

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS APLICABLE AL
CONTRACTE RELATIU A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE DE DANSA
AROUND THE WORLD DE LA COMPANYIA BRODAS BROS EN EL MARC DE LA
COMMEMORACIÓ DEL 30È ANIVERSARI DEL PROGRAMA *ANEM AL TEATRE***

Expedient núm.: 2026/0023506

ÍNDEX

- 1) Antecedents i motivació**
- 2) Objecte**
- 3) Fitxa artística i requeriments tècnics de l'espectacle**
- 4) Execució del contracte**
- 5) Relacions i comunicacions amb la Diputació de Barcelona**

ANNEX: Planells, esquemes i implantacions

1) ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

El programa *Anem al teatre*, impulsat per les Gerències de Cultura i d'Educació de la Diputació de Barcelona en col·laboració amb els ajuntaments, s'ha consolidat com un projecte de referència en la difusió de les arts escèniques i musicals entre el públic escolar. Amb una trajectòria iniciada el curs 1996-1997 i una implantació progressiva a diverses comarques del territori, el programa ha esdevingut una eina clau per garantir l'accés universal a la cultura, arribant actualment al voltant de 80.000 espectadors anuals.

La seva naturalesa transversal, que integra objectius culturals i educatius, es concreta en una programació que destaca tant per la seva qualitat artística com per la seva idoneïtat pedagògica. Les propostes són seleccionades per una comissió de persones expertes i s'acompanyen de guies didàctiques, assegurant així una experiència significativa i coherent amb els currículums educatius dels diferents nivells: segon cicle d'educació infantil, educació primària, educació secundària obligatòria, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà.

En aquest context, el curs 2026-2027 adquireix un valor especial en coincidir amb la commemoració dels trenta anys de trajectòria del programa. Aquesta efemèride representa una oportunitat estratègica per impulsar una proposta escènica singular que posi en relleu l'impacte i la consolidació de l'*Anem al teatre* com a política pública d'accés a la cultura, alhora que projecti el seu futur.

Per aquest motiu, es considera necessari procedir a la contractació d'un espectacle excepcional, que destaquï per la seva qualitat artística, capacitat comunicativa i potencial d'interès per al públic escolar. Aquest espectacle ha de contribuir a reforçar la dimensió transformadora de les arts escèniques, fomentar l'esperit crític i el gaudi cultural, i respondre especialment al repte d'incrementar la captació i fidelització del públic dels nivells educatius de cicle superior de primària, educació secundària obligatòria (ESO), batxillerat i cicles formatius de grau mitjà.

2) OBJECTE

L'objecte del present plec és la contractació de serveis artístics relatius a la representació de l'espectacle de dansa *Around the world*, de la companyia Brodas Bros, en el marc de la programació de l'*Anem al teatre* per al curs 2026-2027.

Es tracta d'un espectacle de dansa contemporània urbana que destaca per la seva elevada qualitat artística i per la seva capacitat de connectar amb el públic jove i adolescent, tant pel llenguatge escènic que utilitza com pels seus continguts i formats expressius. En aquest sentit, la seva incorporació a la programació respon a la voluntat de reforçar l'atractiu de l'oferta adreçada especialment a l'alumnat de cicle superior de primària, educació secundària obligatòria (ESO), batxillerat i cicles formatius de grau mitjà.

Així mateix, la contractació d'aquesta proposta respon a l'objectiu de fomentar la dansa com a disciplina artística dins l'àmbit educatiu, atès que habitualment presenta majors dificultats de programació en els circuits escolars. Mitjançant aquest espectacle es pretén estimular l'interès i incentivar el gust per aquesta forma d'expressió artística entre el públic jove.

La companyia Brodas Bros, fundada a Barcelona l'any 2006, és un referent internacional en l'àmbit del hip hop, la dansa i la cultura urbana. Integrada per Berta i Clara Pons i Pol i Lluç Fruitós, ha estat pionera en portar aquest llenguatge als grans escenaris i ha obtingut reconeixements destacats, com ara guardons en competicions internacionals (SDK World Championship, Eurobattle 2012, Juste Debout Spain) i nominacions als Premis Max. La seva trajectòria inclou col·laboracions amb entitats i produccions de gran projecció, així com una àmplia difusió dels seus espectacles, que han estat vistos per centenars de milers d'espectadors.

L'espectacle *Around the world* es configura com una creació escènica de gran força expressiva i rigor coreogràfic, que combina dansa urbana, música i llenguatge visual. Inspirat en les vivències de la companyia en les seves gires internacionals, integra elements com el hip hop, les acrobàcies i el *beatbox*, així com recursos tecnològics d'alt impacte visual —*mapping*, làsers, projeccions interactives i il·luminació led— que contribueixen a generar una experiència immersiva, atractiva per al públic escolar.

En conseqüència, la contractació d'aquest espectacle s'ajusta plenament als objectius culturals i educatius del programa *Anem al teatre*, garantint una proposta de qualitat, innovadora i adequada als destinataris.

L'espectacle té una durada de 60 minuts.

3) FITXA ARTÍSTICA I REQUERIMENTS TÈCNICS DE L'ESPECTACLE

1. Fitxa artística

Idea original i coreografia:	Brodas Bros
Direcció artística:	Lluc Fruitós
Ballarins:	Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo
Escenografia visual:	Desilence
Música:	Clozee, Arturo Calvo i Lluc Fruitós
Producció i regidoria:	Sara Manzano
Disseny il·luminació:	Jorge Garcia i Marc Carrizo

2. Fitxa tècnica

3.2.1. Consideracions prèvies

Els requeriments tècnics que es descriuen a continuació són els ideals per a una actuació òptima. En cas que l'espai escènic no disposi d'algunes de les condicions descrites com a ideals, es preveu la possibilitat d'adaptar o reduir alguns requisits tècnics amb l'acord previ de la sala que aculli l'espectacle i de la companyia, sempre que es garanteixi la qualitat i viabilitat de la representació. Aquest acord previ, en tot cas, requerirà necessàriament la conformitat de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona.

En l'annex de planells, esquemes i implantacions es pot veure en què quedarien traduïts els requeriments tècnics de l'espectacle enumerats en aquesta clàusula.

La composició de l'equip artístic es considera part essencial de la prestació. Amb caràcter general, no s'admet la substitució dels intèrprets previstos. No obstant això, de manera excepcional, es podrà autoritzar la substitució d'algun membre de l'equip artístic en casos degudament justificats, com ara lesió, malaltia o altra causa de força major que impossibiliti la seva participació. En aquests supòsits, el substitut haurà de tenir una qualificació, experiència i perfil artístic equivalents a les del substituït i, en cap cas, la substitució podrà alterar les característiques essencials de l'espectacle ni el nivell artístic de la prestació. L'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona haurà d'autoritzar la substitució.

3.2.2 Espai escènic i maquinària

3.2.2.1 L'escenografia consta de:

- 1 tul de 4 m d'alçada i 10 m de llargada
- 1 sistema de *bungee*. La companyia porta tot el material de politges, cordes i mosquetons necessari, però cal que el teatre fixi la barra. Cal punt d'ancoratge al terra.
- 2 tòtems

3.2.2.2 Característiques de l'espai escènic:

- 2 telons de fons negre
- Mides òptimes de l'escenari són: 12 m x 10 m
- Boca d'escenari de 10 m
- Profunditat d'escenari de 10 m mínim
- Alçada de las barres de llum: 6 m mínim
- Caixa i terra de l'escenari, negre mate
- Terra llis, en cas de no ser-ho farà falta linòleum negre, i sense pendent
- Tancament a la italiana amb 5 cametes a cada costat per fer sortides

3.2.2.3 Maquinària:

- 2 màquines de fum tipus *Hazer* (de partícules)
- 2 telons de fons negre (1 al fons amb pas per darrere i altre davant del tul que pujarà i baixarà, si no hi ha alçada que pugui obrir en americana)
- 8 barres electrificades
- 1 barra per teló de fons (a 10 m de boca)
- 1 barra que caldrà fixar per *bungee* (a 8,65 m de boca i a 7-8 m d'alçada)
- 1 barra pel tul a 7 m de boca aproximadament (amb 2 cametes a la mateixa barra)
- 1 barra pel 2on teló just davant del tul que puja i baixa durant la funció
- 1 pont de llums frontal
- 6 carrers de llums per penjar focus
- Barres necessàries per a la correcta instal·lació de la càmera negra

3.2.3 Llum i so

3.2.3.1 Il·luminació:

- 12 focus mòbils WASH (tipus Robe LedBeam 150, Mac Aura, Mac Rush MH6)
- 21 Retalls ETC 25°-50° Zoom
- 16 P C 1KW amb Viseres
- 02 Asimètrics
- 02 Màquines de fum *tipus Hazer* (de partícules)
- 48 Canals de Dimmer
- 02 Línies DMX d'escenari a control:
 - DMX1: Dimmer i focus wash
 - DMX2: Material Brodas Bros
- 06 Estructures de carrers (amb barra a 0,7 m i 2 m)
- 05 Peanyes de terra
- 05 Jocs de cametes (10 en total)
- 02 Telons de fons negre

3.2.3.2 So:

- P.A. MAIN (*Public Address*- sistema de megafonia i reforç de so): sistema de P.A. adient a l'espai, repartit entre L&R, Front Fill i Sub's
- FOH CONTROL: taula de so digital amb un mínim de 12 canals d'entrada i 8 de sortida
- MONITOR SYSTEM:
 - 4 monitors en posició Side fill, preferiblement LA 112P, D&B MAX 15 o NEXO PS15.
 - 4 trípodes o sistema de *rigging* per poder volar els monitors.

3.2.3.3 Llista de canals i microfonia:

CH	MIC	ÚS	POSICIÓ
1	Shure SM58 sense fils o similar	Micro Lluc	Costat de l'StageBox
2	Shure SM58 sense fils o similar	Spare	Costat de l'StageBox
3	DI Bss Ar133 o similar	Pc Laser L	Lateral L
4	DI Bss Ar133 o similar	Pc Laser R	Lateral L
5	DI Bss Ar133 o similar	iMac L	Control
6	DI Bss Ar133 o similar	iMac R	Control
7	Shure SM58	Talkback	Control
8	MiniJack L		Control
9	MiniJack R		Control

3.3 Personal tècnic

3.3.1 A càrrec de l'Espai Escènic on s'aculli l'espectacle:

- 1 responsable tècnic,
- 1 tècnic de llums,
- 1 tècnic de so,
- 1 maquinista, durant el muntatge, desmuntatge i durant la funció.

3.3.2 A càrrec de la companyia:

- 1 tècnic de llums,
- 1 tècnic de so / vídeo,
- 1 regidor,
- 2 persones: per a la descàrrega i càrrega de l'escenografia i equip tècnic aportat per la companyia. Aquesta funció de càrrega i descàrrega serà responsabilitat de la companyia artística, que la durà a terme amb el suport del personal tècnic del teatre. No obstant això, es podrà acordar que el personal del teatre assumeixi aquesta tasca, sense que això eximeixi la companyia de la seva responsabilitat final.

3.4 Material a aportar per la companyia

- 4 Robe CycFX 8
- 2 Robe 600 Spot
- 8 Astera Pixel tube 16
- 2 Tòtems
- 1 Projector PANASONIC PT RZ120 (1,1 kW / 580x500x200 mm / 24 kg)
- 1 Làser
- 1 Toule (10 m x 4 m)
- 1 Escala o elevador unipersonal de tipus *Genie*.

4) EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

Es preveu la realització d'un màxim de set funcions amb l'objectiu de garantir una distribució territorial equilibrada. Les representacions es duran a terme a les capitals de les comarques on es desenvolupa el programa *Anem al teatre*: Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú, Igualada, Mataró, Berga, Manresa i Vic.

Totes les funcions es realitzaran preferentment al mes de novembre de 2026.

Es confirmaran a la companyia la data, l'hora i el lloc concret de les actuacions amb una antelació mínima de 15 dies naturals abans de cada actuació.

L'espectacle es realitzarà en espais escènics que disposen dels requeriments tècnics adequats per acollir aquest tipus de producció, d'acord amb la clàusula 3 del present plec.

Comarca	Municipi	Teatre	Funcions
Alt Penedès	Vilafranca del Penedès	Cal Bolet	1
Anoia	Igualada	Teatre Municipal l'Ateneu	1
Bages	Manresa	Teatre Kursaal	1
Berguedà	Berga	Teatre Municipal	1
Garraf	Vilanova i la Geltrú	Teatre Principal	1
Maresme	Mataró	Teatre Monumental	1
Osona	Vic	L'Atlàntida	1

El muntatge tindrà una durada aproximada de 6 hores i es realitzarà el dia abans de la representació de la funció en cadascun dels espais escènics.

5) RELACIONS I COMUNICACIONS AMB LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La companyia es coordinarà amb l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona per tal d'evitar incompatibilitats i desajustos i per informar de les incidències i imprevistos que puguin sorgir.

Aquesta es considera una obligació essencial del contracte.

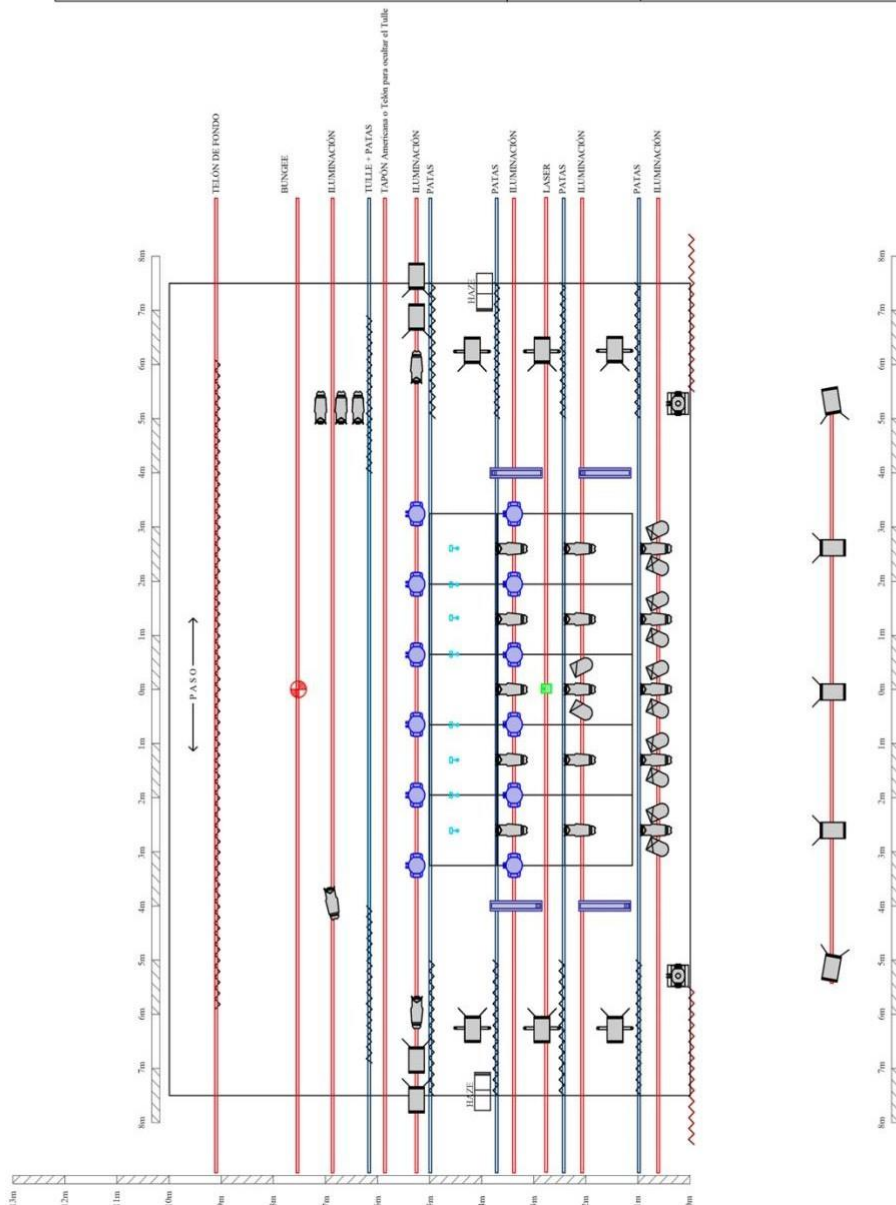
ANNEX: PLANELLS, ESQUEMES I IMPLANTACIONS

Aquests planells, esquemes i implantacions tècniques s'hauran d'adaptar, si s'escau, a cada un dels equipaments on es realitzin les funcions d'acord amb els responsables tècnics de cada espai i la companyia.

BRODAS BROS
Around the world

Jorge García
gd9_pro@yahoo.es
678 84 64 94

PLANTA GENERAL



21	PC 1KW + Viseras
21	Recorte ETC 25°-50° Zoom
10	PAR 64 Lámpara CP-60 (nº1)
2	PAR 64 Lámpara CP-61 (nº2)
12	Foco móvil WASH
2	Máquina de humo tipo HAZE
6	Estructura de calle
3	Peanas

Necesarias 2 líneas DMX de control a escenario	
DMX 1:	Dimmer + Wash
DMX 2:	Material Brodas Bros
DMX 3:	Astera Pixel Tube (wifi) Brodas Bros

MATERIAL BRODAS BROS	
4	Robin CycFX 8
2	Robin 600E Spot
8	Astera Pixel Tube 16
1	Tulle 10 x 4
1	Laser
2	Splitter DMX



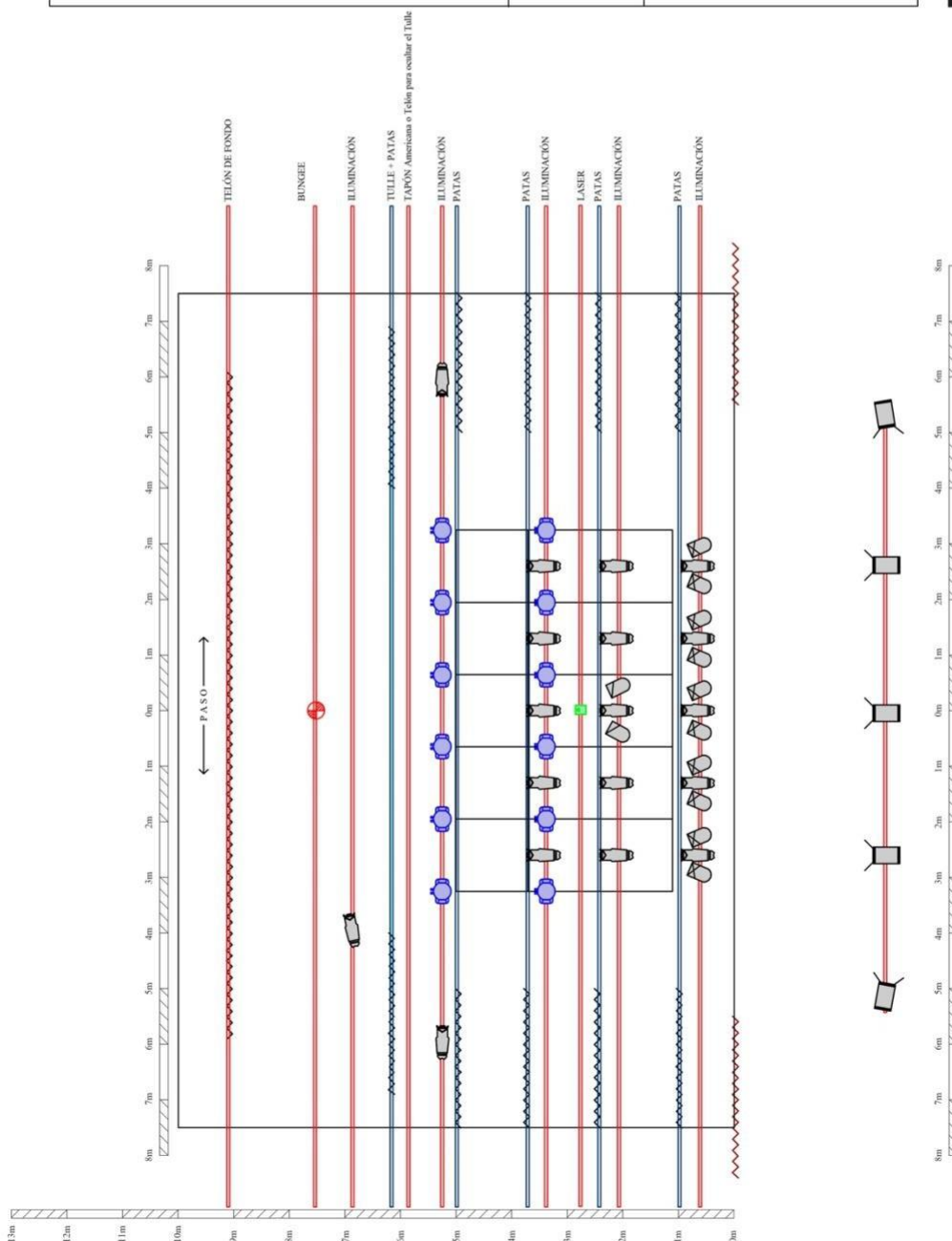
SISTEMA DE CONTROL

Brodas Bros utiliza su propia mesa
Wing Grand MA2 (última versión).
El sistema de dimmers debe funcionar
perfectamente con este sistema

BRODAS BROS
Around the world

Jorge García
gd9_pro@yahoo.es
678 84 64 94

VARAS



21	PC 1KW + Viseras
21	Recorte ETC 25°-50° Zoom
10	PAR 64 Lámpara CP-60 (nº1)
2	PAR 64 Lámpara CP-61 (nº2)
12	Foco móvil WASH
2	Máquina de humo tipo HAZE
6	Estructura de calle
3	Peanas
Necesarias 2 líneas DMX de control a escenario	
DMX 1: Dimmer + Wash	
DMX 2: Material Brodas Bros	
DMX 3: Astera Pixel Tube (wifi) Brodas Bros	
MATERIAL BRODAS BROS	
4	Robin CycFX 8
2	Robin 600E Spot
8	Astera Pixel Tube 16
1	Tulle 10 x 4
1	Laser
2	Splitter DMX



SISTEMA DE CONTROL

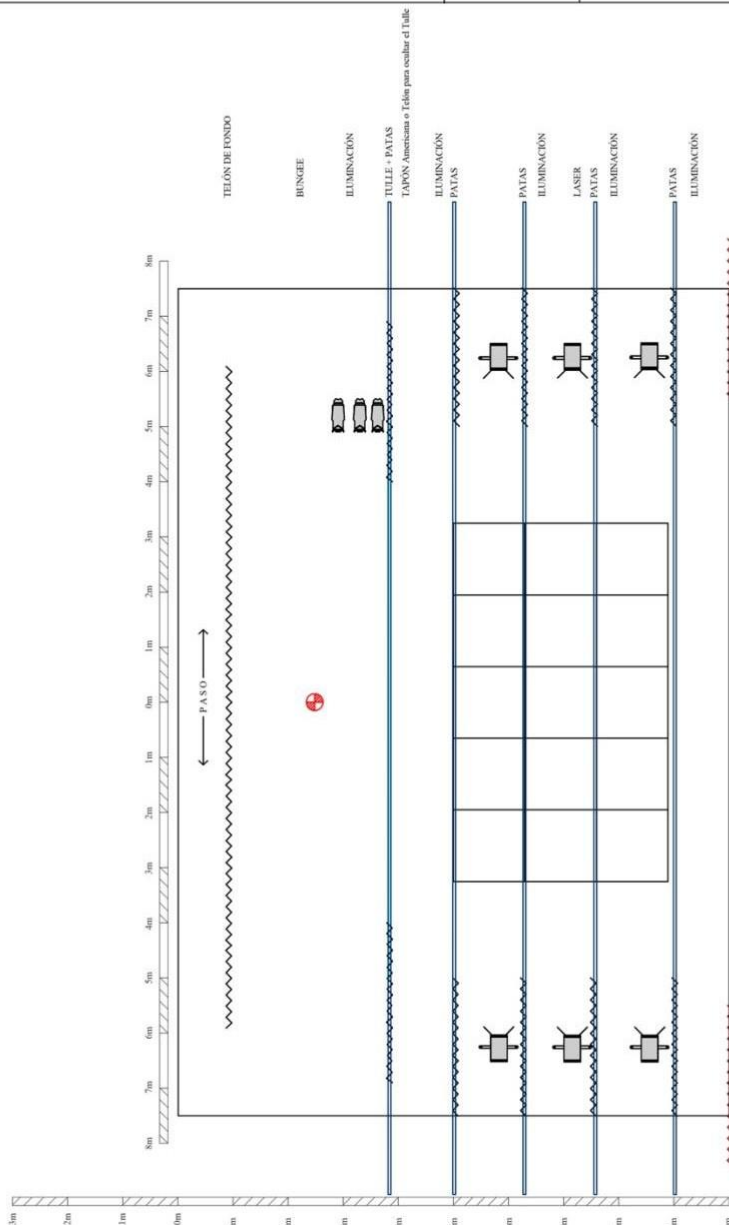
Brodas Bros utiliza su propia mesa Wing Grand MA2 (última versión). El sistema de dimmers debe funcionar perfectamente con este sistema

SUELO

BRODAS BROS
Around the world

Jorge García
gd9_pro@yahoo.es
678 84 64 94

21	PC 1KW + Viseras
21	Recorte ETC 25°-50° Zoom
10	PAR 64 Lámpara CP-60 (nº1)
2	PAR 64 Lámpara CP-61 (nº2)
12	Foco móvil WASH
2	Máquina de humo tipo HAZE
6	Estructura de calle
3	Peanas
Necesarias 2 líneas DMX de control a escenario	
DMX 1: Dimmer + Wash	
DMX 2: Material Brodas Bros	
DMX 3: Astera Pixel Tube (wifi) Brodas Bros	
MATERIAL BRODAS BROS	
4	Robin CycFX 8
2	Robin 600E Spot
8	Astera Pixel Tube 16
1	Tulle 10 x 4
1	Laser
2	Splitter DMX



SISTEMA DE CONTROL

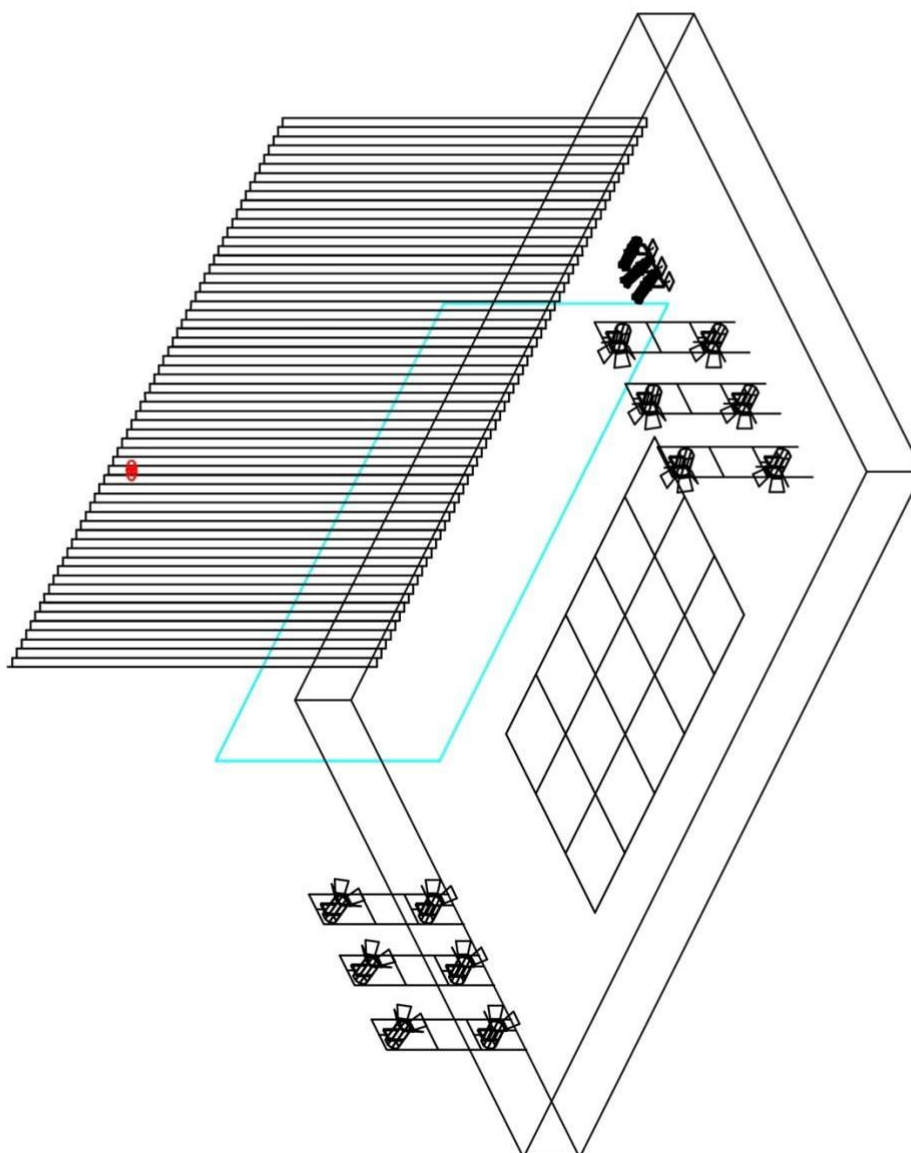
Brodas Bros utiliza su propia mesa
Wing Grand MA2 (última versión).
El sistema de dimmers debe funcionar
perfectamente con este sistema

BRODAS BROS
Around the world

Jorge García
gd9_pro@yahoo.es
678 84 64 94

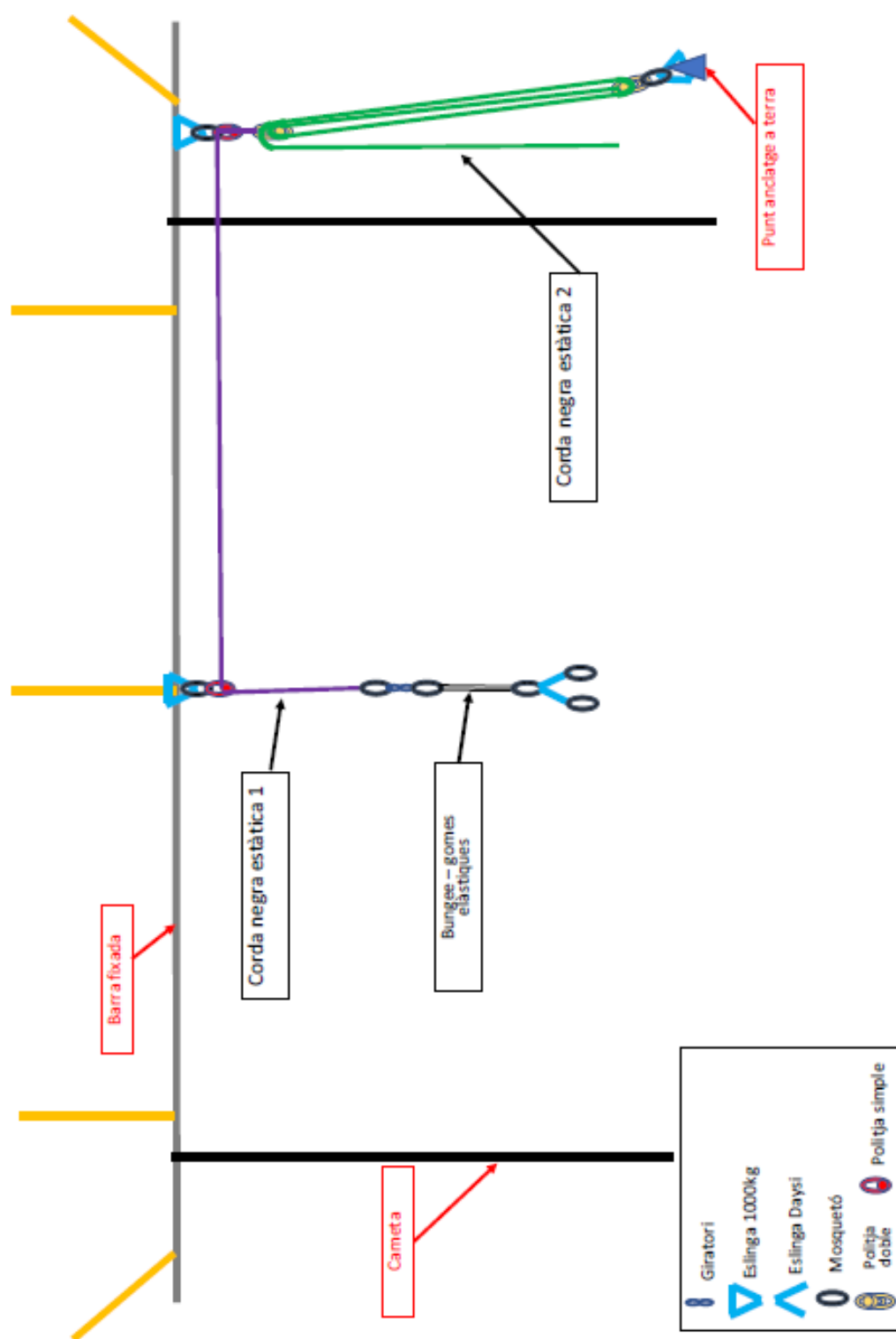
21	PC 1KW + Viseras
21	Recorte ETC 25°-50° Zoom
10	PAR 64 Lámpara CP-60 (nº1)
2	PAR 64 Lámpara CP-61 (nº2)
12	Foco móvil WASH
2	Máquina de humo tipo HAZE
6	Estructura de calle
3	Peanas
Necesarias 2 líneas DMX de control a escenario	
DMX 1: Dimmer + Wash	
DMX 2: Material Brodas Bros	
DMX 3: Astera Pixel Tube (wifi) Brodas Bros	
MATERIAL BRODAS BROS	
4	Robin CycFX 8
2	Robin 600E Spot
8	Astera Pixel Tube 16
1	Tulle 10 x 4
1	Laser
2	Splitter DMX

SUELO



SISTEMA DE CONTROL

Brodas Bros utiliza su propia mesa
Wing Grand MA2 (última versión).
El sistema de dimmers debe funcionar
perfectamente con este sistema



Metadades del document

Núm. expedient	2026/0023506
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Plec de prescripcions tècniques particulars aplicable al contracte relatiu a la representació de l'espectacle de dansa Around the world de la companyia Brodas Bros en el marc de la commemoració del 30è aniversari del Programa anem al teatre
Codi classificació	3190 - Contractacions privades per procediment negociat sense publicitat

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Nuria Lomas Pascual (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	23/07/2026, 14:13

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
1749a4a03fbafdaed617	https://seuelectronica.diba.cat	

