



Ajuntament de Pineda de Mar

Document	Expedient	Data	Segell
137997/2026	6788/2026	22-07-2026	

Secretaria d'AlcaldiaC083

Procediment
A250 Expedients d'alcaldia

Codi de verificació



0Y0G370N111H455L0JD3

ÀREA: ALCALDIA I PRESIDÈNCIA
SERVEI: SECRETARIA ALCALDIA

MEMÒRIA TÈCNICA

Contracte privat per a la producció i dinamització de l'experiència nadalenca

"El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima"

1. Antecedents i justificació de la necessitat (necessitats administratives que es satisfaran art. 28 i 116 LCS)

L'Ajuntament de Pineda de Mar, en el marc de la programació de Nadal 2026-2027, impulsa diverses activitats amb l'objectiu de fomentar la dinamització social, cultural i comercial del municipi, així com potenciar la cohesió comunitària i la participació familiar. Aquesta programació es desenvolupa en el període comprès entre el 4 de desembre i el 6 de gener.

En aquest context, es preveu la realització de diferents accions de dinamització en espais centrals del municipi, com el pati de Can Comas, la Plaça de les Mèlies i l'antiga biblioteca, amb la finalitat d'atraure públic, generar activitat econòmica i reforçar els vincles comunitaris durant aquestes dates assenyalades.

Entre aquestes propostes destaca l'activitat immersiva "El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima", una iniciativa adreçada principalment al públic familiar i infantil, basada en un relat emocional i participatiu que promou valors com la tendresa, la solidaritat, la imaginació i la convivència.

Cal fer constar que la conceptualització narrativa de l'activitat, així com l'storytelling i els guions base dels personatges, seran facilitats per l'Ajuntament. En aquest sentit, el servei a contractar no comprèn la creació original



Ajuntament de Pineda de Mar

del relat ni dels continguts dramàtics, sinó la seva adaptació i execució mitjançant diàlegs breus, dinàmics i participatius amb el públic, així com la seva correcta posada en escena.

L'activitat incorpora escenografia temàtica, dinamització amb personatges, tallers participatius i la utilització de diversos espais urbans, configurant una experiència immersiva que requereix una adequada coordinació artística i operativa.

Atesa la complexitat tècnica, artística i logística de l'activitat —especialment pel que fa a la dinamització amb públic familiar, la interpretació dels personatges, la gestió dels fluxos d'assistència i la coordinació dels diferents espais—, es fa necessari recórrer a la contractació privada per a la producció i dinamització d-aquesta experiència nadalenca per garantir la seva correcta execució.

L'Ajuntament no disposa dels mitjans tècnics ni humans especialitzats per assumir directament aquest tipus d'actuacions amb el nivell de qualitat, seguretat i coordinació requerits.

En conseqüència, el contracte privat té per objecte la producció i dinamització nadalenca que inclogui l'adaptació escènica dels continguts facilitats, la interpretació dels personatges, la dinamització participativa amb el públic i la coordinació operativa de l'activitat, assegurant una experiència coherent, segura i de qualitat per a la ciutadania.

D'acord amb l'article 28 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, les necessitats que es pretenen cobrir mitjançant el contracte projectat i la idoneïtat del seu objecte i contingut per satisfer-les queden degudament justificades, en tant que permeten garantir la viabilitat tècnica i organitzativa de la programació nadalenca municipal i el compliment dels objectius d'interès públic associats.

2. Objecte del contracte

L'objecte del present contracte és la producció, instal·lació, execució i dinamització de l'experiència nadalenca «El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima», consistent en una experiència immersiva que integra narrativa escènica, interacció amb el públic, ambientació temàtica i tallers participatius.

L'adjudicatari haurà de proporcionar tots els mitjans tècnics, humans i materials necessaris per al correcte desenvolupament de l'activitat, incloent-hi, entre d'altres, el personal artístic i tècnic, la direcció i coordinació de l'esdeveniment, l'escenografia, el vestuari, l'atrezzo, els equips de so i il·luminació, els materials dels tallers, les mesures de seguretat, el muntatge i desmuntatge, així com qualsevol altre recurs necessari per garantir la correcta execució de l'experiència.



Ajuntament de Pineda de Mar

El relat i els guions base seran facilitats per l'Ajuntament, i serà responsabilitat de l'adjudicatari la seva adaptació dramàtica, desenvolupament tècnic, producció i execució escènica, garantint-ne la coherència artística, narrativa i operativa, així com l'adequació als objectius de l'activitat.

Naturalesa del contracte

Es tracta d'un contracte privat, de conformitat amb l'article 25.1.a), apartat 1r, de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP), atès que el seu objecte principal consisteix en la creació, producció, interpretació i execució artística d'una experiència escènica i d'entreteniment de caràcter nadalenc, inclosa dins dels serveis artístics i d'espectacles.

Tot i que el contracte incorpora determinats subministraments i elements materials necessaris per a la seva execució (decoració, escenografia, atrezzo, vestuari, materials dels tallers i altres recursos complementaris), aquests tenen caràcter accessori i instrumental respecte de la prestació principal artística, cultural i escènica.

Codis CPV

92300000-4 – Serveis d'entreteniment.

92312100-2 – Serveis de producció d'espectacles teatrals.

92312110-5 – Serveis artístics de productors de teatre.

92312213-7 – Serveis prestats per autors tècnics.

92312240-5 – Serveis prestats per artistes.

92312250-8 – Serveis prestats per artistes que treballen individualment

92331210-5 – Serveis d'animació per a nens.

- Execució del contracte: Des de la seva formalització, que s'haurà de produir com a màxim a principis del mes d'octubre 2026 per tal de garantir la correcta execució i fins al gener 2027 (data límit prevista pel desmuntatge 12 de gener)
- procediment: La licitació es tramitarà per procediment obert, ordinari, d'acord amb l'article 131.2 de la LCSP
- divisió en lots: NO
- insuficiència de mitjans: SI



- pròrroques: NO
- modificació: NO

3. Objectius de l'activitat

Els objectius principals de l'activitat són:

- Crear una experiència nadalenca innovadora i diferencial al municipi
- Fomentar la participació activa del públic familiar, especialment dels infants
- Transmetre valors vinculats a la dolçor, la tendresa, la imaginació i la convivència
- Dinamitzar espais públics en període nadalenc
- Generar un recorregut immersiu que combini cultura, lleure i emoció
- Afavorir l'atracció de visitants i el dinamisme comercial del municipi

4. Descripció de l'activitat

L'activitat es configura com un recorregut narratiu immersiu estructurat en tres espais consecutius, connectats entre si a través d'una història comuna (storytelling) i la presència de personatges dinamitzadors.

4.1. La Crida Dolça (Pati de Can Comas)

- És el punt d'inici de l'experiència i té una funció d'acollida i introducció narrativa.
- Al pati de Can Comas es disposarà prèviament d'un espai escenogràfic bàsic, integrat per una caseta temàtica, arbres i elements decoratius delimitats per un petit tancat. Caldrà reforçar i complementar aquesta escenografia mitjançant la incorporació d'elements decoratius addicionals, la sonorització i tots els recursos necessaris per al correcte desenvolupament de la teatralització amb els quatre personatges.
- L'activitat comença amb una veu en off introductòria que contextualitza la història (gravació facilitada per l'Ajuntament)
- Aparició dels 4 personatges (dues fades "Les Pinetes", en Melinet i la Galetina)
- Petita representació teatral amb interacció amb el públic (5-8 minuts)
- Invitació a iniciar el recorregut
- Aquest espai estableix el vincle emocional amb el públic i activa la narrativa del viatge.



4.2. El Bosc Màgic Ensucrat (Plaça de les Mèlies)

- Espai central de desenvolupament de l'experiència, amb caràcter itinerant i exploratori.
- Veu en off que contextualitza "El Bosc Màgic Ensucrat" (gravació facilitada per l'Ajuntament)
- Els 4 personatges es desplacen del pati de Can Comas a l'inici de la plaça de les Mèlies per iniciar el recorregut pel "Bosc Ensucrat" (dues fades "Les Pinetes", en Melinet i la Galetina)
- A la Plaça de les Mèlies es disposarà prèviament d'un espai escenogràfic bàsic, integrat per elements decoratius (figures, arbres, dolços, llums, etc.) 3D LED. Caldrà reforçar i complementar aquesta escenografia mitjançant la incorporació d'elements decoratius addicionals, la sonorització i tots els recursos necessaris per al correcte desenvolupament de la teatralització amb els quatre personatges, al llarg del recorregut.
- Recorregut guiat pels 4 personatges
- Interacció continuada amb el públic mitjançant diàlegs curts i accions participatives
- Elements sensorials (llum, música, ambientació)
- Activació d'efectes especials ja instal·lats prèviament (nevada artificial) en el tram final
- Petita representació teatral al llarg del recorregut amb interacció amb el públic
- Aquest espai fomenta l'experiència activa i participativa dels visitants.

4.3. El Refugi Dolç (Antiga Biblioteca – Sara Llorens)

- Espai final del recorregut, amb caràcter més íntim i experiencial.
- Ambientació i decoració interior en forma de refugi temàtic amb tres espais ben diferenciats
- Dinamització per tres personatges (La Sucrelina, en Xocolatí i la Brillàlia)
- Realització de tallers infantils de curta durada (5 minuts)
- Interacció emocional i educativa amb els participants

Cada taller inclou:

- Activitat guiada
- Creació d'un objecte simbòlic
- Entrega d'un obsequi associat

Aquest espai completa l'experiència i aporta el component reflexiu i emocional.



5. Característiques tècniques del servei

L'execució de l'activitat requereix la integració dels següents elements:

5.1. Personal de dinamització

- 7 Actors/dinamitzadors caracteritzats com els personatges definits
- Capacitat d'interacció amb públic infantil i familiar
- Execució dels guions -storytelling i improvisació controlada

5.1.1 Definició de cadascun dels personatges

L'activitat "El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima" es desenvolupa mitjançant la intervenció de diversos personatges que interactuen amb el públic a través de diàlegs breus, participatius i adaptats al relat facilitat per l'Ajuntament. A continuació es defineixen els principals personatges:

Fades Pinetes

Grup de personatges fantàstics que actuen com a guia i fil conductor de l'experiència. Faciliten la interacció amb el públic, fomenten la participació activa i contribueixen a crear un ambient màgic i acollidor. Es caracteritzen per un to proper, dinàmic i juganer.

Melinet

Personatge vinculat a la dolçor i l'afectivitat, amb un caràcter amable i proper. Té la funció de generar complicitat amb el públic, especialment amb els infants, i de reforçar els valors de tendresa i cooperació presents en el relat.

Galetina

Personatge amb un perfil més enèrgic i espontani, orientat a dinamitzar les interaccions i a mantenir l'atenció del públic. Incorpora elements d'humor i sorpresa per afavorir la participació activa i el ritme de l'activitat.

Brillàlia

Personatge amb una dimensió més simbòlica i evocadora, associada a la llum, la il·lusió i l'esperança. Contribueix a reforçar la càrrega emocional del relat i a generar moments de connexió amb el públic.

Xocolatí

Personatge juganer i expressiu, amb una forta capacitat per connectar amb el públic familiar. Té la funció de dinamitzar situacions participatives i de fomentar la imaginació i la creativitat.



Ajuntament de Pineda de Mar

Sucrelina

Personatge de caràcter dolç i empàtic, orientat a acompanyar el públic en els moments més emocionals de l'experiència. Ajuda a transmetre els valors finals del relat, com la convivència, la solidaritat i la importància de compartir.

**Tots els personatges desenvolupen la seva intervenció a partir de l'storelling i els guions base facilitats per l'Ajuntament, mitjançant diàlegs breus, interactius i adaptats al públic assistent.*

5.1.2 Vestuari

El vestuari dels personatges ha de contribuir a la coherència estètica global de l'activitat, a la identificació clara de cadascun d'ells per part del públic i a la qualitat de l'experiència immersiva, mantenint una línia visual vinculada al món de la dolçor, la fantasia i l'univers nadalenc.

A continuació es descriu el vestuari orientatiu de cada personatge:

Fades Pinetes

Vestuari d'inspiració natural i màgica, amb vestits lleugers en tons verds, daurats i marrons, evocant el bosc i els elements naturals. Incorporació d'ales, elements vegetals (fulles, branques, pinyes) i detalls brillants. Calçat còmode integrat en l'estètica. Aspecte eteri i lluminós.

Melinet

Vestuari en tons mel, grocs i daurats, amb textures suaus i càlides que evoquin la dolçor i la proximitat. Possibles detalls que recordin la mel (formes orgàniques, degradats fluids). Estètica amable i arrodonida, amb complements senzills que reforcin el seu caràcter afectuós.

Galetina

Vestuari en tonalitats crema, beix i marrons clars, inspirat en galetes i pastisseria. Incorporació de formes divertides, volums suaus i detalls decoratius (ribets, puntes o motius dolços). Aparença dinàmica i expressiva, amb un toc humorístic.

Brillàlia

Vestuari en tons clars i brillants (blanc, platejat, iridescent o colors pastel), amb teixits lluminosos o amb efectes de reflex. Presència de purpurina, lluentons o materials que captin la llum. Estètica elegant i màgica, associada a la llum i la il·lusió.

Xocolatí

Vestuari en tonalitats marrons i cacau, amb textures que recordin la xocolata (llis, brillant o lleugerament ondulat). Pot incorporar detalls que suggereixin formes de dolços o postres. Estil juganer i atractiu, amb una imatge reconeixible i simpàtica.



Ajuntament de Pineda de Mar

Sucrelina

Vestuari en tons clars i suaus (blancs, roses, blaus clars), amb teixits lleugers i airejats que evoquin el sucre o el cotó de sucre. Incorporació de volums suaus i formes arrodonides. Estètica dolça, delicada i acollidora.

Requisits mínims del vestuari:

Amb l'objectiu de garantir un nivell de qualitat adequat, el vestuari haurà de complir els requisits següents:

- El vestuari haurà de ser de disseny i confecció pròpia per part de l'empresa adjudicatària, quedant exclòs l'ús de peces estàndard, disfresses comercials o vestuari genèric de catàleg.
- Els materials emprats hauran de ser de qualitat professional, adequats per a ús intensiu en espais públics i sessions continuades.
- El vestuari haurà de presentar un alt nivell d'acabat i detallisme, coherent amb una producció escènica i immersiva, sense elements improvisats o de baixa qualitat.
- Haurà de ser funcional i segur, permetent la mobilitat dels intèrprets i la interacció amb el públic, especialment amb infants, sense riscos associats a materials, volums o accessoris.
- Haurà de garantir una correcta conservació i higiene durant tota la durada de l'activitat, incloent tasques de manteniment, neteja i, si escau, reposició.
- El conjunt del vestuari haurà de mantenir una coherència estètica global entre personatges, reforçant la identitat visual de l'activitat.

Validació prèvia del vestuari:

Amb caràcter previ a la seva producció o adquisició, l'empresa adjudicatària haurà de presentar a l'Ajuntament una proposta detallada del vestuari, que inclogui, com a mínim, esbossos, referències visuals, descripció de materials i acabats.

L'execució del vestuari restarà condicionada a la validació expressa per part de l'Ajuntament, que podrà requerir modificacions per tal d'assegurar l'adequació als requeriments estètics, tècnics i de qualitat definits en el present document.

5.2. Escenografia i decoració

L'escenografia i la decoració constitueixen un element essencial de l'activitat, atès que contribueixen de manera directa a la creació de l'experiència immersiva, a la comprensió del relat i a la qualitat global de la proposta. En aquest sentit, hauran de respondre a criteris de coherència estètica, qualitat tècnica i adequació als espais públics on es desenvolupi l'activitat.

Producció d'elements decoratius temàtics:

- L'empresa adjudicatària haurà de dur a terme la producció d'elements escenogràfics i decoratius de temàtica coherent amb el relat "El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima", reforçant l'univers visual



Ajuntament de Pineda de Mar

vinculat a la dolçor, la fantasia i l'imaginari nadalenc. Com a base, als tres espais, l'adjudicatari trobarà figures 3D LED relacionades amb la temàtica nadalenca que acompanyaran l'escenografia proposada.

- Els elements produïts hauran de ser de disseny propi i original, quedant exclòs l'ús d'elements estàndard, decoració genèrica, materials prefabricats sense personalització o recursos de baixa qualitat.
- Els materials utilitzats hauran de ser de qualitat professional, resistents i adequats per a ús exterior, amb capacitat de mantenir-se en bon estat durant tot el període d'execució de l'activitat.
- Es requerirà un alt nivell d'acabat i detallisme, que contribueixi a generar una experiència immersiva creïble i atractiva, evitant solucions improvisades o de baixa qualitat visual.
- Els elements escenogràfics hauran de ser segurs per al públic, especialment en la interacció amb infants, evitant arestes, elements tallants o materials potencialment perillosos.

Instal·lació i adaptació als diferents espais:

- L'empresa adjudicatària serà responsable de la instal·lació, muntatge i desmuntatge dels elements escenogràfics en els espais previstos (pati de Can Comas, Plaça de les Mèlies i antiga biblioteca), adaptant-los a les característiques físiques i funcionals de cada ubicació.
- Els dissenys hauran de contemplar la modularitat i flexibilitat, permetent la seva correcta implantació en diferents entorns urbans.
- Caldrà garantir una correcta integració amb l'espai públic, respectant els elements pre-existents (principalment figures nadalenques 3D LED vinculades a la temàtica), la mobilitat de les persones i els recorreguts d'accés.
- L'escenografia haurà de permetre una circulació fluida del públic i facilitar la interacció amb els personatges, evitant punts de congestió o riscos per acumulació de persones.
- L'empresa haurà d'assumir totes les tasques de coordinació logística, incloent transport, ancoratge, estabilització i retirada dels elements extres a incorporar per l'escenografia, així com el seu manteniment durant el desenvolupament de l'activitat.

Integració d'elements lluminosos:

- L'escenografia haurà d'incorporar elements lluminosos integrats, amb finalitat ambiental i narrativa, que reforcin l'experiència immersiva i la visibilitat dels espais en horari de tarda i vespre.
- Aquests elements hauran de formar part de la proposta escenogràfica global, evitant solucions aïllades o decoracions lumíniques genèriques no integrades en el relat.
- Els sistemes d'il·luminació hauran de complir la normativa vigent en matèria de seguretat elèctrica i eficiència energètica, utilitzant preferentment tecnologia de baix consum.
- La instal·lació haurà de garantir en tot moment la seguretat de les persones, evitant cables accessibles, punts de risc o sistemes inadequats per a espais públics.
- La il·luminació haurà d'afavorir la posada en escena dels personatges i dels elements decoratius, contribuint a generar ambient, destacar punts d'interès i reforçar els moments narratius.



Ajuntament de Pineda de Mar

- La il·luminació escenogràfica conviurà amb la il·luminació nadalenca i decoració pre-existent que es detalla en l'apartat número 9 de la present memòria, amb l'objectiu d'aportar valor afegit a les escenes i diàlegs.

Validació prèvia de la proposta escenogràfica:

- Amb caràcter previ a la producció i instal·lació, l'empresa adjudicatària haurà de presentar a l'Ajuntament una proposta detallada d'escenografia i decoració, que inclogui dissenys, plànols orientatius, referències visuals, materials i solucions tècniques.
- L'execució restarà condicionada a la validació expressa per part de l'Ajuntament, que podrà requerir modificacions per tal d'assegurar la coherència amb el relat, l'adequació als espais i el nivell de qualitat exigible.

5.3. Equip tècnic i seguretat-control de l'activitat

EQUIP TÈCNIC

L'equip tècnic és un element essencial per garantir la correcta execució de l'activitat, assegurant la qualitat de la comunicació amb el públic, la immersió sonora i la coordinació dels diferents moments narratius. L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar, instal·lar i operar tots els equips necessaris.

Sistemes de so per a reproducció de veu en off:

- L'empresa adjudicatària haurà de disposar de sistemes de so professionals adequats per a espais exteriors i amb capacitat suficient per garantir una correcta audició per part del públic en totes les zones d'activitat.
- Aquests sistemes hauran de permetre una reproducció clara i intel·ligible de les veus en off, evitant distorsions, talls o pèrdues de qualitat.
- Els equips hauran d'estar dimensionats en funció de les característiques de cada espai, assegurant una cobertura homogènia del so.
- El sistema haurà d'incloure els elements necessaris (altaveus, amplificació, reproductors, cablejat o sistemes sense fils) i garantir la seva correcta instal·lació, seguretat i protecció davant condicions meteorològiques.
- Es valorarà la capacitat d'integració del so dins l'escenografia, evitant impactes visuals negatius.

Microfonia per als personatges (micro diadema):

- Els personatges hauran de disposar de sistemes de microfonia sense fils tipus diadema, que permetin la captació clara de la veu i la llibertat de moviment.
- Els equips hauran de ser de qualitat professional, garantint estabilitat de senyal, absència d'interferències i autonomia suficient durant les sessions.



Ajuntament de Pineda de Mar

- La microfonia haurà d'estar correctament ajustada per evitar saturacions, acoblaments o problemes de retorn.
- Els dispositius hauran de ser discrets i integrats en el vestuari, sense interferir en la caracterització dels personatges ni en la seva interpretació.
- Es requerirà la disponibilitat de sistemes de reserva o substitució en cas d'incidència tècnica.

Control de música i efectes:

- L'empresa adjudicatària haurà de disposar d'un sistema de control centralitzat de música, efectes sonors i cues de veu en off, vinculat al desenvolupament narratiu de l'activitat.
- Es garantirà una sincronització correcta entre els elements sonors i l'acció escènica, assegurant la coherència amb el relat facilitat per l'Ajuntament.
- El control haurà de ser gestionat per personal tècnic qualificat, responsable de l'execució en directe dels diferents recursos sonors.
- Es requerirà la possibilitat d'adaptació en temps real dels elements sonors en funció de la dinàmica del públic o d'incidències durant l'activitat.
- L'empresa haurà d'incloure totes les tasques de muntatge, proves de so, operació durant l'activitat i desmuntatge posterior.

Requisits generals de l'equip tècnic:

- Tots els equips hauran de complir la normativa vigent en matèria de seguretat elèctrica i utilització en espais públics.
- S'haurà de garantir una instal·lació segura, evitant riscos per al públic (cablejat accessible, elements inestables, etc.).
- L'empresa adjudicatària haurà d'assumir el manteniment i correcte funcionament dels equips durant tota la durada de l'activitat.
- Caldrà disposar d'un pla de contingència tècnica, amb solucions immediates davant possibles fallades (equips de recanvi, suport tècnic in situ).
- Els equips hauran de ser adequats per a un ús continuat i intensiu, mantenint en tot moment un nivell de qualitat òptim.

Validació prèvia de la proposta tècnica:

- L'empresa adjudicatària haurà de presentar prèviament a l'Ajuntament una proposta tècnica detallada, incloent relació d'equips, característiques tècniques, distribució per espais i esquema de funcionament.
- La seva implementació restarà condicionada a la validació expressa municipal, que podrà requerir ajustos per garantir la qualitat i adequació del servei.



SEGURETAT I CONTROL DE L'ACTIVITAT

- Control dels espais afectats per l'activitat «El Gran viatge de la Dolçor Perdudíssima» des del dia 2 de desembre al dia 7 de gener, mínim, de les 21h a les 9h

5.4. Efectes especials

Els efectes especials constitueixen un recurs complementari de caràcter escènic i ambiental, amb la finalitat de reforçar la immersió del públic, potenciar els moments narratius i enriquir l'experiència global de l'activitat. La seva utilització haurà de ser coherent amb el relat facilitat per l'Ajuntament i integrada amb la resta d'elements tècnics i escenogràfics.

Control dels sistemes de generació de neu artificial

- L'empresa adjudicatària serà responsable del control remot dels sistemes de generació de neu artificial ja instal·lats a la part baixa de la Plaça de les Mèlies en concordança amb l'escenografia.
- L'empresa adjudicatària podrà incorporar, si escau, altres efectes especials de suport escènic, com ara màquines de fum, boira baixa o altres recursos ambientals, sempre que siguin coherents amb el relat i l'ambientació definida.
- Aquests efectes hauran de ser de baixa densitat i no invasiva, especialment en espais amb presència de públic familiar i infantil, evitant qualsevol impacte negatiu en la visibilitat, la qualitat de l'aire o el confort dels assistents.
- En tots els casos, els equips hauran de complir la normativa vigent en matèria de seguretat, salut i ús en espais públics, i utilitzar productes homologats i no tòxics.
- Queda expressament prohibit l'ús d'efectes que puguin comportar risc directe o indirecte per a les persones, com elements pirotècnics, flames obertes o sistemes no autoritzats.

Coordinació amb la música i les diferents escenes:

- Els efectes especials hauran d'estar perfectament coordinats amb el desenvolupament narratiu de l'activitat, integrant-se amb la música, les veus en off i la intervenció dels personatges.
- L'activació dels efectes es realitzarà de manera sincronitzada amb els moments clau de l'experiència, reforçant l'impacte emocional i escènic sense interferir en la comprensió dels diàlegs ni en la interacció amb el públic.
- Aquesta coordinació haurà de ser gestionada per personal tècnic especialitzat, amb capacitat d'adaptar-se en temps real a la dinàmica de cada sessió.
- S'haurà de garantir en tot moment una execució fluida i controlada, evitant activacions desincronitzades o repetitives que puguin generar confusió o perdre efectivitat narrativa.

Requisits generals i validació:



Ajuntament de Pineda de Mar

- L'empresa adjudicatària haurà de presentar prèviament una proposta detallada d'efectes especials, especificant tipologia d'equips, ubicació, intensitats, moments d'activació i mesures de seguretat.
- La implementació restarà condicionada a la validació expressa per part de l'Ajuntament, que podrà limitar o modificar l'ús d'aquests recursos en funció de criteris de seguretat, qualitat o adequació a l'activitat.
- L'empresa assumirà el manteniment, supervisió i correcte funcionament dels equips durant tota la durada de l'activitat.

5.5. Tallers i materials

Els tallers participatius al Refugi Dolç (antiga biblioteca) constitueixen un element central de l'activitat, ja que permeten la implicació directa del públic, especialment infantil i familiar, i afavoreixen una experiència vivencial, emocional i educativa alineada amb el relat "El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima".

Les activitats es configuren com a microexperiències immersives, conduïdes pels personatges, que combinen diàleg, dinàmica participativa i creació d'un petit element simbòlic.

Estructura i funcionament dels tallers:

- Cada punt del recorregut tindrà una durada aproximada de 5 minuts, incloent:
 - diàleg amb el personatge,
 - microtaller participatiu,
 - lliurament o creació d'un obsequi.
- Aquesta estructura permetrà la rotació fluida de participants, evitant acumulacions i facilitant el dinamisme de l'activitat.
- Els tallers estaran pensats per a la participació simultània de diversos infants, amb adaptació segons edat i capacitat.

Tallers participatius vinculats als personatges:

1. La Sucrelina — "L'alquimista de la dolçor tranquil·la"

- Activitat orientada a la gestió emocional i la calma, en un ambient acollidor amb llum càlida, música suau i espai confortable (coixins o elements similars).
- Dinàmica basada en:
 - exercicis de respiració guiada,
 - identificació d'emocions (neguit, calma, tendresa),



Ajuntament de Pineda de Mar

- o participació oral amb paraules positives.
- Utilització d'elements simbòlics com:
 - o “sucre de la calma” (purpurina fina),
 - o petits objectes lleugers (plomes, confeti, etc.),
 - o recipients o bossetes.
- Taller:
 - o confecció de la “Bossa del Respir Dolç”, decorada pels infants amb adhesius, retoladors i materials brillants,
 - o introducció d'un missatge o disseny simbòlic a l'interior.
- Objectiu: fomentar la calma, l'autoregulació i la transmissió de missatges positius.
- Obsequi: bossa personalitzada que esdevé contenidor de la resta d'elements dels tallers posteriors.

2. Xocolatí — “El mestre reparador de cors”

- Activitat amb ambient d'obrador de pastisseria, amb elements com tauleta de treball, utensilis simulats i ambientació olfactiva suau (essències no invasives).
- Dinàmica basada en:
 - o identificació d'emocions (coratge, escalf, alegria),
 - o elecció participativa per part dels infants,
 - o activació corporal i emocional mitjançant joc i humor.
- Ús d'elements simbòlics:
 - o “xocolates” de colors (negra, amb llet, blanca) associades a valors,
 - o utensilis simulats (espàtules, motlles).
- Taller:
 - o decoració d'una “tableta de xocolata simbòlica” (base de cartolina, fusta o material similar),
 - o personalització amb adhesius, retoladors i altres recursos decoratius.
- Objectiu: reforçar la gestió emocional positiva, el riure i la connexió amb els altres.
- Obsequi: peça decorada que representa valors personals (valentia, tendresa o alegria).

3. Brillàlia — “La pintora de somriures i caramels de llum”



Ajuntament de Pineda de Mar

- Activitat amb ambientació visual basada en llum i color, amb elements com garlandes lluminoses o punts LED i música alegre.
- Dinàmica basada en:
 - elecció de colors associats a emocions,
 - jocs participatius de paraules i mímica,
 - activació col·lectiva mitjançant dinàmiques de grup.
- Ús d'elements escènics:
 - efectes de llum controlats,
 - confeti o materials brillants d'ús puntual,
 - elements simbòlics vinculats a "pintar la llum".
- Taller:
 - elaboració del "Caramel de Mil Colors" mitjançant cel·lofana, cordill i elements decoratius,
 - personalització amb nom i decoració pròpia.
- Objectiu: potenciar la creativitat, l'expressió emocional i la capacitat simbòlica.
- Obsequi: caramel decoratiu que simbolitza la llum i la dolçor interior.

Subministrament de materials fungibles:

- L'empresa adjudicatària haurà de subministrar tots els materials necessaris per al desenvolupament dels tallers, incloent:
 - materials decoratius (adhesius, gomets, retoladors),
 - suports (bossetes, bases de cartró o fusta, cel·lofana, cordills),
 - elements simbòlics (purpurina, confeti, etc.).
- Tots els materials hauran de ser:
 - segurs i aptes per a ús infantil,
 - no tòxics i homologats,
 - de qualitat suficient per garantir una bona experiència.
- Caldrà preveure quantitats suficients per a la totalitat de participants.

Preparació i entrega d'obsequis:



Ajuntament de Pineda de Mar

- Cada taller haurà de generar un element tangible que els infants puguin endur-se, vinculat al relat.
- Els obsequis hauran de tenir:
 - o coherència narrativa,
 - o valor simbòlic i educatiu,
 - o qualitat adequada (evitant productes de baixa qualitat o merament promocionals).
- Es garantirà una correcta distribució i gestió dels obsequis, integrada en la dinàmica de cada taller.

Requisits generals i validació:

- L'empresa adjudicatària haurà de presentar una proposta detallada dels tallers, incloent:
 - o descripció de les activitats,
 - o dinàmiques d'interacció,
 - o relació completa de materials,
 - o disseny dels obsequis.
- Aquesta proposta haurà de ser validada prèviament per l'Ajuntament, que podrà requerir ajustos per garantir:
 - o coherència amb el relat,
 - o qualitat pedagògica i creativa,
 - o adequació al públic destinatari.
- L'empresa serà responsable de la correcta execució, control i qualitat dels tallers, assegurant en tot moment una experiència segura, fluida i coherent amb el conjunt de l'activitat.

6. Calendari i horaris

L'activitat es realitzarà:

- Del 4 al 8 de desembre i del 18 de desembre al 4 de gener
- Horari de 18:00 h a 21:00 h
- Excepte els dies 24, 25 i 31 de desembre i 1 de gener
- Cada 30 minuts s'inicia un recorregut: comença al pati de Can Comas, amb la veu en off d'entrada, i finalitza a davant del Refugi Dolç (antiga biblioteca) on els participants poden entrar al Refugi Dolç per finalitzar el recorregut si disposen del seu tiquet.



Ajuntament de Pineda de Mar

- El Refugi Dolç funciona amb tiquets gratuïts que marquen la franja horària per poder accedir. S'entreguen cada dia, abans de l'inici de l'activitat i fins exhaurir entrades (200 entrades diàries). La gestió de la cua i els tiquets aniran a càrrec de l'adjudicatari.
- L'assaig general serà el dia 2 de desembre, de 18h a 21h

7. Públic destinatari

L'activitat s'adreça principalment a:

- Famílies amb infants
- Població local i visitants
- Públic general interessat en activitats nadalenques

8. Resultats esperats

Amb la realització d'aquesta activitat es preveu:

- Alta participació ciutadana
- Millora de l'oferta cultural i lúdica Nadalenca
- Increment de l'atractiu del municipi durant les festes
- Generació d'una experiència memorable per als participants
- Reforç dels valors comunitaris i emocionals associats al Nadal

9. Decoració bàsica que es trobarà instal·lada l'adjudicatari en els tres espais escènics:

Pati Can Comas	• Caseta decoració nadalenca de mínim 3x3 • 3 Arbres 3 metres d'alçada. Decorats i il·luminats • Tanca il·luminada vorejant els arbres i la caseta de 40 cm d'alçada • 2 bastons de caramel il·luminats de 2 m d'alçada • 2 piruletes de caramels il·luminats de 1,5 m d'alçada • garlanda de leds per tanca exterior pati i parterres
Plaça de les Mèlies	• Túnel d'entrada a Mèlies format per bastons de caramel • Caseta decoració nadalenca de mínim 3x3



Ajuntament de Pineda de Mar

	• 6 arbres de 3 metres d'alçada. Decorats i il·luminats • 6 bastons de caramel il·luminats de 2 m d'alçada • 6 ossets lluminosos LED 3D • 12 estels 3D • 4 caixes de regal il·luminades • 3 truncanous il·luminats led 3D • 3 piruletes • Garlandes leds
Espai Sara Llorens (antiga biblioteca)	• Façana: decoració amb cortines leds i 6 caramels il·luminats penjant • 2 arbres decorats i il·luminats (porta entrada) • Interior: - o 2 ossets il·luminats - o 2 caramels il·luminats - o 2 bastons il·luminats - o 2 truncanous il·luminats

10. Solvència exigida:

- SOLVÈNCIA ECONÒMICA

volum anual de negocis

Que el volum anual de negocis del licitador o candidat, referit al millor exercici dins dels tres últims disponibles, sigui, almenys, de 50.000,00 euros.

- SOLVÈNCIA TÈCNICA

- Una relació dels principals subministraments realitzats d'igual o similar naturalesa als de l'objecte del contracte en el curs dels 3 últims anys, en la qual s'indiqui l'import, la data i el destinatari, públic o privat dels mateixos;

CONDICIÓ MÍNIMA: Haver executat, com a mínim, 3 serveis d'igual o similars característiques al de l'objecte del contracte en els últims TRES anys, l'import anual del qual acumulat l'any de major execució sigui igual o superior a 40.000,00 euros

11. Desglossament del preu i VEC

DETERMINACIÓ DEL VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

El valor estimat del contracte s'ha determinat d'acord amb el que estableix l'article 101 de la Llei 9/2017, de Contractes del Sector Públic (LCSP), tenint en compte el conjunt de costos necessaris per a la correcta execució del servei, incloent-hi els costos directes, indirectes i el benefici industrial del contractista.

L'objecte del contracte consisteix en la conceptualització, reforç escenogràfic i desenvolupament de la teatralització amb dinamització d'un espai ja parcialment ambientat, així com la seva sonorització, durant un període determinat.



Ajuntament de Pineda de Mar

A aquests efectes, el càlcul del VEC s'ha efectuat sobre la base dels següents conceptes:

1. Costos salarials del personal (actors/dinamitzadors)

S'estima la participació de **7 actors/dinamitzadors** durant:

- 20 dies efectius de prestació
- 3 hores diàries
- Total: 60 hores per persona

S'ha considerat un cost brut hora d'acord amb preus de mercat habituals en serveis de dinamització cultural i teatralització en l'àmbit local.

Així mateix, s'ha incorporat el cost de Seguretat Social a càrrec de l'empresa.

S'estima un **cost de 17.600 €**

2. Costos de decoració (reforç escenogràfic i decoració íntegra de l'antiga biblioteca)

Atès que l'espai ja disposa d'una escenografia bàsica, es considera únicament el **cost de reforç i complementació**, incloent:

- Elements decoratius addicionals pati Can Comas i Plaça de les Mèlies
- Decoració íntegra de 3 escenes diferenciades dins l'antiga biblioteca
- Transport, muntatge i desmuntatge
- Materials fungibles i reposicions

S'estima un **cost de mercat de 10.000 €**

3. Costos de sonorització

Inclou:

- Lloguer d'equip de so (altaveus, microfonia, control)
- Instal·lació i manteniment durant el període
- Possible suport tècnic bàsic

S'estima un **cost de mercat de 8.900 €**

4. Seguretat i control de l'activitat



Ajuntament de Pineda de Mar

Inclou:

- Control dels espais afectats per l'activitat «El Gran viatge de la Dolçor Perdudíssima» des del dia 2 de desembre al dia 7 de gener, mínim, de les 21h a les 9h

S'estima un cost de mercat de **8.500 €**

5. Quadre resum estimació de costos

Concepte	Import (€)
Cost salarial brut	13.600 €
Seguretat Social	4.000 €
Subtotal personal	17.600 €
Decoració (reforç escenogràfic)	10.000 €
Sonorització	8.900 €
Seguretat i control	8.500 €
Subtotal costos directes	45.000 €
Despeses generals (20%)	9.000 €
Benefici industrial (6%)	2.700 €
TOTAL VEC (sense IVA)	56.700 €

6. Justificació final

El valor estimat del contracte, fixat en **56.700 € (IVA exclòs)**, respon a una estimació realista i ajustada a preus de mercat per a serveis de característiques similars, tenint en compte:

- El volum d'hores efectives de prestació del personal artístic
- La necessitat de reforçar una escenografia preexistent
- Els costos tècnics associats a la sonorització
- Els costos associats a la seguretat i control de l'activitat



Ajuntament de Pineda de Mar

- L'aplicació d'un percentatge habitual de despeses generals (20%) i benefici industrial (6%)

Aquest càlcul garanteix la viabilitat econòmica de la prestació i assegura que les empreses licitadores puguin formular ofertes adequades i sostenibles.

12. Règim de pagaments i partida pressupostària 2026:

- ➔ Campanya Nadal-Reis 2026-2027 - Pressupost base de licitació (import màxim de despesa) 68.607,00 €, IVA inclòs
- Factura 50% octubre/novembre 2026, coincidint amb l'inici de l'execució
 - Factura 50% gener 2027, a la finalització de l'execució

Aplicació pressupostària exercici 2026: PR 338 22799 ESDEVENIMENTS CIUTAT

13. Criteris de valoració de les ofertes i fórmules de valoració (Puntuació total: 100 punts)

Oferta econòmica – fins a 40 punts

La puntuació de cada oferta econòmica es determinarà mitjançant la fórmula següent:

$$P = (O_m / O_v) \times 40$$

On:

P = puntuació obtinguda per l'oferta.

O_m = oferta més econòmica presentada.

O_v = oferta objecte de valoració.

40 = puntuació màxima atribuïble a aquest criteri.

La proposta econòmica amb l'import més baix obtindrà 40 punts, i la resta d'ofertes rebran una puntuació proporcional segons la fórmula indicada.

MILLORES QUANTIFICABLES

➔ Elements objectius i mesurables -fins a 10 punts

- Incorporació de 2 dinamitzadors addicionals (elfs): 5 punts per cada elf
- per donar suport a la resta de personatges cada tarda, del 4 al 8 de desembre i del 18 de desembre al 5 de gener, de les 18h a les 21h– 1.920,00 €



CRITERIS SOTMESOS A JUDICI DE VALOR

➔ Memòria tècnica de la proposta – fins a 50 punts

- La memòria haurà d'incloure de manera detallada la proposta artística i tècnica del servei.
- Es valoraran els següents aspectes:

concepte	Puntuació màxima
Proposta escenogràfica (coherència, ambientació, ús de l'espai existent)	15 punts
Disseny de vestuari i caracterització (vestuari i maquillatge)	8 punts
Proposta de decoració integral de l'antiga biblioteca	10 punts
Qualitat i creativitat dels materials dels tallers	7 punts
Disseny i qualitat de l'obsequi final	5 punts
Coherència global, narrativa i experiència immersiva	5 punts
TOTAL	50 punts

Qualificació de la proposta	Criteris de qualificació
Fins al 100% de la puntuació	La proposta dona resposta completa i exhaustiva a tots els requeriments establerts en el plec. Presenta un elevat nivell de qualitat tècnica, coherència i detall, amb una metodologia clarament definida i adaptada als objectius del contracte. Inclou aportacions de valor afegit, innovadores o especialment útils per a la correcta execució del servei, que permeten millorar significativament els resultats previstos.
Fins al 75% de la puntuació	La proposta dona resposta adequada a la totalitat dels requeriments i presenta un nivell alt de qualitat tècnica, coherència i desenvolupament. La metodologia és clara i viable, tot i que les aportacions addicionals o el nivell de detall són inferiors als de les millors propostes. No es detecten mancances significatives.
Fins al 50% de la puntuació	La proposta compleix els requeriments essencials previstos en el plec i presenta una qualitat tècnica suficient per garantir la correcta execució del contracte. Tanmateix, el grau de desenvolupament, concreció, coherència o adequació és limitat, i alguns aspectes es presenten de manera genèrica o poc detallada.
Fins al 25% de la puntuació	La proposta només compleix parcialment els requeriments establerts. Presenta mancances rellevants en el desenvolupament tècnic, la coherència, la metodologia o el grau de concreció de les actuacions proposades, fet que genera dubtes sobre la seva adequació per assolir satisfactòriament els objectius del contracte.
0% de la puntuació	La proposta no respon als requeriments mínims exigits, és incompleta, incoherent o insuficientment desenvolupada. No acredita el coneixement, la capacitat tècnica o els recursos necessaris per garantir l'assoliment dels objectius del contracte.

*Els criteris sotmesos a judici de valor es consideren essencials atesa la naturalesa del contracte, de caràcter marcadament artístic, creatiu i experiencial, en què la qualitat de la proposta escenogràfica, la immersió narrativa i la coherència estètica resulten determinants per assolir els objectius del contracte privat de producció i dinamització. En conseqüència, es prioritza la valoració de la memòria tècnica, amb una ponderació del 50% de la puntuació total, amb l'objectiu de garantir la selecció de la proposta amb major qualitat artística i capacitat d'ambientació.

14. No divisió en lots



De conformitat amb l'article 99 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (en endavant, LCSP), el present informe s'emet als efectes de justificar la NO necessitat ni conveniència de la divisió en lots atès que l'adjudicació a un únic licitador facilitarà la gestió del contracte i el seu control posterior, i millorarà la qualitat de la producció i de la dinamització. Tanmateix, aquesta No divisió en lots facilitarà la coordinació entre l'adjudicatari i l'Administració, contribuint a una millora global de la qualitat, una major eficiència i una major eficàcia.

15. Insuficiència de mitjans

De conformitat amb l'article 116.4, lletra f) de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (en endavant, LCSP), el present informe s'emet als efectes de justificar que l'objecte del contracte no es pot realitzar amb els mitjans propis de l'entitat, per raons de:

- Insuficiència de mitjans personals: L'entitat compta amb una plantilla amb una càrrega de treballs que fan materialment impossible que puguin assumir altres tasques.
- Insuficiència de mitjans materials: L'entitat no compta amb els mitjans materials apropiats per poder donar compliment a l'objecte del contracte que precisa.

Per això, resulta del tot necessari la contractació per tal de garantir la seva implementació en els terminis i amb les característiques i qualitats que es determinen al plec de prescripcions tècniques.

16. Obligacions essencials de l'adjudicatari

- L'activitat "El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima" constitueix una proposta singular que combina cultura, emoció, participació i creativitat, alineada amb els objectius municipals de dinamització i cohesió social.
- La seva naturalesa multidisciplinària i la necessitat d'integrar elements escènics, tècnics i logístics justifiquen la contractació d'un servei especialitzat mitjançant procediment obert.
- Es consideren obligacions essencials del contracte, als efectes previstos a l'article 211 de la LCSP, aquelles que garanteixen la correcta execució de l'activitat objecte del contracte, i el seu incompliment podrà donar lloc a la resolució del contracte.
- Són obligacions principals del contracte que, en cas d'incompliment, poden donar lloc a la resolució del contracte (art. 211 LCSP):
 - Executar la totalitat de l'activitat "El Gran Viatge de la Dolçor Perdudíssima" conforme als plecs i a l'oferta presentada.
 - Respectar el storytelling, l'estructura dels tres espais i la seqüència del recorregut.
 - Garantir la presència efectiva i continuada del personal dinamitzador durant tots els dies i horaris previstos.
 - Mantenir la qualitat interpretativa, caracterització i interacció amb el públic.
 - Substitució immediata del personal en cas d'absència.
 - Proporcionar vestuari complet, coherent amb la temàtica i de qualitat suficient i mantenir-lo en bon estat durant tot el període d'execució.
 - Subministrar, instal·lar i mantenir en condicions òptimes tots els elements decoratius i escenogràfics.



Ajuntament de Pineda de Mar

- Assegurar el correcte funcionament de: sonorització, microfonia, veu en off... i substitució immediata en cas d'avaría.
- Garantir la realització efectiva dels tallers previstos, disposar en tot moment de materials suficients i adequats, i garantir que tots els infants participants reben l'obsequi corresponent.
- Complir estrictament els dies i horaris establerts.
- No interrompre el servei sense causa degudament justificada i previ consens amb l'Ajuntament.