

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE SONORITZACIÓ, IL·LUMINACIÓ, EQUIPAMENT AUDIOVISUAL I ASSISTÈNCIA TÈCNICA DELS ESPECTACLES DE LA FESTA MAJOR DE VIELHA

Aquest Plec forma part de l'expedient de contractació i estableix les condicions i els requisits tècnics mínims de la prestació, amb la finalitat de garantir la qualitat dels espectacles, la seguretat dels muntatges i el compliment de les necessitats dels artistes.

Les especificacions tenen caràcter mínim obligatori. Es podran oferir equips o solucions tècnicament superiors, però mai inferiors a les descrites en el Plec i els seus annexos.

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la prestació integral dels serveis de subministrament, transport, muntatge, configuració, operació, assistència tècnica, manteniment operatiu, desmuntatge i retirada dels equips de so, il·luminació, audiovisuals i auxiliars necessaris per als espectacles musicals de la Festa Major de Vielha 2026.

La prestació comprendrà, com a mínim:

- Transport, càrrega, descàrrega i retirada de tots els equips i materials.
- Muntatge integral dels sistemes de sonorització i il·luminació escènica.
- Subministrament i operació dels equips audiovisuals exigits per a l'actuació de La Swing.
- Subministrament del control FOH, monitoratge, microfonia, DI, peus, splitters, cablejat i accessoris.
- Distribució elèctrica pròpia, quadres, proteccions, preses i passacables homologats.
- Set professional de DJ Guzmán segons l'Annex III.
- Proves tècniques prèvies, assistència permanent i resolució immediata d'incidències.
- Desmuntatge complet, neteja tècnica i restitució dels espais.

Els requeriments específics de La Swing, Fugados d'Alcatraz i les sessions de DJ s'integren als annexos I, II i III i tenen caràcter contractual. El servei s'executarà coordinadament amb el responsable municipal i amb les direccions tècniques dels artistes.

2. ANTECEDENTS, NECESSITAT, IDONEÏTAT I NO DIVISIÓ EN LOTS

La Festa Major de Vielha inclou actuacions d'orquestrs, grups musicals i sessions de DJ que requereixen una infraestructura professional de so, il·luminació, monitoratge, control escènic i suport audiovisual. La programació objecte del contracte comprèn La Swing, Fugados d'Alcatraz, DJ Guzmán, DJ Capde i DJ Cristian Mora.

L'Ajuntament no disposa dels equips professionals ni del personal tècnic especialitzat suficient per assumir directament aquestes tasques. Per aquest motiu, és necessari contractar una empresa especialitzada que porti els mitjans materials i humans necessaris durant el muntatge, les proves, les actuacions i el desmuntatge.

La contractació conjunta és idònia perquè les actuacions comparteixen infraestructura i exigeixen una coordinació tècnica continuada. Una única empresa responsable evita incompatibilitats, duplicitats de recursos, increments de temps i riscos de coordinació.

2.1 No divisió en lots

De conformitat amb l'article 99.3 de la Llei 9/2017, no es divideix el contracte en lots. Els serveis de so, il·luminació, audiovisuals, monitoratge, control i assistència formen una unitat funcional i tècnica, i la seva execució separada dificultaria la integració dels sistemes i la determinació de responsabilitats davant qualsevol incidència.

3. ÀMBIT I CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES MÍNIMES

L'empresa adjudicatària assumirà totes les operacions de planificació, transport, muntatge, connexió, configuració, verificació, ajust, proves, operació, assistència, desmuntatge i retirada. Els annexos determinen les quantitats i característiques específiques de cada actuació.

3.1 Sonorització, FOH i monitoratge

El sistema inclourà, com a mínim:

- P.A. professional Line Array, subgreus, Front Fill quan sigui necessari, amplificació i processament digital.
- Control FOH digital, centrat davant l'escenari, amb visibilitat directa i capacitat per a tots els canals i escenes.
- Monitors de terra, sistemes In-Ear, enviaments independents, splitters i distribució de senyal.
- Microfonia dinàmica, de condensador i sense fils, DI actives i passives, peus, cablejat i adaptadors.
- Material de reserva i procediment de substitució immediata sense interrupció de l'espectacle.



La cobertura, la potència, l'alineació temporal, els nivells i les configuracions de monitoratge s'ajustaran als annexos I i II. El micròfon sense fils de la veu principal de Fugados d'Alcatraz és obligatori.

3.2 Il·luminació escènica

L'empresa aportarà els frontals, caps mòbils Spot i Wash, projectors LED, cegadores, estroboscòpis, carrers, efectes, màquines d'atmosfera autoritzades, trusses, control digital, xarxa DMX, cablejat i distribució elèctrica necessaris. La instal·lació estarà programada i operativa abans de les proves, amb estructures i sistemes de suspensió homologats.

3.3 Equipament audiovisual per a La Swing

Per a l'actuació de La Swing serà obligatori aportar una pantalla LED de 5 x 2 m i un processador capaç de rebre un senyal Full HD de 1920 x 1080 i adaptar-lo proporcionalment a la resolució nativa, sense deformacions. La prestació inclourà la reproducció i distribució del senyal, cablejat HDMI/SDI i d'alimentació, estructura homologada, sistemes de seguretat, muntatge, configuració, proves, operació, contingència i desmuntatge. El detall contractual complet figura exclusivament a l'Annex I, apartat 4.

3.4 Equipament de DJ

Per a DJ Guzmán s'aportaran dos reproductors Pioneer CDJ-2000 Nexus i una taula Pioneer DJM-900 Nexus, o equips professionals superiors prèviament acceptats, així com cabina segura, monitor dedicat, connexions, alimentació protegida i material de reserva. Per a DJ Capde i DJ Cristian Mora es mantindrà operativa la infraestructura general prevista a l'Annex III.

3.5 Escenari, electricitat i elements auxiliars

L'empresa adaptarà la implantació a les necessitats dels artistes i aportarà, quan correspongui, tarimes, trusses, sistemes de suspensió, teló negre, suports, quadres, línies independents, proteccions i passacables. La distribució mantindrà lliures els accessos, passadissos tècnics i vies d'evacuació.

3.6 Condicions generals dels equips

Tot el material serà professional, revisat, homologat i en perfecte estat. Les marques i models indicats defineixen un nivell de qualitat i compatibilitat; s'admetran equivalents o superiors degudament justificats, sempre que no redueixin cap prestació i obtinguin conformitat prèvia.

4. PERSONAL ADSCRIT AL SERVEI

L'empresa adscriurà un mínim global de vuit (8) tècnics especialitzats, presents durant el muntatge, les proves, les actuacions i el desmuntatge. La dotació inclourà els perfils necessaris de producció, FOH, monitors, il·luminació, audiovisuals quan correspongui, estructures, cablejat, càrrega i descàrrega.

- Un responsable tècnic únic actuarà com a interlocutor amb l'Ajuntament i els artistes.
- Tot el personal disposarà de formació, experiència, identificació i EPI adequats.
- Les absències se substituiran immediatament per professionals de qualificació equivalent.
- L'Ajuntament podrà requerir la substitució de personal sense capacitació suficient o amb comportament inadequat.

5. ORGANITZACIÓ I COORDINACIÓ

Abans dels treballs, l'empresa es coordinarà amb el responsable municipal i, si escau, amb les direccions tècniques dels artistes per definir horaris, accessos, implantació, seguretat i ús dels espais. Quan sigui requerit, presentarà una planificació amb:

- Horaris de càrrega, descàrrega, muntatge, proves, obertura al públic i desmuntatge.
- Relació del personal adscrit i identificació del responsable tècnic.
- Relació dels equips principals i del material de reserva.
- Implantació tècnica, necessitats elèctriques i mesures de seguretat.

Qualsevol canvi respecte dels annexos s'haurà de proposar per escrit amb antelació i només serà admissible si és compatible, igual o superior i obté conformitat prèvia. Les incidències es comunicaran immediatament al responsable municipal.

6. MUNTATGE, PROVES, ESPECTACLES I DESMUNTATGE

Com a referència, el muntatge general requerirà entre 3 i 4 hores i el desmuntatge entre 2 i 3 hores. Aquests temps són independents dels 30 minuts de muntatge propi i de l'hora de proves reservats a Fugados d'Alcatraz.



Abans de les proves i de l'obertura al públic es comprovaran:

- P.A., subgreus, Front Fill, FOH, canals, microfonia, DI, enviaments i monitoratge.
- Il·luminació, programació DMX, estructures i sistemes de seguretat.
- Equipament audiovisual corresponent a La Swing, d'acord amb l'Annex I.
- Línies elèctriques, proteccions, cablejat, passacables i comunicacions.
- Cabina, set i monitoratge de DJ segons la sessió.

Durant els espectacles hi haurà assistència tècnica permanent i qualsevol avaria es resoldrà de manera immediata. En finalitzar, es retiraran tots els equips, estructures, cablejats i residus, i els espais es restituiran al seu estat anterior.

7. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA

- Complir íntegrament el Plec, els annexos i les instruccions de coordinació municipal.
- Aportar els equips, recursos humans, eines, consumibles i material de reserva necessaris.
- Mantenir la compatibilitat, la qualitat i el funcionament continuat dels sistemes.
- Respectar els horaris, mantenir ordre i neteja i retirar tots els residus.
- Respondre dels danys causats a persones, béns o instal·lacions durant l'execució.
- Substituir immediatament qualsevol equip o professional que no compleixi els requisits.
- Assumir transport, combustible, dietes, allotjament, assegurances, manteniment i la resta de costos del servei.
- Facilitar la coordinació amb els artistes i mantenir la confidencialitat de la informació a què tingui accés.

8. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS I SEGURETAT

L'empresa serà responsable de la prevenció de riscos durant tota l'execució i acreditarà, quan sigui requerida, la formació preventiva del personal. Haurà de:

- Aplicar la coordinació d'activitats empresarials i utilitzar els EPI adequats.
- Senyalitzar les zones de treball i protegir el cablejat amb passacables homologats.
- Garantir l'estabilitat de les estructures i la correcta connexió de les instal·lacions elèctriques.
- Mantenir lliures les vies d'evacuació i seguir les instruccions municipals i d'emergència.
- Sotmetre els efectes de foc, confeti i atmosfera a autorització i verificació preventiva prèvies.

9. CONTROL DE QUALITAT

L'Ajuntament efectuarà el seguiment del servei i comprovarà el compliment dels horaris, la qualitat i adequació dels equips, els annexos, la rapidesa davant incidències, la professionalitat del personal, la seguretat, l'ordre i la restitució final dels espais.

Es podrà requerir la substitució immediata de qualsevol equip deficient o inferior al mínim, així com del personal que no acrediti la qualificació necessària.

10. RESPONSABILITAT I ASSEGURANCES

L'empresa respondrà dels danys i perjudicis ocasionats a persones, artistes, treballadors, béns de tercers o instal·lacions municipals com a conseqüència de l'execució. Disposarà d'una assegurança de responsabilitat civil suficient i vigent durant el muntatge, l'operació i el desmuntatge, que haurà d'acreditar quan l'Ajuntament ho requereixi.

11. INCOMPLIMENTS I PENALITATS

Sense perjudici del Plec de clàusules administratives particulars, podran donar lloc a penalitat els incompliments imputables a l'empresa que afectin l'execució, entre d'altres:

- Retards injustificats o inici de l'espectacle sense completar les proves.
- Absència del personal mínim o manca d'assistència tècnica.
- Substitució per equips inferiors o incompliment dels mínims dels annexos.
- Deficiències greus de qualitat, abandonament del servei o desatenció d'instruccions municipals.
- Incompliment de les mesures de prevenció de riscos i seguretat.

La tramitació de les penalitats s'ajustarà al Plec de clàusules administratives particulars i a la normativa contractual aplicable.

12. ANNEXOS

Els annexos I, II, III i IV formen part integrant del Plec i tenen caràcter contractual. En cas de discrepància entre el quadre resum de l'Annex IV i un annex específic, prevaldrà aquest últim.



ANNEX I. REQUERIMENTS TÈCNICS MÍNIMS - ORQUESTRA LA SWING

L'empresa adjudicatària haurà de subministrar, transportar, muntar, configurar, provar, operar i retirar tots els equips necessaris per a les actuacions de La Swing, previstes el dia 10 de setembre de 2026 a la Sala Polivalent de Vielha. Les especificacions següents són mínims contractuals.

Aquest annex integra de manera autònoma els requeriments de l'actuació i no exigeix la consulta de cap document tècnic extern.

1. Sistema de so, control i monitoratge

Àmbit	Equipament mínim	Quantitat i condicions
P.A. principal	Sistema professional tipus Line Array; referència Amate Audio Xcellence X102FD o equivalent professional.	2 unitats principals, dimensionades per a la sala, amb amplificació, processament i cobertura homogènia.
Subgreus	Amate Audio Xcellence Sub XW218 o equivalent professional.	2 unitats, integrades i alineades amb el sistema principal.
Reforç / Front Fill	Amate Audio S10 o equivalent i sistema de reforç frontal quan sigui necessari.	2 unitats i 2 suports homologats. Cobertura completa de les primeres files.
Control FOH	Allen & Heath SQ5 o equivalent de gamma professional.	1 unitat, amb capacitat suficient per gestionar tots els canals i mescles.
Stage Box	Allen & Heath GX4816 o equivalent compatible.	1 unitat.
Mànega digital	RJ45 + AES/EBU + alimentació elèctrica.	1 línia de 60 metres o longitud suficient per a la implantació definitiva.
Monitoratge	Control des de FOH i 4 monitors Amate Audio Xcellence X14T o equivalents.	4 monitors, 2 suports, enviaments independents i integració dels sistemes In-Ear.
Microfonia	Micròfons, DI, peus, cablejat, adaptadors i splitters corresponents a la llista de 23 canals.	Joc complet, muntat, etiquetat i comprovat abans de les proves.

2. Distribució de canals

Canal	Instrument / senyal	Microfonia o connexió	Intèrpret / observació
1	Ordinador portàtil	DI - línia	Reproducció
2	Goliat / floor tom	Shure SM57	Bateria
3	Caixa	Shure SM57	Bateria
4	Tom	Sennheiser E604	Bateria
5	Crash	AKG C414	Bateria
6	Ride	AKG C414	Bateria
7	Splash	AKG C414	Bateria
8	Bombo	Shure Beta 52	Bateria
9	Hi-hat	Shure SM57	Bateria
10	Saxo	Audio-Technica M350	Xavi
11	Trombó	Audio-Technica M350	Cuyàs
12	Flauta travessera	Shure SM58	Xavi
13	Trompeta	Audio-Technica M350	Àlex
14	Trompeta	Audio-Technica M350	Aceituno
15	Sintetitzador	DI - línia	Junca
16	Teclat	Shure SM57	-
17	Veu	Shure SM58	X
18	Veu	Shure SM58	Laya
19	Veu	Shure SM58	Melany
20	Veu	Shure SM58	Carlos
21	Guitarra acústica	Shure SM57	-

Canal	Instrument / senyal	Microfonia o connexió	Intèrpret / observació
22	Guitarra elèctrica	Shure SM57	Àngel
23	Baix	DI - línia	Carles

Les marques i models de microfonia indiquen el nivell tècnic i la compatibilitat necessaris. Es podran proposar models professionals equivalents o superiors, sempre que no alterin la distribució de canals ni les necessitats de l'actuació.

3. Mescles de monitoratge

Mescla	Canals mínims a integrar
In-Ear Arnau	1, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 23
In-Ear general / mixdown	1, 3, 8, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 i 23
In-Ear Carlos	1, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 23
In-Ear Melany	1, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 23
In-Ear Laya	1, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 23
In-Ear X	1, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 23
Monitor general	1, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 23
Monitor auxiliar	Canal 1 - ordinador portàtil

Les mescles s'hauran de configurar de manera independent. Quan no es pugui facilitar algun sistema In-Ear, s'aportaran monitors de terra professionals en nombre suficient, sense reduir la cobertura ni l'autonomia de cada música.

3.1 Implantació escènica orientativa

Zona	Distribució funcional
Fons central	Bateria, microfonia completa i punt d'alimentació protegit.
Laterals posteriors	Secció de vents i metalls a un costat; baix a l'altre, amb els corresponents suports i connexions.
Laterals frontals	Guitarres acústica i elèctrica; ordinador, sintetitzador i teclat a la zona contrària.
Frontal	Quatre posicions de veu amb peus, microfonia i monitoratge; passadissos tècnics lliures.

4. Il·luminació, audiovisuals i tarimes

Element	Especificació mínima	Quantitat / condicions
Il·luminació frontal	PAR LED Slim 180 LT RGBWA 18 x 10 W o equivalent.	8 unitats.
Caps mòbils Spot	LT LED 90 PRO Spot Prolight o equivalent.	6 unitats.
Caps mòbils Wash	Halo LT285 Prolight o equivalent funcional.	6 unitats.
Carrers	PAR LED Slim 180 LT RGBWA 18 x 10 W o equivalent.	4 unitats i 4 suports homologats.
Cegadores	Stage Blinder 2 DMX Showtec o equivalent.	4 unitats.
Atmosfera	Hazer London 1500 DMX o equivalent.	1 unitat, subjecta a autorització i coordinació de seguretat.
Control	Consola Avolites Quartz o equivalent professional.	1 unitat, xarxa DMX completa, programació i operador.
Pantalla LED	Pantalla LED de 5 x 2 m.	Obligatòria. Estructura homologada, seguretat, muntatge, operació i desmuntatge inclosos.
Processament de vídeo	Processador capaç de rebre senyal Full HD 1920 x 1080 i adaptar-lo a la resolució nativa.	Escalat proporcional, reproducció, cablejat HDMI/SDI i procediment de contingència.
Tarimes	Tarimes de 2 x 1 m.	6 unitats, amb potes, unions, estabilització i acabats de seguretat.
Elements auxiliars	Teló negre i suports necessaris.	Implantació final coordinada amb la direcció tècnica i compatible amb el canvi d'escenari posterior.



ANNEX II. REQUERIMENTS TÈCNICS MÍNIMS - FUGADOS D'ALCATRAZ

L'empresa adjudicatària facilitarà tots els equips, estructures, connexions i mitjans tècnics necessaris per al concert de Fugados d'Alcatraz. Aquest annex conté les obligacions mínimes completes aplicables a l'actuació.

Les especificacions s'han formulat com a prescripcions contractuals i no requereixen documents, imatges promocionals ni dades de contacte externes.

1. Sistema de so, FOH i monitoratge

Àmbit	Requeriment mínim	Condicions específiques
P.A.	Sistema professional Line Array capaç d'assolir 110 dB SPL a FOH.	Ajustat en fase i temps, amb relació de subgreus respecte dels aguts de +18 dB i cobertura sense distorsions.
Front Fill	Sistema de reforç frontal obligatori.	Cobertura uniforme de les primeres files.
FOH	Taula digital Midas M32, Allen & Heath SQ/QU, Digico SD, Yamaha, Behringer X32 o equivalent professional.	Control centrat respecte de l'escenari, a l'alçada del públic i protegit amb tanques.
Monitors	Mínim 5 monitors professionals de 12 polzades i 10 enviaments independents.	Preferiblement amb taula a l'escenari; si no és possible, control des de FOH i integració dels In-Ear.
Veu principal	Micròfon professional sense fils obligatori: Shure ULXD, QLXD, SLXD, Sennheiser equivalent o superior.	Connexió a la pedalera del cantant i sortida estèreo L/R cap al mixer.
Microfonia	Micròfons, DI, peus, cablejat, adaptadors i splitters corresponents als 26 canals.	Totes les línies hauran d'estar etiquetades i comprovades abans de l'arribada del grup.

2. Distribució de canals

CH	Instrument / senyal	Micròfon / connexió	Suport
1	Kick in	Beta 91	-
2	Kick out	Beta 52	Peu petit
3	Snare up	SM57	Peu petit
4	Snare down	SM57	Peu petit
5	Hi-hat	SM81	Peu petit
6	Tom 1	Beta 98	-
7	Tom 2	Beta 98	-
8	Tom 3	Beta 98	-
9	Tom 4	Beta 98	-
10	OH L	SM81	Peu gran
11	OH R	SM81	Peu gran
12	Pad L	Jack	-
13	Pad R	Jack	-
14	Bass	DI	-
15	Electric guitar	SM58	Peu petit
16	Key 1 L	DI	-
17	Key 1 R	DI	-
18	Key 2 L	DI	-
19	Key 2 R	DI	-
20	Guitar vox chorus	SM58	Peu gran
21	Voice lead L	XLR pedalera	-
22	Voice lead R	XLR pedalera	Peu gran
23	Bass vox chorus	SM58	Peu gran
24	Keys vox chorus	SM58	Peu gran
25	Public mic L	Disponible	Peu petit



CH	Instrument / senyal	Micròfon / connexió	Suport
26	Public mic R	Disponible	Peu petit

Els models de microfonia són referències de qualitat i compatibilitat. S'admetran equivalents professionals. El micròfon sense fils de la veu principal és obligatori i no es podrà substituir per un micròfon amb cable.

3. Enviaments de monitoratge

Enviament	Destinació
1	Guitarra elèctrica - monitor de terra
2	Guitarra - In-Ear mono
3	Veu principal - monitor de terra
4	Veu principal - In-Ear mono
5	Baix - monitor de terra
6	Baix - In-Ear mono
7	Teclats - In-Ear (teclats i veu)
8	Teclats - In-Ear (pad i banda)
9	Bateria - banda, entrada XLR al mixer propi
10	Bateria - bateria, entrada XLR al mixer propi

El cantant, el baixista i el guitarrista utilitzen sistemes In-Ear. El bateria disposa d'un mixer propi i necessita dos enviaments diferenciats: banda i bateria.

4. Escenari, estructures i implantació

Element	Mínim exigit	Condicions
Tarima principal	8 x 6 x 0,5 m	Completament lliure de material tècnic i flight cases.
Tarima de bateria	2 x 2 m	Auxiliar i elevada sobre la tarima principal.
Tarima de teclats	2 x 2 m	Auxiliar i elevada sobre la tarima principal.
Truss de contra	Longitud de 8 a 10 m	Alçada mínima de 4,5 m, estructures i sistemes de seguretat homologats.
Pancarta	5 x 3 m	Sistema de suspensió al truss de contra, cordes o elements homologats i teló de fons negre.

4.1 Distribució funcional de l'escenari

Posició	Implantació i serveis
Posterior esquerra	Teclats sobre tarima de 2 x 2 m, quatre DI, micròfon de cors, mixer, In-Ear i alimentació de 230 V protegida.
Posterior dreta	Bateria sobre tarima de 2 x 2 m, microfonia completa, overheads, mixer propi, In-Ear amb dos enviaments i alimentació protegida.
Frontal esquerra	Guitarra elèctrica, micròfon de cors, monitor de terra, In-Ear i alimentació protegida.
Frontal central	Veu principal amb micròfon sense fils, In-Ear, monitor de terra, pedalera d'efectes i alimentació protegida.
Frontal dreta	Baix, micròfon de cors, DI, monitor de terra, In-Ear i alimentació protegida.
Línia frontal	Mínim de cinc monitors de 12 polzades, distribuïts sense obstaculitzar els accessos ni les vies d'evacuació.

5. Il·luminació i electricitat

Zona	Requeriment mínim	Condicions
Frontal	Mínim 3 focus RGBWA per banda.	Adreces DMX independents i cobertura homogènia de tots els músics.
Contra	Pont de truss de 8 a 10 m; 8 Spot o híbrids, 8 Wash i 4 cegadores.	Alçada mínima de 4,5 m. Les cegadores poden repartir-se entre frontal i contra.
Terra	4 estroboscopis RGBW simètrics en posició posterior i a dues alçades; 2 carrers per banda; 1 carrer a primera línia.	Els carrers podran executar-se amb PAR LED o Wash. El de primera línia cobrirà el cantant quan avanci.
Atmosfera	1 o 2 màquines Hazer segons l'eficàcia i les dimensions de l'espai.	Ús subjecte a autorització, detecció d'incendis i coordinació de seguretat.

Zona	Requeriment mínim	Condicions
Electricitat	Mínim 2 línies independents de corrent.	Quadres, proteccions i dimensionament suficient per evitar sobrecàrregues.

6. Material tècnic aportat per la formació

Material aportat	Obligació de l'empresa adjudicatària
2 màquines de fum dens vertical a la boca de l'escenari.	Preveure emplaçament, alimentació, senyal DMX i condicions de seguretat.
1 màquina de confeti de 4 canons amb DMX.	Preveure alimentació, control DMX, protecció del públic i neteja posterior.
2 màquines d'efecte de foc amb DMX.	Coordinar alimentació, distàncies, prevenció i autorització municipal prèvia.
Pedallera d'efectes del cantant.	Integrar la sortida L/R als canals 21 i 22 i garantir alimentació protegida.
Sistemes In-Ear del cantant, baix, guitarra i mixer de bateria.	Facilitar els 10 enviaments, connexions XLR i coordinació de freqüències.
Consola d'il·luminació Avolites T3, versió 18.	Integrar-la a la xarxa DMX, facilitar universos, cablejat i compatibilitat.

Els efectes de foc, confeti i atmosfera només podran utilitzar-se amb autorització municipal i després de comprovar les mesures preventives. La inclusió d'aquests elements no eximeix l'empresa de les seves obligacions de seguretat.

7. Muntatge, proves i operació

Fase	Exigència	Observacions
Abans de l'arribada	P.A., Front Fill, línies, monitors i il·luminació completament muntats i comprovats.	El muntatge de llums haurà d'estar acabat abans de les proves.
Muntatge propi del grup	30 minuts.	Temps específic i independent de les 3-4 hores de muntatge general.
Proves tècniques	1 hora.	Després de les proves no es mouran instruments ni monitors sense autorització.
Substitucions	Qualsevol canvi de material s'haurà de proposar per escrit amb antelació.	Només serà admès si és compatible, igual o superior i obté conformitat prèvia.

ANNEX III. REQUERIMENTS TÈCNICS MÍNIMS - SESSIONS DE DJ

L'empresa adjudicatària subministrarà, instal·larà, configurarà, provarà i mantindrà l'equipament necessari per a DJ Guzmán, DJ Capde i DJ Cristian Mora, dins la programació dels dies 9 i 10 de setembre de 2026.

El set Pioneer s'exigeix específicament per a DJ Guzmán. Per a la resta de sessions, la infraestructura general de so, monitoratge, cabina i il·luminació haurà de romandre operativa.

1. Equipament i serveis mínims

Àmbit	Equipament mínim	Condicions
Set DJ Guzmán	2 reproductors Pioneer CDJ-2000 Nexus i 1 taula Pioneer DJM-900 Nexus.	Equipament específic per a DJ Guzmán, amb firmware, cablejat, adaptadors i connexions necessàries. Qualsevol substitució requerirà conformitat prèvia.
Cabina	Cabina estable, anivellada i segura, amb superfície suficient.	Protecció del cablejat, il·luminació de treball i espai lliure per a l'operació.
Monitoratge	Monitor actiu dedicat amb control independent de volum.	Ubicació ajustable i reserva suficient de nivell sense distorsió.
Alimentació	Línia estable, protegida i independent quan sigui tècnicament necessari.	Distribució homologada, presa de terra i protecció davant desconexions accidentals.
Sonorització	P.A. professional, subgreus, FOH digital, processament, amplificació i distribució de senyal.	Dimensionada segons l'aforament, la sala i els horaris de totes les sessions.
Il·luminació	Caps mòbils Spot i Wash, projectors LED, efectes programables i control digital DMX.	Programació diferenciada i operació permanent durant les sessions.
Reserva	Material de substitució o procediment de reposició immediata.	Qualsevol incidència haurà de resoldre's sense interrompre la sessió.

2. Personal i operació

Funció	Mínim operatiu
So	1 tècnic de so disponible durant totes les sessions.
Il·luminació	1 tècnic d'il·luminació responsable de la programació i operació.
Muntatge i suport	Personal suficient per al muntatge, canvi, desmuntatge i assistència permanent.
Dotació global	Els perfils anteriors formen part del mínim global de 8 tècnics establert al Plec.

Tots els equips estaran completament muntats, verificats i operatius abans de cada sessió. La infraestructura general haurà de continuar disponible durant totes les actuacions programades, sense cost addicional per a l'Ajuntament.

ANNEX IV. QUADRE GENERAL DE COMPROVACIÓ DEL SERVEI

1. Objecte i caràcter dels annexos

Aquest annex resumeix les comprovacions del servei. En cas de discrepància, prevalen els annexos I, II i III.

2. Sistemes generals

Àmbit	Mínim exigit	Comprovació
P.A.	Sistema professional Line Array, subgreus, amplificació i processament digital.	Cobertura homogènia, alineació, reserva de potència i absència de distorsió.
FOH	Taula digital amb capacitat suficient per a tots els canals i escenes.	Posició centrada, visibilitat directa, protecció i comunicació amb l'escenari.
Monitoratge	Monitors de terra, enviaments independents i integració In-Ear.	Mescles diferenciades, etiquetades i comprovades abans de les proves.
Microfonia	Micròfons, DI, peus, splitters, adaptadors i cablejat segons els annexos I i II.	Material professional complet, en bon estat i amb reserva disponible.
Il·luminació	Frontals, Spot, Wash, cegadores, estroboscòpis, carrers, atmosfera i control DMX.	Quantitats segons cada actuació; estructures homologades i programació operativa.
Electricitat	Quadres, línies, distribució, preses i passacables homologats.	Compliment del REBT, proteccions adequades i vies de pas segures.

3. Exigències específiques per actuació

Actuació	Elements essencials	Condició
La Swing	23 canals, mescles In-Ear, il·luminació, tarimes i equipament audiovisual segons l'Annex I.	Compliment íntegre de l'Annex I i implantació compatible amb el canvi posterior.
Fugados d'Alcatraz	P.A. 110 dB SPL a FOH; Front Fill; 26 canals; micròfon sense fils; 5 monitors de 12 polzades; 10 enviaments; escenari, truss, il·luminació i efectes segons l'Annex II.	Muntatge propi de 30 minuts, proves d'1 hora i efectes subjectes a autorització.
DJ Guzmán	Set específic, cabina, monitor dedicat, alimentació, P.A. i il·luminació segons l'Annex III.	Substitució del set només amb conformitat prèvia.
DJ Capde i DJ Cristian Mora	Cabina, monitoratge, alimentació, P.A., subgreus, il·luminació i assistència tècnica.	Infraestructura operativa durant totes les sessions.

4. Personal i temps

Exigència	Condició mínima
Equip global	Mínim de 8 tècnics especialitzats durant muntatge, proves, espectacles i desmuntatge.
Coordinació	1 responsable tècnic únic com a interlocutor amb l'Ajuntament i les direccions tècniques.
Perfils	So FOH, monitors, il·luminació, audiovisuals, muntatge, cablejat, càrrega i descàrrega.
Muntatge general	Entre 3 i 4 hores, independent dels 30 minuts de muntatge propi de Fugados d'Alcatraz.
Desmuntatge general	Entre 2 i 3 hores, inclosa la retirada de material i la restitució dels espais.



5. Comprovació final

Moment	Comprovacions mínimes
Abans de les proves	P.A., subgreus, Front Fill, FOH i monitoratge operatius; canals, microfonia, DI i enviaments verificats; il·luminació, DMX, estructures i seguretat comprovades; equipament audiovisual de La Swing verificat segons l'Annex I; cabina i set de DJ configurats.
Durant els espectacles	Assistència tècnica permanent, material de reserva i resolució immediata de qualsevol incidència.
Després del servei	Desmuntatge, retirada completa, neteja i restitució dels espais a l'estat anterior.

Totes les prestacions del Plec i dels annexos estan incloses en el preu del contracte, sense cap cost addicional per a l'Ajuntament.

(Document signat electrònicament)