

INFORME JUSTIFICATIU I D'INSUFICIÈNCIA DE MITJANS RELATIU A LA CONTRACTACIÓ SERVEIS DE LLOGUER D'ESTRUCTURES MODULARS I EL CORRESPONENT MUNTATGE, MANTENIMENT I DESMUNTATGE PER A LA 59 EDICIÓ DEL SITGES 2026 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA, A TRAMITAR MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT.

Expedient: 11/2026

1. INTRODUCCIÓ I ANTECEDENTS.

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya és el primer festival de cinema fantàstic del món i constitueix, al mateix temps, la manifestació cultural amb més impacte mediàtic de Catalunya. Amb una sòlida trajectòria, el Festival de Sitges constitueix un estimulant univers de trobada, exhibició, presentació i projecció del cinema fantàstic de tot el món.

El Festival està regit per la **FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA**, (en endavant, la "Fundació"), integrada per representants de l'Ajuntament de Sitges, la Generalitat de Catalunya i altres institucions, associacions i empreses públiques i privades.

D'acord amb l'article 5 dels Estatuts aprovats de la Fundació, aquesta es constitueix amb l'objectiu de servir a l'interès general i es crea en base a la importància social i el paper que el cinema té a la societat catalana i el seu objecte principal rau en difondre, potenciar i afavorir aquest art a Catalunya, mitjançant el disseny anual del festival de cinema denominat "Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya".

Per al compliment d'aquests objectius, i tal i com recull l'article 7 dels Estatuts, la Fundació disposa i aplica els recursos econòmics, amb ple respecte al marc jurídic aplicable, d'acord amb les regles bàsiques establertes pel Patronat de la Fundació i sempre vinculat al compliment de les finalitats fundacionals.

La major part dels recursos de la Fundació procedeixen dels patrocinadors, companyies i institucions col·laboradores, que entenen la seva aliança amb el Festival com una excel·lent plataforma de projecció i *branding*.

En aquest sentit i d'acord amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (en endavant, "LCSP"), la Fundació rep la consideració de poder adjudicador i com a tal ha de subjectar la seva activitat contractual a les disposicions de la Llei esmentada aplicables a aquest tipus d'entitats.

2. OBJECTE DEL PRESENT INFORME.

Els articles 28 i 116 de la LCSP obliguen als poders adjudicadors a motivar la necessitat dels contractes que subscriguin, tot permetent únicament la celebració d'aquells contractes que siguin necessaris per al compliment i realització de les finalitats institucionals.

En concret, l'apartat Quart de l'esmentat article 116 preveu la necessitat de que en l'expedient de contractació es justifiquin adequadament els següents aspectes:

- "a) La elección del procedimiento de licitación.*
- b) La clasificación que se exija a los participantes.*
- c) Los criterios de solvencia técnica o profesional, y económica y financiera, y los criterios que se tendrán en consideración para adjudicar el contrato, así como las condiciones especiales de ejecución del mismo.*
- d) El valor estimado del contrato con una indicación de todos los conceptos que lo integran, incluyendo siempre los costes laborales si existiesen.*
- e) La necesidad de la Administración a la que se pretende dar satisfacción mediante la contratación de las prestaciones correspondientes; y su relación con el objeto del contrato, que deberá ser directa, clara y proporcional.*
- f) En los contratos de servicios, el informe de insuficiencia de medios.*
- g) La decisión de no dividir en lotes el objeto del contrato, en su caso."*

Adicionalment, amb l'entrada en vigor del Decret llei 3/2025, de 4 de març, pel qual s'adopten mesures urgents en matèria de contractació pública ("**Decret llei 3/2025**"), es remarca la divisió del contracte en lots com una mesura de foment de la participació de les

pimes, de les empreses emergents i de les empreses d'economia social i, amb caràcter general, és obligatòria en tots els contractes. D'acord amb aquest objectiu, que entronca directament amb el principi de concurrència previst a l'article 1 de la LCSP, vertebrador de la contractació pública, l'article 3.1 de l'avançat Decret ha reforçat la necessitat de justificar la no divisió en lots en raons tècniques: *"En tot cas, la justificació de l'excepció de divisió en lots per raons tècniques, que estableix la legislació bàsica, ha d'identificar, concretar i acreditar les raons que comporten que hi hagi dificultats a l'hora de dividir en lots l'objecte del contracte, així com les conseqüències que comporta la divisió"*.

Així doncs, el present informe té per finalitat donar justificació i resposta a totes aquestes qüestions, d'acord amb els preceptes que s'acaben de mencionar.

3. OBJECTE DEL CONTRACTE.

L'objecte del contracte és la contractació dels serveis de lloguer d'estructures modulars tipus "truss", així com d'altres materials complementaris, amb el corresponent muntatge, manteniment, desmuntatge, emmagatzematge i transport que la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya (en endavant, la Fundació) requereix per la celebració de la 59 edició del Sitges 2026 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que tindrà lloc del 8 al 18 d'octubre de 2026 a Sitges.

4. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ.

L'article 31 dels Estatuts de la Fundació preveu que el Comitè Executiu desenvolupa i vetlla per l'acurada execució dels acords del Patronat, en particular en tot allò que tingui a veure amb el projecte anual del Sitges Festival Internacional de Catalunya. Així mateix, l'article 33 dels Estatuts disposa que el Patronat de la Fundació nomenarà una Direcció General amb funcions executives delegades per a dur a terme la direcció de la Fundació i una Direcció Artística responsable de la programació del Festival.

Així doncs, en virtut d'aquests preceptes estatutaris i de l'Acord de Patronat de la Fundació de data 12 d'agost de 2019, la Direcció General dirigeix i promou totes aquelles actuacions encaminades a obtenir els recursos necessaris per a la bona execució del tot allò que tingui a veure amb el projecte anual del Sitges.

5. ELECCIÓ DEL PROCEDIMENT DE LICITACIÓ: PROCEDIMENT OBERT (ARTICLE 156 DE LA LCSP).

L'elecció del procediment obert es considera la més adequada atesa la naturalesa i característiques del contracte, ja que permet garantir la màxima concurrència, igualtat de tracte i transparència en l'accés a la licitació, en la mesura que qualsevol operador econòmic interessat pot presentar una oferta.

Així mateix, aquest procediment resulta idoni en no concórrer cap de les circumstàncies que justificarien la utilització de procediments amb negociació o restringits, ni tampoc els requisits per a l'aplicació del procediment obert simplificat, atès que la ponderació dels criteris sotmesos a judici de valor supera els límits previstos per aquesta modalitat. Aquesta distribució de puntuació es considera, no obstant això, la més adequada per garantir la selecció de l'oferta amb millor relació qualitat-preu.

En aquest sentit, els criteris d'adjudicació previstos permeten una valoració objectiva de les ofertes, amb una preponderància de criteris avaluable mitjançant fórmules, de conformitat amb el que disposa l'article 146.2 de la LCSP, fet que contribueix a reforçar la transparència del procediment i l'eficiència en la selecció de l'oferta amb millor relació qualitat-preu.

Així doncs, la contractació del servei de referència s'adjudicarà a través del procediment obert regulat als articles 156 i següents de la LCSP.

6. NECESSITAT DEL CONTRACTE, RELACIÓ AMB L'OBJECTE I INSUFICIÈNCIA DE MITJANS.

D'acord amb el marc normatiu aplicable, el contracte descrit en el present informe respon directament al compliment de les funcions institucionals definides a l'article 5 dels Estatuts de la Fundació. En aquest sentit, el contracte és del tot necessari per assolir l'objectiu principal de la Fundació: la planificació i execució del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, esdeveniment central de la seva activitat.

La celebració del contracte es justifica per la insuficiència de mitjans propis, tant personals com materials, de la Fundació. Aquesta manca de recursos impossibilita l'assumpció directa de les tasques requerides, que, a més, exigeixen un elevat grau d'especialització tècnica, formació específica i experiència contrastada.

La dotació interna d'aquests mitjans no només resultaria desproporcionada i ineficient des del punt de vista organitzatiu, sinó que seria econòmicament inviable per a la Fundació. Per tot això, la contractació externa esdevé la solució més eficaç i adequada per satisfer les necessitats detectades, garantint la correcta execució de les actuacions vinculades al desenvolupament del Festival i el compliment dels seus objectius institucionals.

7. CRITERIS DE SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL I ECONÒMICA I FINANCERA I CLASSIFICACIÓ EXIGIDA.

En primer lloc i pel que fa els criteris de solvència tècnica o professional, aquests tenen a veure amb la relació de serveis d'igual o similar naturalesa executats en els darrers tres anys, tal i com indica l'article 90 de la LCSP. Els serveis o treballs d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte, realitzats en el curs de, com a màxim, els tres últims anys, i l'import anual acumulat dels quals l'any de major execució sigui igual o superior al valor estimat del contracte.

Pel que fa la solvència econòmica i financera, en aquest cas també s'ha optat per seguir el criteri estàndar previst en l'article 87.1.a) de la LCSP, exigint un volum global de negoci anual que haurà de ser igual a una vegada i mitja el valor estimat del contracte, referit al millor exercici dins dels tres últims disponibles

Per altra banda, tenint en compte que l'article 76 de la LCSP permet exigir l'adscripció de mitjans materials i personals addicionals als requisits de solvència, en el present contracte s'ha exigint que els participants el compromís a destinar a l'execució del contracte els mitjans materials i personals suficients i necessaris per l'execució òptima dels serveis i que hagi identificat en la seva oferta.

Pel que fa a la Classificació exigida als licitadors, aquesta no és exigible d'acord amb el que s'estableix a l'article 77.1.b) de la LCSP, ni tampoc n'existeix una substitutiva de la solvència exigida.

8. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE.

De conformitat amb la regla general prevista a l'article 146.2 de LCSP, s'ha donat preponderància als criteris d'adjudicació quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules

automàtiques, els quals representen un 60%, essent els subjectius d'un 40% de la puntuació.

Objectius (60p):

- Descompte sobre el preu: 30p.

Es valora l'oferta econòmica presentada pels licitadors, atorgant una major puntuació a les propostes que permetin una reducció del cost del contracte per a la Fundació. El criteri contribueix a garantir una utilització eficient dels recursos disponibles i es troba directament vinculat a l'objecte del contracte.

- Millores relatives a la inclusió dins el preu del contracte de treballs no previstos en el Plec de Clàusules Administratives Particulars ni en el Plec de Prescripcions Tècniques: 15p.

La naturalesa i complexitat logística del Festival comporten la necessitat de disposar de determinats elements auxiliars i infraestructures complementàries que, tot i no formar part de les prestacions ordinàries objecte del contracte, poden resultar necessaris per al correcte desenvolupament d'actes i espais específics vinculats a l'esdeveniment. Per aquest motiu, es considera adequat valorar positivament l'assumpció sense cost addicional per a la Fundació de prestacions complementàries concretes, com ara catenàries de protocol per a la Red Carpet, tarimes per a espais de photocall o estructures modulares tipus truss per a zones de trobada. Aquest criteri contribueix a incrementar la flexibilitat operativa de l'organització, reduir eventuais costos addicionals i millorar la relació qualitat-preu de les ofertes presentades.

- Temps de resposta o de reparació en cas d'incidència després del muntatge i instal·lació: 15p.

La resolució ràpida de les incidències resulta especialment rellevant atesa la naturalesa temporal i intensiva de les estructures i instal·lacions objecte del contracte, les quals són imprescindibles per al correcte desenvolupament de les activitats programades durant el Festival. Per aquest motiu, es considera adequat valorar la capacitat dels licitadors per garantir terminis reduïts de reparació, substitució o restitució dels elements afectats,

minimitzant l'impacte de possibles incidències sobre la seguretat, la imatge institucional i l'organització de l'esdeveniment.

Subjectius (40p):

- Memòria tècnica: 40p.
- Pla de treball: 25p.
- Memòria de Recursos Humans: 5p.
- Qualitat de la proposta tècnica: 10p.

Els criteris d'adjudicació sotmesos a judicis de valor tenen per objecte identificar aquelles ofertes que, més enllà del compliment dels requisits mínims exigits al PPT, ofereixin una major qualitat en l'execució de les prestacions objecte del contracte. Atès que el contracte inclou actuacions de transport, muntatge, manteniment, desmuntatge, custòdia i emmagatzematge d'estructures i altres elements vinculats al desenvolupament del Festival, es considera necessari valorar aspectes qualitatius relacionats amb la planificació dels treballs, l'organització dels recursos humans, els mitjans tècnics i les condicions d'execució proposades pels licitadors, amb la finalitat de garantir una execució òptima del contracte i la millor relació qualitat-preu, d'acord amb els articles 145 i 146 de la LCSP.

9. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ.

Seguint el mandat previst en l'article 202 de la LCSP, que obliga a incloure, almenys, una condició especial d'execució relacionada amb aspectes ètics, socials o mediambientals, en el Plec es preveu l'obligació de respectar els principis ètics i normes de conducta de la contractació pública:

- “a) Observar els principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions objecte dels contractes.*
- b) No realitzar accions que posin en risc l'interès públic.*
- c) Denunciar les situacions irregulars que es puguin presentar en els processos de contractació pública o durant l'execució dels contractes.*
- d) Abstenir-se de realitzar conductes que tinguin per objecte o puguin produir l'efecte d'impedir, restringir o falsejar la competència com per exemple els comportaments*

col·lusionis o de competència fraudulenta (ofertes de resguard, eliminació d'ofertes, assignació de mercats, rotació d'ofertes, etc.).

e) Respectar els acords i les normes de confidencialitat.

f) Col·laborar amb l'Òrgan de Contractació en les actuacions que aquest realitzi per al seguiment i/o l'avaluació del compliment del contracte, particularment facilitant la informació que li sigui sol·licitada per a aquestes finalitats.”

S'inclou també una condició especial d'execució de caràcter social, com és la obligació del pagament puntual dels salaris i les quotes a la Seguretat Social dels treballadors de la empresa adjudicatària.

Igualment, tenint en compte l'especial importància que revesteixen els Mitjans quina adscripció es sol·licita, s'estableix com a condició especial la dedicació i adscripció dels mitjans personals i materials que s'han inclòs en l'oferta per a l'execució del contracte.

Considerant que el present contracte comporta el tractament de dades personals, s'inclou la condició especial relativa a la submissió a la normativa a la normativa nacional i de la Unió Europea en matèria de protecció de dades d'acord amb allò previst a l'article 202 de la LCSP.

Així mateix, s'inclou també com a condició especial d'execució del contracte complir les normes i recomanacions de bones pràctiques en matèria de sostenibilitat i proporcionar a la Fundació tota la informació i dades requerides per tal de fer el càlcul de l'empremta de carboni. Aquesta condició s'afegeix fruit de l'adhesió de la Fundació a les obligacions i recomanacions que marca la Llei 16 2017 de l'1 d'agost, del canvi climàtic de la Generalitat de Catalunya. En aquest sentit, escau remarcar que l'any 2022 es va començar a treballar en un pla de sostenibilitat ambiental, que inclou la Política de compres i subministraments sostenibles, per refermar el compromís amb el medi ambient i implantar mesures durant el Festival, informació de les quals es troba publicada en el següent enllaç: <https://sitgesfilmfestival.com/ca/actualitat/sostenibilitat>.

Finalment, s'inclou l'obligació del compromís de comptar amb un seguit de mesures i protocols contra l'assetjament sexual i per tractar el mateix en relació amb el personal que participará en l'execució del contracte.

10. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE.

El valor estimat del contracte es fixa en 68.850,00 (IVA exclòs) d'acord amb el següent desglossament:

Concepte	Import (IVA exclòs)
Pressupost base de licitació	68.850,00 euros
Possibles modificacions	Sí (sense cost addicional)
Possibles pròrrogues	0€ (No es preveuen pròrrogues)
Total	68.850,00 euros

Aquest valor estimat s'ha calculat conforme a allò que estableix l'article 101 de la LCSP i coincideix (excloent-hi l'IVA) amb el pressupost base de licitació atesa la manca de previsió d'eventuals modificacions o altres opcions, en els termes establerts en el present Plec i comprèn les despeses derivades de l'aplicació de les normatives laborals vigents, les que es derivin de l'execució material dels serveis, les despeses generals d'estructura i el benefici industrial.

Així mateix, el pressupost inclou tots els factors de valoració i les despeses que, segons els documents contractuals i la legislació vigent corren per compte de l'adjudicatari.

Aquest import serà limitatiu, sense que en cap cas comporti un compromís de l'Òrgan de Contractació, i sense que l'adjudicatari pugui exigir cap responsabilitat o quantitat en el cas que no s'exhaureixi. Això significa que el preu definitiu del contracte serà el resultant del valor dels diferents serveis prestats durant la vigència del contracte.

La determinació del preu es realitza a tant alçat per la totalitat de les prestacions del contracte, les quals consten en l'**Annex núm.1** del present Informe.

11. JUSTIFICACIÓ DE LA LICITACIÓ EN UN ÚNIC LOT.

D'acord amb allò establert a l'article 99.3 de la LCSP, no procedeix la divisió en lots.

En primer lloc, la divisió en lots pot generar incompatibilitats tècniques entre els diferents treballs o serveis que integren l'objecte contractual, especialment quan impliquen actuacions interdependents. Aquesta fragmentació pot donar lloc a l'ús de sistemes o solucions divergents per part dels diferents adjudicataris, afectant la uniformitat, la qualitat i la integració del resultat final.

En segon lloc, des d'un punt de vista tècnic, tot i que l'execució es pugui estructurar en fases diferenciades, es tracta d'una actuació unitària i global, amb un objectiu final comú que requereix coherència i continuïtat en la seva execució. La divisió en lots podria provocar una fragmentació artificial de l'objecte del contracte, dificultant la coordinació entre contractistes i impactant negativament en la qualitat, seguretat i eficiència de l'execució.

En tercer lloc, des d'un punt de vista logístic, el desenvolupament correcte del projecte requereix una coordinació precisa, tant pel que fa als terminis com a la compatibilitat tècnica entre les diferents fases o components. La divisió en lots incrementa el risc de solapaments, retards i conflictes entre adjudicataris, fet que pot comprometre la planificació general i l'assoliment dels objectius previstos.

En quart lloc, des d'un punt de vista econòmic, la contractació d'una única entitat permet aprofitar economies d'escala i optimitzar la gestió de recursos. Això es tradueix en una reducció de costos derivats de la coordinació entre múltiples agents, evita duplicitats en despeses generals i minimitza els riscos associats a la gestió de diversos contractistes.

Finalment, l'adjudicació a un únic contractista centralitza les responsabilitats i les garanties derivades del contracte, fet que facilita la interlocució amb l'Administració i agilita la resolució d'incidències. En cas d'imprevistos, la identificació de responsabilitats i l'exigència de garanties es pot gestionar de manera més clara i eficaç.

Per tot això, i de conformitat amb l'article 99 de la LCSP i l'article 3 del Decret llei 3/2025, es justifica la no divisió en lots de l'objecte contractual per raons de coherència tècnica i



funcional, coordinació i planificació, optimització de recursos i centralització de responsabilitats, assegurant una execució més eficient, segura i alineada amb els objectius del projecte.

La Responsable del Departament d'Administració
Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya

Sitges, 27 de març de 2026

ANNEX NÚM. 1

ESPAI - MATERIAL - SERVEI	IMPORT (sense IVA)
1. RED CARPET - EXTERIOR HOTEL MELIA SITGES:	
Construcció amb estructura modular Prolyte (o equivalent) d'alumini de 29 x 29 cm.	
Es construirà amb una amplada de 10m, i un fons de 3,58m amb un pas lliure de 3 m.	
Afegirem un truss a la part inferior de 29x29cm i de 9,58m de llargada al fons de l'estructura per poder tensar la lona del photocall quedant unes mides internes de 9,58 x 2,71m.	
La construcció està a terra sobre 4 puntals, els 2 puntals frontals estaran collats al paviment.	
La coberta serà per mitjà de lona negra ignífuga amb caiguda a una aigua.	
2. CARPA ESPERA MITJANA DEL CARRER. PASSADÍS INTERMEDI, ACCÉS ANTERIOR DE LA RED CARPET:	
Construcció d'una estructura modular Prolyte (o equivalent) d'alumini de 29 x 29 cm.	
Es construirà amb una amplada de 3 m x una longitud de 27,13 m.	
Alçada lliure de pas 2,21 m.	
Sostre caient d'una sola aigua, amb lona negra ignífuga.	
Sobre 8 columnes de 2,21 m collades al paviment per mitjà de rosca's.	
3. CARPA ESPERA, PASSADÍS ENGANXAT A LA FAÇANA DE L'HOTEL:	
Construcció d'una estructura modular Prolyte (o equivalent) d'alumini de 29 x 29 cm.	
Es construirà amb una amplada de 2 m x una longitud de 50 m. Amb alçada lliure de pas 2,21 m.	
Sobre 10 columnes de 2,21 m collades al paviment per mitjà de rosca's.	
Sostre caient d'una sola aigua, amb lona negra ignífuga.	
4. TRAMUNTANA - ENTRADA A TAQUILLES:	
Es construirà amb una amplada 7,80 m i profunditat de 1,58 m sobre 4 columnes del mateix material de truss, acabada amb una lona blanca ignífuga amb un sol caient costat cases.	
Acabat amb lona negra ignífuga a un sols caient.	
5. TRAMUNTANA - ENTRADA CINEMA:	
Construcció amb el mateixos tipus de materials de truss 29x29 cm, d'una planta rectangular de 4,08 m d'amplada i una profunditat de 3,08 m amb una alçada mínima de pas de 3,21 m (nivell de pas de la porta). Sobres 4 columnes del mateix tipus de material, la part superior d'aquesta estructura haurà de disposar de 2 espais per cartellera de mides: la frontal 3,50 m x 1m i la lateral de 2,50 m x 1 m. Construcció d'un pont creuant tot el carrer, per una banda subjecte a aquesta estructura i per l'altre sobre una base de jardineres contrapesades de 1200kg. Alçada mínima de pas 3,50m.	
6. CONSTRUCCIÓ D'UN PONT :	
Un pont d'estructura truss 29x29cm, de 15m de llarg i a una alçada de 5m per creuar el cablejat des dels grups electrògens fins a la zona dels stands dels patrocinadors situats a la zona exterior del Melià.	
2 tòtems sobre base de jardineres contrapesades de 1200kg. per poder muntar aquest pont.	
7. IL·LUMINACIÓ I SERVEI ELÈCTRIC ZONA VILLAGE, EXTERIOR HOTEL:	
Sobre la pancarta principal del festival, s'hi projectarà amb llum blanca de LED WW amb la intensitat necessària perquè aquesta destaquï situant 4 projectors de 600wts cadascun des de l'estructura del passadís intermedi (frontal a la mateixa), amb un total de 2.400 wts.	
200m de cable de 63A a dos quadres de distribució de 63A a 32º, per poder donar corrent als stands dels patrocinadors.	
Il·luminació genèrica zona Village Melià: 5torres Il·luminació de 6m d'alçada amb jardineria contrapesada (1.200kg), amb 12 focus led de 400W.	
Il·luminació zona Bar Chill Out: 250m de garlanda amb bombeta 5w	

Il·luminació cues i exteriors hotel: tira de fluorescens per cobrir tot l'interior de les estructures per les cues.	
Servei elèctric zon village (carrer Ramon Dalmau): segons petició de cadascuna de les instal·lacions exteriors.	
Pantalles de llum i zones exteriors de les cues d'acreditats.	
IMPORT TOTAL MUNTATGES I INTAL·LACIONS ZONA EXTERIOR MELIÀ	18.050,00 €

8. ESTRUCTURES PATROCINADORS - SORTIDA TRAMUNTANA :	
3 Estructures d'alumini de 29x29 construïda en mòdul de 3x2m, sobre quatre columnes de 3m amb base de 1x1m.	
Sostre caient d'una sola aigua, amb lona negra ignífuga.	
IMPORT TOTAL ESTRUCTURES PATROCINADORS	3.300,00 €

9. TRANSPORT DE BUTAQUES - SALA TRAMUNTANA I BRIGADOON:	
Carrega i transport de les butaques, desde el magatzem, ubicat a Vilanova i la geltrú, fins al Hotel Melià Sitges.	
Recollida de totes de butaques i transport de tornada al magatzem de l'adjudicatari.	
IMPORT TOTAL TRANSPORT BUTAQUES	4.500,00 €

10. PHOTOCALL D'ENTREVISTES JARDÍ HOTEL MELIA SITGES:	
Construcció d'una estructura per ubicar publicitat a 2 cares de mides útils pancarta interior de 4 m d'amplada x 3,5 m d'alçada.	
Muntatge de 2 bases de truss (front i darrere) per aconseguir el no bolcar. Amb unes mides de cadascuna mínim 1 m.	
11. PHOTOCALL JARDÍ HOTEL MELIA SITGES:	
Photocall Jardí Hotel Melià 6,58x3,58m. Estructura Truss de 29x29 per instal·lar lona de photocal de 6x3m de llum	
12. PHOTOCALL PATROCINADOR JARDÍ HOTEL MELIA SITGES:	
Photocall Jardí Hotel Melià 3,58x2,58m. Estructura Truss de 29x29 per instal·lar lona de photocal de 3x2m de llum	
13. PHOTOCALL MIRADOR AIGUADOLÇ	
Estructura alumini de 29x29 construïda en mòdul de 7x4m, sobre quatre columnes de 4m amb base de 1x1m.	
Estructura rectangular al fontral de dalt del Photocall per poder instal·lar 4 plaques solars de 2x1m.	
El sostre preparat per fer-hi ombra serà acabat amb lona blanca ignífuga M2 de ràfia	
14. PHOTOCALL PORT AIGUADOLÇ	
Photocall Port Aiguadolç: estructura truss de 29x29 de 4,5x3, per instal·lar lona de photocal.	
IMPORT TOTAL PHOTOCALLS	5.800,00 €

15. KING KONG ÀREA (MEETING ERMITA SANT SEBASTIÀ):	
Construcció de 5 espais d'ombra i 3 espais publicitaris	
Amb materials de truss 29 x 29 cm. Cadascun d'aquests espais de mides externes: 7,58 m x 5,58 m amb una alçada de 3,29 m. Les mides internes seran de 7 x 4m.	
Aquests espais estaran muntats sobres 4 columnes de truss. Cada espai incorpora en una de les columnes una base de jardinera contrapesada de 1200kg.	
El sostre preparat per fer-hi ombra serà acabat amb lona blanca ignífuga M2 de ràfia (uns 245 m2 aproximats).	

Els espais publicitaris tindran les mateixes mides que els espais d'ombra però afegiran 2 truss a la part inferior de 29x29cm a un frontal i a un lateral per poder tensar les lones publicitàries quedant unes mides internes de 7 x 2,71 i 4 x 2,71m.	
AQUEST ESPAI NO PERMET UTILITZAR SISTEMES QUÍMICS PER COLLAR AL TERRA.	
Muntatge de 2 focus IP65 de llum LED blanca a cada espai publicitari zona meeting i 2 més enfocant la tarima/escenari de la plaça meeting. Total 10 focus LED.	
Estructura truss pantalla Meeting Point: estructura de truss per subjectar la pantalla amb 3 puntals de 3m d'alçada sobre base de jardineres contrapesades de 1200kg.	
Photocall zombie walk (zona fanshop) de 3,58x2,58m. Estructura Truss de 29x29 per instal·lar lona de photocal de 3x2m de llum	
Photocall plaça ermita (davant contenedor Meeting) de 6,58x3,58m. Estructura Truss de 29x29 per instal·lar lona de photocal de 6x3m de llum	
16. ARCS KING KONG ÀREA:	
Construcció de 3 arcs a la KKA. Degut a la complexitat de les estructures, adjuntem annex 1 amb el disseny i les mides.	
Arc 1: Foodtastic Arc 2: Metting Arc 3: Fanshop	
IMPORT TOTAL MUNTATGES I INSTAL·LACIONS DE LA KKA	14.450,00 €
17. GARLANDES:	
Sobre l'espai comercial dels stands de la platja de Sant Sebastià (NO ALS FANALS NI ARBRES), seguint pel tram de carrer fins a la plaça de l'ermita i continuant al voltant del passeig que voreja la banda de mar del cementiri fins a la zona de restauració dels foodtrucks.	
Instal·lació i muntatge de 950 m lineals de garlanda aproximadament (separació entre làmpades de 50 cm), amb bombeta led de 3/5wts mate.	
Instal·lació de 7 totems d'estructura truss de 4m d'alçada amb peu de jardineria contrapesada de 1200kg per instal·lar garlandes de la zona fanshop (stands)	
Instal·lació garlandes Via King Kong 450m, bombeta 5w	
Instal·lació de 200m d'escomesa de l'Escorxador fins a la zona fanshop (stands platja Sant Sebastià). Instal·lació amb un camió pluma pel recorregut de l'enllumenat públic i seguint les directrius de la Fundació.	
IMPORT TOTAL DEL SERVEI DE GARLANDES DECORATIVES I ELECTRICITAT	6.750,00 €
18. LOCAL DE LLOGUER PER EMMAGATZEMATGE	
Lloguer d'un local destinat a l'emmagatzematge temporal de 500 butaques, 80 pufs i altres materials complementaris, propietat de la Fundació.	
Característiques mínimes del local: - Superfície mínima de 500m2 - A menys de 100km de distància de la seu del Festival. - Espai cobert, diafan, sec i ben ventilat. - Accés apte per a càrrega i descàrrega de vehicles tipus (furgonetes i camions) - Condicions de seguretat bàsiques (porta tancada amb clau, espai tancat i protegit) - Disponibilitat a partir de la data del desmuntatge 19 octubre	
IMPORT TOTAL DEL LOCAL DE LLOGUER	13.200,00 €
19. ALTRES	
Il·luminació i punt de llum carpa maquillatge (zona estands Sant Sebastià): toma de 62A amb 15m de garlanda amb bombeta de 5w.	
2 Torres il·luminació i pas de manguera d'aigua zona de Foodtrucks, a determinar la seva ubicació exacte.	
Transport anada/tornada de 80 puffs del local de Vilanova i la Geltrú al Mercat Vell.	
Lloguer de 50 unitats de catenària (plata) amb cinta extensible de 2/3 m.	
TOTAL ALTRES	2.800,00 €
IMPORT TOTAL	68.850,00 €