



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'EXECUCIÓ DELS SERVEIS D' EMBALATGE I DESEMBALATGE, TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DE DISPERSIÓ, I GESTIÓ DE CORREUS DE L'EXPOSICIÓ "CLUB 49. LA MODERNITAT VIGILADA (1949 – 1970)" DEL MORERA. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE LLEIDA,

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

És objecte del present Plec la contractació dels serveis d'embalatge, desembalatge i reembalatge, transport de concentració i dispersió, i gestió de correus de les obres d'art que participaran a l'exposició *Club 49. La modernitat vigilada (1949 – 1970)*, que es durà a terme a la primera planta del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida (MORERA), del 15 d'octubre de 2026 al 31 de gener de 2027, i l'execució del mateix segons els criteris i especificacions tècniques que proposa el Museu i que s'especifiquen en l'Annex I i II d'aquest Plec Tècnic.

El servei ha d'incloure:

- Amidaments de les obres en les seves ubicacions d'origen.
- Construcció de caixes i altres materials d'embalatge de cadascuna de les obres (segons s'indica en l'Annex).
- Provisió de materials d'embalatge lleuger.
- Embalatge de totes les obres a origen, en caixes o amb els sistemes d'embalatge (segons s'indica en l'Annex).
- Càrrega i transport de les obres des dels diversos orígens fins al MORERA.
- Descàrrega i desembalatge de les obres al MORERA.
- Desmuntatge de totes les obres.
- Re embalatge de totes les obres en les caixes o materials corresponents.
- Càrrega i transport segons mitjans indicats a les diverses destinacions.
- Desembalatge i col·locació de les obres als corresponents destins.

Així mateix el servei haurà d'incloure:

- Coordinació, organització i finançament dels desplaçaments dels correus indicats, incloent les seves dietes.
- gestions i tràmits de les escortes policials, si és el cas.
- retirada de totes les caixes i embalatges i emmagatzematge d'aquests en sales condicionades de l'empresa de transport mentre duri l'exposició.
- Lliurament de les caixes buides i els materials d'embalatge al Museu d'Art un cop finalitzi l'exposició.

L'embalatge, el transport i totes les manipulacions autoritzades de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

2. BÉNS CULTURALS A TRANSPORTAR

La relació prevista de béns que componen l'objecte del contracte està formada per aproximadament unes 361 obres, entre dibuixos, gravats, cartells i collages sobre paper, revistes, olis sobre tela, documents, etc. d'institucions i propietaris privats de Catalunya i altres punts de l'estat espanyol.

Les dades de les obres a transportar i la informació addicional per al seu transport es troben en l'Annex I del present plec.

El servei que es contracta recau sobre:

PER A LA CONCENTRACIÓ

a) Obres procedents de Catalunya: Barcelona (20 orígens), Sant Cugat del Vallès (1 origen), Granollers (2 orígens), Vilanova i la Geltrú (2 orígens), Pineda de Mar (1 origen), Mollet del Vallès (1 origen), Girona (3 orígens), Argentona (1 origen) i Sant Antoni de Vilamajor (1 origen).

b) Obres procedents d'Espanya: Valladolid (1 origen), Bilbao (1 origen), Madrid (1 origen) i Palma de Mallorca (1 origen)

PER A LA DISPERSIÓ

a) Obres procedents de Catalunya: Barcelona (20 orígens), Sant Cugat del Vallès (1 origen), Granollers (2 orígens), Vilanova i la Geltrú (2 orígens), Pineda de Mar (1 origen), Mollet del Vallès (1 origen), Girona (3 orígens), Argentona (1 origen) i Sant Antoni de Vilamajor (1 origen).

b) Obres procedents d'Espanya: Valladolid (1 origen), Bilbao (1 origen), Madrid (1 origen) i Palma de Mallorca (1 origen)

En l'Annex II al present Plec s'inclou el llistat d'obres (autor, títol, tècnica i mesures) així com l'origen de recollida i retorn de les mateixes i si cal elaborar caixa d'emalatge o embalatge lleuger (soft packing), segons prescripcions.

Un cop adjudicat el servei, el Museu d'Art lliurarà noms i dades de contacte dels prestadors als quals s'han de recollir i posteriorment retornar cadascuna de les obres. En cap cas, l'empresa realitzarà cap contacte directe amb cap prestador fins a l'adjudicació del contracte i sense l'autorització del Museu d'Art.

3. TREBALLS A REALITZAR

Per a la concentració, els transports, embalatges i manipulació de les obres objecte d'aquesta licitació es detallen a l'annex. Un cop acabada l'exposició, la dispersió de totes les obres es farà des del Museu.

A més de les especificacions contingudes en aquest plec s'atendrà a les indicacions donades pels propietaris de les obres, així com al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del Museu.

Les empreses licitadores hauran de subministrar els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors (museus, institucions o particulars) com al Museu.

L'embalatge, la càrrega i el transport, i tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, i sota la supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del Museu. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants de nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pels propietaris i pel Museu, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del Museu.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors seran tingudes en compte en tots els punts relatius als treballs a realitzar.

Els serveis que constitueixen l'objecte del contracte inclouen els que s'indiquen a continuació:

CONCENTRACIÓ:

- Presa de mides in situ als domicilis dels prestadors (museus, institucions o particulars) d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres i les indicacions dels prestadors.
- Confecció d'embalatges segons les especificacions tècniques contingudes a la **clàusula 3.1**, seguint, en tot cas, les especificacions del prestador.
- Lliurament d'embalatges, desmuntatge d'obres si fos necessari, embalatge de les obres als domicilis o a les instal·lacions indicades pels prestadors amb aportació del material de protecció necessari.
- Càrrega de les obres als domicilis indicats pels prestadors per al seu transport al MORERA.
- Transport al Museu (concentració) en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- Descàrrega de les obres al Museu i ubicació als espais indicats.
- Correus de concentració.
- Després de 24 h. d'aclimatació (o el període de quarantena que es pugui requerir), si s'escau, desembalatge de les obres en presència dels correus i del personal del Museu, d'acord amb el calendari establert amb els tècnics del museu i els propietaris respectius.
- Retirada de tots els embalatges buits i emmagatzematge durant el període de l'exposició.

DISPERSIÓ:

- Lliurament dels embalatges buits al MORERA.
- Desinstal·lació de les obres d'art de l'exposició.
- Re-embalatge de les obres amb l'aportació del material menor necessari. Es realitzarà en presència dels correus, quan sigui el cas, i del personal del Museu, d'acord amb el calendari establert.
- Càrrega de les obres per al seu transport de devolució.

- Transport de les obres (dispersió), en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- Descàrrega de les obres als domicilis dels prestadors (museu, institució o particular).
- Desembalatge en presència del prestador, respectant un període d'aclimatació, si així ho requerís el prestador, i instal·lació de les peces.
- Retirada dels embalatges.
- Correus de dispersió: coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.

3.1. Presa de mides i subministrament d'embalatges (concentració)

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la presa de mides "in situ" als domicilis o a les instal·lacions dels propietaris detallats a l'Annex I, en el cas que algun dels prestataris així ho hagi sol·licitat.

Es subministraran els embalatges per a les obres detallades, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris i/o del museu corresponent. En general, i excepte indicació expressa del contrari, es seguiran les instruccions detallades tot seguit.

Com a norma general, es subministraran embalatges individuals per a cada obra, però sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin, podran utilitzar-se embalatges múltiples, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres.

Els embalatges poden:

- Fer-se a mida de les obres.
- Utilitzar-se embalatges existents o estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar.
- Utilitzar-se caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de reparacions menors, si fos necessari.

Les caixes han de ser rígides i resistents a l'impacte. Es fabricaran a mida de les obres, amb apertura frontal si no s'especifica d'una altra manera.

Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). Es tindrà en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte amb la caixa, per escollir el gruix i la densitat d'escuma amortidora més adequats. Totes els materials hauran de ser químicament estables, neutres, i els que estiguin

en contacte directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistents al trencament. Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.

El sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol. Les tapes aniran ajustades amb materials que garanteixin l'estanqueïtat. Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta tipus travesser que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

Embalatge lleuger/softpacking: aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra. Una capa exterior el més rígida possible (cartró corrugat doble o similar), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc. La darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (tissú, tyvek...).

Els embalatges portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic, que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació, així com fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut.

L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de l'embalatge associat al numero ID de la/les obra/es que contenen (packing-list).

3.2. Embalatge de les obres (concentració i dispersió)

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de l'embalatge (concentració) i reembalatge (dispersió) de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessaris per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà en el/s domicili/s assenyalat/s pel/s propietari/s, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

Les obres s'embalaran amb materials de pH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en la caixa. L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

En el cas de transportar obres protegides amb vidre, s'indicarà si el vidre s'ha de protegir amb cinta adhesiva.

L'empresa contractista, per si o a través dels seus corresponents, es compromet a realitzar l'embalatge de l'obra en origen, amb les correctes condicions i mesures de seguretat, conservació i manipulació requerides per obres d'art.

Cas de que les obres es trobin embalades caldrà actuar segons aquests dos criteris:

- Si és institució- museu: recollir sempre i quan vagi acompanyada d'un informe d'estat de conservació amb data d'emissió no superior a 10 dies i caldrà anotar que l'obra es recull sense comprovar el contingut
- Si és particular o galeria: caldrà desembalar l'obra i embalar-la segons criteris marcats.

El reembalatge de les obres (dispersió) es realitzarà en la sala del museu i s'utilitzaran les caixes i embalatges existents.

Si fos necessari, es substituirà algun dels materials menors que estigui malmès. L'empresa haurà d'aportar aquests materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

Les obres seran reembalades als espais en presència dels correus representants del propietari de les obres, sempre que aquests ho demanin. El tancament dels embalatges de les obres serà sempre prèviament autoritzat pel registre responsable de l'exposició. El personal del Museu i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del reembalatge de les obres.

Per tal d'evitar desperfectes i/o ruptures de terra de les sales, s'exigeix la utilització de maquinària amb rodes de goma i la protecció de terra amb taulers de fusta, en el cas de pesos excessius.

L'horari de treball en els diferents espais del Museu és el següent: de dilluns a divendres de 9:00 a 14:00 i de 15:30 a 18:30. A aquest horari s'han d'ajustar les empreses durant el procés de descàrrega, desembalatge i manipulació de les obres, així com durant el procés de reembalatge, manipulació de les obres i càrrega de les obres.

3.3. Càrrega de les obres als domicilis indicats pels propietaris (concentració)

L'empresa adjudicatària acordarà prèviament el calendari i horari de recollida de les obres amb els propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

Les caixes no podran ser remuntades en l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

3.4. Transport de les obres. (concentració i dispersió)

Els mitjans i rutes de transport hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del Morera.

L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible, optimitzant els trasllats.

No es permet que els conductors deixin el vehicle sol en cap moment. L'equip de transport haurà de constar com a mínim de dues persones per poder garantir el servei de conducció i vigilància simultàniament.

L'empresa adjudicatària proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport de les obres, el programa dels correus,

persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i els prestadors.

El trasllat de les obres haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores.
- Pareds interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, pops i altres eines per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles han d'anar equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de les caixes.
- Sistemes de control de temperatura i humitat, d'alarma i extinció d'incendis controlables des de la cabina.
- Mínim dos conductors i personal suficient al vehicle per poder fer les recollides de manera segura.
- Telèfon mòbil.

Serà necessària la presència d'una persona dins del vehicle en tot moment, a excepció que el vehicle s'aturi en una zona de seguretat i vigilància.

3.5. Correus de concentració i dispersió

Els serveis inclouran la gestió i coordinació de viatges de correus dels prestadors indicats a l'Annex I, per acompanyar els transport de concentració i dispersió.

L'empresa gestionarà i establirà els calendaris d'assistència dels correus que han requerit acompanyar les obres, i n'informarà al Museu. Haurà de coordinar el transport i assistència dels correus tant a la seva arribada a Lleida com a la sortida, mitjançant personal especialitzat, que parli la llengua del correu i s'ocuparà del desplaçament del mateix per arribar al Museu, així com acompanyament, si és el cas, a l'hotel després del desembaratge i muntatge de les obres si així es requereix.

L'empresa contractista gestionarà el transport i assumirà directament les despeses de desplaçament de tots els correus; així mateix gestionarà les reserves d'allotjament necessàries i satisfarà el pagament de l'allotjament així com les dietes indicades pel Museu, seguint les següents indicacions generals (veure condicions particulars en Annex II):

Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Lleida i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'Annex I, serà la següent:

- 1,5 dies de dietes i 1 nit d'allotjament per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a més de 150 km. de Lleida.
- 1 dia de dietes (2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament si el programa de transport ho requereix) per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a menys de 150 km. de Lleida.

3.6. Descàrrega de les obres al MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida (concentració)

Descàrrega de les obres a les instal·lacions del Morera i ubicació dels embalatges en els llocs designats pel personal del Museu, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

3.7. Desembalatge de les obres (concentració)

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei. En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, tacs d'escuma per recolzar les obres i altre eines (transpalets, dol·lies i altres eines, si s'escau).

Les obres seran desembalades a la sala d'exposicions en presència dels correus representants del propietari de les obres, sempre que aquests ho demanin, i/o del personal tècnic del Morera. El personal del Museu i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà les obres un cop desembalades en un lloc adient segons el plànol de distribució de la mostra.

Per tal d'evitar desperfectes i/o ruptures de terra de les sales, s'exigeix la utilització de maquinària amb rodes de goma i la protecció de terra amb taulers de fusta, en el cas de pesos excessius.

Es retiraran els embalatges buits de les sales, havent de quedar les sales totalment netes i lliures d'embalatges seguint les indicacions del personal del Museu.

L'horari de treball de descàrrega i ubicació en els diferents espais del Museu és el següent: de dilluns a divendres de 9:00 a 14:00 i de 15:30 a 18:30. A aquest horari s'han d'ajustar les empreses durant el procés de descàrrega, desembalatge i manipulació de les obres.

3.8. Càrrega de les obres al MORERA (dispersió)

L'empresa adjudicatària acordarà prèviament el calendari i horari de lliurament de les obres amb els propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega i descàrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

Les caixes no podran ser remuntades en l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

3.9. Descàrrega de les obres a les diferents adreces dels prestadors (dispersió)

L'empresa adjudicatària acordarà prèviament el calendari i horari d'entrega de les obres amb els propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la descàrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

Descàrrega de les obres a les instal·lacions de les institucions o domicilis particulars dels prestadors, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la descàrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

3.10. Planificació dels treballs, recorreguts i circuits. (concentració i dispersió)

L'empresa contractista presentarà una proposta de calendari, itineraris i circuits de lliurament. Així mateix, i durant l'execució de la concentració haurà d'informar al Museu de les recollides de les obres d'art a mesura que es vagin realitzant i haurà de lliurar al Museu una relació de dia i hora de lliurament per part dels seus prestadors.

En cas necessari, l'empresa contractista haurà de facilitar al Museu les dades necessàries per sol·licitar escorta per part dels cossos de seguretat pública dins els terminis establerts.

L'empresa contractista presentarà la planificació inicial de circuits i accessos d'entrada i sortida d'embalatges al Museu. Aquesta planificació serà consensuada prèvia a la seva execució amb els tècnics del Museu.

L'empresa contractista haurà d'acordar amb els tècnics del Museu d'Art l'horari previst per a la descàrrega (concentració) i càrrega (dispersió) amb la suficient antelació per a poder organitzar l'operativa i sol·licitar el tall de carrer pertinent en cas necessari. L'empresa contractista haurà d'aportar els elements de senyalització (tanques, cons...) i personal amb armilla reflectant per assegurar la correcta senyalització durant el temps de càrrega i descàrrega.

3.11. Condicions generals del transport.

Transport aeri

En cas de transport aeri, s'haurà d'utilitzar el trajecte més directe possible, amb les mínimes escales i a un aeroport en un radi màxim continental de 1.500 km de Lleida. En el cas d'obres petites acompanyades (hand-carry), l'obra ocuparà un seient extra. Si les obres viatgen com a càrrega, s'assegurarà la seva col·locació, fixació i protecció en containers o palets i la seva vigilància des de

l'entrada fins a la pujada a l'avió i viceversa. Així mateix, s'assegurarà de la seva correcta estiba a la bodega de l'avió.

L'empresa contractista haurà d'informar al Museu, per a la seva aprovació per escrit i prèviament a la sortida, del nombre de vol, la ruta, les escales i l'horari de sortida i arribada. En els aeroports es farà càrrec de rebre el transport mitjançant personal acreditat i gestionarà l'accés dels correus a zones restringides de càrrega i descàrrega. Quan les obres surtin de l'aeroport hauran de ser dirigides directament i sense escala a la seva destinació, tret per causa justificada i acceptada pel Museu d'Art o el propietari de les mateixes

Transport terrestre

El transport terrestre es realitzarà en camió capitonat, proveït d'instal·lacions de seguretat i estanqueïtat (parets dobles), suspensió pneumàtica, condicionament d'aire calent-fred i humitat regulables des de la cabina de conducció, extinció d'incendis per gas, sistema d'alarmes acústica i òptica. Han de disposar de brides regulables mecànicament i "pops" per a la fixació de les caixes a la cabina i, per a la càrrega i descàrrega, plataforma elevadora i carretons amb rodes pneumàtiques.

Els camions han de disposar de comunicació telefònica i de ràdio i localitzador via satèl·lit. Si el Museu no autoritza expressament el contrari, els transports es realitzaran sempre en camió exclusiu i directe des del punt de recollida fins a la destinació final sense pernoctació en ruta si el trajecte és menor de 1250 Km. Durant el trajecte terrestre amb obres d'art, el camió no pot ser abandonat en cap moment pels conductors ni sortir de la ruta establerta.

L'empresa adjudicatària haurà d'informar del valor total d'assegurança que preveu en cada transport. Cas que aquest superi el llinar previst per llei, caldrà que gestioni la corresponent escorta policial, preferentment escorta pública. Cas de no ser possible caldrà assegurar i costejar l'escorta privada. Igualment en cas de que un propietari en requereixi el servei. Els possibles costos addicionals d'aquests serveis queden exclosos del present contracte..

Magatzems de trànsit.

En transports que requereixin pernocta, aquesta haurà de realitzar-se en magatzems que reuneixin les condicions de seguretat i conservació apropiades, i prèviament aprovades pel Museu. El vehicle haurà de pernoctar necessàriament a cobert. Les caixes romandran a l'interior dels camions i en cap moment seran descarregades del vehicle, ni s'obrirà el camió fins l'arribada al lloc de destí.

L'empresa haurà de disposar de magatzems apropiats per al trànsit, pernocta i emmagatzematge d'obres d'art, amb mesures de seguretat i control climàtic, equipats amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i vigilats per personal de seguretat les 24 hores del dia, així com de sistemes de detecció i d'extinció automàtica d'incendis. L'empresa es compromet a lliurar la documentació acreditativa de les mesures indicades o bé gràfiques termo-higromètriques, sempre que el Museu o el propietari d'una obra ho requereixin..

4. MITJANS HUMANS I TÈCNICS

L'empresa adjudicatària designarà a un coordinador responsable per a tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. El coordinador disposarà d'un telèfon de contacte mòbil on pugui ser localitzat en tot moment. Haurà d'estar informat en tot moment de la situació de la feina i dels possibles canvis i estarà capacitat per actuar si les circumstàncies ho requereixen.

Es detallarà el nombre (quantitat) de personal destinat a les recollides/manipulacions, transport i descàrrega de les obres.

L'empresa contractista realitzarà l'embalatge de les obres d'art per a la concentració mitjançant personal especialitzat (un mínim de 3 operaris, actuant 1 d'ells com a supervisor/coordinador). La manipulació d'obres estarà sempre realitzada per personal especialitzat, amb control d'un supervisor.

Previ a l'adjudicació l'empresa seleccionada haurà de presentar la planificació de personal dedicat al servei i, si es requereix per part del Museu, haurà d'adjuntar currículums acreditatius que assegurin l'especialització i bagatge del personal en manipulació, embalatge i desembalatge d'obres d'art.

S'haurà d'acreditar:

- Mínim 5 anys d'experiència en coordinació i transports internacionals d'art i un mínim de 3 anys d'experiència en manipulació d'obres d'art i en embalatge, desembalatge i muntatge d'exposicions d'art pel supervisor/coordinador responsable.
- Mínim 2 anys d'experiència en manipulació d'obres d'art i en muntatges d'exposicions per la resta d'equip.

Igualment, els transportistes i conductors de vehicles tindran experiència en transport d'objectes d'art, i respectaran en tot moment la legislació vigent quant als torns i temps de descans obligatoris.

Es detallaran els vehicles que es faran servir per al servei objecte d'aquesta licitació, amb les seves prestacions, característiques i antiguitat. L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent maquinària, eines, taules, focus, materials d'embalatge, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris, tant als domicilis de recollida com en les instal·lacions del Museu.

5. CALENDARI

L'exposició "Club 49. La modernitat vigilada (1949 – 1970)" es presentarà del 15 d'octubre de 2026 al 31 de gener de 2027 a la sala d'exposicions temporals (primera planta) del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, situat a la Rambla de Ferran, 13, de Lleida.

Es preveu que els serveis es prestin dins un marge temporal limitat, entre el 20 de setembre i l'1 d'octubre de 2026 (per a la concentració) i entre l'1 i el 12 de febrer de 2027 (per a la dispersió), seguint el següent calendari orientatiu:

PER A LA CONCENTRACIÓ

- Construcció de caixes i altres materials d'embalatge: del 20 al 24 de setembre de 2026.
- Embalatge, transport i lliurament de les obres: del 25 de setembre a l'1 d'octubre de 2026.
- Desembalatge de les obres: de l'1 al 5 de d'octubre de 2026.
- Retirada de caixes i embalatges buits: abans del 6 d'octubre de 2026.

PER A LA DISPERSIÓ

- Desmuntatge i embalatge de les obres: de l'1 al 8 de febrer de 2027
- Transport i retorn de les obres a destí: entre el 8 i el 12 de febrer de 2027

A banda de l'oferta econòmica i proposta avaluable amb criteris automàtics, l'empresa presentarà obligatòriament una proposta d'itinerari i calendari de recollida i de retorn previst.

A partir del moment que les obres surtin del seu lloc d'origen, el cost d'emmagatzematge temporal eventual de les obres durant el trànsit que sigui necessari serà assumit per l'empresa contractista i estarà sempre dintre del límit de la data màxima de lliurament abans indicada.

L'empresa adjudicatària contactarà amb els propietaris immediatament després de la signatura del contracte, per planificar el calendari de recollides.

L'empresa seleccionada proposarà un calendari en temps real de l'embalatge, transport, lliurament d'obres i desembalatge un cop adjudicat el servei. Aquest calendari es donarà a conèixer, amb antelació suficient al Museu per a la seva conformitat.

6. CONFIDENCIALITAT

Tant els licitadors com l'empresa adjudicatària i tot el personal destinat als diferents serveis contractats es comprometen a garantir una absoluta confidencialitat sobre els propietaris de les obres, les seves dades personals i totes les informacions que rebin en el marc de la present licitació.

7. ASSEGURANCES.

Totes les obres compten amb assegurança "clau a clau" amb companyies asseguradores, amb cobertura contractada pel Museu. L'assegurança cobrirà el transport de les obres des del dia 20 de setembre de 2026 fins el retorn de les mateixes,

8. PRESSUPOST I COSTOS ADDICIONALS.

El Museu no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de no haver tingut l'empresa contractista en consideració els requeriments expressats en aquest Plec i en el Plec de Clàusules Contractuals o per la falta de confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis.

L'empresa contractista informará i justificarà prèviament per escrit al Museu sobre qualsevol desviació del pressupost presentat i aprovat en l'oferta econòmica, desviacions que només podran produir-se per les causes i dintre dels límits especificats en el Plec de Clàusules Contractuals.

Els costos extraordinaris derivats de càlculs erronis en pesos i/o volum de les peces o de les caixes hauran de ser assumits per l'empresa contractista, tret que es tracti d'informacions errònies proporcionades pel Museu o per la institució prestatària i sempre que en aquests últims casos el contractista acrediti degudament aquesta circumstància.

El Museu no assumirà cap despesa que no hagi estat sotmesa a la seva aprovació abans de ser realitzada.

Jesús Navarro Guitart

Director del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

ANNEX 1