



Plec de prescripcions tècniques per a la contractació dels serveis de disseny de l'estand d'Ensenyaments Artístics Superiors de la Generalitat de Catalunya i la producció, construcció, muntatge, desmuntatge i explotació al Saló de l'Ensenyament, Barcelona 2027, que està previst que es celebri del 10 al 14 de març de 2027 al recinte firal de Barcelona Montjuïc

Índex de continguts

1. Objecte del contracte	2
2. Característiques i descripció de la prestació	2
2.1. Relat i conceptualització de l'estand EAS.....	2
2.1.1. Context	2
2.1.2. Conceptualització	3
2.1.3. Estructura i distribució de l'estand:	4
2.1.4. Necessitats generals de l'estand.....	9
2.1.5. Propostes específiques de l'estand	10
2.2. Descripció dels serveis requerits	12
2.2.1. Producció.....	13
2.2.2. Criteris ambientals.....	13
2.2.3. Coordinació i supervisió	14
2.2.4. Explotació	14
2.3. Direcció dels treballs	14
2.4. Equip de treball	14
2.5. Acords de nivell de servei.....	16
2.6. Supervisió del projecte	16
2.7. Propietat intel·lectual	16
2.8. Identitat corporativa	16
2.9. Ús del català i condicions lingüístiques d'execució.....	16
2.10. Forma de pagament	17
Annex 1. Imatges de l'espai	18
Annex 2. Retolació.....	21
Annex 3. Logos corporatius i línia gràfica del Departament d'Educació i Formació Professional.....	23

1. Objecte del contracte

L'objecte del contracte són els serveis de disseny de l'estand d'Ensenyaments Artístics Superiors de la Generalitat de Catalunya i la producció, construcció, muntatge, desmuntatge i explotació al Saló de l'Ensenyament, Barcelona 2027, que està previst que es celebri del 10 al 14 de març de 2027 al recinte firal de Barcelona Montjuïc.

2. Característiques i descripció de la prestació

2.1. Relat i conceptualització de l'estand EAS

2.1.1. Context

L'estand d'ensenyaments artístics superiors del Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya, al Saló de l'Ensenyament, anomenat EAS, té com a objectius:

- Informar, en el marc del Saló de l'Ensenyament, sobre els títols de grau i màsters en ensenyaments artístics superiors de conservació i restauració de béns culturals, en disseny i en música.
- Informar els futurs estudiants i respondre els dubtes que puguin tenir, tant de temes genèrics com de qüestions particulars sobre aquests ensenyaments artístics superiors de disseny, música i conservació i restauració de bens culturals.
- Posicionar els Ensenyaments artístics superiors en l'àmbit universitari dintre del Saló de l'Ensenyament.
- Posicionar aquest estudis en la qualitat i l'excel·lència i la mobilitat internacional.
- Mostrar un entorn innovador on les disciplines artístiques com el disseny, la conservació i restauració i la música tenen un paper rellevant.
- Mostrar aquests estudis, entre el públic assistent, com a capdavaners dintre de l'oferta d'estudis artístics superiors de Catalunya, ja que formen part de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) de nivell 2, pel que fa al grau en Ensenyaments Artístics Superiors, i nivell 3, pel que fa als màsters artístics. A més aquests estudis son oficials i estan acreditats en qualitat per l'Agència de Qualitat Universitària de Catalunya.
- Captar al públic, futurs estudiants i emocionar.

2.1.2. Conceptualització

A l'estand dels ensenyaments artístics superiors, del Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat participen tres escoles:

- L'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya, l'ESDAPC, és l'escola oficial i pública superior de disseny i arts plàstiques del Departament amb un únic centre multicampus distribuït pel territori català. És una institució que gestiona el títol superior de grau i màster en disseny. La seva oferta formativa es centra en el disseny i les arts plàstiques tant de grau com de màster, en el marc dels ensenyaments artístics superiors de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Són estudis superiors que formen els futurs professionals del disseny.
- L'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC, és l'únic centre públic que atorga a Catalunya el grau en ensenyaments artístics superiors de música i oferta màsters en ensenyaments artístics relacionats amb la música, inserits en l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES). Els ensenyaments superiors de música tenen com a objectiu la formació de professionals qualificats en l'àmbit de la música.
- L'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, ESCRBC, és el centre que atorga el grau i màsters en conservació i restauració, aquests estudis depenen del Departament d'Educació i Formació Professional i formen part de l'Espai Europeu d'Educació Superior des del curs acadèmic 2010-2011. Proporcionen una formació tècnica, científica i artística adient per preparar professionals amb capacitat d'analitzar, diagnosticar i intervenir en la conservació i la restauració del patrimoni històric i cultural.

Per a la conceptualització de l'espai s'ha de tenir en compte que:

- L'estand dels ensenyaments artístics superiors ha de ser un reclam pels amants de la música, el disseny i la conservació i restauració.
- A l'estand hi han d'estar representades les tres escoles sota el paraigües d'ensenyaments artístics superiors.
- Ha de ser un espai imaginatiu i minimalista pel fet que es tracta d'un estand d'ensenyaments artístics. Es poden afegir elements corporis i jugar amb efectes o impactes visuals per representar les tres disciplines que identifiquen cadascuna de les escoles.
- El disseny i l'estil gràfic en la retolació ha de seguir la nova línia gràfica del Departament i la imatge corporativa de la Generalitat.

- Els materials de construcció de l'estand han de transmetre l'alt nivell dels estudis artístics superiors.
- Cal presentar aquests estudis com a motor de creació artística de prestigi a Catalunya i també com una oferta d'estudis innovadora en l'educació pública i de progrés, tant social com territorial del país.
- L'espai ha de ser obert i diàfan, que convidi a entrar.
- S'haurà de permetre que el personal informador pugui realitzar la seva tasca amb els mínims obstacles i que sigui fàcil la interacció amb el públic assistent maximitzant la comoditat i l'eficàcia en la comunicació.

2.1.3. Estructura i distribució de l'estand:

Consideracions generals

A continuació es presenten les característiques principals de l'estand pel que fa a l'estructura i la distribució:

- Instal·lació d'una gran pantalla LED que sigui un element destacable de l'estand i serveixi com a reclam per passar materials audiovisuals que representin les tres escoles. Amb impactes visuals que defineixin els continguts dels estudis.
- Deixar un espai diàfan perquè es pugui accedir a visualitzar els continguts de la gran pantalla LED.
- Disposar d'un espai d'atenció al públic assistent per informar sobre els estudis. La **gran majoria d'atencions** es fan a peu dret (**els informadors són alumnes**). Les atencions a peu dret poden realitzar-se amb taules altes o mòduls similars.
- Un dels laterals ha de ser de construcció atès que aquesta paret contindrà informació escrita sobre l'oferta d'estudis de cada escola.
- Pensar en un magatzem de poques dimensions per a cada escola que no ocupi pràcticament espai o que quedi amagat.

Retolació i senyalització

Posar la retolació essencial, bàsica i que destaquï. Veure la informació relativa a la retolació i senyalització en el document Annex.

Mobiliari

L'estand ha d'incloure mobiliari per a l'atenció al públic, aquest mobiliari tant poden ser taules altes amb tamborets alts (una per a cada escola) o bé mòduls de construcció similars amb aquesta funcionalitat. El personal informador de cada escola ha de poder seure, atès que les atencions solen ser llargues i també han de poder seure els visitants que necessitin una atenció més llarga i personalitzada. Aquests taulells d'atenció hauran de tenir espai per a 6 seients.

Equipaments

Com a punt central de l'estand es vol incorporar una gran pantalla LED per projectar audiovisuals curts sobre els estudis artístics superiors i les tres escoles. Així doncs els requeriments tècnics de l'estand són:

- Una pantalla LED de grans dimensions (la mida serà segons la proposta de disseny de l'estand per part de les empreses licitadores).
- Sis dispositius electrònics, o bé ordinadors portàtils o bé tauletes per a l'atenció als taulells, dos dispositius per a cada escola, els ordinadors o tauletes hauran d'anar amb cadenat per evitar furt, però s'hauran de facilitar els codis per posar i treure recurrentment.

Emmagatzematge

L'estand haurà de disposar d'espai d'emmagatzematge amb capacitat per posar-hi:

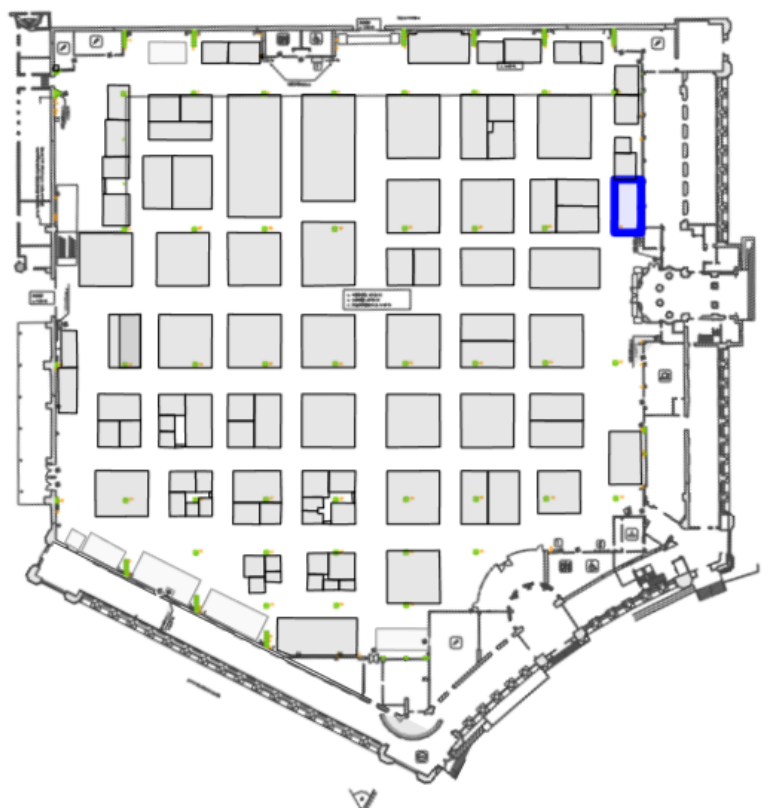
- Penjadors
- Espai per guardar objectes personals
- Prestatgeries per a cada escola per a desar material de difusió
- Una font d'aigua
- Garrafes d'aigua

Per optimitzar l'espai del qual es disposa caldrà pensar en diferents formes i distribucions d'emmagatzematge.

Plànol d'ubicació

El plànol i ubicació de l'estand a la Fira es pot consultar al següent [enllaç](#).

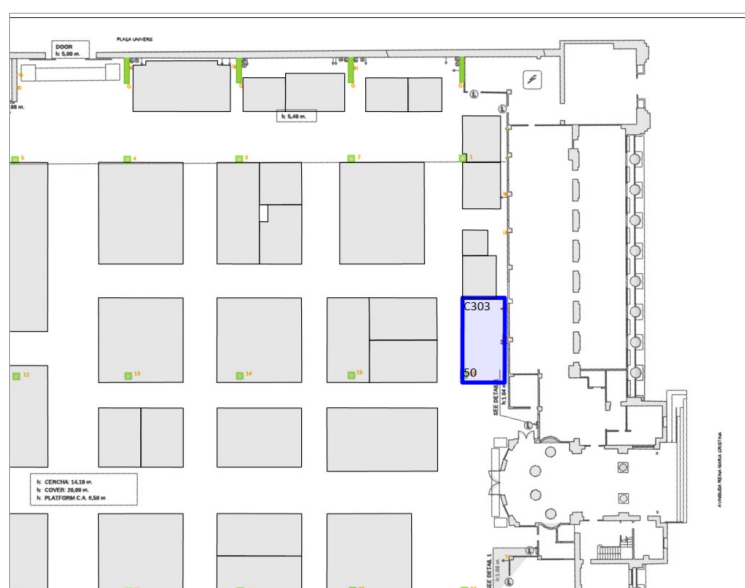
Fitxa tècnica – Ubicació: Recinte Montjuïc, Pavelló 1/ Nivell 0. Estand C-303.



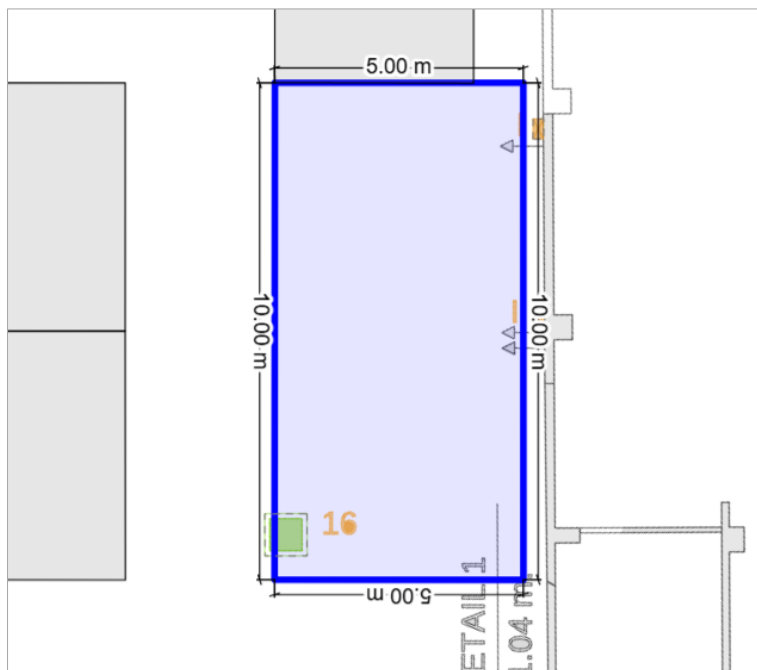
Mides de l'estand

5 metres de fondària x 10 metres d'amplada.

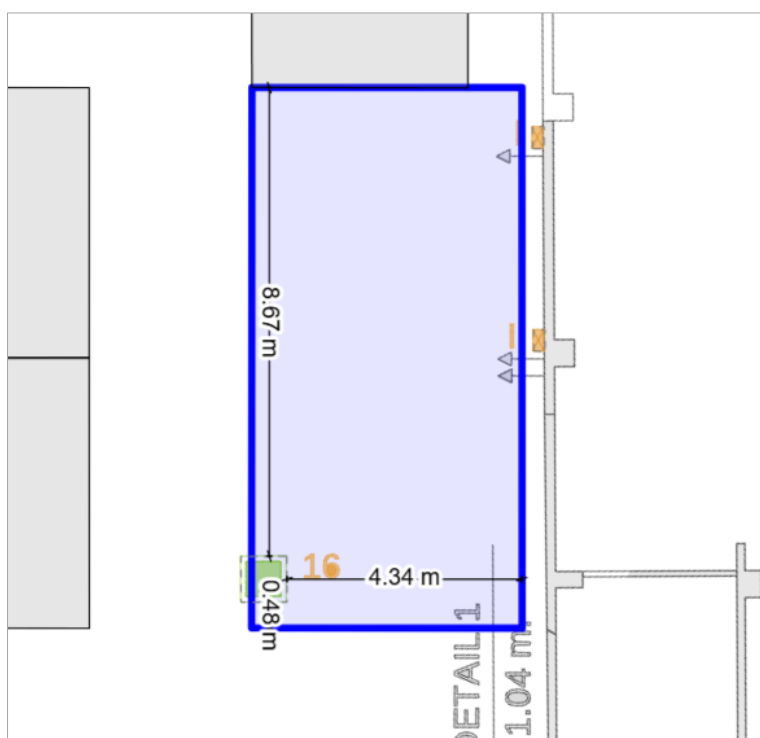
Superfície total: 50m².



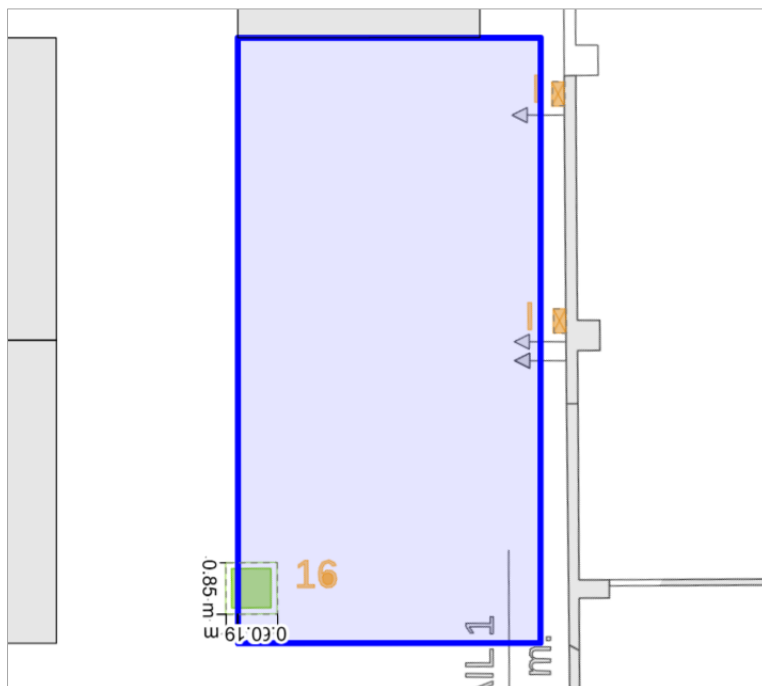
Mides exteriors estand



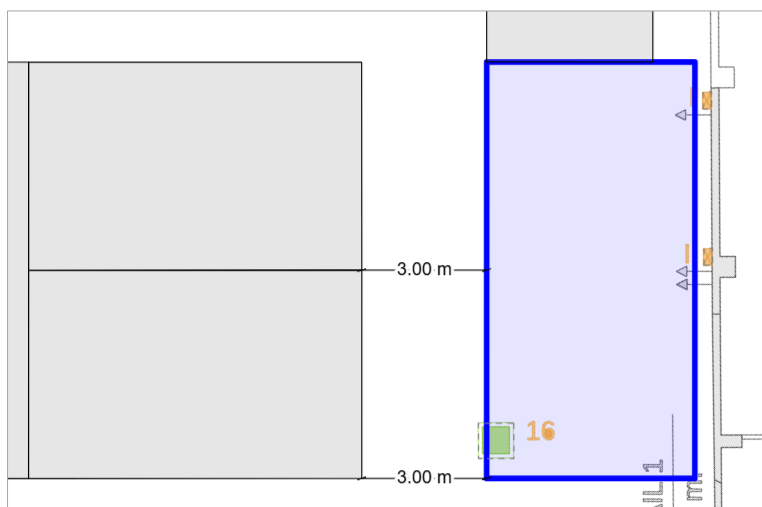
Mides interiors estand

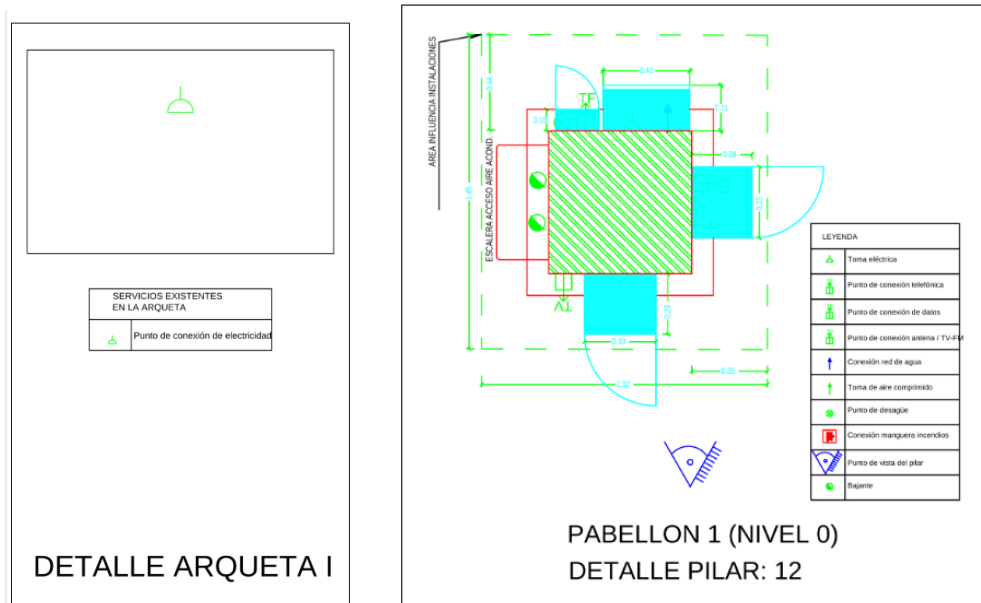


Mida de la columna



Acotacions respecte als altres estands





2.1.4. Necessitats generals de l'estand

Tramitacions i despeses de serveis i subministraments

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la tramitació de tota la documentació necessària per a la contractació de tots els serveis i subministraments amb Fira de Barcelona (drets de participació, cànon de muntatge, escomesa i línies generals per a tota la il·luminació de l'estand, quadre elèctric, consum elèctric extra, consum elèctric durant els dies de la fira, trust i punts de riguin, si s'escau, línies d'Internet i wifi, material informàtic i audiovisual, neteja inicial abans del dia d'inauguració i neteja durant els dies de la Fira, lloguer de la font d'aigua, subministrament de garrafes d'aigua, etc.), així mateix també es farà càrrec de les despeses que generi aquesta contractació.

L'empresa adjudicatària gestionarà els passis previs necessaris per als seus treballadors i muntadors de les diferents empreses per als dies de muntatge i desmuntatge.

En el cas que sigui obligatori contractar alguns dels serveis a algun proveïdor concret, aquesta contractació anirà a càrrec de l'empresa adjudicatària.

Manteniment

L'empresa adjudicatària garantirà el manteniment tècnic necessari durant els dies de celebració del Saló de l'Ensenyament. El manteniment tècnic inclou arreglar els possibles desperfectes del mobiliari, la il·luminació de l'estand, el grafisme i la pintura, i la reparació o substitució dels materials, del material audiovisual o del material electrònic en cas de mal funcionament o qualsevol altra incidència que es pugui produir.

El manteniment tècnic s'haurà d'efectuar en el termini de temps més breu possible i d'acord amb l'oferta de millores tècniques que proposi el licitador.

Cal tenir una persona de guàrdia durant la celebració per si es presenta alguna incidència tècnica o de manteniment que necessiti resolució.

Tot el manteniment de l'estand no suposarà cap cost addicional per a la Generalitat de Catalunya.

Així mateix, l'empresa adjudicatària ha de complir amb la **normativa específica** que estableix Fira de Barcelona.

Muntatge i desmuntatge

Indicacions relatives al muntatge i desmuntatge de l'estand:

- El muntatge i desmuntatge de l'estand s'haurà de fer d'acord amb els calendaris que estableixi Fira de Barcelona.
- Un dia abans de l'inici del Saló de l'Ensenyament, el muntatge de tota l'estructura de l'estand ha d'estar acabat.
- El dia abans de l'inici del Saló de l'Ensenyament, al matí, les escoles han de poder instal·lar en els seu espais el material de difusió necessari. Tot el que necessitin ha d'estar a punt i en funcionament.

Accessibilitat

Per qüestions d'accessibilitat, l'accés a l'estand ha de tenir rampa o, preferiblement, una tarima d'una alçada mínima reglamentària per què persones amb mobilitat reduïda puguin accedir-hi.

2.1.5. Propostes específiques de l'estand

A continuació es detallen algunes propostes específiques per a la conceptualització i disseny de l'estand:

- Pantalla LED de grans dimensions que sigui un element protagonista de l'estand.
- L'estand ha de ser obert i ha d'estar ben il·luminat.
- L'estand o algun element ha d'amagar la façana posterior del pavelló (vegeu fotografies a l'annex 1).

- La retolació general haurà de ser aèria i lumínica perquè es pugui visualitzar des de tot el recinte del Palau 1.
- La retolació haurà d'incorporar el logo de la Generalitat de Catalunya, el nom genèric d'Estudis Artístics Superiors i els noms de les tres escoles.
- Folrar la columna que hi ha per tal d'integrar-la al disseny de l'estand. S'ha de tenir en compte que hi ha d'haver espai suficient perquè entri una persona, per si el personal de manteniment hi ha d'accedir, es pot incorporar una porta (sense clau) (vegeu l'annex 1).

Requeriments de disseny i tècnics

Per a la conceptualització i disseny de l'estand s'han de tenir en compte els requeriments de disseny i tècnics següents:

- La creació d'un espai diàfan i de fàcil accés.
- La retolació específica de cada escola (vegeu annex 2).
- El paviment ha de ser elevat, amb tarima per a instal·lar el cablejat, però accessible.
- En el disseny de l'estand s'ha de tenir en compte la situació de l'estand dins el recinte firal, per tal de proposar una il·luminació i retolació que garanteixin la correcta visibilitat de les tres escoles des de tots els punts.
- Un dels laterals serà de construcció, amb una paret on s'inclourà la informació sobre l'oferta educativa de cada escola.
- L'espai d'emmagatzematge. Espai camuflat i tancat amb clau (amb 3 còpies de claus, una per a cada escola) per deixar els objectes personals, la font d'aigua, les aigües, el material promocional i tot el que s'ha enumerat a la pàgina 5.
- El mobiliari ha d'anar amb consonància amb el fet que s'ha d'atendre al públic assistent, amb taules altes amb tamborets alts, amb espai per a 6 persones o bé mòduls de construcció similars amb aquesta funcionalitat. El personal informador de cada escola ha de poder seure i també el públic visitant que requereixi una atenció més llarga i personalitzada.
- L'electricitat, amb un quadre elèctric de 15A 380V fins a 9,9KW, focus per a il·luminació general, bases d'endolls per a portàtils, pantalles, per carregar mòbils, per la font d'aigua, etc.
- L'equipament tecnològic, ha d'estar compost per tres portàtils connectats a la pantalla, i amb cademat per evitar furt.

- La xarxa de connexió, amb línia d'internet 4Mbp. Commutador de 8 ports Drop points amb instal·lació.

2.2. Descripció dels serveis requerits

La conceptualització, el disseny, la producció, el muntatge i desmuntatge i l'explotació objecte del contracte s'han de dur a terme d'acord amb les normes de participació d'expositors de Fira de Barcelona.

El disseny de l'estand i de la línia gràfica han d'anar d'acord amb el projecte tècnic explicat més amunt.

L'empresa licitadora ha de lliurar una memòria explicativa on es desenvolupin els següents apartats:

- La proposta de la conceptualització de l'estand.
- La proposta d'instal·lació de la pantalla.
- La proposta de disseny de l'estand, amb els alçats.
- La proposta de la línia gràfica per il·lustrar els continguts de l'estand.
- La proposta dels materials a utilitzar en la construcció de l'estand.
- La proposta d'il·luminació.
- El plantejament del procés, del servei de muntatge, del manteniment i del desmuntatge.
- La proposta del pla de control de qualitat.

La memòria a presentar ha de ser coherent amb l'objecte del contracte, les característiques tècniques i les necessitats generals i específiques descrites en aquest plec.

La proposta de disseny s'ha de presentar amb **totes les cotes i aplicacions gràfiques**:

- en alçat
- en planta
- en format tridimensional (renders), de manera que es vegi clarament com quedarà

2.2.1. Producció

La producció de l'estand inclou la construcció i el muntatge i desmuntatge, que aniran a càrrec de l'empresa adjudicatària.

Per a la construcció de l'estand l'empresa adjudicatària ha de vetllar pel subministrament del material necessari per a la correcta execució de l'estand, alhora també s'encarregarà de l'emmagatzematge, transport, muntatge, neteja i desmuntatge.

A continuació s'especifiquen els elements de l'estand que s'hauran de construir i muntar i que hauran d'estar inclosos en el projecte tècnic: tarima, rampa, parets, mobiliari, equipament abans especificat, i tots els elements constructius complementaris segons el projecte de disseny.

L'empresa adjudicatària ha de preveure la construcció dels elements propis que necessiti l'estand, d'acord amb les seves necessitats específiques.

La construcció de l'estand ha d'estar acabada el dia abans de l'inici del Saló de l'Ensenyament.

L'empresa adjudicatària s'ha de fer càrrec de la gestió i dels costos associats als **permisos derivats d'instal·lacions especials** que hagi proposat en la seva oferta i dels **drets de participació** estipulats per Fira de Barcelona per al Saló de l'Ensenyament.

L'empresa adjudicatària s'ha de fer càrrec de la contractació i instal·lació de tot el sistema elèctric, connexió a internet, i dels elements necessaris per a la correcta il·luminació de l'estand, també d'acord amb el projecte: bases d'endolls, escomeses, cablejat, llums, etc. També s'inclou la contractació i instal·lació del quadre elèctric i la contractació de la potència elèctrica i el cànon de muntatge.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del lloguer del mobiliari necessari de l'estand.

L'empresa adjudicatària és l'encarregada d'elaborar, produir i col·locar tots els elements gràfics de l'estand d'acord amb el projecte tècnic que s'aprovi (per exemple, plafons, vinils, lumínics, etc.).

Un cop acabi el Saló de l'Ensenyament, l'empresa adjudicatària és l'encarregada de desmuntar i recollir tots els elements de l'estand.

2.2.2. Criteris ambientals

A l'hora de construir l'estand cal tenir en compte els criteris ambientals recomanats en la Guia de prevenció i reciclatge de residus de les fires de Catalunya.

També es valorarà que els materials constructius que formin l'estructura de l'estand siguin eficients i que tinguin etiqueta ambiental que garanteixi el respecte ambiental.

L'estand ha de ser sostenible i amb el màxim nombre de materials reciclables.

Per a més informació podeu consultar:

<https://www.firabarcelona.com/sostenibilitat-medi-ambient/>

2.2.3. Coordinació i supervisió

L'empresa adjudicatària és l'encarregada de dirigir el muntatge i desmuntatge de l'estand i ha de supervisar-ne el bon funcionament durant els dies que duri el Saló de l'Ensenyament, especialment pel que fa a la il·luminació i als equipaments informàtics i audiovisuals.

En el cas que algun element o instal·lació de l'estand s'averii o pateixi desperfectes durant el desenvolupament del Saló, el contractista l'ha de reparar, canviar o restituir de manera immediata.

2.2.4. Explotació

Durant els dies de celebració del Saló, el contractista ha de proveir els serveis següents:

- Servei tècnic informàtic i audiovisual per gestionar qualsevol incidència tècnica que pugui sorgir dins l'estand.
- Servei de neteja.

2.3. Direcció dels treballs

Les tasques de supervisió i comprovació de la correcta realització dels serveis van a càrrec de l'equip tècnic format per representants del Departament d'Educació i Formació Professional, el qual establirà les mesures de control que consideri pertinents per obtenir una prestació eficaç dels treballs contractats.

2.4. Equip de treball

Per a la correcta execució de l'objecte d'aquest contracte i dels treballs descrits, caldrà que l'empresa adjudicatària compti amb el següent equip de treball:

- Un coordinador/a del projecte

És el màxim responsable de l'equip i, en conseqüència, de la provisió, en temps i qualitat, dels serveis inclosos en aquest contracte, alhora és l'interlocutor de l'equip amb el Departament d'Educació i Formació Professional.

Treballarà en coordinació amb els representants del projecte del Departament. Pel correcte desenvolupament del projecte s'encarregarà de gestionar els diferents

professionals i vetllarà pel compliment de la prevenció dels riscos laborals, higiènics i sanitaris del seu equip.

Entre d'altres, s'encarrega del disseny, la confecció, la consultoria, l'execució de l'estratègia del servei i alhora en farà el seguiment. Elabora els calendaris de planificació de muntatge i desmuntatge i d'actuació en relació al procés de creació.

- Un responsable de disseny gràfic

És la persona responsable del disseny gràfic de l'estand.

Coordina el seu equip de disseny i comunicació i té responsabilitat directa sobre la coordinació i execució de tots els treballs de disseny gràfic de l'estand.

Elabora, controla, modifica i fa el seguiment de totes les tasques relacionades amb el disseny de la línia gràfica. Dona suport a la gestió de les activitats d'integració amb la producció de l'estand.

- Un responsable de producció/explotació

S'encarrega de coordinar tot l'equip de producció i explotació amb responsabilitat directa sobre l'operativa diària. És el nexa d'unió i comunicació entre l'equip de disseny i l'equip de producció i el coordinador del projecte.

Defineix, gestiona i executa les accions que cal fer en l'àmbit de producció de l'estand. Garanteix la qualitat de la producció. Elabora, controla, modifica i fa el seguiment de les tasques associades a la producció i explotació de l'estand. Dona suport a la gestió de les activitats d'interacció amb el disseny de l'estand. Fa el seguiment de planificacions i tasques, i l'anàlisi de riscos laborals, higiènics i sanitaris. Pren nota dels requisits, tot identificant els casos d'ús i el seu detall.

- Equip de muntatge i desmuntatge

Es preveu la intervenció de dos operaris/àries per dur a terme el muntatge i desmuntatge i el transport del material. Caldrà que un d'aquests operaris sigui tècnic especialista en electricitat.

- Un tècnic audiovisual,

Es preveu la intervenció d'un tècnic especialista en el muntatge i desmuntatge i en la configuració de la pantalla LED de l'estand.

És necessari que aquest tècnic tingui disponibilitat per tal de resoldre qualsevol incidència amb la pantalla.

2.5. Acords de nivell de servei

L'empresa adjudicatària vetllarà per la qualitat en la prestació, intentant minimitzar totes les possibles incidències que provoquin perjudicis al servei contractat.

2.6. Supervisió del projecte

Un cop es formalitzi el contracte, l'empresa adjudicatària i l'equip responsable del Departament d'Educació i Formació Professional celebraran una primera reunió en la qual es farà una revisió del projecte presentat i es decidiran possibles modificacions i propostes de millora.

El Departament d'Educació i Formació Professional pot convocar reunions de treball a les quals és obligatori que l'empresa adjudicatària hi assisteixi; en les convocatòries de reunió hi ha d'assistir, com a mínim el coordinador del projecte, però aquest, en el cas que no pugui assistir-hi, podrà delegar la seva representació en un altre membre del personal tècnic.

2.7. Propietat intel·lectual

Tota la documentació i productes resultants de la prestació del servei, així com la documentació que sigui facilitada amb motiu del servei, és propietat exclusiva de la Generalitat de Catalunya. L'empresa adjudicatària no la pot fer servir per altres finalitats sense el consentiment exprés del Departament.

2.8. Identitat corporativa

Atès que es tracta d'un estand de la Generalitat de Catalunya, s'ha d'emprar la seva identificació corporativa bàsica. Específicament, el disseny ha de tenir en compte la normativa actualitzada per als [estands institucionals a les fires de Catalunya](#) i ha de seguir la línia gràfica del Departament.

El Departament lliurarà a l'empresa adjudicatària els logotips originals i amb bona resolució de les tres escoles, els quals consten a l'annex 3, per tal que els pugui incloure en la seva proposta de disseny.

2.9. Ús del català i condicions lingüístiques d'execució

L'empresa adjudicatària ha d'emprar el català en les seves relacions amb l'Administració de la Generalitat de Catalunya derivades de l'execució de l'objecte d'aquest contracte. Així mateix, el contractista i, si s'escau, les empreses es subcontractin han d'emprar, almenys, el català en els rètols, les publicacions, els avisos i en la resta de comunicacions de caràcter general que es derivin de l'execució de les prestacions objecte del contracte.

L'empresa adjudicatària ha de lliurar els treballs objecte d'aquest contracte en català. Específicament, ha de redactar en llengua catalana la documentació del projecte, tant en

paper com en suport digital, que s'obtingui com a resultat de la realització dels treballs segons les determinacions d'aquest plec.

Així mateix, el contractista assumeix l'obligació de destinar a l'execució del contracte els mitjans i el personal que resultin adients per assegurar la correcció lingüística de les prestacions que en són objecte.

2.10. Forma de pagament

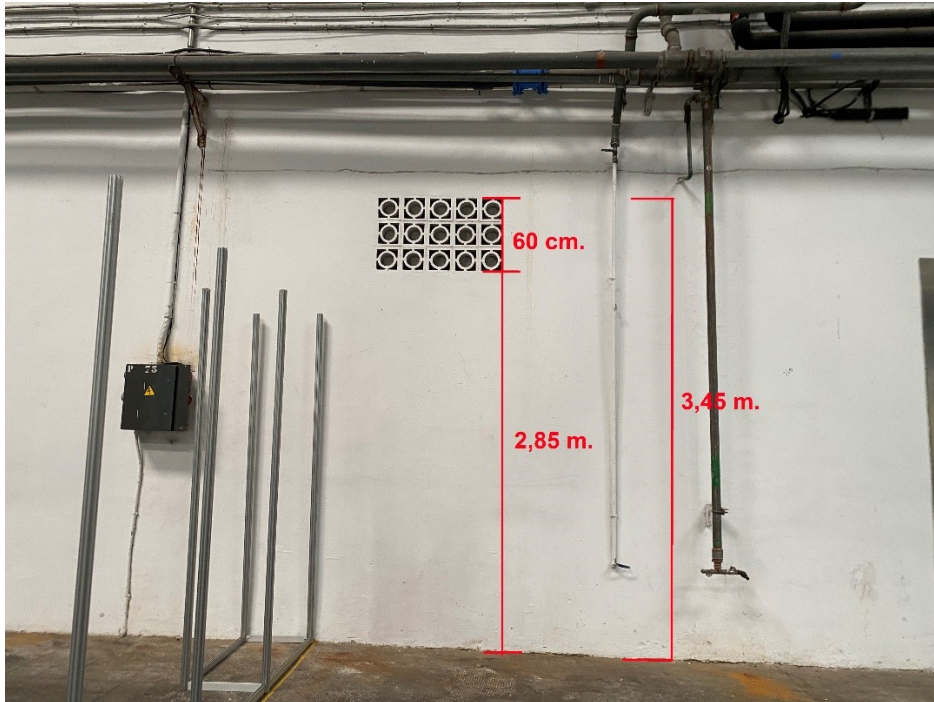
El pagament s'efectuarà, un cop acabi l'execució del contracte, mitjançant factura electrònica.

Ana Albalat Martínez

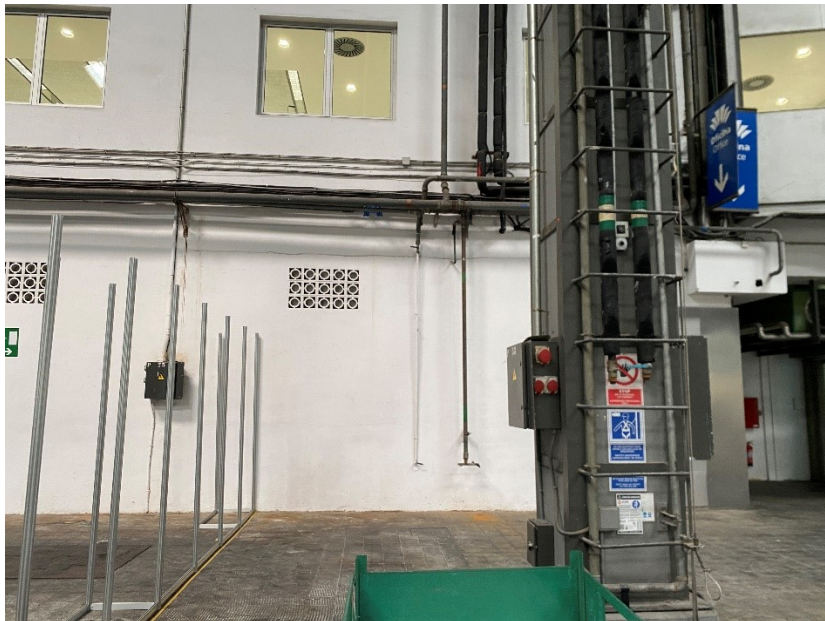
Cap del Gabinet Tècnic

Annex 1. Imatges de l'espai

Fotografies i mides dels alçats de l'espai on ha d'anar situat l'estand d'Estudis Artístics Superiors:



Fotografies de la columna que s'ha de folrar:





Annex 2. Retolació

Retolació aèria

A la retolació aèria de l'estand hi ha de constar:

- Ensenyaments artístics superiors
- Generalitat de Catalunya el Govern de Tothom
- El nom de les tres escoles: ESMUC, ESDAPC i ESCRBC

I cal afegir la següent informació:

- Titulació oficial
- Educació pública
- Qualitat EEES

Retolació específica de cada escola

A l'estand s'hi hauran d'identificar les tres escoles amb la seva identitat pròpia i s'hi inclourà l'oferta d'estudis de cadascuna, la informació que ha de constar de cada escola és la següent:

1. ESDAPC Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya

- El logotip de l'ESDAPC
- Grau en ensenyaments artístics superiors de disseny
 - Disseny gràfic
 - Disseny d'interiors
 - Disseny de moda
 - Disseny de producte
 - Màster oficial

2. Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya

- El logotip de l'Escola

– Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Conservació i Restauració lo

- Béns Arqueològics
- Document gràfic
- Escultura
- Pintura
- Màsters oficials

3. Escola Superior de Música de Catalunya logo ESMUC

– Logotip de l'ESMUC

– Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

- Antiga
- Clàssica i Contemporània
- Cobla
- Composició
- D'Arrel
- Direcció
- Flamenco
- Jazz
- Moderna
- Musicologia
- Pedagogia
- Producció i Gestió
- Sonologia

– Màsters i postgraus

Annex 3. Logos corporatius i línia gràfica del Departament d'Educació i Formació Professional

1. Logotips corporatius

- Identificació de la Generalitat de Catalunya el Govern de tothom

[Enllaç](#) al manual de pautes gràfiques per a la seva aplicació. Les pautes sobre estands institucionals es troben a la pàgina 35.



[Enllaç](#) a la descàrrega dels logotips.

- Identificació de l'ESDAPC



[Enllaç](#) per a la descàrrega del logotip de l'ESDAPC.

- Identificació de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya



[Enllaç](#) per a la descàrrega del logotip de l'Escola.

- Identificació de l'ESMUC

[Enllaç](#) per a la descàrrega del logotip de l'ESMUC.

2. Línia gràfica del Departament d'Educació i Formació Professional

El Departament disposa d'una nova línia gràfica, amb uns colors definits i una tipografia que es recomana seguir per a la proposta de disseny de l'estand.



[Enllaç al manual.](#)