

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

CONTRACTE DE SERVEIS DE L'ESPECTACLE CONCERT DEL GRUP MUSICAL THE TYETS EL DIA 15 D'AGOST AL PARC DE LA MUNTANYETA

ÍNDIX

1. Objecte del contracte
2. Necessitat i finalitat del contracte
3. Remuneració
4. Idoneïtat de l'objecte i contingut del contracte per satisfer les necessitats a cobrir
5. Preparació i desenvolupament de l'actuació
6. Condicions generals de l'actuació
7. Punt de venda de marxandatge
8. Gravació i retransmissió
9. Publicitat i promoció de l'actuació
10. Incompliment del contracte o suspensió
11. Coordinació d'activitats empresarials
12. Obligacions específiques durant l'execució del contracte
13. Validesa del contracte i modificacions
14. Protecció de dades
15. Confidencialitat
16. Interpretació i règim jurídic
17. Annex I. Rider tècnic

1. Objecte del contracte

1.1. El present Plec de Prescripcions Tècniques té per objecte la contractació dels serveis necessaris per a la realització d'un concert del grup musical THE TYETS dins el programa de la Festa Major d'Estiu de Castelldefels 2026.

1.2. L'empresa SEVEN HUNDRED LITTLE RECORDS, SL, amb CIF B-66275785 i domicili al carrer Pineda, 2, 08490 Tordera, representada pel seu administrador únic, Sr. Ricard Borrell Ros, és la representant exclusiva de l'ARTISTA i l'única entitat autoritzada per a la seva contractació artística.

1.3. L'Ajuntament de Castelldefels, com a promotor i organitzador de l'esdeveniment, contracta els serveis necessaris per a la realització de l'actuació musical en directe, així com la coordinació tècnica i logística associada.

1.4. L'actuació es desenvoluparà amb les característiques següents:

Data: 15 d'agost de 2026

Lloc: Parc de la Muntanyeta (Castelldefels)

Durada aproximada: 75 minuts

Hora prevista d'inici: al voltant de les 22.00 h, i en tot cas no més tard de la 01.00 h

Format: concert en directe amb banda completa

La prestació inclou l'execució íntegra del concert per part del grup musical, la participació de tots els artistes, músics, tècnics i personal necessari per al seu desenvolupament, així com el compliment de totes les condicions tècniques, logístiques i d'organització establertes en el contracte i en el rider tècnic annex.

2.- Codi CPV

El codi corresponent a la classificació del contracte és:

CPV 92312000-1 – Serveis artístics.

Segona. Necessitat que es satisfarà amb la contractació projectada

La contractació té per finalitat donar compliment a la programació artística de la Festa Major d'Estiu de Castelldefels 2026, incorporant una de les formacions musicals de referència de l'actual panorama musical català.

Després de la valoració de les diferents propostes artístiques disponibles i atenent els criteris de qualitat, interès cultural, repercussió pública i adequació a la programació municipal, la Secció de Cultura i Festes considera convenient i necessari contractar l'actuació del grup THE TYETS.

L'actuació tindrà lloc el dia 15 d'agost de 2026 al Parc de la Muntanyeta, dins la programació oficial de la Festa Major d'Estiu.

Tercera. Remuneració

El preu del contracte es fixa en:

Catxet de l'actuació: 34.600,00 €

IVA (21%): 7.266,00 €

Import total del contracte: 41.866,00 € (IVA inclòs).

Aquest import comprèn la totalitat dels serveis objecte del contracte, inclosa l'actuació artística del grup THE TYETS.

El pagament es realitzarà mitjançant factura electrònica un cop finalitzat el concert, amb termini de 30 dies.

Quarta. Idoneïtat de l'objecte i contingut del contracte per satisfer les necessitats a cobrir

L'objecte del contracte consisteix en la contractació d'una representació artística única del grup musical THE TYETS.

a) Contraprestació econòmica

L'Ajuntament satisfarà l'import establert en aquest Plec a favor de SEVEN HUNDRED LITTLE RECORDS, SL pels serveis contractats.

L'empresa contractista assumirà totes les obligacions derivades de la representació artística, inclosa l'aportació del personal artístic i tècnic propi necessari per a l'execució del concert.

b) Responsabilitats del promotor

L'Ajuntament assumirà les obligacions següents:

- Obtenir les autoritzacions, permisos i llicències necessàries per a la celebració de l'espectacle.
- Garantir que el recinte compleixi les condicions de seguretat, higiene i accessibilitat exigides per la normativa vigent.
- Assumir la seguretat del públic, el control d'accessos i els serveis preventius necessaris.
- Garantir la seguretat de l'artista, dels músics, del personal tècnic i dels seus equips durant tota la seva estada al recinte.
- Respondre dels danys, robatoris o deterioraments ocasionats per manca de les mesures de protecció necessàries.
- Assumir el pagament dels impostos, taxes i drets d'autor que legalment corresponguin.

Cinquena. Preparació i desenvolupament de l'actuació

L'Ajuntament designarà un responsable amb capacitat de decisió que estarà present durant el muntatge, la prova de so, l'actuació i el desmuntatge, amb l'objectiu de resoldre qualsevol incidència que es pugui produir.

Des de l'arribada del personal de l'artista no s'autoritzarà l'accés a l'escenari ni al backstage de persones alienes a la producció, llevat del personal tècnic municipal estrictament necessari.

L'Ajuntament facilitarà al representant els horaris definitius de producció amb una antelació mínima de dues setmanes.

Sisena. Condicions generals de l'actuació

L'actuació tindrà una durada aproximada de setanta-cinc (75) minuts.

L'Ajuntament assumirà totes les necessitats tècniques que li corresponen segons el rider facilitat pel representant de l'artista.

En particular haurà de garantir:

- escenari mòbil d'unes dimensions mínimes de 14 metres d'amplada per 8 metres de fondària i una alçada mínima d'1,5 metres amb coberta;
- superfície útil mínima de 12 × 7 metres;
- teló de fons negre ignífug;
- càmera negra sempre que sigui possible;
- equip de so i il·luminació conforme al rider tècnic;
- un mínim de 150 minuts per al muntatge i la prova de so.

Així mateix facilitarà els camerinos, lavabos, reserva d'aparcament, punts de corrent, serveis de seguretat i la resta d'infraestructures previstes al rider.

Setena. Punt de venda de marxandatge

El representant es reserva el dret exclusiu de comercialitzar el marxandatge oficial del grup THE TYETS.

L'Ajuntament habilitarà un espai suficient per a la instal·lació d'una carpa de 3 × 3 metres destinada a la venda de marxandatge, equipada amb punt de subministrament elèctric.

No es podrà comercialitzar cap producte relacionat amb la imatge o el nom de l'artista sense l'autorització expressa del representant.

Vuitena. Gravació i retransmissió

No es podran efectuar gravacions professionals, retransmissions, enregistraments audiovisuals ni emissions en directe de l'actuació sense l'autorització prèvia i expressa del representant de l'artista.

Igualment queda prohibit l'accés a l'escenari de fotògrafs, videògrafs o qualsevol altra persona aliena a la producció, llevat que disposin de l'autorització expressa del representant.

L'Ajuntament adoptarà les mesures necessàries per garantir el compliment d'aquesta obligació durant tota l'actuació.

Novena. Publicitat i promoció de l'actuació

L'Ajuntament es compromet a utilitzar exclusivament el material gràfic, audiovisual i promocional autoritzat pel REPRESENTANT per a la difusió de l'actuació.

Qualsevol utilització del nom, la imatge o altres elements identificatius de l'ARTISTA amb finalitats publicitàries, promocionals o de patrocini requerirà l'autorització prèvia i expressa del REPRESENTANT.

L'Ajuntament no podrà organitzar entrevistes, rodes de premsa, trobades amb el públic o qualsevol altra activitat que impliqui la participació de l'ARTISTA sense el consentiment previ del REPRESENTANT.

Desena. Incompliment del contracte o suspensió

L'ARTISTA tindrà dret a percebre la totalitat de la contraprestació econòmica pactada en els supòsits següents:

- Quan l'actuació se suspengui per causes alienes a l'ARTISTA, incloses les causes meteorològiques, sempre que aquest ja hagi iniciat el desplaçament cap al lloc del concert.
- Quan, una vegada iniciada l'actuació, l'equip tècnic o humà de l'ARTISTA es vegi exposat a situacions de risc derivades de pluja, tempesta elèctrica, interrupcions del subministrament elèctric o qualsevol altra circumstància que pugui comprometre la seguretat de les persones o dels equips. En aquest cas, la decisió de finalitzar l'actuació correspondrà exclusivament a l'ARTISTA i serà comunicada immediatament al responsable designat per l'Ajuntament.

En cas de suspensió unilateral per part de l'Ajuntament:

- Si la suspensió es comunica amb més de quaranta-vuit (48) hores d'antelació respecte de l'hora prevista d'inici de l'actuació, el REPRESENTANT tindrà dret a percebre el cinquanta per cent (50%) del catxet pactat.
- Si la suspensió es comunica dins de les quaranta-vuit (48) hores anteriors a l'actuació, el REPRESENTANT tindrà dret a percebre el cent per cent (100%) del catxet pactat.

En cas que, per causes excepcionals o de força major que impossibilitin la celebració del concert, les parts acordin l'ajornament de l'actuació, procuraran fixar una nova data mantenint, sempre que sigui possible, les mateixes condicions econòmiques i tècniques.

L'incompliment greu de les obligacions assumides per qualsevol de les parts facultarà la part complidora per exercir les accions que legalment corresponguin.

Onzena. Coordinació d'activitats empresarials

D'acord amb el que estableix l'article 24 de la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals, i el Reial decret 171/2004, de 30 de gener, l'Ajuntament, en la seva condició d'empresari titular del centre de treball i promotor de l'activitat, establirà els mecanismes necessaris de coordinació d'activitats empresarials amb totes les empreses concurrents.

Aquesta coordinació tindrà com a finalitat garantir l'aplicació coherent dels principis de l'acció preventiva, l'adequada coordinació dels treballs de muntatge, actuació i desmuntatge, així com la protecció de la seguretat i salut de totes les persones que participin en l'esdeveniment.

L'empresa contractista col·laborarà amb l'Ajuntament facilitant la documentació preventiva que li sigui requerida i designant un interlocutor durant tota l'execució del contracte.

Dotzena. Obligacions específiques durant l'execució del contracte

L'empresa contractista garantirà que tot el personal artístic i tècnic participant en l'actuació es trobi degudament contractat i donat d'alta a la Seguretat Social, d'acord amb la normativa vigent.

Quan sigui requerit per l'Ajuntament, haurà d'acreditar documentalment, abans de la celebració de l'actuació, el compliment de les seves obligacions fiscals, laborals i de Seguretat Social.

L'Ajuntament habilitarà un espai exclusiu de backstage que compleixi, com a mínim, les condicions següents:

- accés directe a l'escenari sense contacte amb el públic;
- espai tancat i segur;
- lavabo d'ús exclusiu per a l'artista i el seu equip;
- control d'accés mitjançant personal de seguretat;
- espai reservat per a dues furgonetes i dos turismes;
- zona neta i d'ús exclusiu de l'artista, músics i equip tècnic.
- El perímetre del backstage haurà de romandre degudament delimitat i tancat durant tota l'estada de l'artista.

En cap cas el backstage podrà utilitzar-se com a zona VIP ni com a espai destinat a compromisos institucionals o socials.

L'Ajuntament facilitarà igualment aigües minerals en quantitat suficient durant les proves de so i el concert.

Tretzena. Validesa del contracte i modificacions

Qualsevol modificació de les condicions d'execució del contracte relatives a la data, horari, recinte o qualsevol altre aspecte essencial de l'actuació haurà de ser acordada expressament entre les parts.

Les modificacions s'ajustaran, en tot cas, al que estableixi la normativa de contractació del sector públic.

Catorzena. Protecció de dades

Les parts es comprometen a complir les obligacions derivades del Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, i de la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

Les dades personals que es tractin amb motiu de l'execució del contracte s'utilitzaran únicament per a les finalitats derivades de la seva gestió administrativa i contractual.

Quinzena. Confidencialitat

Les parts es comprometen a mantenir la confidencialitat de la informació tècnica, econòmica o organitzativa coneguda amb motiu de l'execució del contracte, sense perjudici de les obligacions de publicitat i transparència aplicables a l'Ajuntament de Castelldefels.

Setzena. Interpretació i règim jurídic

Aquest Plec de Prescripcions Tècniques forma part integrant del contracte administratiu que es formalitzi.

En tot allò no previst en aquest Plec serà aplicable la normativa reguladora de la contractació del sector públic, així com la resta de normativa administrativa i civil que resulti d'aplicació.

El rider tècnic facilitat pel REPRESENTANT formarà part integrant del contracte com a Annex I, essent d'obligat compliment en tots aquells aspectes que hagin estat acceptats per l'Ajuntament i siguin compatibles amb les característiques tècniques del recinte i amb la normativa aplicable.

Una vegada finalitzada l'actuació, el responsable del contracte emetrà l'informe de conformitat corresponent, que servirà de base per a la conformació de la factura i la tramitació del pagament, sens perjudici de l'aplicació, si escau, de les penalitats previstes en el Plec de Clàusules Administratives Particulars.

ANNEX I
RIDER TÈCNIC INCLÓS EN EL PREU DE L' ACTUACIÓ A CÀRREC DEL
REPRESENTANT

S'incorpora el rider complet facilitat pel representant de l'artista, que inclou:

- Equip humà (20 persones aprox.)
- Escenografia i tarimes
- Requisits de so (L-Acoustics, D&B, Meyer...)
- Control FOH i monitors propis
- Sistemes sense fils (Sennheiser G4)
- Requisits de llum (Avolites, Art-Net, sACN)
- Pantalla LED 8x4m
- Requisits de vídeo i control
- Backline i distribució elèctrica
- Hospitality i camerinos
- Planimetria i esquemes tècnics

L'equip base de The Tyets està format per 20 membres. Dos cantants, teclista, bateria, guitarra, tècnic de so, tècnic de monitors, tècnic de llums, backliner, fotògraf, roadie, marxandatge i mànagers. Amb possibilitat de variació de nombre segons les col·laboracions del concert i el personal tècnic. Serà necessari disposar de 2 camerinos d'ús únic pel grup.

Es requereix disposar d'un espai annex, tancat i vigilat, al recinte del concert on poder aparcar un camió amb caixa de 8 m i dues furgonetes de 9 places amb les quals es desplaça l'equip. Amb accés directe a l'escenari per a un muntatge i desmuntatge més ràpids i eficients.

L'accés per a la descàrrega/càrrega amb el camió de rampa hidràulica ha de ser independent i totalment paral·lel al del públic amb possibilitat d'entrar i sortir en qualsevol moment, en cap cas pel mig de l'espai dedicat al públic, tant per la seva seguretat, com per la del nostre equip.

Són necessàries 2 persones de càrrega i descàrrega, familiaritzades amb les tasques a realitzar.

PROVES

L'equip de so i microfonia hauran d'estar preparats a l'hora de l'inici de les proves. S'haurà de disposar d'un total de 180 minuts pel muntatge i proves:

Arribada i descàrrega: 60 mins

Muntatge: 90 mins

Changeover: 30 mins

Proves: 60 mins

Entre les proves i el concert hi hauria d'haver un mínim de 2h i mitja d'antelació, per tal de poder tenir, com a mínim, 2h per sopar i per la preparació prèvia al concert.

El desmuntatge serà de mínim 20 mins sempre que hi hagi l'espai practicable i les tarimes amb rodes per a poder treure el material de l'escenari.

En cap cas es descomptarà temps de les nostres proves per retards en el muntatge de l'equip o endarreriments en els horaris de l'esdeveniment.

PROVES

En festivals sense proves de so caldrà un mínim d'una hora i mitja per al muntatge de backline sobre les tarimes fora l'escenari i 30 min per al muntatge sobre l'escenari i 45min de linecheck.

El personal tècnic auxiliar a continuació serà imprescindible per poder dur correctament el muntatge, proves, actuació i desmuntatge:

- 1 Tècnic assistent de PA
- 1 Tècnic assistent de monitors
- 1 Tècnic assistent d'il·luminació
- 2 hands per càrrega i descàrrega de material

Qualsevol consulta o modificació d'aquest contrarider haurà de ser aprovada per la producció tècnica de The Tyets.

Les trucades telefòniques no serveixen com a confirmació definitiva.

ESTRUCTURES

- ESCENARI

L'escenari farà un mínim de 16m d'ample x 10m de fons i 1,5m d'alçada o més, dels quals han de ser utilitzables per als músics i set un mínim de 12m d'ample x 10m de fons.

L'accés a aquest serà sempre amb rampa directa a escenari i prop del moll de càrrega. En cas de no existir rampes (amb una inclinació màxima del 40% i de mínim 2m d'amplada), necessitarem un toro amb conductor per pujar i baixar l'equipament a l'escenari.

L'escenari ha de ser cobert, amb baranes perimetrals i ha de garantir la total estanquitat per al nostre equip humà i material, amb prèvia aprovació per equip d'enginyers. No s'actuarà en un escenari moll per raons obvies de seguretat, si el cap tècnic creu que es perillós per qualsevol motiu s'aturarà immediatament l'actuació fins que es cregui que torna a ser segur.

L'escenari ha d'estar en bon estat i garantir la total seguretat per a l'equip, comptant amb presa de terra i les proteccions elèctriques pertinents.

Sempre que sigui possible l'escenari estarà vestit amb una càmera negra adequada a les dimensions i visibilitat. És imprescindible que hi hagi un teló de fons negre i ignífug que separi escenari i backstage.

Les tarimes s'hauran de situar segons el plànol d'il·luminació.

S'haurà de tenir en compte la necessitat de guàrdies blaves en els accessos, darrere l'escenari, en passadissos i controls per poder veure en condicions de seguretat durant el show. Les guàrdies blaves han d'estar situades i enfocades sense tacar l'escenari o el públic i sense molestar a la il·luminació escènica.

ESTRUCTURES

- TARIMES

L'organització subministrarà 1 set de 10x2m a 0,60m d'alçada de tarimes tipus roscó. En cas de que les tarimes portin rodes s'haurà de tenir en compte l'alçada de les rodes per tal que el total siguin els 0,60m d'alçada requerida. Tots els sets de tarimes hauran d'estar enmoquetades i hauran de ser estables.

A l'arribada del grup hauran d'estar tots els sets de tarimes muntats així com preparats els punts de corrent i senyal i espais pels nostres controls com s'especifica més endavant en aquest document.

Una vegada muntada i provada la bateria no es desmuntarà sota cap concepte fins després del concert. La tarima on hi ha col·locats teclats i guitarra, sempre que sigui possible, també haurà de quedar-se muntada fins després del concert.

En el cas de compartir escenari amb altres grups:

Es necessita un espai de 4x3m i 3m d'altura accessibles desde l'escenari on poder deixar l'escenografia lumínica del grup preparada i muntada en el cas que s'hagi de moure entre les proves i actuació.

Tant les tarimes, com backline o altres materials de The Tyets , seran d'ús exclusiu per al nostre show i no hi ha opció de compartir material amb altres bandes.

Les tarimes portaran rodes amb frens per poder deixar el material muntat a backstage (a part dels 4x3m reservats per a l'escenografia lumínica). La producció haurà de subministrar teles negres i plàstics per poder tapar el material de les tarimes.

Els controls de F.O.H. i monitors no es mouran després de les proves.

REQUISITS TÈCNICS DE SO

EQUIPS

Marques de referència: L'Acoustics, D&B audiotechnik, Adamson, TW audio (amb BSX), Clair Bros, Meyer, Nexo (stm).

No es poden posar lones davant de la PA encara que siguin perforades.

L'equip de so ha de tenir suficient potència (105 dbA sense distorsió) per cobrir l'espai de l'audiència de manera uniforme i correctament ajustat abans de l'arribada dels tècnics del grup.

L'espai requerirà de Delays cada 50 metres.

És important que la cobertura de l'equip sigui homogènia, també en els subgreus, sense discriminar cap espai on pugui haver públic.

En el cas d'existir limitador en l'espai, necessitem rebre aquesta informació amb antel·lació juntament amb el contrarider.

SOL·LICITUD DE DISSENY ACÚSTIC.

Sol·licitem el disseny acústic del recinte, amb la simulació que mostri:

La distribució dels altaveus.

La dispersió i cobertura del sistema.

El nivell SPL dB(A) en totes les zones amb públic.

CONTROL F.O.H

Portem la nostra taula, WAVES LV1 + stage rack SG-4000 situat a l'escenari amb el nostre tècnic de monitors.

El control ha d'estar centrat a la mateixa alçada del públic fora de controls tancats o elevats (excepte en cas de pluja), a una distància coherent amb l'equip de so.

En els teatres/auditoris no anirà mai sota balcons o dins de cabines, per norma general el seu lloc és a platea.

Les senyals d'àudio les podem entregar tant en AES com analògiques a l'escenari, i només analògiques a FOH. Ens connectarem directament a l'equip de so sense passar per cap taula.

El control no es mourà després de les proves de so.

REQUISITS TÈCNICS DE SO

4.2 CONTROL F.O.H

Necessitem:

Punt de corrent 16A monofàsic.

Superfície de 60/70 cm d'alçada per posar la Taula de mescles al damunt + Una altra superfície a un 1m aproximat d'alçada per posar un portàtil. Per exemple a sobre de Flight Case.

2 xarxes Ethercon punt a punt CAT 6 STP de 80 metres màxim, sense empalmes i de la mateixa distància. Directament de FOH a STAGE RACK. Amb el nostre sistema (soundgrid) no funcionen bé les alternatives, per exemple CAT 6 UTP.

2 peus de micro, un pel talkback i l'altre pel nostre shout.

2 cables XLR per enviar senyal des del control de FOH al control de llums.

Necessitarem un espai de 2m x 2m dins del F.O.H. protegit del sol i la pluja, que públic no hi tingui accés, amb tanques i s'ha de garantir la total seguretat de les persones i del material en tot moment de l'actuació, posant membres de l'equip de seguretat si es creu necessari.

4.2 CONTROL MONITORS

Portem la nostra taula, ALLEN & HEATH Avantis Solo + 4 Racks amb:

Stage rack.

Rack de seqüències.

Sistemes in-ear.

Microfonia sense fils.

Ens caldrà un espai net i a la vista de tots els músics de 3m x 2m correctament cobert, il.luminat i delimitat + 2 punts de corrent independents i a la resta de l'escenari de 16A monofàsic.

El control i els racks no es mouran després de les proves de so.

REQUISITS TÈCNICS DE SO

4.3 SISTEMES SENSE FILS

Portem 4 sistemes de microfonia (2 de mà i 2 de petaca) Sennheiser ew 500 G4 GW Band (558-626 MHz) i 7 sistemes d'IEM G4 Twin G Band (566-608MHz) amb 8 petagues.

A part d'això, l'empresa proporcionarà 2 sistemes de micròfon de mà addicionals, un per col·laboracions i l'altre com a backup, preferiblement del mateix fabricant + 1 sistema sense fils per a una guitarra acústica (Jack mono TS).

També proporcionarà 2 sistemes in-ear addicionals, per col·laboracions i backup.

Portem tota la microfonia i cablejat, tot especificat a la llista de canals. També portem 2 caixetins d'escenari de 16 canals i 4 enviaments, amb mànegues de 15 i 30 metres, una anirà a la zona del bateria amb cablejat propi per a tota la bateria i l'altre a la zona del teclista per la resta de canals. Tot i això, convindria que hi hagués un set de cablejat i microfonia extra, de backup.

Caldran preses de corrent pel backline, 3 bases de 4 schuko (a la zona del bateria i 2 a la zona del teclista i guitarrista).

De la correcta distribució de corrent n'és responsable l'empresa, independents entre so i llums amb la seva presa de terra corresponent.

En cas que les proves siguin de dia, i toqui el sol directament a l'escenari, caldrà una carpa per al teclista i un altre en el control de monitors per evitar sobreescalfaments dels ordinadors i equips de playback.

REQUISITS TÈCNICS DE LLUMS

- GENERAL

Es necessita 1 punt de corrent trifàsic amb connexió Cetac de 32A/400V 12800W centrada davant el teló de fons per al muntatge lumínic propi del grup.

Es requereix 1 RJ45 Cat6a o superior exclusiu i directe entre el control d'il·luminació a FOH i el centre del teló de fons per al control de varis universos del muntatge lumínic del grup.

Tota la il·luminació que es controli per protocols de xarxa seran Art-Net 4 o sACN. NO S'ACCEPTARAN ALTRES PROTOCOLS DE XARXA.

El grup viatja amb un muntatge lumínic situat a terra per davant del teló de fons. Tant el control de senyal com la corrent va centralitzada al centre davant el teló de fons.

El muntatge d'il·luminació subministrat per la producció s'ha de cenyir al muntatge especificat en els plànols d'aquest document amb el màxim rigor possible. Qualsevol canvi o variació s'haurà de comunicar amb suficient antelació a la producció tècnica del grup i haurà de ser aprovat.

6.1 - CONTROL F.O.H

El grup porta el seu propi control d'il·luminació Avolites T3/Avolites Titan Mobile amb el que es necessita una superfície seca i estable de 2mx2m i 1,5 d'alçada aproximadament.

Es faran servir un màxim de 4 universos físics (mitjançant cablejat DMX de 5 pins fins a la taula) per a la il·luminació escènica, ja que la taula disposa de 4 sortides. Si es necessiten més universos serà obligatori fer servir protocols de xarxa (Art-Net 4 o sACN exclusivament).

Tots els cables de senyal o corrent hauran d'arribar còmodament fins al control d'il·luminació i reposar sense tensió.

Es necessitaran un mínim de 3 endolls lliures per ordinadors i demés.

Les proves d'il·luminació duraran 60 mins un cop tots els aparells estiguin operatius i comprovats per l'operador de The Tyets.

REQUISITS TÈCNICS DE LLUMS

6.2 - CONTROL F.O.H

Les proves d'il·luminació s'hauran de fer en condicions adequades i sense distraccions visuals o sonores.

Si hi ha il·luminació d'enllumenat públic o de la sala s'hauran d'apagar abans de l'inici de l'actuació i fins un cop acabada aquesta.

El control d'il·luminació estarà centrat a l'escenari.

Els controls NO poden estar en cabines tancades, semi-tancades, pisos superiors o a l'escenari.

REQUISITS TÈCNICS DE VIDEO

- PANTALLA LED

Per reforçar l'escenografia i millorar l'impacte visual de l'actuació, The Tyets requereixen una pantalla LED amb les següents característiques:

Mida recomanada: 8x4 metres

Connexions: HDMI de control de vídeo fins escenari (ubicat al costat de control de monitors)

Ubicació: A fons de l'escenari.

Suport tècnic: Muntatge, proves i operativa durant el concert

- *CONTROL VIDEO*

El control de vídeo es situarà a escenari, al costat del control de monitors. Es necessiten en aquest espai, 2 bases de 4 schuko per connectar ordinadors, i diversos aparells i cable HDMI per a control de pantalla de fons.

Compartirà, juntament amb llums, el cetac de 32A situat al davant de teló de fons

CONTROL

- 2 Xarxes RJ45 CAT 6 STP 80m màxim, mateix metratge, de FOH a control Monitors
- 1 Cetak de 16A a Control F.O.H
- 2 peus de micro, un pel talkback i l'altre pel nostre shout.
- 2 cables XLR per enviar senyal des del control de FOH al control de llums.
- 1 RJ45 CAT6 de FOH a escenari (control llums)
- 3 shuckos lliures per sistema de llums

ESCENARI

- Side Fill amb subs.
- 2 subs 18", un pel bateria i l'altre pel teclista.
- 11 peus de micròfon llargs (6 micros + 3 antenes + 1 tb), 1 mitjà i 1 petit.
- 3 micròfons sense fils (2 de mà + 1 petaca per guitarra amb el cable d'instrument corresponent).
- 2 sistemes in-ear.
- Set de cablejat i microfonia de Back-Up.
- 3 bases de 4 schuko a la zona del bateria
- 2 bases de 4 schuko a la zona del teclista i guitarrista.

HARDWARE

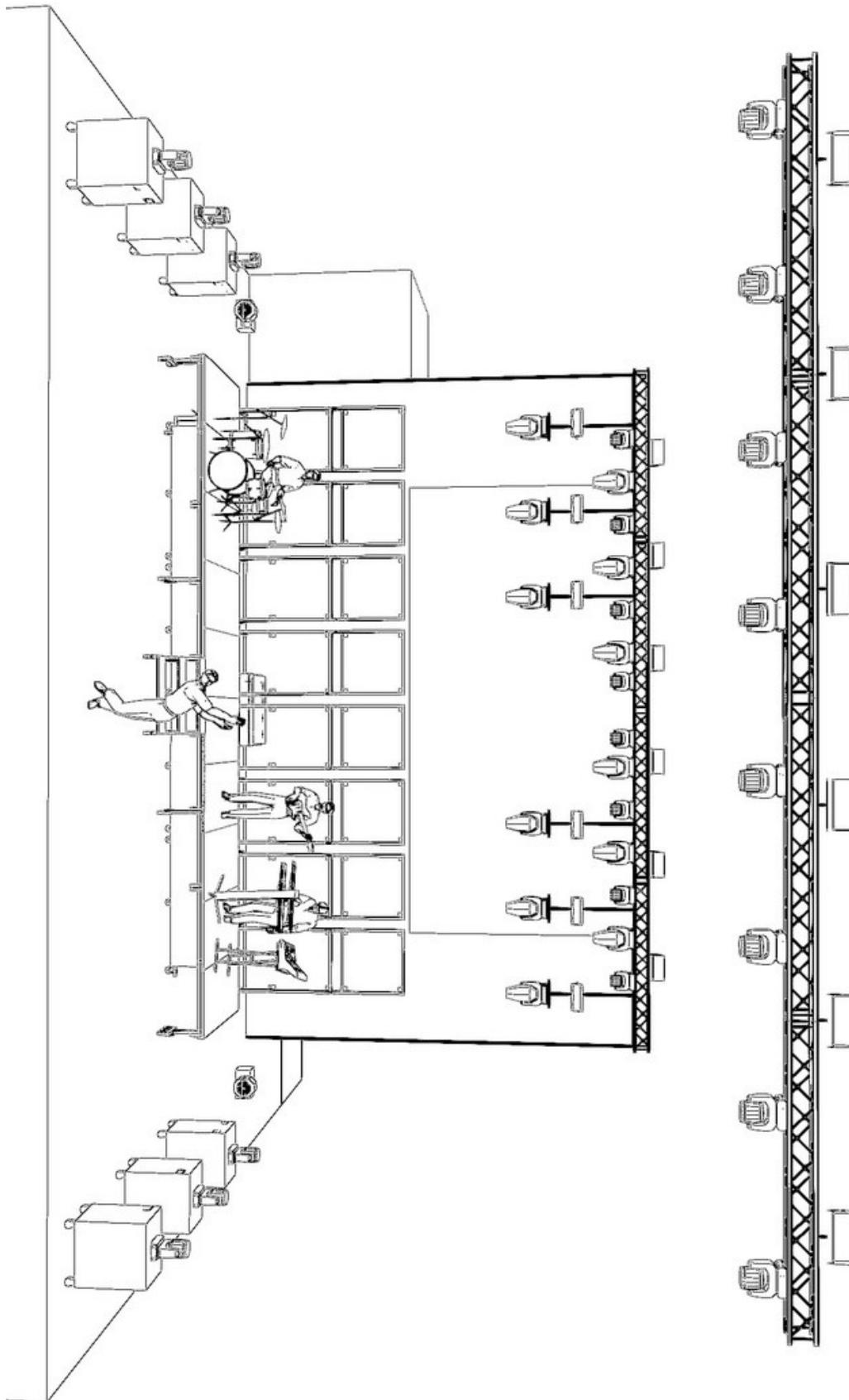
- 1 set de tarimes de 10x2x0,60 d'alçada

ESCOMESSES

- 1 Cetac de 32A central trasera escenari (davant teló)
- 2 bases de 4 schuko a control video

PANTALLA LED

Pantalla LED de 8x4



Layout - Sketch
1 (A4H)
THE TYETS - RIDER 2025 - ACT.10/04/25

2.02 ·
10/Apr/25
9:34AM

Production Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	Esprite	2	12
	Robin LEDBeam 350	1	22
	Q-7	6	6
	Blinder 2Lite Par36		12
	Hazer		2
	DMX Turbine		2

The Tyets Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	MovoBeam 200	15	12
	Pixelbar 36	S10+S31	22

General Notes

Nº	Note
1	- The Tyets VX & LX Setup on stage and storage spaces are a must. Band will bring 32A Main and Ethernet Switch.
2	- Backdrop and ramp acces to stage are mandatory

Revision Updates

Rev Nº	U p d a t e s	Update Date
1	- Plot Updated 2025. Included VX	27/01/202
2	- Updated after rehearsals	5
		09/04/202
		5

Creative Commons

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



The Tyets



The Tyets Tour Rider 25

Layout - LX - Top View (A3H)

10/Apr/25 9:34AM
Revision Nº 2.02

Client The Tyets

Lighting Designer Guillem

Video Designer Moreno Roger

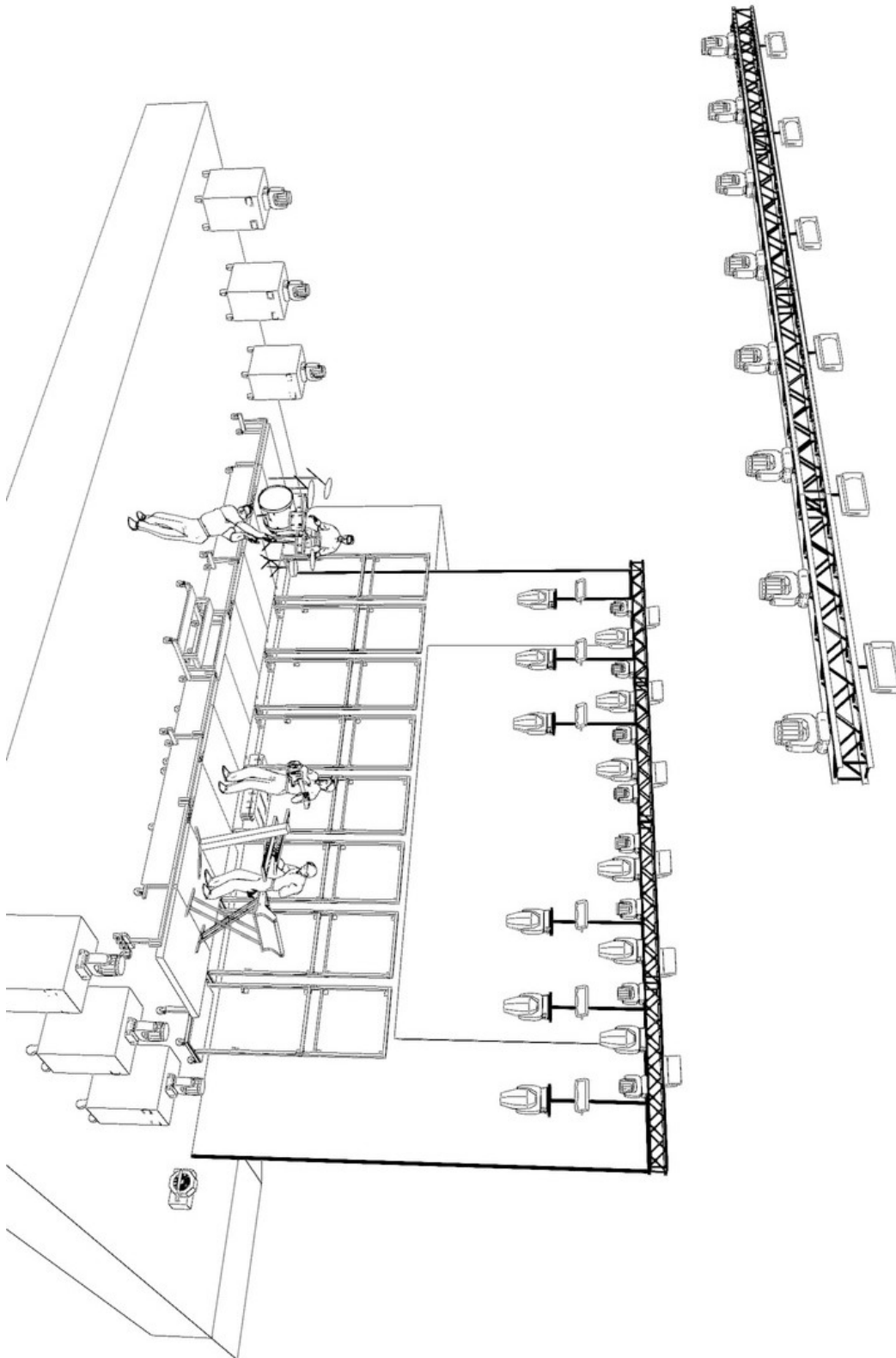
Wysiwyg Technician Piqué Roger

Lighting Design Firm atdvisual Studio

Scale: 1:65

atdvisual

STUDIO B.C.N



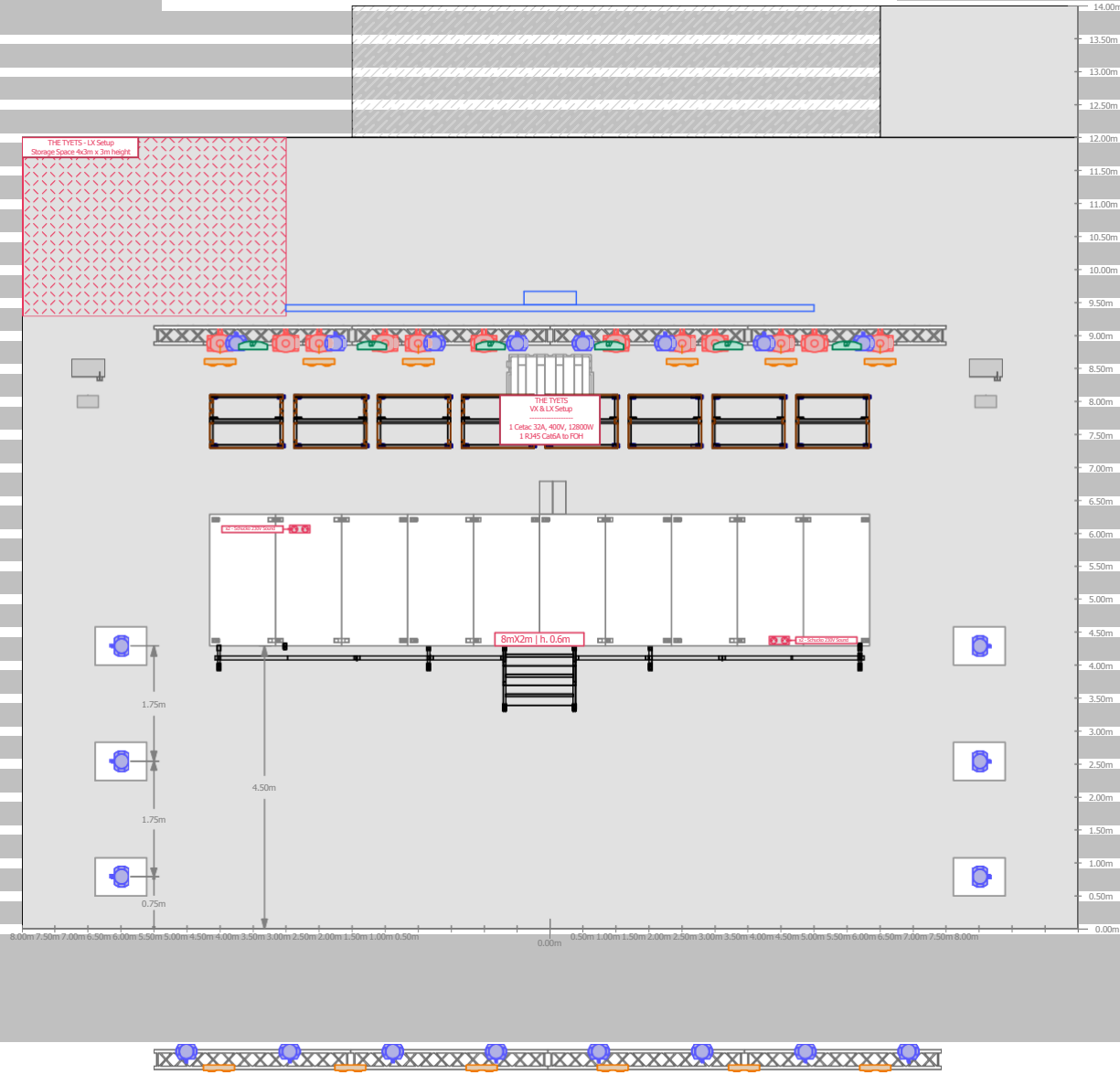
Layout - Sketch
2 (A4H)

2.02 · 10/Apr/25 9:34AM

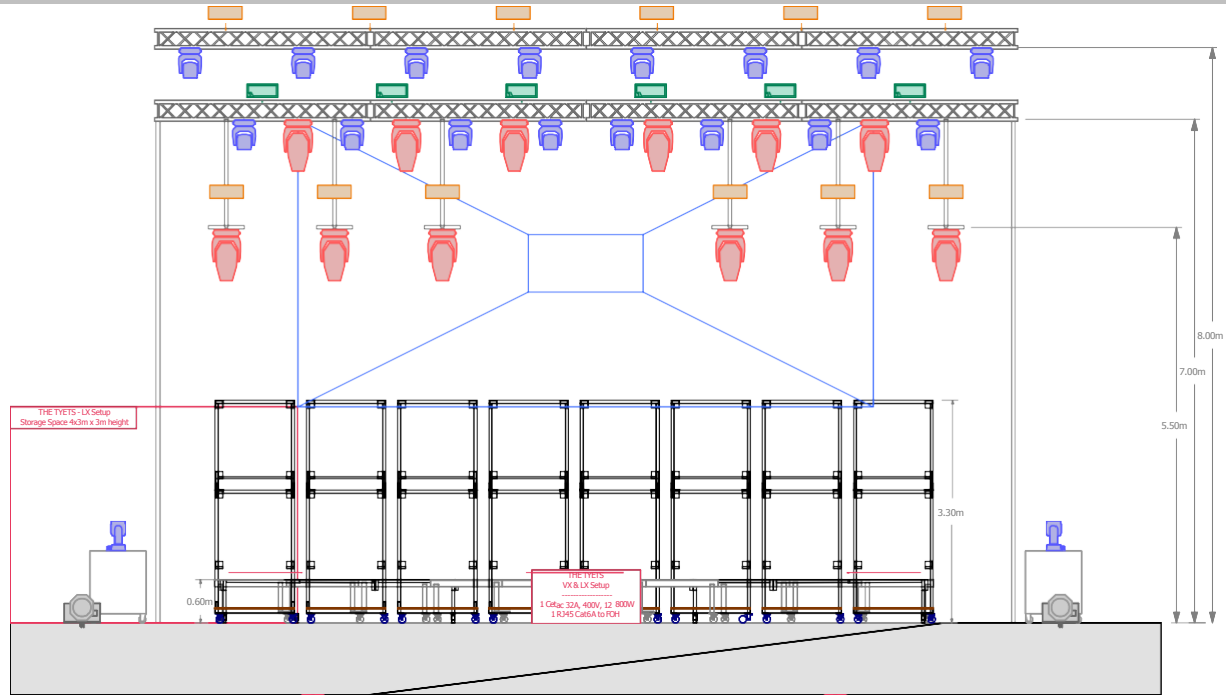
THE TYETS - RIDER 2025 - ACT.10/04/25

00

LX - Top View (A3H)



LX - Front View (A3H)



Production Legend			
Symbol	Name	Mode	Count
	Esprite	2	12
	Robin LEDBeam 350	1	22
	Q-7	6	6
	Blinder 2Lite Par36		12
	Hazer		2
	DMX Turbine		2

The Tyets Legend			
Symbol	Name	Mode	Count
	MovoBeam 200	15	12
	Pixelbar 36	S10+S31	22

General Notes	
Nº	Note
1	- The Tyets VX & LX Setup on stage and storage spaces are a must. Band will bring 32A Main and Ethernet Switch.
2	- Backdrop and ramp acces to stage are mandatory

Revision Updates			
Rev Nº	Update	Update Date	
1	- Plot Updated 2025, Included VX	27/01/202	
2	- Updated after rehearsals	09/04/202	
		5	

Creative Commons
Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-ShareAlike 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



The Tyets Tour Rider 25

Layout - LX - Front View (A3H) 10/Apr/25 9:34AM
Revision Nº 2.02

Client The Tyets

Lighting Designer Guillem

Video Designer Moreno Roger

Wysiwyg Technician Piqué Roger

Lighting Design Firm APTQUÉVisual Studio

atdvisual
STUDIO BCN

Scale: 1:65



HOSPITALITAT

El grup ha de tenir accés a dos camerinos aptes per 20 persones, i acreditacions d'accés pel personal necessari. Haurà de comptar amb taula i cadires, i com a mínim els següents ítems:

Ampolles d'aigua petites il·limitades a l'escenari.

Snacks variats (fruita, fruits secs, crispetes, kinder bueno, hummus, galetes salades...)

Sopar calent per a tots els membres de l'equip (a confirmar els dies anteriors al concert). En cas de no tenir-ne s'abonarà la quantitat pactada sobre contracte.

Per qualsevol dubte relacionat amb el rider contactar amb producció:

Júlia Arrey | produccio@luup.cat | +34 681 12 24 69

Tècnic de la Secció de Cultura i Festes