ello es imprescindible disponer de:

- Red WiFi museística estable.
- Plataforma CMS para actualización de contenidos.
- Sistema de mantenimiento digital centralizado.

Este sistema permite mantener la sala limpia visualmente mientras ofrece profundidad intelectual.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 39 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.6.4.6. Realidad Virtual (VR): inmersión contextual



La realidad virtual no se concibe como sustituto de la obra, sino como una experiencia paralela. En el contexto del Museo Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols puede aplicarse a:

- Reconstrucción histórica del monasterio en el siglo XIX: inmersión 360º que permite “recorrer” el monasterio tal como era, entendiendo su escala, recorridos y atmósfera.
- Visualización del entorno marítimo: paseo inmersivo por la costa y el frente marítimo del periodo (puerto, embarcaciones, actividad, skyline), para contextualizar paisajes y escenas, mostrando la relación entre territorio y representación pictórica.
- Recreación del taller del pintor: experiencia inmersiva en un estudio de época para observar herramientas y materiales y seguir, de forma guiada, etapas del proceso (boceto, encaje, capas de color, veladuras), conectando técnica y resultado en la obra.
- Dentro del cuadro: entrar en un paisaje o escena concreta y recorrerla a escala humana para entender composición, profundidad, puntos de fuga y elección del encuadre.

Estas experiencias virtuales deben situarse en una sala específica, con un área delimitada de 3 x 3 metros y supervisión técnica. La duración óptima de estos recursos debe ser breve; unos 5–7 minutos para evitar fatiga visual.

El equipamiento recomendado incluye:

- Visores de VR autónomas de alta resolución.
- Sistema higiénico de limpieza entre usos.
- Software propio desarrollado para el museo.

La propuesta de incluir experiencias VR amplía el contexto, pero no invade la experiencia principal.

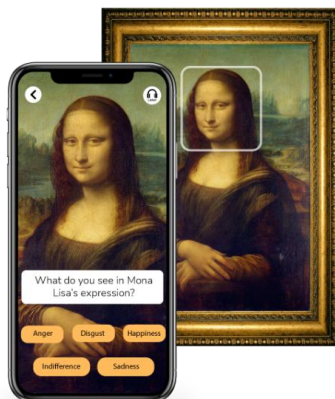
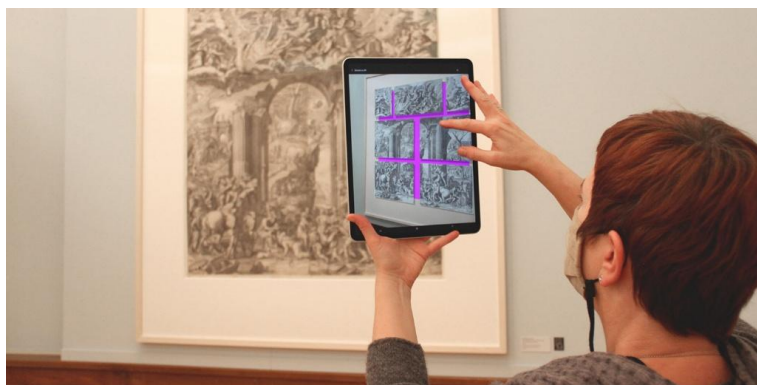
Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 40 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.6.4.7. Realidad Aumentada (AR): superposición interpretativa



La realidad aumentada ofrece una integración más sutil y, además más fácil de aplicar que la VR, al superponer capas digitales sobre la obra real mediante los dispositivos móviles de los visitantes. No requiere instalación física adicional, lo que la convierte en herramienta altamente compatible con entornos patrimoniales. De la misma manera que los QR, el visitante activa voluntariamente esta experiencia, preservando la primacía de la contemplación directa.

- Las posibles aplicaciones son: visualización de capas pictóricas ocultas: superposición de radiografías/IR para mostrar cambios, arrepentimientos o dibujos subyacentes.
- Comparación antes/después restauración: deslizador o alternancia para entender limpiezas, reintegraciones y recuperaciones cromáticas.
- Identificación positiva de elementos: señalización discreta de figuras, detalles e iconografía clave para orientar la lectura sin cargar la cartela.
- Animación didáctica del proceso creativo: reconstrucción por fases (boceto, encaje, capas de color, veladuras) aplicada sobre la obra o una imagen de referencia.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 41 de 53		SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.6.4.8. Integración técnica y control centralizado

Todos los dispositivos tecnológicos que se incorporen en el sistema multimedia del museo se integrarán en un sistema estructurado que garantice:

- Cableado oculto.
- Sistemas desmontables.
- Bajo nivel sonoro.
- Monitorización energética.
- Compatibilidad con BMS del edificio.

También se dotará de un sistema de control digital centralizado que permita:

- Actualización remota de contenidos.
- Regulación de brillo y consumo.
- Programación horaria.
- Desactivación total en eventos especiales.



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.7 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 43 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.7.1. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN Y COMPRENSIÓN: ACCESIBILIDAD COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL

El proyecto no concibe la accesibilidad como añadido técnico posterior, sino como principio transversal del proyecto museográfico. En un edificio histórico como el Monestir de Sant Feliu de Guíxols, aplicar criterios de accesibilidad universal implica equilibrar:

- Conservación patrimonial.
- Seguridad normativa.
- Inclusión cognitiva y sensorial.
- Experiencia estética plena.

El objetivo no es únicamente permitir el acceso físico, sino garantizar la comprensión de la obra y del espacio para todas las personas, independientemente de sus capacidades sensoriales, cognitivas o motrices.

El proyecto se ajusta a:

- CTE DB-SUA (Seguridad de Utilización y Accesibilidad).
- Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad (RDL 1/2013).
- Normas UNE sobre accesibilidad universal.
- Recomendaciones ICOM y estándares europeos de museos inclusivos.

1.7.2. LA PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD

La propuesta de accesibilidad integra un conjunto de medidas destinadas a garantizar una experiencia inclusiva, autónoma y segura para todos los públicos. A través de recursos táctiles, sistemas de señalización adaptada y soluciones audiovisuales accesibles, se facilita la comprensión espacial, la orientación y el acceso a los contenidos, siempre en coherencia con el carácter histórico del edificio.

1.7.2.1. Comprensión espacial: maquetas y mapas hápticos

La arquitectura histórica, como es el caso del Monestir de Sant Feliu de Guíxols puede resultar compleja para personas con discapacidad visual. Para ello se propone la instalación de maquetas táctiles que permitan a los usuarios la complejidad arquitectónica y funcional del conjunto, así como su evolución histórica.

1.7.2.2. La maqueta táctil del conjunto tendrá las siguientes características

- Escala aproximada 1:200 o 1:100.
- Material resistente (resina, impresión 3D o bronce).
- Texturas diferenciadas para los distintos espacios y/o fases constructivas.
- Inclusión indicaciones o leyendas en braille y/o macrocaracteres.

Su ubicación será la sala introductoria, lugar idóneo antes de iniciar la visita. Se emplazará en un módulo a una altura de 75–85 cm, accesible para silla de ruedas.

La propuesta también incluye la incorporación de mapas táctiles de las distintas plantas del edificio que permitan a las personas invidentes disponer de un directorio de los espacios en relieve con anotaciones sobre circulación y emplazamiento de los servicios. Estos mapas se emplazarán al inicio del recorrido de cada planta en atriles ligeramente inclinados con un fondo máximo de 60 cm y una altura mínima de 95 y máxima de 150 cm. Tendrán las siguientes características:

- Diagrama simplificado en alto relieve.
- Indicación de recorridos.
- Código braille y macrocaracteres en relieve.
- Señalización contrastada cromáticamente.

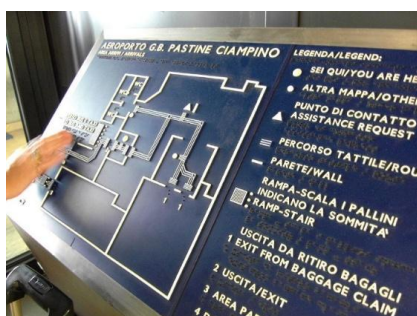
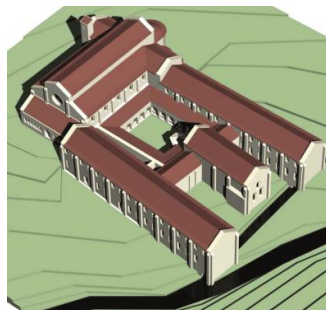


Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 44 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)



Tanto las maquetas como los mapas táctiles se conciben como ayuda para las personas invidentes como para el público general.

1.7.2.3. Textos en braille y reproducción táctil de obras

- Cartelas en braille; se incorporarán cartelas en Braille con los datos mínimos de las obras.
 - Integradas en soporte metálico grafito, si es posible ligeramente inclinado.
 - Altura entre 110–120 cm.
 - Relieve legible conforme UNE 170002.

1.7.2.4. Reproducciones táctiles de algunas obras

La propuesta incluye la incorporación de reproducciones táctiles de una selección representativa de obras. Se trata de dibujos que sintetizan la obra y, mediante distintas texturas, interpretan la esencia de la obra. Las características serán;

- Relieves en resina o termoformado.
- Texturas diferenciadas para elementos compositivos.
- Explicación acompañada en braille y audio.

Este sistema permite comprender composición, jerarquía y volumen en pintura bidimensional.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 45 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)



Museu Thyssen-Bornemisza



1.7.2.5. Autodescripción y accesibilidad audiovisual

- Las audiodescripciones garantizan el acceso de las personas con discapacidad visual y permitan expresar detalles de escenas, espacios o elementos: canal específico de audiodescripción en los dispositivos móviles de los visitantes, en una aplicación móvil o a través de QR/navilens.
- Descripción objetiva de elementos visuales.
- Ritmo adecuado y lenguaje claro para su fácil comprensión.



1.7.2.6. Subtítulos

Los subtítulos son una herramienta que garantiza que personas sordas o con pérdida auditiva puedan seguir los contenidos y mejora la comprensión en entornos ruidos.

Todos los contenidos audiovisuales incorporarán:

- Subtítulos completos.
- Contraste alto.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 46 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

- Tipografía mínima 24 pt.
- Fondo semitransparente que garantice alta legibilidad.
- Garantía de sincronización con las producciones audiovisuales.

1.7.2.7. Seguridad física: superficies y apoyos

La seguridad física en términos de accesibilidad implica garantizar que los espacios sean transitables, estables y seguros para todas las personas. Las medidas previenen caídas y aseguran una visita autónoma para los visitantes.

- Pavimentos

Deben ser estables y sin irregularidades

- o Clase antideslizante $\geq$ Rd 2 (CTE).
- o Sin cambios bruscos de textura.
- o Transiciones suaves.

- Pasamanos y apoyos

Deben ser firmes y de fácil agarre.

- o Instalación en escaleras o rampas.
- o Altura 90–100 cm.
- o Diámetro ergonómico 30–45 mm.
- o Continuidad en tramos completos.

En todos los casos, la incorporación de elementos de seguridad deberá realizarse con un diseño discreto y respetuosos con el entorno patrimonial. Se priorizarán soluciones reversibles y de bajo impacto, y que no alteren la lectura y los valores arquitectónicos e históricos del monasterio.

Adicionalmente, el servicio de atención al visitante deberá disponer de bastones guía, sillas de ruedas y asientos plegables para ofrecer a los visitantes que los pueda necesitar

1.7.2.8. Accesibilidad cognitiva: textos de fácil comprensión

La accesibilidad no es solo física. La accesibilidad cognitiva tiene como objetivo garantizar que todas las personas, independiente de sus capacidades cognitivas, nivel educativo o dominio del idioma, pueda acceder a la información que el museo transmite.

Para ello, el museo dispondrá de:

- Textos en lenguaje simplificado a través de hojas de sala
 - o Versión simplificada de paneles principales.
 - o Oraciones cortas.
 - o Vocabulario claro.
 - o Apoyo gráfico si procede.
- Itinerarios simplificados
 - o Recorrido breve recomendado.
 - o Señalización clara.
 - o Uso de iconografía universal.

1.8 RECURSOS PARA PÚBLICOS ESPECÍFICOS

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 47 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

Los recursos dirigidos a públicos específicos permiten adaptar el discurso del museo a las necesidades, capacidades y expectativas de distintos colectivos, como público escolar, personas mayores o personas con diversidad funcional. Esta segmentación favorece una experiencia más satisfactoria y una comunicación más eficaz

experiencia más satisfactoria y una comunicación más eficaz

Público escolar

El público escolar requiere contenidos adaptados a su edad, nivel educativo y capacidad de atención. Los recursos dirigidos a este colectivo deben combinar rigor y claridad, incorporara un lenguaje accesible y fomentar la participación activa.

En este sentido, se propone:

- Guías didácticas adaptadas por edades: permiten ajustar los contenidos y actividades al nivel de comprensión y desarrollo de cada grupo escolar. A través de propuestas específicas para cada etapa educativa, facilitan el aprendizaje y fomentan la participación. Se diseñarán material para docentes y alumnos que se vincularán a temas generales (estilo artístico, cronología.) o bien a temáticas específicas (autores, técnicas...).
- Recursos interactivos: permiten aunar aspectos lúdicos y para saber más y enriquecen la experiencia más allá de la visita tradicional y contemplativa. A través de juego i la interactividad, el visitante puede acceder a distintos niveles de profundidad y, a la vez, saciar jugar y curiosar.
- Talleres con trabajos de carácter manual: ofrecen una experiencia creativa y participativa que complementa la visita a la exposición. A través de la experimentación con materiales, técnicas y procesos artísticos, los participantes comprenden mejor las obras y desarrollan su propia expresión. Estos espacios fomentan la creatividad, la reflexión y el aprendizaje activo, convirtiendo el museo en un lugar de práctica y descubrimiento.

Personas mayores

Para garantizar una experiencia cómoda, segura y comprensible, el museo debe incorporar medidas específicas orientadas a las personas mayores, facilitando el descanso, la lectura y el seguimiento del recorrido.

- Bancos frecuentes: permiten realizar pausas a lo largo del itinerario, reduciendo la fatiga y favoreciendo una visita más confortable.
- Mayor tamaño tipográfico: facilita la lectura de paneles y cartelas, especialmente en casos de disminución visual asociada a la edad.
- Ritmo expositivo pausado: contenidos claros, bien estructurados y sin saturación informativa ayudan a seguir el discurso con tranquilidad y a disfrutar mejor de la visita.

Personas con movilidad reducida

Para garantizar una experiencia inclusiva y autónoma, el museo debe incorporar criterios específicos que faciliten el acceso y la movilidad de las personas con movilidad reducida. Estas medidas aseguran recorridos seguros, cómodos y plenamente accesibles en todos los espacios abiertos al público.

- Recorrido accesible continuo; garantiza el desplazamiento sin interrupciones, escalones ni obstáculos, conectando todos los puntos de interés.
- Rampas < 6% pendiente: facilitan el acceso con seguridad y autonomía, reduciendo el esfuerzo y el riesgo de caídas.
- Anchura libre mínima 120 cm: permite el paso cómodo de sillas de ruedas y ayudas técnicas, incluso en cruces o zonas con afluencia.
- Zonas de giro 150 cm diámetro: aseguran la maniobrabilidad y el cambio de dirección, especialmente en accesos, puertas y puntos de información.

DOCUMENT DOCUMENT ANEXAT	ÒRGAN Planejament, urbanisme i habitatge	REFERÈNCIA 67102026000005
Codi Segur de Verificació: 21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682 Origen: Ciutadà Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996 Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35 Pàgina 48 de 53	SIGNATURES 1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36	



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.9 OTROS ASPECTOS COMPLEMENTARIOS NECESARIOS



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.9.1. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN Y COMPRENSIÓN: ACCESIBILIDAD COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL

Además de las medidas indicadas, se incorporan una serie de criterios complementarios que refuerzan la accesibilidad universal y la seguridad en el uso cotidiano del equipamiento. Estas medidas facilitan la orientación, mejoran la comprensión de la información y garantizan una atención adecuada a personas con distintas necesidades funcionales. Se incorporan:

Señalética con alto contraste cromático

- Relación luminancia mínima 70%: asegura la legibilidad de los textos y pictogramas en diferentes condiciones de luz, especialmente para personas con baja visión.
- Pictogramas normalizados: favorecen una lectura rápida e intuitiva, útil para visitantes internacionales y para personas con dificultades de comprensión.

Mostrador accesible

- Altura doble: 75 cm y 110 cm: permite atender cómodamente tanto a personas en silla de ruedas como a personas de pie, garantizando una atención inclusiva.
- Espacio libre inferior para silla de ruedas: facilita la aproximación frontal y el uso autónomo del servicio, evitando posturas forzadas o barreras físicas.

Iluminación adaptada

- Evitar deslumbramientos: reduce el riesgo de incomodidad, pérdida momentánea de visión y caídas, especialmente en personas mayores o con sensibilidad visual.
- Iluminación uniforme en recorridos: mejora la percepción del espacio, facilita la lectura de contenidos y aumenta la seguridad en desplazamientos y cambios de nivel.

1.10 CONSERVACIÓN PREVENTIVA



Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 50 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.10.1. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN Y COMPRENSIÓN: ACCESIBILIDAD COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL

Las salas de exposiciones temporales están dotadas con medios y equipamientos suficientes para mantener un seguimiento y control de las condiciones ambientales dentro de los límites prefijados, con el fin de garantizar la conservación de las obras de arte, objetos y colecciones expuestas.

Los factores que controla el equipamiento son: la humedad relativa y temperatura del aire, la velocidad de circulación del aire y la filtración de contaminantes sólidos y gaseosos. La capacidad de respuesta del equipamiento contempla el efecto de la iluminación y el número máximo de visitantes que pueda soportar cada sala en un momento determinado. El seguimiento de los parámetros ambientales se realizará mediante un sistema de medición y registro independiente conectado de forma recurrente con el equipo de control.

La iluminación se adapta a las normas generales de conservación preventiva establecidas según la naturaleza de los objetos y materiales, utilizando fuentes de luz adecuadas, y en cualquier caso subordinado los criterios estéticos a los de conservación de las obras de arte. La iluminación natural estará controlada con la integración de estores de fibra compuesta por PVC+PES de manera que la máxima iluminación no sobrepase los niveles óptimos en cuanto a iluminancia y componente ultravioleta.

Puesto que la exposición albergará obras de arte y colecciones de distinta procedencia y naturaleza, el control de las condiciones ambientales se efectúa en función de los siguientes criterios:

- Se establecerán unas condiciones óptimas generales para la sala en función de los requerimientos similares que demanden la mayoría de las obras de arte. Ver apartado más adelante con las variables aceptadas para pintura de caballete de los siglos XIX y XX.
- Los objetos y colecciones que requieran condiciones muy estrictas o/y alejadas de los óptimos generales se dotarán de dispositivos especiales acondicionados según sus exigencias particulares y dotadas de sensores de medición independiente.

El presente capítulo recoge las propuestas para garantizar las condiciones óptimas de conservación preventiva de una colección de pintura de los siglos XIX y XX.

El proyecto tiene como finalidad:

- Adaptar el edificio histórico a estándares museológicos actuales.
- Garantizar estabilidad ambiental.
- Minimizar riesgos estructurales y ambientales.
- Cumplir la normativa catalana vigente en patrimonio cultural y edificación.

1.10.1. Marco normativo aplicable

El proyecto se adecúa a la siguiente normativa:

1.10.1.1. Normativa patrimonial catalana

- Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán.
- Decreto 276/2005 sobre museos de Cataluña.
- Normativa del Departament de Cultura de la Generalitat.
- Directrices del Servei de Museus.

1.10.1.2. Normativa edificatoria

- Código Técnico de la Edificación (CTE):
 - DB-HE (Ahorro energético)
 - DB-HS (Salubridad)





SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

- DB-SI (Seguridad en caso de incendio)
- DB-SUA (Accesibilidad)
- Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE).
- Normativa UNE-EN de conservación del patrimonio cultural.

1.10.1.3. Características del edificio

El edificio presenta:

- Muros de carga de piedra de gran espesor.
- Elevada inercia térmica.
- Posibles humedades por capilaridad.
- Carpinterías históricas con filtraciones.
- Ausencia de sectorización climática efectiva.
- Sistema HVAC no específico para conservación patrimonial.

El clima litoral de Sant Feliu de Guíxols incrementa el riesgo de humedad elevada y aerosoles salinos.

1.10.1.4. Condiciones ambientales de proyecto

Para pintura s. XIX–XX:

Parámetro	Valor objetivo	Tolerancia
Temperatura	20 °C	18–22 °C
Humedad relativa	50 %	45–55 %
Variación diaria HR	$\leq \pm 5 \%$	
Iluminación	150–200 lux	
UV	$< 75 \mu\text{W/lumen}$	

Es muy importante que las posibles oscilaciones se mantengan en niveles mínimos para periodos cortos de tiempo.

1.10.2. PROPUESTAS DE ADECUACIÓN TÉCNICA

1.10. 2.1. Sectorización climática

Se propone:

- División funcional en:
 - Salas expositivas
 - Almacén técnico
 - Área de tránsito
- Puertas con cierre hermético.
- Cortinas de aire en accesos principales.

1.10. 2.2. Sistema de climatización (HVAC)

- Instalación de sistema independiente de volumen de refrigerante variable (VRV).
- Control automático mediante sondas de temperatura y HR.
- Data loggers con registro continuo.
- Alarmas conectadas a mantenimiento.
- Deshumidificación activa en verano.

Cumplimiento del RITE y DB-HE.

Codi Segur de Verificació:
21562b36-ad99-4d42-8c1a-ae7182ccd682
Origen: Ciutadà
Identificador document: ES_L01171609_2026_4913996
Data d'impressió: 21/09/2026 07:12:35
Pàgina 52 de 53

SIGNATURES
1.- MARIA FUENSANTA NIETO DE LA CIERVA (R: B82410572), 03/07/2026 10:36



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.10.2.3. Tratamiento de las humedades

- Instalación de barrera antihumedad si procede.
- Separación mínima de 10–15 cm entre obras y muros perimetrales.
- Trasdoso técnico reversible con cámara ventilada en zonas críticas.

1.10.2.4. Justificación patrimonial

La intervención propuesta:

- Respeta la configuración histórica del Monestir.
- Es técnicamente reversible.
- No altera volumetría ni estructura.
- Mejora la conservación sin afectar la lectura arquitectónica.

Se considera compatible con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Catalán.

Madrid, julio de 2026

Fdo.: Fuensanta Nieto
NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P.



SEPARATA DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DE REFORMA I AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI MONESTIR DE SANT FELIU DE GUÍXOLS (P. MUSEOGRAFIA)

1.11 ANEJOS