

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

CONTRACTE DE SERVEIS DE L'ESPECTACLE CONCERT DE CHENOA EL DIA 16 D'AGOST AL PARC DE LA MUNTANYETA

ÍNDIX

1. Objecte del contracte
2. Característiques del servei
3. Tasques a desenvolupar
4. Condicions generals de l'actuació
5. Obligacions de l'empresa contractista
6. Personal
7. Avaluació del contracte
8. Annex I. Rider Tècnic

1. Objecte del contracte

El present Plec de Prescripcions Tècniques té per objecte la contractació dels serveis necessaris per a la realització d'un concert de l'Artista Chenoa dins del programa de la Festa Major d'Estiu de Castelldefels 2026. La present contractació té per objecte donar compliment a la programació artística de la Festa Major d'Estiu de Castelldefels 2026, mitjançant la incorporació d'una de les formacions musicals de referència del panorama musical estatal, amb l'objectiu d'enriquir l'oferta cultural i garantir una programació de qualitat adreçada a la ciutadania.

2. Característiques del servei

Contractació i actuació de l'artista Chenoa en el marc de la programació de la Festa Major d'Estiu de Castelldefels 2026, incloent tots els serveis necessaris per a la correcta realització del concert. El concert es durà a terme el 16 d'agost a les 22 h aproximadament a l'espai de la Muntanyeta dins la programació oficial de la Festa Major d'Estiu 2026.

La prestació inclou l'execució íntegra del concert per part de l'artista i la seva banda, la participació de tots els artistes, músics, tècnics i personal necessari per al seu desenvolupament, així com el compliment de totes les condicions tècniques, logístiques i d'organització establertes en el contracte i en el rider tècnic annex.

El codi corresponent a la classificació del contracte és: CPV 92312000-1 – Serveis artístics.
El preu del contracte es fixa en:

Catxet de l'actuació: 35.000,00 €

IVA (21%): 7.350,00 €

Import total del contracte: 42.350,00 € (IVA inclòs).

Aquest import comprèn la totalitat dels serveis objecte del contracte, inclosa l'actuació artística. El pagament es realitzarà mitjançant factura electrònica un cop finalitzat el concert, amb termini de 30 dies.

3. Tasques a desenvolupar

L'actuació tindrà una durada aproximada de vuitanta (80) minuts.

L'Ajuntament procurarà facilitar els mitjans tècnics previstos al rider tècnic, en la mesura que hagin estat acceptats per les parts i siguin compatibles amb les característiques del recinte i amb els mitjans disponibles.

En particular, es preveurà la disponibilitat de:

- escenari mòbil d'unes dimensions mínimes de 14 metres d'amplada per 10 metres de fondària, d'acord amb les característiques del recinte i amb l'acord assolit entre les parts;
- teló de fons negre ignífug;
- càmera negra sempre que sigui possible;
- equip de so i il·luminació conforme al rider tècnic;
- el temps necessari per al muntatge i la prova de so, d'acord amb la planificació de producció acordada entre les parts.

Així mateix facilitarà els camerinos, lavabos, reserva d'aparcament, punts de corrent, serveis de seguretat i la resta d'infraestructures previstes al rider.

4. Condicions generals de l'actuació

L'ARTISTA tindrà dret a percebre la totalitat de la contraprestació econòmica pactada en els supòsits següents:

- Quan l'actuació se suspengui per causes alienes a l'ARTISTA, incloses les causes meteorològiques, sempre que aquest ja hagi iniciat el desplaçament cap al lloc del concert.
- Quan, una vegada iniciada l'actuació, l'equip tècnic o humà de l'ARTISTA es vegi exposat a situacions de risc derivades de pluja, tempesta elèctrica, interrupcions del subministrament elèctric o qualsevol altra circumstància que pugui comprometre la seguretat de les persones o dels equips. En aquest cas, la decisió de finalitzar l'actuació correspondrà exclusivament a l'ARTISTA i serà comunicada immediatament al responsable designat per l'Ajuntament.

En cas de suspensió unilateral per part de l'Ajuntament:

- Si la suspensió es comunica amb més de quaranta-vuit (48) hores d'antelació respecte de l'hora prevista d'inici de l'actuació, el REPRESENTANT tindrà dret a percebre el cinquanta per cent (50%) del catxet pactat.
- Si la suspensió es comunica dins de les quaranta-vuit (48) hores anteriors a l'actuació, el REPRESENTANT tindrà dret a percebre el cent per cent (100%) del catxet pactat.

En cas que, per causes excepcionals o de força major que impossibilitin la celebració del concert, les parts acordin l'ajornament de l'actuació, procuraran fixar una nova data mantenint, sempre que sigui possible, les mateixes condicions econòmiques i tècniques.

L'incompliment greu de les obligacions assumides per qualsevol de les parts facultarà la part complidora per exercir les accions que legalment corresponguin.

5. Obligacions de l'empresa contractista

L'Ajuntament de Castelldefels, com a promotor i organitzador de l'esdeveniment, contracta els serveis necessaris per a la realització de l'actuació musical en directe, així com la coordinació tècnica i logística associada.

L'objecte del contracte consisteix en la contractació d'una representació artística única de l'Artista Chenoa.

a) Contraprestació econòmica

L'Ajuntament satisfarà l'import establert en aquest Plec a favor de ALIAS MUSIC, S.L. pels serveis contractats.

L'empresa contractista assumirà totes les obligacions derivades de la representació artística, inclosa l'aportació del personal artístic i tècnic propi necessari per a l'execució del concert

6. Personal

L'empresa contractista aportarà el personal artístic i tècnic propi necessari per a la realització de l'actuació objecte del contracte. Tot aquest personal dependrà exclusivament de l'empresa contractista, que assumirà les obligacions laborals i de Seguretat Social que corresponguin

7. Avaluació del contracte

Es comprovarà que el concert s'ha dut a terme d'acord amb les condicions establertes en aquest plec.

Es verificarà especialment:

- La realització efectiva de l'actuació en la data i horari previstos.
- de l'artista contractada.
- El correcte desenvolupament del concert.

Un cop finalitzada l'actuació, s'emetrà la conformitat de la prestació als efectes de la seva facturació i pagament.

8. Annex I. Rider Tècnic

RIDER TÈCNIC INCLÓS EN EL PREU DE L' ACTUACIÓ A CÀRREC DEL REPRESENTANT

CHENOA TOUR 2026 RIDER TÉCNICO

I. INTRODUCCIÓN

Este rider debe ser leído y entendido en su totalidad. Para cualquier duda o aclaración póngase en contacto con el **Tour Manager, Gabi Satrústegui (tel. 685.877.401)** o el **técnico de iluminación, Javi Martínez 617.11.79.02** o el **técnico de sonido Óscar Marañón tel. 647.953.196**. A continuación se da una relación de características de las instalaciones y servicios que el la EMPRESA deberá tener a disposición de la PRODUCTORA; así como otros compromisos en relación con los accesos, seguridad, carga y descarga, zonas reservadas, etc., si bien en los casos que por las características estructurales del local no fuere posible el cumplimiento de los mismos, la EMPRESA deberá informar a la PRODUCTORA con la antelación suficiente, para que este estudie y determine la solución más adecuada.

Todos los gastos que se produzcan como consecuencia de la contratación del personal y de los bienes y servicios señalados en el presente contrato serán por cuenta exclusiva de la EMPRESA.

II. APARCAMIENTO

La EMPRESA se responsabiliza de solicitar y obtener los permisos oficiales para garantizar el espacio de estacionamiento y deberá proveer una zona cerrada, dentro del recinto de concierto y de uso exclusivo del personal de la PRODUCTORA. La zona estará cerrada y de uso

exclusivo de PRODUCCIÓN CHENOA con capacidad para 2 furgonetas grandes (depende del contrarider) y 1 turismo y con vigilancia.

La zona de backstage ha de estar separada con rafia alta y obligatoriamente se ha de poder llegar desde los camerinos hasta el escenario directamente y sin pasar por el público.

Asimismo, la furgoneta ha de poder entrar a la zona cerrada del backstage sin tener que pasar por la zona de público a pie.

III. PERSONAL

Desde el montaje y prueba de sonido hasta el desmontaje (a confirmar por el Tour Manager)

- 1 técnico de monitores, 1 auxiliar técnico de FOH y 2 Aux de sonido para escenario.
- 2 Aux de iluminación
- 6 personas de carga y descarga para asistir al montaje y la descarga de la iluminación, por la mañana y al terminar el concierto (a consultar después de recibir el contrarider)
- 2 personas de carga y descarga para asistir al montaje y la descarga del backline (una hora antes de la prueba de sonido y al terminar el concierto).
- 1 electricista de la casa y 1 encargado de los Grupos Electrógenos.

IV. ELECTRICIDAD

LA EMPRESA deberá proveer corriente separada para sonido e iluminación.

Para la toma de sonido, una línea única trifásica más neutro y protegida por una toma de tierra de 380 V. con un consumo de 150AMP por fase, con las protecciones establecidas en la normativa vigente.

Para la toma de luces, una línea única trifásica más neutro y protegida por una toma de tierra de 380 V. con un consumo de 250AMP por fase, con las protecciones establecidas en la normativa vigente.

V. SONIDO

Sistema de sonido ESTEREO, capaz de reproducir una respuesta en frecuencia uniforme de 20Hz a 20 KHz y una presión sonora de 110dBA de forma coherente en toda el área de audiencia sin ruido ni distorsión. Sistemas de primeras marcas LINE ARRAY (d&b Audioteknik, L´Acoustics, Clair Brothers, Adamson, Meyer Sound, Nexo, EAW, PK Sound), y siempre alimentado por etapas de potencia de la misma línea.

El sistema debe ir suspendido (volado) en estructura de andamios ó ground suport, con una altura mínima de 3,5m desde el suelo a la parte inferior del arreglo. Cuando las medidas del recinto lo requieran, será necesario contar con un FRONTFILL y/o OUTFILL de apoyo. Marcas iguales al resto del equipo. Delay si es necesario detrás del control de sonido, según recinto.

El procesador del sistema (crossover) deberá estar a disposición del técnico de la banda, por si se detectara algún ajuste que no es de su agrado, previa consulta con el responsable de la empresa de sonido. El sistema debe estar perfectamente ajustado (alineado en fase y frecuencia) por una persona cualificada antes de la prueba de sonido.

Los subgraves deberán estar en ajuste cardioide. Tanto los modelos y marcas de los equipos como la cantidad a utilizar están sujetos a aprobación por parte del ingeniero de FOH de CHENOA.

NINGUN ELEMENTO PUBLICITARIO U OTRA ÍNDOLE PODRÁ ESTAR SITUADO DELANTE DEL ARRAY DE P.A. CUANDO SEA NECESARIO UBICAR ÉSTOS, SE RESOLVERÁ COLOCÁNDOLO EN LOS LADOS, O CUALQUIER OTRA UBICACIÓN QUE NO AFECTE AL EQUIPO DE SONIDO

Control de sonido

Se requiere:

- CONSOLA Yamaha CL5, Rivage PM7, DM7

La mesa de mezclas de FOH debe estar colocada a la altura del público, NO ELEVADA, centrada con respecto al escenario y a entre 25 y 35 metros.

LA P.A TIENE QUE ESTAR AL MENOS DOS METROS ADELANTADA

El sistema estará distribuido por matrices en formato L-R-Sub y Front

Es necesario un micro con interruptor para Talk Back

4 puestos de intercom entre F.O.H, Mon y Luces y Cañonero

MONITORES

Se requiere:

- CONSOLA Yamaha CL5, Rivage PM7, DM7
- La sesión para monitores estará hecha por nosotros. Se requerirá un operador de monitores durante el show.
- 3 Monitores de escenario D&B, Adamson, Lacoustics, Meyer o PS 15 Nexo (Cuñas)
- 2 Recintos Acústicos D&B, Adamson, Lacoustics, Nexo, Meyer (Con subgraves) Sidefill
- 6 Sistemas IEM SENNHEISER G4 + Combinador + Palas

Los envíos tienen que estar configurados en estéreo.

Todos los sistemas deben ir conectados a su correspondiente combinador y antenas direccionales.

No aceptamos sistemas de mala calidad y con frecuencias de más de 700mhz, los cables deben ser Rg 59.

La artista viaja con operador técnico de F.O.H, se solicita operador cualificado para la mezcla de monitores, la consola a usar de su preferencia.

Microfonía y accesorios - Según listado de canales.

Además, se requieren (IMPRESINDIBLES):

- 6 tarimas 2x1 regulables en altura
- 10 pies de micro tipo jirafa
- 1 pie de micro recto con base redonda para Chenoa

LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONIA	
1	BD	BETA91	
2	SD	SM 57	
3	SD BORDONERA	E-904	

4	HH	C451/KM184	
5	TOM 1	E-604	
6	TOM 2	E-604	
7	OH L	C-414	
8	OH R	C-414	
9	CAJA 2	SM57	
10	BASS	D.I. BSS/KT	
11	ELECTR LIN L	XLR	NO PHANTOM
12	ELECTR LIN R	XLR	NO PHANTOM
13	ELECTRMIC L	SM 57	
14	ELECTRMICR	D-421	
15	KEY 1 L	D.I. BSS/KT	
16	KEY 1 R	D.I. BSS/KT	
17	KEY 2 L	D.I. BSS/KT	
18	KEY 2 R	D.I. BSS/KT	
19	SEQ CHOR L	D.I. BSS/KT	CYMATIC 3
20	SEQ CHOR R	D.I. BSS/KT	CYMATIC 4
21	SEQ LOOPS L	D.I. BSS/KT	CYMATIC 5
22	SEQ LOOPS R	D.I. BSS/KT	CYMATIC 6
23	SEQ ARMONIAS L	D.I. BSS/KT	CYMATIC 7
24	SEQ ARMONIAS R	D.I. BSS/KT	CYMATIC 8
25	SEQ FX L	D.I. BSS/KT	CYMATIC 9
26	SEQ FX R	D.I. BSS/KT	CYMATIC 10
27	ORDENES	D.I. BSS/KT	CYMATIC 1
28	CLICK	D.I. BSS/KT	CYMATIC 2
29	VOZ BASS	SM 58	
30	VOZ GTR	SM 58	
31	MAIN VOC	SHURE AXIENT KSM9	
32	OCTAPAD	D.I BOX	
33	SPARE	SHURE AXIENT KSM9	

TECNICO: Oscar Marañón-647953196-info@belutec-event.com

BUS CONTROL MON	ENVIO	MONITOR
1	BASS L	IEM
2	BASS R	IEM
3	CHENOA L	IEM
4	CHENOA R	IEM
5	GUITAR L	IEM
6	GUITAR R	IEM
7	DRUM L	XLR
8	DRUM R	XLR
9	KEY L	IEM
10	KEY R	IEM
11	SIDEFIL L	
12	SIDEFIL R	
13	CHENOA	2 X MONITOR SUERLO
14	DRUMFIL	1XMONITOR SUELO
15	P.A. L	
16	P.A. <u>R</u>	

Escenario y electricidad

Todas las tomas deberán de ser de 220V con conector europeo, deberán estar dispuestas según plano, además de toma de corriente para control de FOH.

Toma de AC en set técnico de backline.

El equipo deberá ser entregado a nuestro personal técnico a la hora acordada y comprobado correctamente MINIMO 2 HORAS ANTES DEL INICIO DE LA PRUEBA:

1. La totalidad de las líneas.
2. La fase del equipo de P.A. y monitores.
3. Iluminación adecuada de las mesas y periféricos.
4. La toma de A. C debe de ser independiente de luces con una toma de tierra independiente adecuada y exenta de cualquier derivación 0 voltios entre neutro y tierra.
5. Toma AC en set técnico de monitores.

TODO EL EQUIPO DEBERÁ ESTAR EXENTO DE RUIDOS.

TELONEROS: Si hubiera otra banda o telonero en el mismo escenario, se utilizarían diferentes mesas y microfonía.

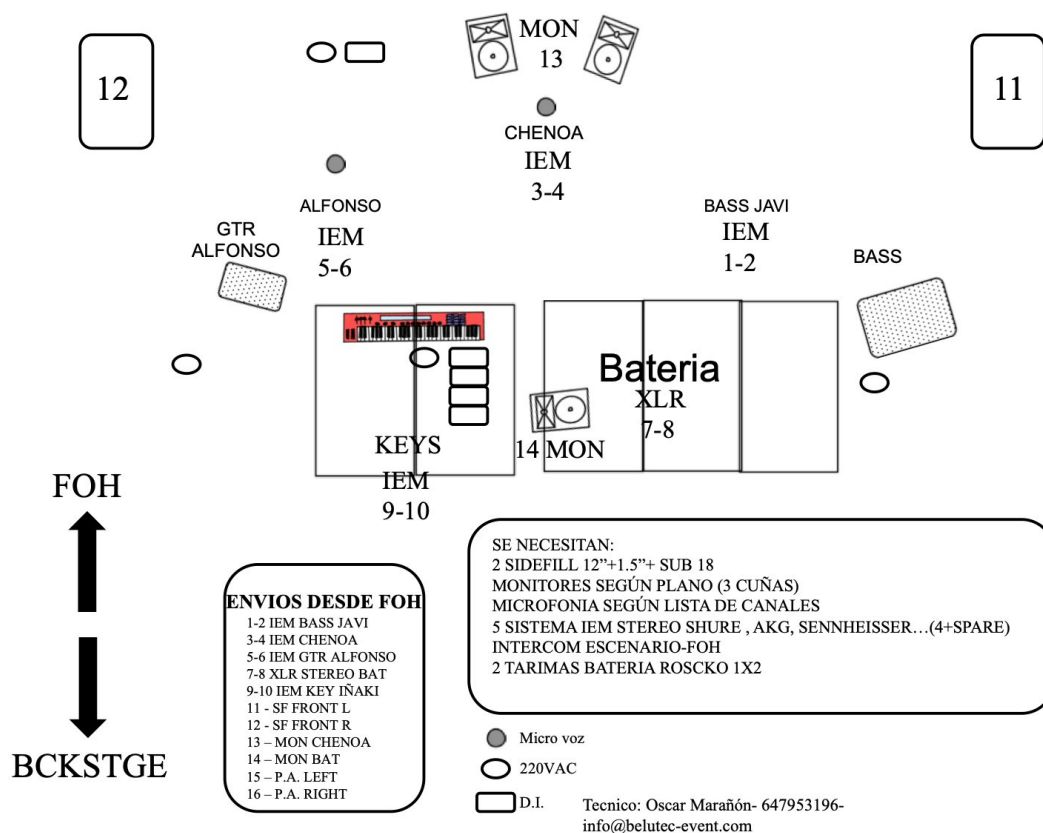
PRUEBA DE SONIDO: La Artista necesitará al menos 120 minutos de prueba de sonido.

VI. BACKLINE Y STAGE PLOT

1. Backline

- Para los TECLADOS: 2 Tarimas 2x1m a 40 cm de altura, con moqueta y telón negros para tapar los frontales de las tarimas
- Para la BATERIA 3 Tarimas 2x1m a 40 cm de altura, con moqueta negra y telón negro para tapar los frontales.
- 2 baúles de 100x65x80 cm tapados con tela negra.

STAGE PLOT/ PLANO DE ESCENARIO



IMPORTANTE

Importante: pie de micro recto con base redonda para Chenoa.

VII. ILUMINACIÓN Y VIDEO

ESTRUCTURA

4 puentes Truss negro 40x40 de 12m para equipos de iluminación
Ground Support 3 puentes + Truss pantalla
*No se aceptan puentes con GENIE

CONTROL

GRAN MA3. COMPACT XT-LIGHT-FULL SIZE
*No se admite otra marca o modelo

MATERIAL:

- 20X WASH LED cabeza móvil tipo: ROBE SPIIDER, MARTIN, MAC QUANTUM WASH, CLAY PAKY ALEDA B-EYE, ACME NEOZONE
- 16X HIBRIDOS /SPOTS cabeza móvil tipo: ROBE MEGAPOINTE, MARTIN AXION, CLAY PAKY MYTHOS 2, ROBE BMFL, MARTIN MAC VIPER, ROBE ESPRITE
- 12X ESTROBO LED tipo: TRITON KOSMOS, CHAUVET COLOR STRIKE

ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

- 8 cegadoras 4 X 650W
- 1 cañón de seguimiento ROBERT JULIAT ARAMIS 2500W con operador cualificado

STAGE FIXTURE

- 4 máquinas de humo HAZE
- 4 turbinas y 2 ventiladores para Chenoa
- 1 telón negro
- 2 CAT6 desde FOH a stage rear para ARNET Y PANGOLIN
- **2 HDMI FIBRA OPTICA DESDE FOH A STAGE**
- 1 UNIVERSO DISPONIBLE PARA ILUMINACION APORTADA POR ARTISTA
- 4 tomas de corriente detrás de la tarima para láser
- 8 tarimas de escenario A 40 con patas de ruedas y faldón negro
- 2 escaleras de 2 peldaños

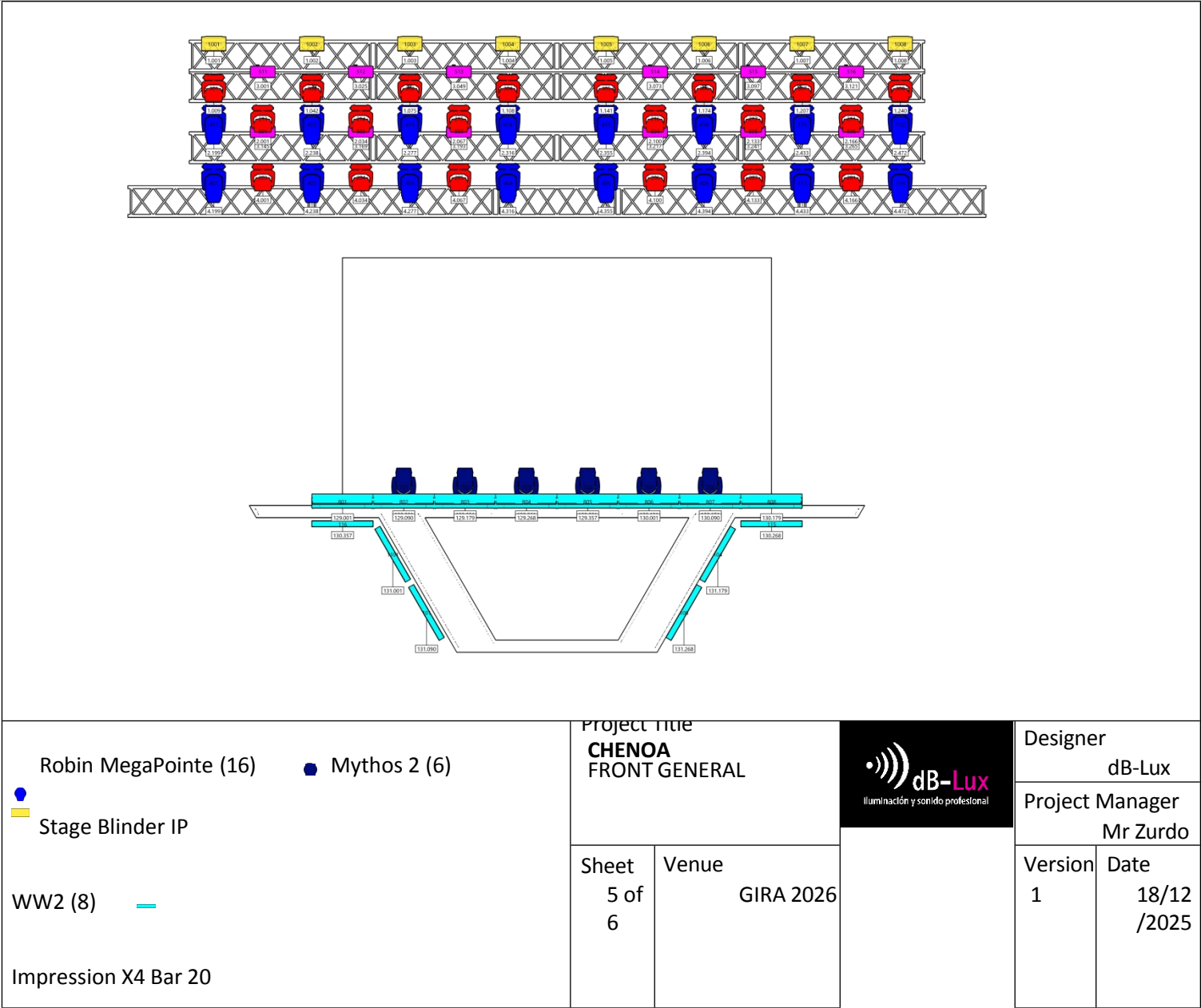
1 TOMA TRIFASICA DE 32A

No se admiten aparatos sin CMY y de origen chino.
Consultar si hay cualquier modificación.

VIDEO

- Pantalla video LED 8m x 4m PITCH 3,9 OUTDOOR PROCESADOR VIDEO
- Ordenador RESOLUME ARENA
- **1 VIDEO PROCESADOR NOVASTAR**

PLANOS A CONTINUACIÓN



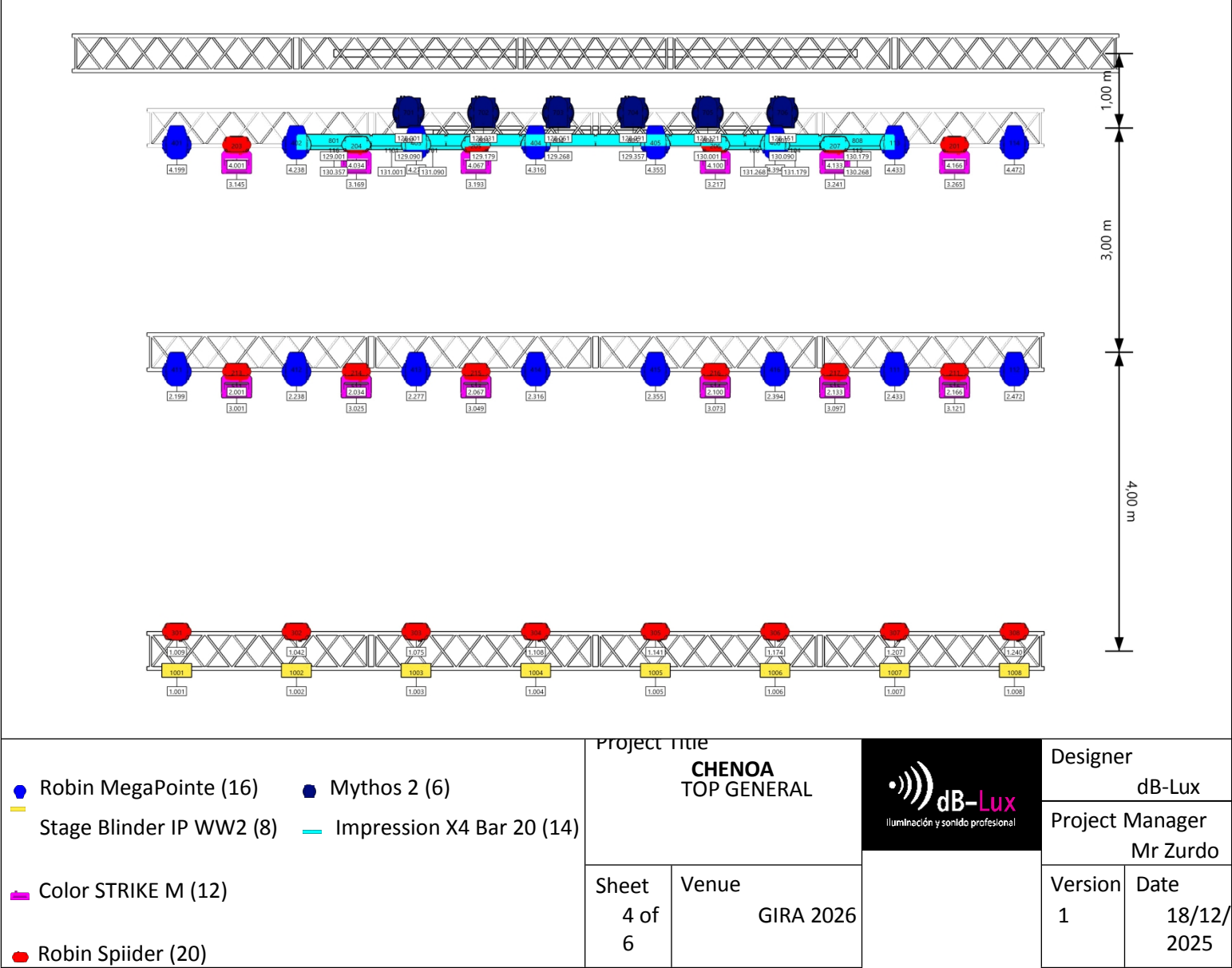
(14)  Color STRIKE M

(12)

 Robin Spiider (20)

--	--

--	--



VII. AREA DE BACKSTAGE

1. ESCENARIO:

- | | |
|----|---|
| 10 | toallas pequeñas de mano |
| 24 | botellas pequeñas de agua mineral fresca para escenario |

2. CAMERINOS

CAMERINO Chenoa con capacidad para 4 personas, con baño y con puerta con llave provisto de:

- 1 mesa de catering cubierta con un mantel
- 1 espejo de cuerpo entero
- 6 sillas
- 1 perchero
- Papelera, cenicero
- Sanitario, lavabo, papel higiénico, jabón, etc
- Calefacción o aire acondicionado, dependiendo del clima
- Nevera

CAMERINO músicos y técnicos con capacidad para 12 personas, provisto de:

- 1 mesa de catering cubierta con un mantel
- 1 espejo de cuerpo entero
- 12 sillas cómodas
- 1 perchero
- Papelera, cenicero
- Sanitario, lavabo, papel higiénico, jabón, etc
- Calefacción o aire acondicionado, dependiendo del clima - Nevera

3. CATERING:

El Ayuntamiento pondrá a disposición del ARTISTA un servicio de catering compuesto por una selección suficiente y equilibrada de bebidas y alimentos fríos y calientes, adecuado al número de personas acreditadas y al horario de permanencia en el recinto.

IX. SEGURIDAD

Personal de seguridad necesario para cubrir el recinto según los requisitos legales correspondientes.

CONTACTOS PERSONAL TÉCNICO CHENOA:

Tour Manager, Gabi Satrústegui gabisatrus@hotmail.com tel. 685.877.401 Técnico P.A.
Oscar Marañón info@belutec-event.com tel. 647.953.196 Técnico de iluminación Javier
Martínez info@db-lux.es tel. 617.11.79.02



El Rider tècnic s'incorpora com a Annex I i és d'obligat compliment, excepte en aquells aspectes que hagin estat objecte d'acord exprés entre les parts.

Tècnica de la Secció/UI de _____