



		
CODI DE VERIFICACIÓ ELECTRÒNICA (CSV)		
4V6D 1D3S 596C 0P2Y 1DN3		
EXPEDIENT NÚM.: SG/2026/50	DOCUMENT NÚM.: SG1AI02P1	DECRET NÚM.:
ÀREA: Secretaria General		
ASSUMPTE: No divisió en lots de l'objecte del contracte del servei de direcció artística i producció tècnica del festival Una Tona de Màgia (UTM)		

DECRET D'ALCALDIA

Vist l'informe emès pel Sr. Antoni Fajardo Graupera, Secretari de l'Ajuntament de Tona, en data 15 de juliol de 2026, en el que es justifica la necessitat de no dividir en lots l'objecte del contracte del servei de direcció artística i producció tècnica del festival Una Tona de Màgia (UTM).

Vistes les característiques del contracte que es pretén adjudicar:

- Contracte : Servei de direcció artística i producció tècnica del festival Una Tona de Màgia (UTM).
- Tipus de contracte : Contracte de serveis, d'acord amb l'article 17 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.
- Objecte del contracte : L'objecte del present contracte és la prestació dels serveis de direcció artística i producció tècnica per a la conceptualització, planificació, organització, coordinació i execució integral del festival artístic Una Tona de Màgia, promogut per l'Ajuntament de Tona.

L'adjudicatari serà el responsable d'executar les prestacions objecte de la present licitació, les quals s'estructuren en els següents dos grans blocs d'actuació integrats:

- Direcció artística: Disseny de la programació i la línia editorial del festival, selecció i contractació de les companyies i artistes (il·lusionistes), coordinació de l'escaleta de programació i regidoria artística dels espectacles.
 - Producció tècnica i logística: Supervisió tècnica del muntatge i desmuntatge de les infraestructures d'escenaris, equips de sonorització, il·luminació, estructures temporals, coordinació de personal tècnic de camp i vetlla pel compliment de la seguretat de tots els espais de l'esdeveniment.
- Procediment : Obert, tramitació ordinària i no subjecte a regulació harmonitzada.
 - Codis CPV:
 - Codi CPV principal: 79953000-9 (Serveis d'organització de festivals).
 - Codis CPV complementaris: 92312100-7 (Serveis de producció d'espectacles teatrals o artístics) i 92222000-3 (Serveis de producció tècnica).

- Pressupost de licitació :
En aplicació del que es recull als articles 100 i 101 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, el pressupost base de licitació i el valor estimat del contracte es fixa segons segueix:

a) Pressupost de licitació (anual i total del període inicial)

El pressupost màxim de licitació s'estableix per un import per al primer any de contracte d'11.250,00 € (onze mil dos-cents cinquanta euros), al qual s'aplica el tipus impositiu del 21% de l'Impost sobre el Valor Afegit (IVA), que suposa un import de 2.362,50 €; un import per al segon any de contracte d'11.750,00 € (onze mil set-cents cinquanta euros), al qual s'aplica el tipus impositiu del 21% de l'Impost sobre el Valor Afegit (IVA), que suposa un import de 2.467,50 €; i un import per al tercer any de contracte de 12.250,00 € (dotze mil dos-cents cinquanta euros), al qual s'aplica el tipus impositiu del 21% de l'Impost sobre el Valor Afegit (IVA), que suposa un import de 2.572,50 €.

L'import total anual per al primer any, IVA inclòs, és de 13.612,50 €.

L'import total anual per al segon any, IVA inclòs, és de 14.217,50 €.

L'import total anual per al tercer any, IVA inclòs, és de 14.822,50 €.

Atès que el termini d'execució inicial del contracte és de tres (3) anys, el pressupost total de licitació per a aquest període és el següent:

- Pressupost base de licitació (sense IVA): 35.250,00 €
- IVA (21%): 7.402,50 €
- Pressupost total inicial (IVA inclòs): 42.652,50 €

Aquest pressupost s'ha calculat tenint en compte els preus habituals de mercat per a serveis de direcció artística i producció tècnica d'esdeveniments culturals de característiques similars, i s'estima suficient per cobrir els costos directes i indirectes de l'execució, inclosos els salaris del personal de conformitat amb la normativa laboral vigent.

b) Valor estimat del contracte (VEC)

D'acord amb l'article 101 de la Llei de Contractes del Sector Públic (LCSP), el Valor Estimat del Contracte s'ha de calcular tenint en compte l'import total pagable, sense incloure l'IVA, que englobi tant el període de durada inicial com la pròrroga prevista a la licitació (3 anys inicials + 1 any de pròrroga, sumant un total de 4 anys).

La determinació del Valor Estimat del Contracte es desglossa de la següent manera:

- Pressupost base (3 anys inicials sense IVA): 35.250,00 €
- Valor de la pròrroga prevista, equivalent al 4r any de contracte (1 any sense IVA): 12.250,00 €
- Modificacions del contracte previstes: No se'n preveuen.



		
CODI DE VERIFICACIÓ ELECTRÒNICA (CSV)		
4V6D 1D3S 596C 0P2Y 1DN3		
EXPEDIENT NÚM.: SG/2026/50	DOCUMENT NÚM.: SG1AI02P1	DECRET NÚM.:
ÀREA: Secretaria General		
ASSUMPTE: No divisió en lots de l'objecte del contracte del servei de direcció artística i producció tècnica del festival Una Tona de Màgia (UTM)		

- VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC): 47.500,00 € (quaranta-set mil cinc-cents euros).
- Durada : El contracte té una durada inicial de tres (3) anys, amb possibilitat de prorrogar-lo, de manera expressa, per un màxim d'un (1) any més (3 anys inicials + 1 any de pròrroga, sumant un total de 4 anys)
- Aplicació pressupostària : T04.3341.22799

Examinada la documentació que s'acompanya, vist l'informe de secretaria i de conformitat amb allò establert a l'article 99.3 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la que es transposen al ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del consell 201/23/UE 1 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014; per la present

RESOLC:

Primer.- No dividir en lots l'objecte del contracte del servei de direcció artística i producció tècnica del festival Una Tona de Màgia (UTM), d'acord amb l'informe emès pel Secretari de l'Ajuntament de Tona, el qual assenyala entre d'altres, el següent:

«**Primer.-** Sobre la base del que disposa l'article 99.3 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, es justifica formalment la no divisió en lots de l'objecte d'aquest contracte, establint-se la licitació d'un contracte únic que engloba tant la direcció artística com la producció tècnica per motius d'eficàcia operativa, coordinació tècnica i viabilitat econòmica, basats en els següents arguments:

a) Interdependència recíproca de les prestacions

La direcció artística i la producció tècnica d'un festival com Una Tona de Màgia no són actuacions independents, sinó que estan intrínsecament lligades. Cada decisió artística (la selecció d'un il·lusionista, el tipus de truc o el format de l'espectacle de carrer) determina directament unes necessitats organitzatives tècniques específiques (determinació d'espais, necessitats tècniques de so i llums, etc.)

Separar aquests serveis en proveïdors diferents generaria incompatibilitats tècniques i posaria en risc la bona execució de la programació.

b) Reducció del risc de coordinació i atomització de responsabilitats

L'execució d'un festival d'alta complexitat en un cap de setmana requereix una immediatesa absoluta en la presa de decisions. Si es dividís el contracte en dos lots (un per a la part artística i un altre per a la part tècnica), qualsevol desajust, retard o error en el muntatge tècnic podria derivar en un encreuament de culpes i reclamacions entre ambdues empreses, deixant l'Ajuntament en una situació de feblesa organitzativa.

Un únic interlocutor garanteix una responsabilitat integral i una línia de comandament unificada.

c) Economia d'escala i eficiència pressupostària

La gestió unificada permet optimitzar els recursos econòmics i humans. Una sola empresa pot dimensionar el personal de regidoria i els tècnics de camp de manera conjunta, evitant la duplictat d'estructures administratives, de transport i de coordinació que implicaria tenir dues empreses treballant en paral·lel. Això es tradueix en un estalvi de costos per a l'Administració i en una millor relació qualitat-preu.

En conclusió, la divisió en lots dificultaria la correcta execució del contracte i alteraria de manera greu el compliment del calendari i la seguretat del festival. Per tant, la naturalesa unificada de l'objecte contractual és la fórmula més eficient i adequada per garantir l'èxit de l'esdeveniment.

Per tot l'exposat queda plenament justificada la no divisió en lots de l'objecte contractual.

Segon.- Amb la no divisió en lots de l'objecte del contracte, es compleix amb els requisits de procediment i publicitat establerts en la normativa de contractació.

Tercer.- Amb la no divisió en lots de l'objecte del contracte, es compleixen els principis d'igualtat i no discriminació establerts a la normativa de contractació.

[...]»

Ho mana i signa l'alcalde de l'Ajuntament de Tona, en el dia i l'hora que consta a la signatura.