

Expedient núm. 1056/2026
Plecs de prescripcions tècniques particulars
Procediment: Contracte de serveis per procediment negociat sense publicitat
Assumpte: Contracte pels grups musicals, i prestacions accessòries, per la Festa Major
Signat per: Regidoria i Administració de Festes

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PARTICULARS QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ PELS GRUPS MUSICALS I PRESTACIONS ACCESSORIES PER LA FESTA MAJOR DE GUISSONA 2026

1. Objecte del contracte

L'objecte del contracte és la prestació dels serveis artístics necessaris per a la realització de les actuacions musicals dels artistes i formacions dels quals consta com a representant únic i en exclusiva Raibor Espectacles, SL, dins de la programació de la Festa Major de Guissona 2026.

Les actuacions objecte del contracte són les següents: La Quinta, La Cassete DJ's David Beatz, The Pink Goats, Laia Motos DJ, Músics de Carrer, DJ Bacardit i Orquestra Saturno.

El present Plec fixa les condicions tècniques mínimes d'execució i incorpora les necessitats que consten en la documentació tècnica aportada pel representant Raibor Espectacles, SL.

Quan per a cada actuació existeixi un rider específic, aquest prevaldrà en allò que sigui més específic, sempre que no contradigui el contracte ni aquest Plec.

2. Dades generals de les actuacions

D'acord amb el certificat de representació i necessitats tècniques incorporat a l'expedient, les actuacions consten amb les dades següents:

Artista formació /	Data	Emplaçament	Necessitats específiques que consten
La Quinta	04/09/2026	Zona Esportiva	Rider tècnic complet
La Cassete DJ's	04/09/2026	Zona Esportiva	2 CDJ 2000 + taula DJM 900
Dj David Beatz	04/09/2026	Zona Esportiva	2 CDJ 2000 + taula DJM 900
The Pink Goats	05/09/2026	Zona Esportiva	Rider tècnic complet
Laia Motos DJ	05/09/2026	Zona Esportiva	2 CDJ 2000 + taula DJM 900
Músics de Carrer	07/09/2026	Plaça Bisbe Benlloch	Rider tècnic complet
DJ Bacardit	07/09/2026	Plaça Bisbe Benlloch	2 CDJ 2000 + taula DJM 900
Orquestra Saturno	08/09/2026	Pavelló d'Octubre 1	Rider tècnic específic



3. Obligacions generals de l'adjudicatari

- Aportar els artistes, músics, tècnics i personal necessari per a la correcta realització de les actuacions contractades.
- Realitzar les actuacions en les dates, emplaçaments i horaris acordats amb l'Ajuntament i concretats en el full de ruta.
- Facilitar amb antelació suficient els riders tècnics definitius i comunicar qualsevol modificació que pugui afectar les obligacions de l'Ajuntament.
- Tractar amb diligència els equips, instal·lacions i materials municipals o de tercers posats a disposició de l'actuació.
- Complir el pla d'autoprotecció, les instruccions de seguretat i les indicacions de coordinació que siguin aplicables a l'activitat.
- Complir la normativa fiscal, laboral, salarial, de Seguretat Social i de prevenció de riscos laborals que sigui aplicable.
- Designar una persona responsable/interlocutora per a la coordinació amb l'Ajuntament i facilitar les dades de contacte amb antelació.
- Facilitar el material gràfic necessari per a la promoció de les actuacions, quan en disposi, i coordinar qualsevol ús d'imatge amb l'Ajuntament.
- Respectar les condicions de l'espai, els horaris de muntatge, proves, actuació i desmuntatge establerts en el full de ruta.

4. Obligacions de l'Ajuntament. Condicions tècniques generals

L'Ajuntament assumirà directament o mitjançant la contractació de tercers en cas de ser necessari els requeriments tècnics que, segons els riders incorporats a l'expedient quan no corresponen al promotor.

- Disposar d'escenari, equips de so, il·luminació, tanques, punts de corrent i altres elements necessaris en funció de cada rider.
- Garantir que el sistema de PA sigui adequat a l'espai i a l'aforament i permeti una cobertura homogènia.
- Facilitar l'accés dels vehicles necessaris per a la càrrega i descàrrega.
- Disposar de vigilància adequada de l'escenari, backstage, zones de treball i equipament durant el període que correspongui.
- Restringir l'accés a escenari, camerinos i taules de control a personal acreditat o autoritzat.
- Disposar d'un responsable municipal de producció durant les actuacions.
- Coordinar amb els responsables tècnics de cada artista les proves de so, muntatge, il·luminació i canvis d'escenari.
- Obtenir els permisos i llicències que corresponguin com a promotor de l'esdeveniment i assumir els drets d'autor que legalment siguin exigibles.

5. Condicions tècniques de LA QUINTA

El rider de La Quinta identifica una formació de 7 intèrprets i 2 tècnics. El contrarider s'ha d'enviar amb una antelació mínima d'una setmana.

5.1 So i proves

- La banda aporta el seu propi tècnic FOH.
- Durada màxima de les proves: 90 minuts, distribuïts en 30 minuts de descàrrega/muntatge i 60 minuts de proves.
- A l'arribada han d'estar preparats PA, cablejat, peus i microfonia.



- La banda utilitza Behringer Wing Compact + DL32 + DL16. Si no es disposa d'aquesta solució, s'accepten X32, M32, Avantis, SQ5, SQ7, dLive o DM7.
- Cal disposar de 1 cable de xarxa escenari-control i 1 cable de xarxa entre DL16 i DL32.
- El sistema PA serà adequat a l'espai, amb front-fills, subgreus preferentment en cardioide i gestió per matrius. El FOH se situarà centrat davant de l'escenari.

5.2 Monitors i radiofreqüència

- Tots els integrants utilitzen in-ears propis en rack IEM.
- Cal preveure les connexions i espai necessaris per al rack IEM.
- Cal mantenir lliures, en la mesura possible, les bandes 823-832 MHz i 863-865 MHz.
- La banda disposa de sistemes LD Systems MEI 1000 G2T, 2 Shure BLX i 1 Sennheiser EW-D R1-6.

5.3 Il·luminació i escenari

- La banda viatja amb tècnic de llums i taula Avolites Titan Mobile.
- Cal facilitar el patch, esquema de llums i llibreries amb una antelació mínima de 3 dies.
- Cal un univers DMX adicional d'ús exclusiu.
- Cal preveure 220 V als punts indicats en el rider.
- Material mínim aportat pel promotor: 6 PAR 64 frontals; 6 wash; 6 spots/beams; 4 cegadores; 4 strobo RGB i 2 hazers.
- Calen 6 tarimes de 2 x 1 m a 40 cm, agrupades en 3 grups de 2 i cobertes amb tela negra, i 1,5 m de profunditat darrere de la tarima central per al logo.

6. Condicions tècniques de LA CASSETE DJ'S

- Actuació prevista el 4 de setembre de 2026 a la Zona Esportiva.
- Equip mínim especificat: 2 CDJ 2000 i 1 taula DJM 900.
- Els equips hauran d'estar instal·lats, comprovats i disponibles abans de l'arribada de l'artista.
- Qualsevol substitució de model haurà de ser tècnicament equivalent i acordada amb el responsable de l'artista.

7. Condicions tècniques de DJ DAVID BEATZ

- Actuació prevista el 4 de setembre de 2026 a la Zona Esportiva.
- Equip mínim especificat: 2 CDJ 2000 i 1 taula DJM 900.
- Els equips hauran d'estar instal·lats, comprovats i disponibles abans de l'arribada de l'artista.
- Qualsevol substitució de model haurà de ser tècnicament equivalent i acordada amb el responsable de l'artista.

8. Condicions tècniques de THE PINK GOATS

8.1 So

- Escenari mínim de 8 x 6 m amb escala lateral.
- Tarima de bateria de 3 x 2 m, preferentment amb rodes.
- Equip PA tipus Line Array, adequat a l'espai, sense equips damunt de l'escenari.
- El sistema haurà de disposar de sortides controlables L, R, SUB i FRONTFILL.



- Taula de so: MIDAS M32 i DL32 a l'escenari.
- La banda aporta taula de monitors XAIR 18 + router; cal deixar lliures 12 AUX del DL32 i facilitar la mànega de connexió.
- L'empresa de so aportarà 3 sistemes d'In Ear Sennheiser EW IEM G4 E-Band o Shure PSM 300, amb auriculars aportats per la banda.
- Cal aportar 2 monitors de 10" enllaçats al centre de l'escenari per al cantant.
- Calen 3 DI mono amb link BSS i un SM58 amb cable mini-jack al control FOH.

8.2 Microfonia

El rider defineix 22 canals de microfonia/instrumentació i 3 DI addicionals. Es respectarà el patch específic del rider, inclosos Beta 91, Audix D6, SM57, E904, KM184, Audix D2/D4, DI BSS i microfonia vocal SM58.

8.3 Il·luminació

- Frontal homogeni amb 2 PC per costat.
- Pont de contra: 8 Robe Pointe, 6 Wash tipus Clay Paky K20 i 4 cegadores.
- Terra: 2 hazers, 2 PAR LED amb peu a 150 cm, 2 PAR LED per a la pancarta i 4 strobe LED.
- Taula de llums Avolites Titan Mobile.
- Cal disposar de cordes preparades per penjar la pancarta, que forma part de l'escenografia.

9. Condicions tècniques de LAIA MOTOS DJ

- Actuació prevista el 5 de setembre de 2026 a la Zona Esportiva.
- Equip mínim especificat: 2 CDJ 2000 i 1 taula DJM 900.
- Els equips hauran d'estar instal·lats, comprovats i disponibles abans de l'arribada de l'artista.
- Qualsevol substitució de model haurà de ser tècnicament equivalent i acordada amb el responsable de l'artista.

10. Condicions tècniques de MÚSICS DE CARRER

10.1 So, PA i control

- PA: LR + SUBs + Front Fills, amb resposta adequada i sense distorsió.
- Referència SPL: 96 dB SPL A + 12 dB de rang dinàmic en dB SPL C, o màxim admès per la normativa local.
- Control PA a nivell de públic, centrat amb l'escenari i a una distància equivalent a la separació entre L-R.
- La banda porta taula Allen & Heath SQ5 amb Stagebox de 32 canals i necessita un RJ45 CAT5.
- El grup no aporta la totalitat de microfonia. En particular, calen 2 DPA 4099 sense fils per a vents i un Shure QLX/58 o similar per a veu principal.
- Calen 8 enviaments de monitors des de la StageBox; la banda aporta el rack d'In Ear.
- No hi haurà monitors convencionals a l'escenari.
- Cal disposar de 6 tarimes de 2 x 1 m a 40 cm.
- La banda aporta una pancarta de 6 x 4 m; l'Ajuntament haurà de facilitar el sistema de subjecció.



- Horari de proves: 60 minuts de muntatge/backline i proves de llums + 60 minuts de proves de so.

10.2 Microfonia i il·luminació

Es respectarà el patch de 32 canals del rider, incloent bateria, percussió, baix, teclats, guitarres, vents, veus, click, timecode i seqüències.

- La banda aporta taula Avolites T2; si es requereixen més universos s'haurà de coordinar amb el tècnic.
- Il·luminació mínima: 6 spots, 7 wash o PAR LED, frontal que cobreixi tot l'escenari, 4 cegadores i 1 màquina de fum.
- Cal comunicar al tècnic les quantitats, tipus, mode i adreça DMX de les màquines.
- El rider de monitors també especifica 9 freqüències d'In Ear i 4 freqüències addicionals per a microfonia de vents i mà de veu; aquestes freqüències es coordinaran amb el responsable tècnic per evitar interferències.

10.3. Condicions tècniques de DJ BACARDIT

- Actuació prevista el 7 de setembre de 2026 a la Plaça Bisbe Benlloch.
- Equip mínim especificat: 2 CDJ 2000 i 1 taula DJM 900.
- Els equips hauran d'estar instal·lats, comprovats i disponibles abans de l'arribada de l'artista.

11. Condicions tècniques de L'ORQUESTRA SATURNO

L'actuació de l'Orquestra Saturno consta en el certificat tècnic de Raibor Espectacles, SL per al 8 de setembre de 2026 al Pavelló 1 d'Octubre. La documentació tècnica consultada incorpora un patch de 32 canals i especificacions de so, monitors i il·luminació.

11.1 So i monitors

- Taula de PA segons les necessitats del rider i sistema adequat a l'espai.
- El rider identifica un patch de 32 canals, incloent bateria, baix, guitarres, teclats, trompeta, trombó, veus, click, cues, percussió, guitarres, teclats i vents.
- Cal disposar de 9 freqüències d'In Ear: guitarra, cantant masculí, cantant femenina, baix, trompeta, trombó, bateria i teclat, amb el sistema definit al rider.
- Calen 4 freqüències addicionals per als sistemes de microfonia de vents i micros de mà.
- Cal sistema de comunicació via Shout i intercom entre FOH i monitors.

11.2 Il·luminació

- Taula Avolites Mobile 2 o Tiger Touch 2, o versions superiors; el rider no accepta T1 o T2.
- Cal enviar el pla d'il·luminació i patch amb una antelació mínima de 4 dies.
- Il·luminació mínima: 8 caps mòbils Wash, 4 cegadores, 4 strobes LED RGB/RGBW i 4 PAR LED RGBW per a la pancarta.
- Frontal suficient per il·luminar correctament tots els músics.
- Cal sistema de politges o barra per penjar la pancarta.
- Calen 4 schuko a boca per a 4 màquines de foc fred, amb els senyals DMX corresponents.



12. Hospitality i atencions bàsiques

S'estableix com a atenció municipal bàsica la següent

Aigua potable i aigua freda disponible per als artistes i tècnics des de la seva arribada i durant les proves i l'actuació.

- Camerino o espai tancat, net i reservat als artistes i tècnics, situat tan a prop com sigui possible de l'escenari, amb WC d'ús exclusiu dels professionals de l'actuació.
- El camerino disposarà, com a mínim, d'il·luminació, preses de corrent, cadires, una taula, mirall, paper higiènic i sabó de mans.
- Quan la producció municipal ofereixi sopar o càtering, es coordinarà prèviament amb el responsable de l'artista qualsevol al·lèrgia, intolerància o necessitat alimentària que s'hagi comunicat.
- No s'incorporen al present Plec quantitats concretes de begudes alcohòliques, marques, menús o altres requeriments d'hospitality que no constin expressament en els riders aportats.

En el cas específic de La Quinta, el seu rider inclou una petició concreta d'hospitality, aquesta serà aplicable en els termes del rider: aigua freda durant proves i espectacle; sopar/dinar per a 10-12 persones; camerino tancat amb WC; i, si escau, allotjament en els supòsits indicats en el seu rider.

13. Backstage, seguretat i accessos

- L'Ajuntament mantindrà tancats i vigilats els espais de backstage, escenari, camerinos i taules de control.
- L'accés quedarà restringit a persones acreditades o autoritzades.
- Els vehicles necessaris per a càrrega i descàrrega disposaran d'accés segur i operatiu.
- Els perímetres de l'escenari i de les taules de control es protegiran amb tanques reglamentàries quan ho exigeixi el rider o la normativa de seguretat.
- L'Ajuntament facilitarà aparcament proper a l'escenari quan les condicions de l'espai ho permetin.

14. Imatge, gravació i comunicació

- Qualsevol enregistrament integral de les actuacions, retransmissió o explotació audiovisual requerirà l'autorització corresponent de l'artista o dels titulars dels drets.
- L'Ajuntament podrà realitzar fotografies o petits fragments audiovisuals amb finalitat de comunicació institucional quan això sigui autoritzat pel responsable de l'artista i d'acord amb les indicacions del seu rider.
- Les fotografies i enregistraments no podran interferir en l'actuació ni afectar la seguretat dels artistes.

15. Full de ruta i coordinació

- L'adjudicatari facilitarà un full de ruta per a cada jornada, amb horaris d'arribada, càrrega i descàrrega, muntatge, proves, actuació, desmuntatge i sortida.



- El full de ruta haurà d'identificar els responsables de producció, so, llums i logística.
- Qualsevol canvi que afecti escenari, PA, llums, monitors, freqüències, camerino o hospitality haurà de comunicar-se a l'Ajuntament amb antelació suficient.
- Els riders aportats a l'expedient i les seves actualitzacions constituïran la referència tècnica per a la coordinació de cada actuació.

16. Prevalença i actualització dels riders

Atesa la naturalesa de les prestacions artístiques, els riders poden ser objecte d'actualització. Qualsevol versió posterior haurà de ser comunicada i validada per l'Ajuntament abans de l'actuació. Les actualitzacions que impliquin un increment de prestacions o despesa municipal no podran considerar-se automàticament incorporades si alteren substancialment l'equilibri o l'objecte contractual.

En cas de discrepància entre aquest Plec i un rider, prevaldrà el contracte i el PCAP en les qüestions jurídiques i econòmiques, i el rider específic vigent en les qüestions estrictament tècniques de l'artista, sempre que no imposi una prestació nova no prevista contractualment.

17. Condició essencial d'execució

Tenen caràcter essencial les obligacions relatives a la realització de les actuacions en les dates i emplaçaments acordats, la presència dels artistes contractats, el compliment dels requeriments tècnics essencials i les obligacions de coordinació, seguretat i prevenció de riscos que corresponguin a l'adjudicatari.

18. Documentació tècnica que forma part del contracte

- Memòria justificativa de l'expedient 1056/2026.
- Certificat d'exclusivitat de representació artística de Raibor Espectacles, SL.
- Riders tècnics aportats per a les diferents actuacions.
- Fulls de ruta i actualitzacions de rider que siguin acceptats i incorporats a l'expedient.
- El present Plec de Prescripcions Tècniques Particulars.

Regidoria de Festes
Administració de Festes

DOCUMENT SIGNAT ELECTRÒNICAMENT

