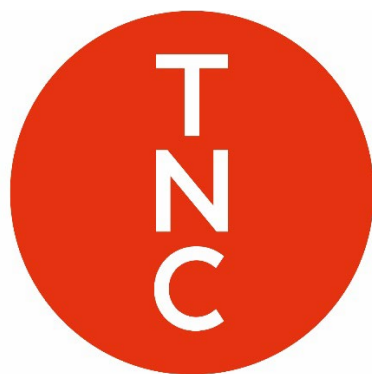




**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contractació del subministrament d'un terra, una estructura i uns acabats d'un arbre per l'espectacle "L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES" del Teatre Nacional de Catalunya, SA
Expedient número: TNC-2026-139

TEMPORADA 2026-2027

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS.....	3
5	INFORMACIÓ SOBRE EL PROJECTE ESCENOGRÀFIC.....	4
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	6
6.1	LOT 1: TERRA.....	6
6.2	LOT 2: CONSTRUCCIÓ ESTRUCTURA ARBRE	9
6.3	LOT 3: ACABAT ARBRE	11
6.4	TRANSPORT.....	15
7	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT.....	15

2 INTRODUCCIÓ

L'espectacle "L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES" és una producció del Teatre Nacional de Catalunya que es representarà a l'escenari de la Sala Gran durant els mesos de novembre i desembre de 2026 i gener de 2027 dins de la temporada 2026/2027.

El projecte artístic de l'espai escènic és del Sr. Paco Azorín i la direcció de la Sra. Carme Portaceli.

3 OBJECTE

L'objecte del present contracte és el subministrament, fabricació, confecció, acabats, transport i acompanyament durant el muntatge dels elements escenogràfics per a la producció L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES, programada dins la temporada 2026/27 del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

El Teatre Nacional de Catalunya, en el marc de la seva missió de producció i exhibició d'espectacles teatrals de producció pròpia i coproducció, ha programat la representació de L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES dins de la temporada 2026/27. La proposta artística i escenogràfica d'aquesta producció requereix la construcció de diversos elements singulars i de gran complexitat tècnica que no formen part dels recursos escenogràfics estàndard disponibles al teatre.

Concretament, la producció preveu la utilització d'un terra escènic singular, dissenyat expressament per a aquesta posada en escena, que ha de complir simultàniament els requisits tècnics d'ús escènic, seguretat i resistència, així com els requeriments estètics derivats del projecte escenogràfic, .

A més, l'escenografia inclou un arbre de grans dimensions amb funcions tant estètiques com escèniques, que exigeix la fabricació d'una estructura específica capaç de garantir la seguretat, l'estabilitat i la viabilitat dels moviments i accions previstes en escena. Igualment, aquesta estructura requereix uns acabats artístics especialitzats que permetin reproduir fidelment la proposta creativa definida per l'equip artístic de l'espectacle.

Atès que el TNC no disposa dels materials ni dels recursos tècnics necessaris per a la realització d'aquests elements escenogràfics d'acord amb les especificacions definides en el projecte, es fa imprescindible la contractació dels elements descrits en aquest Plec, i separada en tres lots diferenciats:

Lot 1. Confecció i acabats del terra escènic: Fabricació, acabat i acompanyament durant la instal·lació del terra escènic previst per a la producció, incloent-hi l'adaptació als requeriments artístics i tècnics de l'espectacle, els tractaments superficials, la pintura i els acabats finals necessaris per garantir-ne la funcionalitat, seguretat i coherència estètica amb la resta de l'escenografia.

Lot 2. Construcció de l'estructura de l'arbre escenogràfic: Fabricació de l'estructura portadora de l'arbre escenogràfic, incloent-hi l'enginyeria constructiva, els materials estructurals, els sistemes d'ancoratge i seus els reforços necessaris.

Lot 3. Acabats de l'arbre escenogràfic: Subministrament dels materials i la seva integració sobre l'estructura construïda en el Lot 2 (revestiment, texturització, pintura i caracterització artística de l'arbre escenogràfic, d'acord amb el disseny escenogràfic aprovat per la producció).

La divisió en tres lots respon a la naturalesa diferenciada de les prestacions requerides, afavoreix la concurrència d'empreses especialitzades en cadascun dels àmbits d'activitat, facilita una execució més eficient dels treballs i permet obtenir el millor resultat tècnic i artístic per a la producció.

Per tot això, resulta necessari promoure aquesta licitació per garantir la correcta execució dels elements escenogràfics imprescindibles per a la producció L'HOSTAL DE LES TRES CAMELIES, assegurant-ne la qualitat artística, la seguretat tècnica i el compliment dels terminis previstos de la temporada 2026/27 del Teatre Nacional de Catalunya.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Gran.

Un cop adjudicats cadascuna dels lots, els adjudicataris hauran de transformar (si s'escau) el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius.

Tots els elements escenogràfics han de complir la normativa d'ignifugació: les superfícies del terra han de tenir certificació BFL-s2 (M2); les pintures o vernissos han de tenir certificat B-s1,d0 o seran pintura a l'aigua.

Cada element escenogràfic haurà d'anar acompanyat de tot el material necessari per al seu muntatge, instal·lació i posada en escena, incloent-hi ferratges, ancoratges,

sistemes de fixació i qualsevol altre component indispensable per garantir-ne la correcta funcionalitat i seguretat.

Com a criteri general, les unions de tots els elements i components metàl·lics de les estructures hauran de complir mètrica M10 com a norma general, llevat que el projecte tècnic estableixi una altra especificació. Així mateix, tot el material subministrat haurà de disposar del corresponent certificat d'homologació, d'acord amb la normativa vigent.

Totes les unions de les estructures realitzades mitjançant cargols hauran d'incorporar obligatòriament una platina a banda i banda, amb la finalitat de garantir una correcta distribució de càrregues, evitar deformacions i assegurar la resistència mecànica del conjunt.

La part no vista pel públic dels elements, de forma habitual, vindrà pintada en negre mat.

Durant la fase de muntatge, tot el personal contractat pels/per l'adjudicatari/ris haurà de complir estrictament les normes de disciplina laboral, així com les mesures de seguretat i higiene en el treball establertes per la normativa vigent i, específicament, les instruccions i protocols preventius aplicables a les instal·lacions del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Així mateix, els/l'adjudicatari/ris haurà d'assegurar el correcte compliment de les obligacions en matèria de coordinació d'activitats empresarials (CAE), d'acord amb el que preveu la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals, i el Reial decret 171/2004, pel qual es desenvolupa l'article 24 de la citada llei. Els/L'adjudicatari/ris haurà de facilitar tota la documentació preventiva requerida i garantir que el seu personal segueix les indicacions del responsable de seguretat del TNC o de la persona designada per aquest.

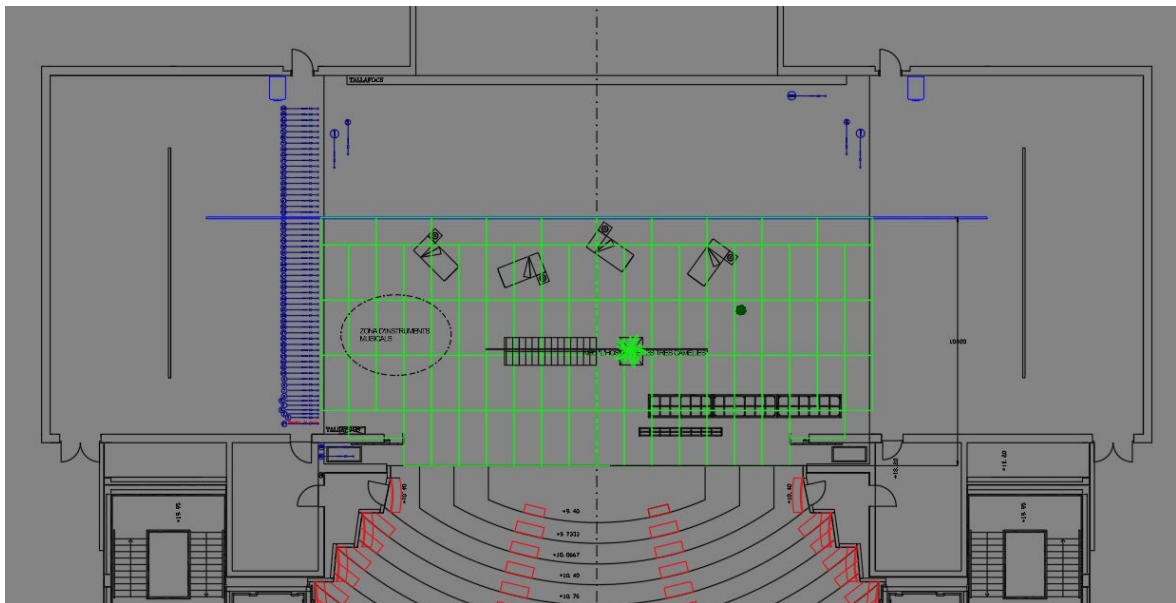
Qualsevol canvi o modificació dels treballs que puguin afectar el projecte haurà de ser consensuat amb l'oficina tècnica del TNC.

5 INFORMACIÓ SOBRE EL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

La proposta escènica de la producció compta amb:

- **Terra:** Gran superfície de terra configurada mitjançant una moqueta texturitzada i pintada amb un aspecte de terra cremada i amb material orgànic tirat per sobre.
- **Arbre de grans dimensions**
- **Trampes, mecanismes escènics i altres elements (llits, taules, neó, ...):** Entre el segon i el tercer acte, al centre de l'escenari s'activarà l'obertura d'un gran forat

escènica que permetrà el pas dels actors fins a la zona de sota escenari. Aquests elements no són objecte d'aquesta licitació.



Implantació escenogràfica.



Imatge referència escenografia

6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

6.1 LOT 1: TERRA



Característiques generals

- El terra tindrà una superfície aproximada de **250 m²**.
- Es realitzarà sobre **lona de cotó** apta per a ús escènic.
- La superfície haurà de presentar una textura i aparença realista que evoqui un terreny afectat per un incendi forestal.

Configuració i especejament

- El terra es fabricarà en **tres o quatre peces independents** per facilitar-ne el transport, manipulació i instal·lació.
- Les diferents peces s'uniran mitjançant **sistema de velcro industrial o equivalent**, garantint la continuïtat visual i evitant desnivells o separacions visibles durant la representació.
- Les unions hauran de permetre muntatges i desmuntatges repetits sense deteriorament significatiu.

Acabats superficials

- La lona haurà de rebre els tractaments de texturització i pintura necessaris per reproduir l'aspecte d'un **terra cremat després d'un incendi forestal**.
- La gamma cromàtica combinarà tons negres, grisos, marrons, ocre i cendres, segons els criteris artístics definits per l'escenògraf.
- La superfície incorporarà elements orgànics adherits i integrats al conjunt, com ara:
 - suro triturat,
 - escorça,
 - restes vegetals,
 - altres materials similars autoritzats per la direcció artística.

Requisits d'ús escènic

- El terra haurà de mantenir la flexibilitat i resistència necessàries per suportar el trànsit continuat d'intèrprets i elements escenogràfics.
- Els materials aplicats no podran desprendre's durant l'ús normal de l'espectacle.
- La superfície haurà de permetre una neteja i manteniment compatibles amb l'explotació de la producció.

Seguretat i qualitat

- Tots els materials emprats hauran de ser aptes per a ús teatral i susceptibles de disposar dels tractaments ignífugs exigits per la normativa aplicable.
- Els acabats hauran d'oferir uniformitat cromàtica i textural en el conjunt de les peces, de manera que el terra es percebi com una única superfície contínua.

Validació artística

- L'aspecte final, els colors, les textures i la quantitat de material orgànic incorporat s'executaran d'acord amb el projecte escenogràfic i restaran subjectes a l'aprovació de l'escenògraf i de la direcció de producció del Teatre Nacional de Catalunya.

Referents estilístics:





6.2 LOT 2: CONSTRUCCIÓ ESTRUCTURA ARBRE

L'estructura de l'arbre haurà de garantir la resistència, estabilitat i funcionalitat necessàries per al seu ús escènic durant els assajos i representacions de la producció .

Estructura principal

- L'estructura portadora estarà fabricada principalment amb per tub d'alumini de qualitat estructural rodó de 150mm i 120mm de diàmetre tallat a làser.
- El conjunt haurà de ser autoportant i garantir la seva estabilitat mitjançant els sistemes d'ancoratge o contrapès que determini la direcció tècnica del TNC.
- L'estructura haurà de permetre la posterior incorporació dels revestiments, textures i acabats escenogràfics previstos al disseny.

Configuració modular

- L'arbre es construirà en **tres trams independents i ensamblables**, per facilitar-ne el transport, l'emmagatzematge, l'accés a l'escenari i el muntatge i la possibilitat de fer una reducció de l'element a 6mts d'altura.
- Els sistemes d'unió entre trams hauran de garantir una correcta alineació, rigidesa i seguretat estructural.
- Les unions hauran de quedar ocultes o integrades dins dels acabats escenogràfics.

Volumetria

- L'estructura haurà de generar un volum real de l'arbre i no podrà ser plana.
- La secció del tronc haurà de disposar d'una cobertura mínima equivalent a 200° del seu perímetre, d'acord amb els criteris establerts pel disseny escenogràfic.
- El diàmetre aparent del tronc acabat serà d'entre 36 i 40 cm.

Branques

- L'estructura incorporarà les prolongacions necessàries per suportar de 35 a 40 branques emmetxades entre les principals i la capçada amb tubs de diàmetres de 50 a 30mm.
- Les branques estructurals hauran de permetre la col·locació dels acabats vegetals i decoratius sense deformacions apreciables.

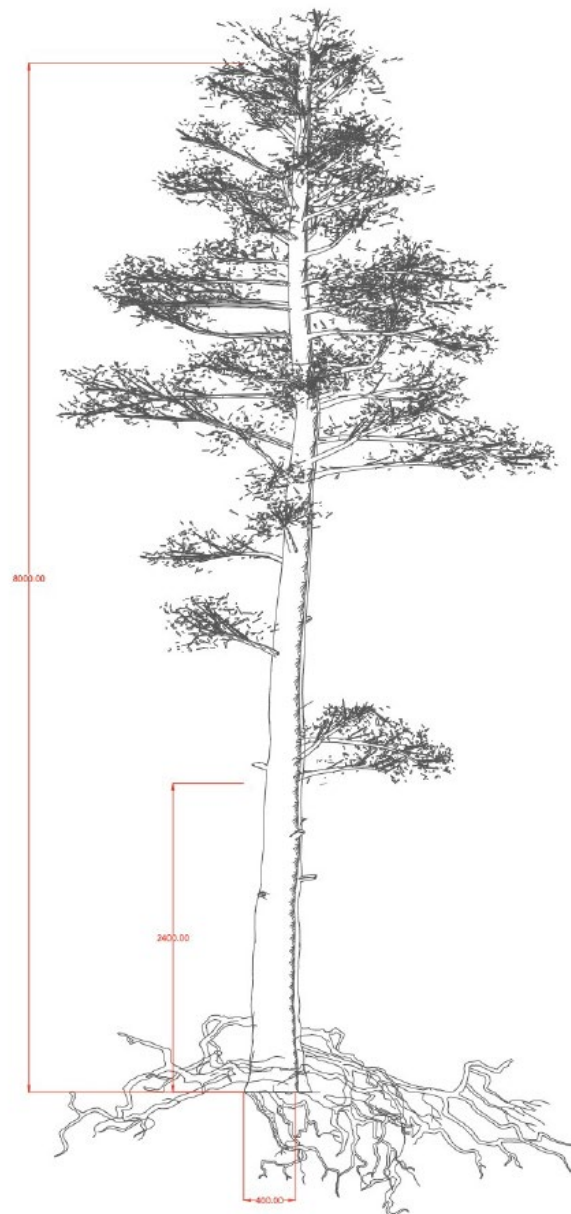
Arrels practicables

- L'estructura incorporarà un conjunt d'arrels de tub d'alumini amb volum tridimensional integrades a la base de l'arbre.
- Les arrels hauran de ser prou resistents per permetre la interacció dels intèrprets durant la representació.
- El disseny haurà d'incorporar zones practicables i espais entre arrels que permetin:
 - recolzar-hi les mans,
 - amagar petits objectes d'atrezzo,
 - recolzar-hi parcialment el cap o el cos d'un intèrpret,
 - suportar accions escèniques habituals sense deteriorament.

Seguretat

- Tots els elements estructurals hauran de quedar lliures d'arestes o punts susceptibles de provocar lesions.
- L'adjudicatari haurà d'acreditar la idoneïtat estructural de l'element per a l'ús escènic previst.
- L'estructura haurà de permetre el seu muntatge i desmuntatge de forma segura i repetitiva durant el període d'explotació de l'espectacle.

6.4 LOT 3: ACABAT ARBRE



L'arbre haurà de reproduir l'aspecte d'un pi supervivent a un incendi forestal, conservant la seva estructura natural i part del seu fullatge, però mostrant els efectes del fum i de l'exposició al foc.

Tronc

- Acabat amb textura realista d'escorça de pi, amb esquerdes, nusos i marques de poda antiga.

- Coloració predominant en tons grisos, marrons fosc i negres.
- Aspecte parcialment ennegrit pel fum, evitant l'efecte de fusta totalment carbonitzada o destruïda.

Branques i capçada

- Les branques s'iniciaran aproximadament a 2,40 m del nivell de l'escenari.
- Configuració pròpia d'un pi adult, amb branques irregulars i disposades de manera natural.
- El fullatge haurà de mantenir-se visible a partir dels 2 m d'alçada, amb una densitat moderada.
- Les fulles presentaran tonalitats verdes apagades i griseses, amb lleugers efectes d'ennegritament produïts pel fum.

Arrels

- Acabat orgànic i naturalista amb volum suficient per generar relleu escènic.
- Predomini de colors blancs, grisos i tons de fusta envellida.
- Aparència de fusta exposada i lleugerament afectada pel foc, sense signes de combustió recent.
- Les arrels hauran d'incorporar cavitats i espais entre elles, coherents amb el disseny escenogràfic

Acabat general

- Tot l'element estarà recobert simulant escorça de pi amb un material tipus pórex o poliuretà texturat i endurit)
- L'aspecte final haurà de transmetre la imatge d'un bosc afectat per un incendi temps enrere, amb un arbre que ha sobreviscut i conserva part de la seva vitalitat.
- Tots els acabats hauran de tenir un elevat grau de realisme i coherència visual des de qualsevol punt de vista del públic.
- Els materials emprats hauran de ser resistents a l'ús escènic i aptes per rebre els tractaments ignífugs exigibles per a l'activitat teatral.

Referents estilístics TRONC:





Referents estilístics ARRELS:



6.5 TRANSPORT

Els transports de material escenogràfic, dels tres lots, van a càrrec de l'adjudicatari.

Els elements corresponents als Lots 1 i 3 es lliuraran al TNC, essent l'adjudicatari el responsable del transport i càrrega d'aquest material des del taller de construcció fins al lliurament al TNC.

L'element corresponent al Lot 2 es lliurarà al taller de construcció de l'adjudicatari corresponent al Lot 3, essent l'adjudicatari del Lot 2 el responsable del transport i càrrega d'aquest material fins al taller de l'adjudicatari del lot 3.

7 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT

Els terminis d'execució del subministrament son els següents:

- Lliurament dels Lots 1 i 3: 9 de novembre de 2026
- Lliurament del Lot 2: 19 d'octubre de 2026
- El primer dia de muntatge al TNC és el 9 de novembre de 2026
- El primer dia d'assaig de l'espectacle a l'escenari és el 14 de novembre de 2026
- L'estrena de l'espectacle és el 26 de novembre de 2026

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 17 de setembre de 2026