

**CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ D'UN DOCUMENTAL ENTORN
A LA FIGURA DEL MESTRE PONS DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Amb la mera presentació de la seva oferta, l'empresa licitadora accepta les prescripcions tècniques establertes en aquest plec.

Qualsevol proposta que no s'ajusti als requeriments mínims establerts en aquest plec quedarà automàticament exclosa de la licitació.

1. Context.

Amb motiu de la finalització de l'etapa del mestre Josep Pons com a director musical del Gran Teatre del Liceu, el Teatre impulsa la producció d'un documental destinat a recollir i preservar el seu llegat artístic i la seva contribució al desenvolupament del projecte musical de la institució.

El projecte té com a objectiu la creació d'una peça audiovisual de qualitat cinematogràfica que documenti la trajectòria professional del mestre Josep Pons, tot incorporant tant la seva activitat al Gran Teatre del Liceu com altres aspectes rellevants del seu recorregut vital i artístic. El documental combinarà material d'arxiu, enregistraments específics, entrevistes i altres recursos audiovisuals amb la finalitat d'oferir un relat coherent, rigorós i de valor patrimonial.

La producció s'emmarca dins l'estratègia de generació de continguts audiovisuals del Gran Teatre del Liceu i està prevista la seva incorporació al catàleg de Liceu Opera+, contribuint així a la difusió del patrimoni artístic del Teatre i a la preservació de la memòria d'una etapa significativa de la seva història recent.

2. Objecte del contracte o necessitat que s'ha de cobrir.

L'objecte del contracte és la conceptualització, direcció, producció i lliurament d'un documental original sobre la figura del mestre Josep Pons amb motiu de la finalització de la seva etapa com a director musical del Gran Teatre del Liceu.

El documental haurà de constituir una obra audiovisual de qualitat cinematogràfica, concebuda per a la seva difusió a través de la plataforma Liceu Opera+ i altres canals institucionals del Gran Teatre del Liceu, contribuint a la preservació, promoció i difusió del patrimoni artístic i cultural de la institució.

2.1. Necessitats a satisfer:

- **Creació d'un llegat:** La necessitat que es pretén cobrir és la producció d'una peça audiovisual que documenti i preservi el llegat artístic i institucional del mestre Josep Pons, recollint la seva aportació al desenvolupament musical del Gran Teatre del Liceu i la seva trajectòria professional des d'una perspectiva artística i documental.
- **Coherència i identitat visual:** Garantir que el documental reflecteixi la imatge i els valors del Gran Teatre del Liceu, mantenint una identitat visual consistent en tots els materials gràfics i audiovisuals.
- **Adaptabilitat i formats:** Proporcionar els continguts finals en diferents formats (vertical, horitzontal, i altres necessaris) per a la seva correcta difusió en diversos canals de comunicació.

- **Compliment de terminis:** Garantir l'entrega puntual de tots els materials des de la conceptualització fins a l'exportació final, de manera que el documental estigui llest per la seva correcta difusió.

2.2. Calendari de gravacions:

El calendari d'enregistraments es definirà de mutu acord entre el Gran Teatre del Liceu i l'empresa adjudicatària, atenent les necessitats de producció, la disponibilitat de les persones participants i la programació artística del Teatre.

Les dates, horaris i localitzacions de les gravacions seran consensuats entre ambdues parts amb la suficient antelació per garantir la correcta planificació i execució del projecte. L'empresa adjudicatària haurà d'adaptar la planificació dels enregistraments a les necessitats organitzatives del Gran Teatre del Liceu i als condicionants propis de l'activitat artística.

2.3. Durada.

La durada prevista del documental serà d'entre 30 i 45 minuts, aproximadament.

2.4. Característiques d'entrega.

- **Peça gràfica i adaptacions:** Imatge promocional del documental en format cartell (entregable de l'edible al Liceu per poder fer-ne les adaptacions necessàries)
- **Peça audiovisual i xarxes:** idiomes
 - Veu en off: català
 - Subtítols: català, castellà i anglès.
- **Músiques:** l'empresa adjudicatària haurà de lliurar, juntament amb la resta de materials del projecte, un llistat complet de totes les peces musicals utilitzades en el documental, indicant-ne el títol, l'autor, els intèrprets (si escau) i la font d'obtenció. Així mateix, haurà d'acreditar documentalment que totes les peces musicals incorporades a l'obra disposen dels drets necessaris per a la seva utilització i explotació comercial, o bé que són lliures de drets editorials i d'explotació, garantint que el Gran Teatre del Liceu podrà difondre, comunicar públicament i explotar el documental sense cap limitació, reclamació o cost addicional derivat de l'ús de la música.
- **Grafismes:** l'empresa adjudicatària haurà de presentar una proposta de grafisme per al documental, que inclogui el criteri visual i la manera com es resoldran els diferents elements gràfics de la peça (títols, rètols, identificació de persones, crèdits i qualsevol altre grafisme necessari). Aquesta proposta haurà de ser validada prèviament pel Gran Teatre del Liceu. El disseny dels grafismes s'haurà d'ajustar a la identitat visual i als criteris de comunicació del Gran Teatre del Liceu. En tot cas, el logotip del Gran Teatre del Liceu haurà d'aparèixer obligatòriament tant a l'inici com al final del documental, d'acord amb les indicacions que faciliti el Teatre.

- **Lliurables:** l'empresa adjudicatària haurà de lliurar els materials finals següents:
 - **Documental complet** en format horitzontal (1920 × 1080 px), còdec **Apple ProRes 422 HQ**.
 - **Documental complet en versió "clean"**, sense grafismes ni subtítols incrustats, en format horitzontal (1920 × 1080 px), còdec **Apple ProRes 422 HQ**.
 - **Teaser promocional** del documental, amb una durada d'entre 1 i 1 minut i 30 segons, en format horitzontal (1920 × 1080 px).
 - **Teaser promocional** del documental, amb una durada d'entre 1 i 1 minut i 30 segons, adaptat a format vertical (1080 × 1920 px).
 - **Tres fitxers de subtítols** en format **.srt**, degudament sincronitzats amb la versió final del documental, corresponents als idiomes català, castellà i anglès.
 - **Cartell imatge promocional** en format editable en Illustrator, InDesign o Photoshop
 - **Cartell imatge promocional** en versió PDF.

3. Activitats i funcions de l'empresa contractista.

Les funcions que ha d'assumir l'empresa contractista són les següents:

L'empresa **IgorStudio**, com a contractista del Gran Teatre del Liceu, desenvoluparà les activitats i funcions necessàries per a la concepció, producció i execució del documental de la figura del Mestre Pons, que inclou tot el procés de creació d'inici a fi de la **peça audiovisual**. Les seves funcions específiques seran:

1. **Conceptualització i direcció artística:** Desenvolupar idees creatives i dirigir l'estètica global del documental, assegurant coherència amb la identitat i els valors del Liceu.
2. **Producció de materials gràfics i audiovisuals:** Crear i produir imatges, vídeos i altres continguts necessaris, garantint qualitat tècnica i creativa.
3. **Postproducció i edició:** Revisar, editar i finalitzar els materials audiovisuals, preparant-los per a la difusió en diversos formats i canals.
4. **Adaptació de formats i exportació:** Generar els materials finals en diferents formats (vertical, horitzontal i altres necessaris) per a la seva correcta difusió en plataformes digitals, publicitat exterior i altres canals.
5. **Assessorament i coordinació:** Col·laborar amb el Departament d'Audiovisuals i Comunicació del Liceu per assegurar que la peça compleixi amb els objectius i amb els estàndards de qualitat de la institució.

Aquestes funcions permeten que **IgorStudio** cobreixi integralment les necessitats de la producció del documental.

L'oferta que presenti l'empresa licitadora ha d'abastar la totalitat de les activitats i funcions especificades en aquest plec i en el plec de clàusules administratives particulars, ja que són totes obligatòries per a l'admissió de les propostes.

4. Finalitats i objectius que s'han d'assolir.

El documental a realitzar ha de complir amb els següents objectius:

- Retratar la figura de Josep Pons, tant des del vessant professional com de l'humà.
- Posar en valor el seu llegat artístic al Liceu i el seu impacte en la millora de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.
- Ressaltar el seu paper com a constructor d'orquestres, analitzant com la seva visió i el seu mètode han estat determinants en la creació, la consolidació i la transformació de diverses formacions musicals.
- Promoure la reflexió sobre el lideratge musical.

5. Requeriments tècnics generals obligatoris de la prestació i/o el rendiment o exigències funcionals de la prestació.

L'empresa contractista ha de disposar dels suficients mitjans tècnics, materials qualitius i personals per a desenvolupar les tasques objecte d'aquest contracte.

La prestació regulada en aquest plec ha d'ajustar-se, almenys, als requisits tècnics següents, sens perjudici dels paràmetres que s'han de valorar mitjançant els criteris d'adjudicació establerts:

5.1. Descripció de mitjans tècnics.

L'empresa adjudicatària haurà de disposar dels mitjans tècnics necessaris per garantir la correcta producció, postproducció i lliurament de les diferents peces audiovisuals que conformen el documental, assegurant un alt nivell de qualitat professional i adequat a la difusió en entorns digitals, xarxes socials i televisió.

Els mitjans tècnics hauran de permetre, com a mínim, la realització i lliurament dels materials especificats a les característiques d'entrega.

- Càmeres Sony FX per a rodatge documental i enregistrament multicàmera.
- Òptiques professionals adaptades a cada situació de rodatge.
- Trípod i suports de càmera.
- Equipament de so directe per a entrevistes i converses.
- Sistemes d'enregistrament d'àudio vinculats al concert i als assajos, segons necessitats de cada jornada.
- Il·luminació bàsica per a entrevistes i rodatges controlats.
- Material auxiliar de producció audiovisual.
- Equips de postproducció, edició, correcció de color, tractament sonor i finalització del documental.

5.2. Descripció de mitjans personals.

L'empresa adjudicatària haurà de disposar d'un equip humà suficient, qualificat i amb experiència acreditada en la producció de continguts audiovisuals de caràcter cultural, institucional o promocional.

A títol orientatiu i no limitatiu, l'equip mínim haurà d'incloure els perfils professionals següents:

- **Direcció del projecte**
- **Direcció i/o realització audiovisual**, responsable del concepte creatiu i de la coherència narrativa de les peces.
- **Producció executiva i coordinació de producció**, responsable de la planificació, gestió i interlocució amb l'equip del teatre.
- **Direcció de fotografia**, responsable de la qualitat visual del projecte.
- **Operadors/es de càmera**.
- **Equip i tècnics de so**
- **Equip de producció en rodatge**
- **Equip i Muntatge audiovisual**: edició, correcció de color, postproducció de so i subtitulació.

L'equip designat haurà de garantir una correcta execució del projecte en totes les seves fases, així com una comunicació fluïda i una coordinació adequada amb el personal del teatre.

6. Formes de seguiment i control de l'execució de les condicions

L'òrgan de contractació ha de designar una persona que assumeixi el control i la coordinació de l'execució contractual amb l'empresa contractista a fi de tractar directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec.

L'empresa contractista ha de designar una persona responsable de la gestió de l'execució del contracte, que haurà de garantir la qualitat de la prestació objecte d'aquest plec, i tractar directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec amb la persona interlocutora designada per l'òrgan de contractació.

Aquestes persones s'han de reunir amb una periodicitat mínima de 1 vegada al mes per tal de supervisar, controlar i tractar qualsevol aspecte vinculat amb el desenvolupament del contracte, a fi d'assegurar que s'està executat de conformitat amb aquest plec.

Als efectes anteriors, s'ha d'avaluar el seguiment i el control del compliment de cada requeriment tècnic de la manera següent:

- **Compromís de resultats**: Objectius de qualitat i terminis d'entrega que s'avaluaran a través de proves de qualitat i reunions de seguiment.

7. Facturació i forma de pagament

La facturació de l'import total del contracte serà:

- 50% a la firma del contracte (juliol 2026)
- 50% a l'entrega de tots els materials (juliol 2027)

8. Data màxima d'entrega dels materials

Data màxima d'entrega dels materials: 15 de juliol del 2027

Drets dels materials: Cessió amb caràcter d'exclusivitat a favor de la Fundació del Gran Teatre del Liceu de tots els drets d'explotació de propietat intel·lectual dels materials, per a tots els usos i territoris, durant el termini màxim establert legalment.

Sílvia Giró Gràcia

Directora d'Audiovisuals