

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Songe*, a partir d'El somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare i Comedia sin título de Federico García Lorca, una producció de Le Quai CDN Angers

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

Marcial Di Fonzo Bo s'enfronta a l'obra més enigmàtica de Shakespeare, *Somni d'una nit d'estiu*, acompanyat per Marianne Ségol en una proposta que barreja onirisme, vídeo i referències a Goya. Aquesta història complexa uneix dues parelles d'amants, només per separar-les. Durant el transcurs d'una nit de somni, els personatges es troben i es perden entre ells enmig d'una sèrie d'encanteris.

Els actors, els quals formen part del projecte de Le Quai CDN, L'Académie Européenne – Angers, estaran acompanyats per l'actor Geoffrey Carey, i representaran una joventut multicultural que proclama una nova relació amb la societat i el món, i encarna una forma d'utopia, la d'una Europa ideal. Junts, conviden el públic a participar en aquest somni en diverses llengües.

L'Acadèmia Europea Experimental reunirà dotze intèrprets de diferents disciplines (actuació, escriptura, direcció, performance, dansa i circ) provinents de França, Bèlgica, Noruega, Suïssa, Espanya i Itàlia en immersió al QUAJ durant una temporada. La creació *Songe* serà la prefiguració del projecte de l'Acadèmia, en col·laboració amb el pol Europeu de creació Pays de la Loire “Nova Generació”, que implica especialment nous reptes de dimensió regional i de transició ecològica.

Com una més de les seves accions per la internacionalització, el TNC va acollir el càsting per a les audicions de l'espectacle, en el qual també hi ha repartiment català.

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional i participar-hi com a coproductors. La programació de *Songe* és una mostra clara d'aquesta voluntat.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I EL DIRECTOR

Le Quai és un espai de creació, exhibició i interacció per a tots els públics: un lloc on s'inventen i es comparteixen les arts escèniques, visuals, digitals i operístiques, incloent-hi el circ, el teatre, la dansa i la música.

Le Quai CDN d'Angers és un dels principals centres de creació i difusió de les arts escèniques de França. Inaugurat l'any 2007, aquest equipament cultural acull espectacles de teatre, dansa, circ, músiques, arts digitals i altres disciplines contemporànies. El projecte reuneix sota un mateix sostre el Centre Dramatique National (CDN), dirigit per Marcial Di Fonzo Bo, i el Centre National de Danse Contemporaine (Cndc), dirigit per Noé Soulier. Amb una programació oberta a tots els públics, Le Quai combina la producció i coproducció d'espectacles amb residències artístiques, activitats de mediació cultural i projectes internacionals. L'edifici disposa de diverses sales d'exhibició, espais pedagògics i estudis de creació, i rep prop de 100.000 visitants cada any. Fidel a la seva missió de servei públic, Le Quai promou la innovació artística, el suport a la creació contemporània i l'accés democràtic a la cultura.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Acollir companyies internacionals i coproduir amb elles és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb companyies convidades com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat a nivell internacional per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. D'aquesta manera també comença a teixir una xarxa de

complicitats internacional que permetrà portar les produccions del TNC per territori europeu. És només amb una fórmula com la de companyia convidada que *Songe* es podrà veure al TNC ja que Le Quai CDN Angers és qui té els drets de representació i d'exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Songe* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.